

ایک نیا
عالم

WWW.PAKSOCIETY.COM

60

این کتاب را

مکمل قاتول

گناہوں کی

245

افغانی

16

کسی ہیرا کی تلاش کے

734

ساعت رحمت

26

جہاں مشتاق احمد نے فی رشتہ ایمیل سے ان سے پتہ چکے ہیں۔
 ہالی وڈ کی ایک انسٹیٹیوٹ 7 مئی 2017ء کو سب سے زیادہ باران رو کر ملی۔ 74100

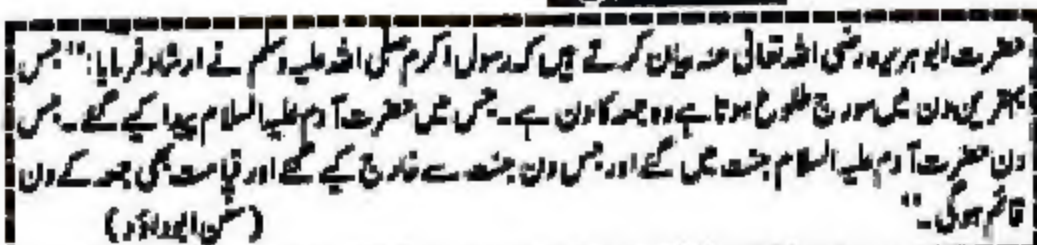


سردار قریب قریب

سریسل سلسلے

300	جویریہ سالک	276	یادگار لمحے	یادگار محترم	روحانی مسائل کا حل
304	شہلا عامر	278	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
311	شائلہ کاشف	280	ہم سے پوچھئے	طلعت آواز	دش مقابلہ
314	بیوٹا کرہا شہنا	285	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
318	حناء احمد	287	کام کی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
320	خدیجہ احمد	293	خاتونِ آئینہ	ہما احمد	دوست کا پیغام

فوری دستاویز، کتابیں، دستاویز، 75 روپے 74200 فون: 021-35620771/2
 021-35620173 سے فون پر سہولت دینا سہیل
 info@pak.com.pk



کے لیے

استلزام حكمي ومقتضى الشريعة

اگست ۲۰۲۳ کا آج کل کا طالع مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تو عید سعید کی مبارکباد قبول کیجئے، اللہ تعالیٰ تمام اہل وطن، بہن بھائیوں کو بہت سی مانتیں، خوشیوں، درمختوں، برکتوں سے نوازے آمین۔

سب سے پہلے میں تمام بیہوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اس چارہ شمس یعنی ناکست کے شجرے سے صفحات کے ساتھ ساتھ قیمت کے اضافے کو نہ صرف مبرا بلکہ ہادی حوصلہ افزائی بھی کی بجز اک لکھ آٹھ سو اسی روپے کے اضافے میں اضافہ آپ بیہوں کے بے حد صبر و بردباری کا ثبوت ہے۔ صفحات کے اضافے کے باعث ہی مجھ کو قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑا۔ چونکہ میں ملازمین کے حقوق کو بڑھانے میں ملوث ہوں اس لیے میں ملازمین کی قیمت کم ہونے سے بے حد افسوس ہے۔ اس مسئلے پر حکمران یہ عقد ہی جانتے لیکن ہمیں کوئی رابطہ نہیں مل سکتا۔ اس لیے جو فیصلہ کیا ہوتا ہے آپ بیہوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے اب یقیناً صفحات کے اضافے کے سبب آٹھ سو اسی روپے میں کوئی اضافہ نہیں مل سکتا۔ آپ بیہوں کے اضافہ کو طویل انتظار کرنا پڑتا ہے اس کا عرصہ کم سے کم ۱۰ ماہ رہے گا۔

ہستہ کی بہنوں کا جب بھی یہی مطلب ہے کہ ان کے ساتھ اس کی کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سب کچھ بھی لایا جاتا ہے۔ انہیں انہی کی حد تک آپ کی فرمائش دینے کی ہم قدر کرتے ہیں لیکن فی الحال یہاں تک کہ اس کے لئے ہمیں دیکھنا پڑے گا کہ آپ بہنوں کے تعاون سے ہر بھی کئی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے۔

کچھ لمبی گفتیں جو علماء سے شروع ہونے والے ہر علمائے حق کی محکمہ تھی جس ان کی تجویز سے کسا گئی اللہ کوئی نیار چاہا
ممكن نہ ہوتے اتنی کی جس تبدیل کر کے آج کی ہیں۔ وہاں جاتے ہیں تو ہر دھڑلے کی جگہ جنہوں کے لیے مخصوص کر دیا جائے آپ کیا
کھتی ہیں اگر اکثریت نے اسے پسند کیا تو شاید مستعمل ہو جائے۔ لیکن جو سکھائی لکھائی نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ نئے حق بے چارہ ہیں
آپ یقین کے چکر میں نہ گھر گھر چھنکناٹ کا آپ کی شہزاد کا غلام ہے گا۔

بجولہ کے بعد صوفیہ پر ایمان لایا یہ کنول نازی کا نیا طرز ہے کنول ٹیپ جبرکی چلی ہاڈن آئندہ شہرے شروع کیا جا رہا ہے۔

بھونچہ یہ کھول تازی طویل عرصے کے بعد ایک شہید محفل بادل کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

مگر راحت دیکھا ایک بڑے نامور کے ساتھ چاہتا تھا سلیسہ اراکول کے کمرے میں محفل ہیں۔

مومن گفت عبداللہ کی امید بھر کے لیے التجا کی اور پھر فرمایا۔

سندس چہین ایک طویل خاموشی کے بعد شریک محفل ہیں۔

نزدہت میں انبیاء عید تک شہرِ لاہور کی طرح کے مہمانوں کا سفر مختل ہے۔

صدف ایک سچا سوداگر کے ساتھ مل کر شرکت کر رہی ہیں۔

سہرا اقلک عید کے حوالے سے ایک دلچسپ اور فصاحت آمیز غزل کے ساتھ شریک ہیں۔

خانہء معطری حلیٰ اور شریک محفل ہیں ایک نہایت ہی خوب تحریر کے ساتھ۔

امتیاز مسلم نامہ اعلیٰ کے حوالے سے انشاء کے ساتھ حاضر محفل ہیں۔

اس میں ایک ایسے موضوع کے ساتھ شرکت کر رہی ہیں۔

☆ پرفیسر محمد رفیع

☆ سہولیات

☆ چکری باب

الحسين بن علي

☆ کسی مہمان لے آئے

☆ اولیٰ بنی قریظہ

●

☆ ۱۹۹۷

[illegible]

غيره

نعمت

حکمران ملک

طلب گار ہیں ہم کرم کر خدایا کس منہ سے میں بیان کروں شانِ مصطفیٰ
 خطائیں نہ میری رقم کر خدایا رکھیں گے یاد حشر تک احسانِ مصطفیٰ
 پریشاں ہیں مسلم زمانے میں یا رب اپنے مقامِ اونچ سے بہتی میں جاگری
 تو اب دُور سب کے الم کر خدایا پھولا ہے جب سے قوم نے فرمانِ مصطفیٰ
 ہیں مظلوم ہر جا مسلمان تیرے آگے نہ دوں گا حرف کوئی ان کی ذلت پر
 بلند ان کے ہر سؤ علم کر خدایا چاہی ہے مجھ کو جان سے آپ مصطفیٰ
 یہ تہذیبِ مغرب کے جہاں ہیں سداے ہر بات ان کی اس لیے کرتا ہوں میں قبول
 بدل ان کی عظمت کرم کر خدایا فرمان ہے خدا کا ہی فرمانِ مصطفیٰ
 مسلمان دنیا میں بکھرے ہوئے ہیں سب انبیاء سے آپ کا اونچا مقام ہے
 انہیں دیں کی خاطر بہم کر خدایا کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم ایمانِ مصطفیٰ
 روحانی دے فاتح کے ٹوٹے قلم کو ہوگا نہ احتساب کا محشر میں در انہیں
 کبھی جذبہ اس کا نہ کم کر خدایا خوش بخت ہیں شفیق غلامانِ مصطفیٰ
 عمران فائق (ایک)

محمد شفیق اموان (ایک)

دھڑکی

ہمدردی

تاخیر سے موصول ہوا اس لیے صرف قلمی شال اشاعت کر سکے۔ بہر حال خوب صورت پھولوں سے آراستہ یہ کارڈ آپ کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ تعارف دلچسپ پڑائے میں لکھ کر ارسال کر دیجیے۔

آنسو شہر..... ڈوگہ گجرات
آئیں گے! اسدا مسکراؤ! ظلم کی اشاعت پر شکر یہی قلعہ
ضرورت نہیں ہے نیا ہے بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی
تکلیفات سے ہی سولہ سکھاد کر کے سچ و سچ کرا آپ کے
ہاتھوں کی زینت بنتا ہے۔ معیاری چیز کے رو ہونے کا
سوال ہی نہیں ہوتا خواہ وہ کسی نے بھی نہیں ہو۔ آپ دیگر
موضوعات پر بھی طبع آزمائی کریں اور نظمیں غزلیں
نیرنگ خیال کے نام سے اپنی ذیلی کاوش ہونے کی
صورت میں بھیج دیں۔

فوریا سلطانہ..... نونہ شریف
فوزیہ! اسدا مسکراؤ! آج کل سے متعلق آپ کی
پسندیدگی اور دلچسپی جان کر بے ساختہ لبوں پر مسکراہٹ
آج کل کی ہے۔ میں آپ "نونا ہوا چہرا" کی ات
کلمہ پر قلمی کولے کر خدشات میں گھری میں چاہے اس
عالم دہانی میں آپ سے حمایت سرزد ہو جائے۔ بہر حال
ظہور ہر جگہ پھلے پھلے انداز میں لکھا آپ کا خطا اچھا لگا۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والا
اچھی فرحت! جسکی رہاؤ رنج و غم میں ڈوبا آپ کا ایلا
موصول ہوا پڑھ کر بے حد افسوس ہوا ان بے درد پند ہونے
والے حادثات نے واقعی آپ پر قیامت صغریٰ بپا کر دی ہے
بہر حال اللہ کی رضا کے آگے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ ہم دعا گو
ہیں کہ مرحومین کو رب تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام
عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے قادر مبین سے بھی
مرحومین کے لیے دعائے سفیرت کے متمسک ہیں۔

کوثر ناز..... حیدر آباد
کوثر ڈیر! شاد و آہور ہو "عروسی عید" کے نام سے
تقدیر میں کو عید کی خوشیوں میں آج کل کے سنگ شریک کرنے
کا موقع فراہم کیا ہے آپ کو پسند آیا مشکور رہیں گے۔
جہاں تک آپ کی تحریروں کا سوال ہے تو گزرا "نجات" میں
مضافہ آپ جیسی لکھاری بہنوں کو انتظار کی زحمت سے
بچانے کے لیے ہی کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کا انتظار

نوشین اقبال نوشی..... گائوں بدو مرحان
نوئی ڈیر اسدا خوش رہو ایک طویل عرصے بعد آپ
سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی ہماری جانب سے
"وجہ ہے محبت" کی کتابی صورت میں اشاعت پر ڈیروں
مبارک باد۔ بے شک ہجر وصال کے سب رنگوں کو آپ
نے اس میں سمودیا ہے کامیابی کا سطر یونہی جاری و ساری
رہے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ آج کل
کے لیے ہمسائے لکھ کر بھیج دیجیے ان شام اللہ ضرور حوصلہ افزائی
کی جائے گی۔ امید ہے قارئین غلموں کے ساتھ ساتھ نثر
میں بھی آپ کا نام پسند کریں گے ہماری جانب سے آپ کو
بھی عید کی ڈیروں مبارک باد اور کتابی تحفہ بھیجنے کا بہت
بہت شکریہ۔

ام نعمانہ..... جھٹو سندھ
شمار ڈیر! جتنی رہو آپ کا کہنا بجا ہے دل سے پاس
آپ کا ناٹ محفوظ ہے اور منتخب شعر کہا جاتا ہے میں سر
غیرست ہے حساب صفحات میں اضافہ آپ کو اتنا بہتر مست
ہے بچانے کے پیش نظر ہی کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ ناٹ
آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بنائے گا بہر حال آپ ناٹ
پر بھی طبع آزمائی کر سکتی ہیں امید ہے قارئین اس رنگ میں
بھی آپ کو سراہیں گے۔

مسکان جاوید..... کوئٹہ سمابہ
ڈیر مسکان! اکی باکی بن کر سدا مسکراؤ عید مبارک
باد لیے یہ خوب صورت کارڈ ہمیں آپ کی محبتوں کے
مقروض کر گئے۔ ماسے پر جھللاتا شعر مزید حرید رونق
پڑھا گیا۔

خدا نصیب کرے آج کل کو اس قدر بلند شہرت
کہ تمہارے نام کے آگے کسی کا نام نہ ہو
کارڈ کے ذریعے آپ کی تمام دوستوں کو بھی آپ کی
جانب سے عید مبارک کہے دیتے ہیں کیونکہ آپ کا پیغام

بھی جلد ختم ہو جائے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ آپ کو بھی عید مبارک۔

مونا شاہ قریشی۔۔۔ کبیر والہ

پیاری مونا جگ جگ جیو آپ پیار و محبت سے بنے اس خوب صورت رشتے کو کوئی بھی نام دے سکتی ہو۔ بس قطعاً اعتراض نہیں ہے گڑیا تحریر کی اشاعت کے لیے ایک طویل مرحلہ سے جو محنت اور وسیع مطالعے سے ہو کر گزرتا ہے ابھی آپ کو بھی بہت محنت کی ضرورت ہے آپ آج کل کے ذریعے اپنی بہنا کو بھی ایک اچھا رہنما و رہبر عطا کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔

نورین شاہد۔۔۔ رحیم یار خان

پیاری گڑیا! شاد و آباد رہو آج کل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ آپ کے تحریری کلمات ہماری ساری محنت کا خور کر دیتے ہیں۔ امید ہے عید پھر بھی آپ کے ذوق کے مطابق ہو گا جہاں تک آپ کے پیغام کی اشاعت کی بات ہے تو گڑیا اس مرحلہ پر آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہ ہو سکی آئندہ شامل کر لیں گے امید ہے کچھ سکیں گی۔

اقراء! آفرین فائزہ بلال۔۔۔ جہان پور
اقراء! میرا خوش رہو اگر آپ ایک ہی شخص ہو تو ام ہا کی اس قدر طویل کیمرہ ۲ فیروزہ کا تعارف لہجہ آنے پر ہی لگے گا اس لیے تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔

شمع ناز شکیل۔۔۔ کو اچی
اچی شمع! ہمیں رہو ہمیشہ دیر گزشتہ ہوں کہ صدق آپ نے واقعی تاخیر کر دی بہر حال اب ہمیں مت ہوا بخدا آپ کی نظم شامل کرنے کی کوشش کریں گے اگر آپ کی نظم معیاری ہوئی تو متعلقہ شعبہ اسے مدد دیں کریں گے۔

زیبا حسن مخدوم۔۔۔ سو گودھا
پیاری زہی! اسدا سکرڈ آج کل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید آپ اپنا کئی سفر پھر سے جاری کرنا چاہتی ہیں جان کر خوش ہوئی۔ آپ اپنی تحریر مختصر لکھانے کی صورت میں بھیج دیجیے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آج کل کے دیگر مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

اقراء! لیاقت چدھڑ۔۔۔ مقام نامعلوم

ڈیئر اقراء! شاد و آباد رہو پہلی مرتبہ بزم آج کل میں شرکت پر خوش آمدید گڑیا غلط میں اپنی جگہ کا نام لکھنا آپ بھول گئی ہیں آئندہ خیال رکھنا۔ "نئی کوئٹہ" نو آموز لکھنویوں کا آج کل نے ایک پلیٹ فارم مہیا کرنے کے لیے شروع کیا ہے تاکہ وہ اپنی ادبی صلاحیتیں بظور احسن بروئے کار لائیں۔

مہرین آصف بہت۔۔۔ آزاد کشمیر

پیاری مہرین! جیتی رہو آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے جہاں تک آپ کی تحریروں کے مدد ہونے اور آپ کے احساس کتری میں جتنا ہونے کی بات ہے تو گڑیا یہ تو سراسر حماقت ہے۔ بڑی سے بڑی رابطہ نہ ہونے کی تکلیف اور ناکامی کی سیر حیاں پہلا گک کر آج لکھنا تمام بنانے میں کامیاب ہوئی ہیں آپ اپنی سوچ کو قلمبند کریں اور دیگر لوگوں کی باتوں کو نظر انداز کر دیں۔

حافظہ فاریہ سرور۔۔۔ وہاڑی

پیاری فاریہ! اسدا سکرڈ گڑیا آپ کا تعارف مل گیا ہے من شاد اللہ باری آنے پر شامل اشاعت ہو گا۔ تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔

انیس جبار خان۔۔۔ مقام نامعلوم
انیس! شاد و آباد رہو ہمیں بعض حالات بہت خوب صورت ہوتے ہیں ایسا ہی آج کل سے آپ کا رشتہ ایک اتفاقی حادثے کی صورت میں گیا جان کر اچھا لگا۔ آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ کہانی پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

حوا رمضان۔۔۔ اختر آباد

پیاری حوا جگ جگ جیو! بعض اوقات محکمہ ڈاک کی عنایت کے بنا پر آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے رو جاتی ہے اسکا صورت میں آئندہ کے لیے اسے محفوظ کر لیا جاتا ہے امید ہے آپ کچھ سکیں گی۔

مریم عبد الرحمن۔۔۔ سیالکوٹ

اچی مریم! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو آپ کو جی کی ڈیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس نعمی گڑیا کی بہت سی خوشیاں دیکرنا نصیب فرمائے ہماری جانب سے

کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ مگر ڈاک کے نظام کی
اتری کے باعث اکثر ایسا ہو جاتا ہے امید ہے آپ کی تسلی
ہو جائے گی۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
ہرچیز اسدا مسکراؤ سب سے پہلے تو آپ کو ہماری
جانب سے غلطی کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو
خوشیوں سے بھر پور ایک نئی زندگی عطا فرمائے آمین۔
ہماری جانب سے آپ کو بھی عید مبارک جہاں تک انسانے
کی بات ہے تو آپ کا ایک انسانہ ”کچھ کھونے سے پہلے“
منتخب ہو گیا ہے چلو اب خوش ہو جاؤ۔

شازیہ فاروقی احمد..... خان بیلا
ڈائیر شازیہ! اللہ مسکراؤ آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ
آپ کس قدر کھلی حالات سے دوچار ہیں رب تعالیٰ سے
دعا گو ہیں کہ جلد ہی کھلی حالت میں اپنی مقام عطا
فرمائے اور آپ کو صبر و ہمت عطا فرمائے آمین۔ تحریر
”واپسی کا سفر“ میں بھی ہے جبکہ دوسری تحریر پڑھ کر آپ کو
اپنی بات سے متاثر ہو جائے گی۔

عاصمہ اقبال..... عارف والا
عاصمہ! ڈائیر! جتنی رہو دعاؤں کے پھولوں سے مہکتا
آپ کا خط موصول ہوا آپ کی اس قدر دلہانہ محبت پر ہم
مستور ہیں ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان اور عید کی
ڈھیروں مبارک باد۔

کلثوم صندیل..... منظور گڑھ
پیاری صندیل! شاد رہو غلطی دہرائی سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے۔ اس سے پہلے ہمیں
آپ کی ڈاک موصول ہی نہیں ہوئی تو شائع کیسے کرتے
اب بھی آپ کی نگارشات انتہائی تاخیر سے موصول ہونے
کے سبب اپنی جگہ نہ نکالیں بہر حال ہم نے انہیں آئندہ
کے لیے محفوظ کر لیا ہے آپ کی نکسالی ہم بخوبی سمجھ جاتے
ہیں ڈاکٹر کی خدمات لینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی
ڈائیر زندگی! شاد رہو آپ کی نگارشات تاخیر سے
موصول ہوئی آئندہ ماہ شامل اشاعت کر لیں گے اور آپ
کی تحریر ”انجی“ ناقابل اشاعت میں ہے جولائی کے
شمارے میں آپ چیک کر لیں۔

آپ کو بھی عید کی مبارک باد رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ
آپ کی بہن کو اچھا اور بہتر مسطر عطا فرمائے آمین۔

دعا ہاشمی..... فصل آباد
انجی دعا! جب جب ”بھئی بھئی“ ہم بھی تم بھی تھے شاد
کے جواب میں ”بھئی بھئی“ کی کہ ”ہمیں سب سے پہلے مارا“
امید ہے غلطی دور ہو جائے گی۔ رب تعالیٰ سے آپ کی
والدہ کی عمل صحت واپی کے لیے دعا گو ہیں ماں کا سایہ خدا
آپ پر سلامت رکھے آمین۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ
پیاری رانی! شاد رہو۔ شکوہ غلطی سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا ہمیں یہ نصف ملاقات بھی بھلی لگی وہ سچے
ہیں ہاں ”رشتہ جاتے ہو تو کچھ اور نہیں لگتے ہو“ بہر حال یہ
جان کر اچھا لگا کہ آپ نے قلم سے آپ کا رشتہ بحال کر دیا
ہے سب یہ شہ یونگی استوار رہنا چاہیے۔

سونیا اماوس..... اوکاڑہ
سونیا! ڈائیر! خوش رہو یہ تو آپ کا حسن نظر ہے کہ آپ
نے اپنی شرکت کو ہماری جانب سے تحفہ پر مہذول کیا۔
آپ کے متعلق آپ کے پر خلوص اور گراں قدر جذبات
کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی آپ اپنی ہمیں غرضیں
نیرنگ خیال کے عنوان سے ارسال کر دیں شاعری معیاری
ہوئی تو ضرور شرکت کا موقع ملے گا۔

نصنا بلوچ..... حصار
پیاری نصنا! شاد رہو ایک طویل سفر کی خاموشی کو
توڑنے اور بڑے آجمل میں شرکت پر خوش آمدید ہاں تک
آپ کی تحریر کا تعلق ہے تو پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی
دائے سے آگاہ کر پائیں گے اگر آپ آجمل کے معیار پر پوری
اتری تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ آجمل کے
دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

بلوشہ گل..... کوٹ ادو
ڈائیر گل! قلوب کی طرح جتنی رہو آپ کے ہاں جانی کا
من کر رہے حد درج ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت
الغریوں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کے دل خانہ کو
صبر و استقامت عطا فرمائے آمین۔ گزرا آپ کی قلم اس
مرتبہ بہت تاخیر سے موصول ہوئی ہے جبکہ پوچھ گچھ
مراحل میں ہے سب ہم آئندہ ہی آپ کے جذبات کا اس قلم

ہے آپ طوالت سے گریز کرتے کسی اور موضوع پر مختصر
مضامین لکھ کر بھیج دیجئے امید ہے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

ذات قابل اشاعت:-

ابھورے لوگ منصف شہر عید میں محبت کی جیت آئی
ایم یو سیل: اللہ ملائی جوڑ تم مجھے مل گئے گرین کارڈ سہارا
محبوبوں کے درمیان حالات کی مار منھوں بلا عنوان: غرور
خاک: پچھتاوا بلا عنوان: قربانی: قربان: اندازی: دروغ گوئی
نوکرانی پاشی: محبت مراب ہے: نصن: راستہ چراغ: جل گیا
مقدور کا ٹھیل: گردوار کی خوشبو بلا عنوان: سزا: ہمسفر: چاہیے
محبت بدل دیتی ہے: قصاص: دوریاں: سانو کی غم کے آنسو
جنس: بے درد ہے: دعا قبول ہوئی: محبت کا سفر: آگئی اب
شام ہوئی: حقائق: امی: ابو اور میں: ذمہ داری: مختلف
طرح کی



فضہ ہاشمی..... ملیر کو اچی
بیاری قصدا سدا مسکراؤا متعید کا حال اور خفا خفا انداز
لیتا آپ کا خط موصول ہوا ہمیں آپ کا یہ اصلاحی اہداز بھی
پسند آیا آپ نے جن باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے انہیں
نوٹ کر لیا ہے جہاں تک آپ کی تحریروں کے شائع ہونے
کی بات ہے تو جلد آپ کی تحریر پبل میں اپنی جگہ بنائے گا
آپ کو ملے گا رمضان و عید مبارک۔

عائشہ زہر محمد..... کو اچی

بیاری: بہن اسدا مسکراؤا آپ کا کہنا بجا ہے کہ آپ نے
طویل عرصہ انتظار کیا ہے ہم آپ کی حالت سمجھ سکتے ہیں۔
اب صفحات میں اضافہ آپ ہمیں بہت سی بہنوں کے ان
شکوؤں کو دور کرنے کی غرض سے ہی کیا گیا ہے جلد ہی آپ
کا انتظار ختم ہو جائے گا بہر حال اگر آپ نے کچھ لکھ دکھا ہے
تو ارسال کر دیں بغیر کسی خوف کے ضرور حوصلہ افزائی کی
جائے گی۔

عابدہ وائو راجپوت..... کبیر والہ

ابھی عابدہ! ہمیں رہو پہلی مرحلہ پبل میں شائع
خوش آمدید آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر لیں تو ہم معلومات
آپ کو مل جائیں گی اور رسالہ آپ کو گھر پہنچا دیا جائے گا۔
آپ نے اپنے بھانجوں کو سالگرہ کی مبارکباد دی ہے آپ
کی طرف سے کہہ دیتے ہیں یا ضرور مبارکباد کہہ دیں اس
طرح کے صفحات کے لیے آپ "بہت کرم" کے
ذریعے شرکت کیجئے گا۔

ضد عام محمود..... معین آباد کو اچی

ضد عام! خوش رہو پہلے تو آپ کو بتادیں کہ پبل میں
مرد حضرات کی کہانیاں شامل نہیں کی جاتی ہیں اس کے لیے
"نئے آئی" ہے آپ آئندہ اس میں لکھ سکتے ہیں ہوتا آپ کی
تحریر "قربانی" میں کچھ باتوں میں تضاد موجود ہے جس کی
بنا پر غریب آپ کی گرفت کمزور پڑ گئی ہے۔ مزید محنت کیجئے
اور سچائی کیجئے تاکہ آپ مزید اچھا لکھ سکیں۔

ارباب ہاشمی..... سرائے عالمگیر

گجرات

انیرہ باب! جتنی رسوا آپ کی تحریر "محبت کا سفر" پڑھ
والی آئندہ تحریر بہتر ہے لیکن آپ نے موضوع کے چناؤ میں
غلطی کی ہے اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا

مصطفیٰ سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ اشیہ نگاہیں صلی کی
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی فولڈنگ کا پی کرا کر اسے پاس رکھیں۔

☆ قطعہ دار پبل لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری سببیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے
تا قاطبہ اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کہانی بھی تحریر نہ کی یا سادہ سادگی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام یا خوشخط

تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر مشرڈاک کے ذریعے
ارسال کیجئے۔ 7 فرید میجر عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

ماہنامہ

مستاق احمد قریشی

ترجمہ: اور اس روز صور پھونک دیا جائے گا اور سب آسمانوں اور زمین والے بیہوش ہو جائیں گے (مر جائیں) گے جو آسمانوں اور زمین میں ہیں سوائے ان کے جنہیں اللہ تعالیٰ رحمہ رکھنا چاہے پھر دوبارہ صور پھونکا جائے گا اور ہر ایک سب کے سب اٹھ کر دیکھنے لگیں گے۔ (الزمر- ۶۸)

آیت مبارکہ میں دو صور پھونکے جانے کا ذکر ہے ان کے علاوہ سور نمل آیت ۸۷ میں ان دونوں سے پہلے ایک اور نفع صور کا ذکر ہے جسے سن کر زمین و آسمان کی ساری مخلوق درشت زدہ ہو جائے گی۔ آیت کریمہ میں جس نفع صور کا ذکر ہے جسے سن کر سب زمین و آسمان والے مر جائیں گے یہ دوسرا نفع ہو سکتا ہے لیکن اس سلسلے میں اکثر مفسرین کا اختلاف ہے کچھ کے نزدیک یہی نفع اول ہے اس سے لوگوں پر گھبراہٹ طاری ہوگی اور پھر سب کی موت واقع ہو جائے گی۔ بعض کے نزدیک صرف دو نفع ہوں گے بعض کے تین اور بعض کے چار جبکہ معادیت میں تین مرتبہ نفع صور واقع ہونے کا ذکر کیا گیا ہے ایک نفع انقراض یعنی گھبراہٹ دینے والا۔ دوسرا نفع صور الحقیقی یعنی مار گرانے والا تیسرا نفع صور القیام الرب العالمین یعنی وہ صور جسے پھونکنے سے تمام انسان مر جائیں گے اور اپنے رب کے حضور حاضر ہو جائیں گے۔

جن کو اللہ چاہے گا موت نہیں آئے گی جیت حضرت جبرائیل علیہ السلام اور حضرت اسرافیل علیہ السلام بعض کہتے ہیں کہ عرش اٹھانے والے فرشتے اور بہشت و جہنم کے نگاہ ہوں گے۔ (نفع القدر) صور کا ذکر سورۃ الانعام سورۃ ابراہیم سورۃ الکہف سورۃ طہ سورۃ الحج سورۃ المؤمنون اور سورۃ النمل الزمر میں آیا ہے۔

اس آیت کریمہ کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ آیت کریمہ تلاوت فرمائی تو صحابہ کرام (رضوان اللہ علیہم اجمعین) نے دریافت کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ کون لوگ ہوں گے جن کو اللہ تعالیٰ نے (بے ہوش ہونے سے) مستثنیٰ قرار دیا ہے، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جبرائیل میکائیل ملک الموت اسرافیل اور حاملین عرش جب اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کی ارواح قبض کر لیں گے تو ملک الموت سے دریافت کریں گے حالانکہ اللہ کو سب پتہ ہوگا کون بچا ہے؟ وہ عرض کرے گا اے پروردگار آپ پاک ہیں برکت والے اور بلند ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل بھی میکائیل بھی اور ملک الموت بھی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اسرافیل کی روح قبض کر لو تو اسرافیل کی روح قبض کر لیں گے۔ اللہ تعالیٰ پھر دریافت فرمائیں گے اے ملک الموت اب کون باقی رہ گئے؟ تو وہ عرض کریں گے اے میرے رب آپ پاکیزہ اور بابرکت ہیں صاحب جلال و اکرام ہیں جبرائیل اور میکائیل اور ملک الموت بھی گئے۔ اللہ تعالیٰ فرمائیں گے میکائیل کی روح بھی قبض کر لو تو وہ حضرت میکائیل کی روح قبض کر لیں گے تو وہ بہت بڑے پہاڑ کی طرح گر پڑیں گے پھر اللہ تعالیٰ حالانکہ سب جانتے ہوں گے لیکن پھر پوچھیں گے کہ اے ملک الموت اب کون بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے یارب جبرائیل اور ملک الموت ہی رہے ہیں اللہ تعالیٰ فرمائیں گے۔ اے ملک الموت تو بھی مر جا تو وہ بھی مر جائیں گے۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھیں گے اے جبرائیل کون باقی بچا ہے؟ تو وہ عرض کریں گے آپ کی دانغا رہنے

والی ذات کریم اور جبرئیل قافی اور مرنے والا ابھی باقی ہے تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ اس کا مرنے کا بھی ضرور کی ہے تو وہ اپنے دونوں پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے سجدہ میں گر جائیں گے (اسی حالت میں ان پر موت آ جائے گی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حضرت میکائیل کے جث کے مقابلے میں حضرت جبرئیل علیہ السلام کے جث کی مثال عظیم پہاڑ کی طرح ہے۔ (الہدور السافرہ۔ جلال الدین سیوطی)

جب سب مرجائیں گے تو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی شان باقی رہ جائے گی جس روز صور پھونکا جائے گا اور سب کو موت آ جائے گی تو اللہ در یافت فرمائے گا آج کس کی بادشاہی ہے اس کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے کہ آج اس کی بادشاہی نہیں ہے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس روز جب پردہ اٹھوایا جائے گا اور حقیقت بالکل سامنے آ جائے گی تو معلوم ہو جائے گا کہ کل تک جو اختیار نظر آتے تھے اور کمر کیا کرتے تھے وہ بالکل بے اختیار تھے اور بادشاہی کے سارے حقیقی اختیارات تو ایک اکیلے اللہ تعالیٰ کے لئے ہی ہیں جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا ہے۔

حشر کیا ہے؟

حشر کے لغوی معنی ہیں اٹھ کھڑا ہونا جمع کرنا۔ اکٹھا کرنا۔ کھینچنا۔ حشر کے معنی ہیں منتشر افراد کو اکٹھا کرنا مختلف جگہوں پر پھرے پھیلے ہوئے افراد کو اکٹھا کرنا ایک جگہ جمع کرنا جب پہلا نچوٹا جائے گا اور سب کے سب مرجائیں گے اس کے جانے کے بعد عرصے بعد جب دوبارہ پھونکا جائے گا تو سب لوگ جیسا کہ آپ گزشتہ صفحات میں سورہ الکہف کی آیت ۹۹ میں پڑھ چکے ہیں کہ سب لوگ اور پھونکنے پر آپ تک اٹھ اٹھ کر بھاگنا شروع ہو جائیں گے۔ کچھ لوگ تو پہلے سے ہی اس طرح ہوں گے کہ ان کے کچھ لوگ پہلا نچوٹا کی آواز سے مرے ہوں گے وہ سب کے سب آواز سنتے ہی زمین سے اٹھیں گے اور گھبراہٹ پڑھلاہٹ کے مارے ایک دوسرے سے الٹے گرتے پڑتے میدان حشر کی طرف بھاگنے لگیں دن دزد رہے ہوں گے بڑا ہی عبرت ناک نہایت ناک منظر ہوگا کسی کو چھ بوش نہیں ہوگا۔ سب کو اپنے بڑی ہوگی۔ نہ ماں باپ کو اپنے بچوں کا ہوش ہوگا نہ اولادوں کو ماں باپ کا کچھ ہوش ہوگا جب نچوٹا کی آواز ہوگا سورہ ہلق میں اس وقت کی مظر کی رب ذوالجلال نے اس طرح کی ہے۔

ترجمہ۔ اور سنو جس دن اسی کرنے والا (ہر نفس کے) قریب ہی سے پکارے گا۔ جس ملا سب لوگ آواز دشر کو یقین کے ساتھ من لیں گے یہ دن ہوگا نکلنے کا۔ ہم ہی جلاتے ہیں اور ہم ہی مارتے ہیں اور ہماری ہی طرف اس دن سب کو پھر لوٹ کرنا ہے۔ جس دن زمین پھٹے گی اور لوگ اس کے اندر سے نکل کر تیز تیز بھاگے جا رہے ہوں گے۔ یہ حشر ہمارے لئے بہت آسان ہے۔ (قر۔ ۳۹ تا ۴۳)

آیت کریمہ میں جس پکارنے والے کا ذکر کیا گیا ہے وہ حضرت اسرائیل ہوں گے جو دوسرے نچے میں پھونک مارنگے یہ وہ ندا یا آواز ہوگی جس کو سن کر لوگ زعمہ ہو کر میدان حشر میں جمع ہونا شروع ہو جائیں گے۔ یہ آواز اسکی ہوگی کہ روئے زمین پر جس جگہ بھی جو شخص ہو گا وہ اسے اچھی طرح سن لے گا وہ ایسا محسوس کرے گا جیسے کہیں قریب سے کسی پکارا گیا ہے۔ پورے کرہ ارض پر ہر جگہ یہ آواز یکساں سنائی دے گی۔ دنیا میں جس کی جہاں موت واقع ہوئی ہوگی وہ وہیں سے اٹھے گا اور میدان حشر میں رب ذوالجلال کے سامنے پیش ہو کر حساب دینے چل پڑے گا۔ اور میدان حشر میں پہنچ جائے گا۔

کفار جو یہ کہتے تھے کہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم مر کر خاک ہو چکے ہوں گے اس وقت ہمیں پھر سے زندہ کر کے

کیسے اٹھا کھڑا کیا جائے گا۔ ہمارے مردے تو جلا کر خاک کر دیے جاتے ہیں نہ ہی ان کی ہڈیاں سالم رہتی ہیں۔ گوشت باقی چلتا رہے بعد از غسل ہات و امکان ہے ان کی اسی بات کے جواب میں فرمایا گیا ہے کہ روز حشر سب اگلے بچھنے انسانوں کو بیک وقت زندہ کر کے جمع کر لینا ہمارے لئے ہائیکل آسان ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے یہ معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں کہ کس شخص کی خاک کہاں پڑی ہے وہ تو بڑے علم و خبر والا ہے۔ وہ سب جانتا ہے کہ کس کی خاک کہاں پڑی ہے اسے ان تمام پتھرے ہوئے ذرات کو سمیٹ کر سب کو الگ الگ زندہ کر دینا اللہ کے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

اللہ کے حکم سے سب انسان حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک دنیا میں پیدا ہونے والے تمام انسان بڑی آسانی سے جمع ہو جائیں گے خالق کائنات کی قدرت سے کچھ بھی بعید نہیں ہے پہلے نوحی سے قیامت برپا ہو جائے گی اور دوسرے نوحی سے میدان حشر میں لوگ جمع ہو جائیں گے اور اپنے حسب کتاب کے منتظر ہوں گے۔ وہیں ہر شخص کو اس کے اعمال کے مطابق جزا یا سزا دی جائے گی۔

میدان حشر کی ہولناکی کے بارے میں ایک حدیث شریف حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حشر کی ہولناکی کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ میں روز لوگوں کو ننگے پاؤں ننگے جسم اور ناعملوں اٹھایا جائے گا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے (یہ سن کر) فرمایا کہ ہے یہ ہوگی تو؟ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ "لوگ اس دن دیکھنے سے بے توجہ ہوں گے ان کی نگاہیں جاہلستان (کی مسافت سفر کے برابر) اور پراگھی ہوں گی نہ کھاتے ہوں گے نہ پیتے ہوں گے نظریں قیام کی وجہ سے ان میں سے کسی کا پسینا اس کے قدموں تک اسے غرق کر دیا ہوگا کسی کا پسینا اس کی پٹلیوں تک اسے غرق کر دیا ہوگا کسی کو اس کے پیٹ تک اور کسی کو منہ تک۔"

اس کے بعد اللہ تعالیٰ ان بندوں پر رحم فرمائے گا اور ہر شخص کو حکم دے گا تو وہ اس کے عرض کا سامانوں سے سفید زمین پر لائیں گے جس پر نہ تو کسی کا خون پھیلا گیا ہوگا اور نہ ہی اس میں کوئی گناہ کیا گیا ہوگا گویا وہ سفید چاندی (کی طرح) ہوگی۔ پھر فرشتے عرض کے اور گویا ہر ایک کو کھڑے ہوں گے اور یہ پہلا دن ہوگا جس میں کوئی آنکھ اللہ تعالیٰ کی طرف دیکھے گی پھر اللہ کے حکم سے ایک جگہ ہونے والے ہر آدمی کو لے گا جو بلند و اتار سے ہوگی جس کو جن اور انسان دونوں مخلوق سنیں گی کہ فلاں کلمہ فلاں کہاں ہے؟ تو فرشتہ اس کو لے جائے گا وہ موقف سے ہٹا رہا ہو کر لٹکے گا۔ اللہ تعالیٰ لوگوں سے اس کی پہچان لرائیں گے پھر کہا جائے گا اپنی نیکیاں پیش کرو پھر اللہ تعالیٰ میدان حشر میں موجود مخلوق کو وہ نیکیاں دکھائے گا جب وہ رب العالمین کے سامنے کھڑا ہوگا تو پھر کہا جائے گا ظالم کہاں ہے؟ تو ایک ایک کر کے سب پیش ہوں گے کہا جائے گا کہ تو نے فلاں فلاں پر ایسا ظلم کیا تھا؟ وہ عرض کرے گا جی ہاں اسے میرے پردہ و گارڈنگی اور دن ہوگا جس میں ان کی زبانیں ان کے ہاتھ اور پاؤں غرض سب اعضا ان کے خلاف ان کے اعمال بدی کو اعلیٰ دیں گے چنانچہ اس ظالم کی نیکیاں لے کر اس کے مظلوم کو اس کے ظلم کی مقدار کے برابر دے دی جائیں گی اس دن نہ تو دینا ہوگا نہ ہم مگر نیکیاں لی جائیں گی اس طرح تمام مظلوموں کا حساب چکا کیا جائے گا اگر ظالم کے پاس نیکیاں نہیں ہوں گی تو اس کے ظلم کا بدلہ چکانے کے لئے مظلوم کے گناہ ظالم کے ظلم کی مقدار کے برابر لوٹا دیئے جائیں گی پس اس طرح سے ظالم نیکیاں دے کر جان چھڑاتا رہے گا حتیٰ کہ اس کی تمام نیکیاں ختم ہو جائیں گی تو ایک شخص ان میں سے کھڑا ہوگا جس کا حق ابھی اس ظالم پر باقی ہوگا تو وہ کہے گا کہ مجھے تو اپنا حق نہیں ملا جبکہ دوسرے اپنا حق لے چکے ہیں میں ابھی باقی ہوں اس سے کہا جائے گا جلدی نہ کرو پھر ان باقی رہ

جانے والوں کی برائیاں لے کر ظالم کو دے دی جائیں گی حتیٰ کہ اس کے خلاف کوئی دعوئی کرنے والا نہیں بچے گا جس پر اس ظالم نے ظلم کیا ہوگا اللہ تعالیٰ روزِ محشر یہ کارروائی سب حاضرین کو دکھائیں گے۔ جب وہ ظالم اپنے حساب کتاب سے فارغ ہوگا تو حکم ملے گا اپنے ٹھکانے ”دوزخ“ کی طرف چلے جاؤ کیونکہ اس روز کسی پر کوئی ظلم نہیں ہوگا۔ اس دن کوئی فرد حساب سے نہیں بچے گا سب کا حساب ہوگا۔ رب کائنات کے حساب کو دیکھ کر سب لرزیں ہوں گے کہ آج کوئی نجات نہیں پائے گا۔ مگر اللہ جس کو محفوظ رکھے۔ (الہدور السافرة فی امور الابرار جلال اللہ بن سنی علی)

حضرت سلمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ روزِ قیامت سورج غلو قات کے سراں کے قریب ہوگا اتنا کہ کمان کے دو کناروں کے برابر اور دس سال کی گرمی کے برابر اس میں گرمی ہوگی لوگوں کے بدن پر کسی ایک کے بھی کپڑے کا ایک ٹکڑا تک نہیں ہوگا لیکن کسی مومن مرد اور عورت کی شرم کاہیں نظر نہیں آئیں گی اور نہ ہی کوئی مومن یا مومنہ سورج کی تپش محسوس کرے گا جبکہ کفار و مشرکین منافق بدکار کو گرمی خوب لگائے گی حتیٰ کہ ان کے پیٹ سے آوازیں سنائی دیں گی اس روز سورج کافروں کو بھونے گا۔ (الہدور السافرة فی امور الابرار جلال اللہ بن سنی علی)

حضرت امام جعفر صادقؑ اپنے دادا حضرت محمد باقرؑ سے روایت کرتے ہیں کہ جناب سیدہ زینب علیہا السلام نے ارشاد فرمایا اس دن کافر کو پسینہ لگے گا جیسا کہ عاتقؑ نے فرمایا ہے کہ پھر ان کے چہروں پر مٹی ڈال دی جائے گی۔ اسی کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے (ترجمہ) اے چہرے اس دن ایسے ہوں گے کہ ان پر غبار پڑا ہوگا۔

ترجمہ: یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اور تم سے پہلے لوگوں کو جمع کر دیا ہے۔ (المرسلۃ۔ ۲۸)

آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ جب تمام حشر سب کو ایک جگہ میدانِ حشر میں اللہ جمع کر دے گا حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر قیامت تک کے تمام لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سامنے میدانِ حشر میں جمع فرمائے گا یہ دن تمام لوگوں کے مقدمات کا دن ہوگا۔ ان کے اعمال میں ان کے نامہ اعمال ہوں گے جو کچھ وہ دنیا میں کرتے رہے تھے۔ وہ فرشتے کھڑے ہوں گے جن کی نیکیاں زیادہ ہوں گی جو اچلی تقویٰ ہوں گے ان کا نامہ اعمال دامنِ ہاتھ میں ہوگا اور ان کے سکون و مطمئن ہوں گے انہیں کسی قسم کا خوف نہیں ہوگا کیونکہ اللہ کا قانونِ فطرت ہے کہ ایک دل میں دو ڈر نہیں رکھتا۔ لوگ دنیا کی زندگی اللہ سے ڈرتے ہوئے اس کے احکام کی تعمیل کرتے ہوئے اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتے ہوئے بسر کرتے رہے تھے میدانِ حشر میں وہ مطمئن اور پرسکون ہوں گے جبکہ منکرین آخرت اور کفار و مشرکین کے نامہ اعمال ان کے ہاتھ میں ہوں گے اور وہ شدید خوف کا شکار ہوں گے لرز رہے ہوں گے کانپ رہے ہوں گے۔ پسینہ پسینہ ہوں گے۔ اس دن احکامِ الہی کو جھٹلانے والوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب کرنے والوں کو کفر و شرک کرنے والوں کے لئے ہلاکت و تہمتی ہوگی ہر کسی کو اپنی جان کے لئے پڑے ہوں گے دوزخ ان کے قریب ہوگی جسے دیکھ کر ان پر جاں کشی کی کیفیت طاری ہوگی لیکن اس وقت خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہ ہوگا جب سب جمع ہو جائیں گے تو وہ قادر مطلق وہ حاکم الجائکین وہ انصاف کرنے والا عادل رب ان سب جمع ہونے والوں سے فرمائے گا کہ ”یہ ہے فیصلے کا دن ہم نے تمہیں اپنی قدرت سے یہاں جمع کر دیا ہے آج سب کے فیصلے کا دن ہے ہر بدکار و بد اعمال اور کافر کو رب و اللہ جل جلالہ کا طلب کر کے فرمائے گا۔

ترجمہ: اب اگر تم میں سے کوئی چال چل سکتا ہے تو میرے مقابلے پر چل دیکھو۔ جیسا ہے اس دن کو جھٹلانے والوں کے لئے۔ (المرسلۃ۔ ۳۹-۴۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ میدانِ حشر میں اپنے مافران لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمائے گا کہ اگر تم میری گرفت سے بچ سکتے ہو اور میرے حکم سے نکل سکتے ہو تو بچ کر نکل کر دیکھاؤ یہ بڑی ہی سخت وعید اور تہدید ہے کیونکہ مافران لوگ دنیا کی زندگی میں اپنی مرضی و منشاء کے مطابق احکام الہی سے بغاوت و انحراف کرتے ہوئے زندگی بسر کرتے رہے۔ نہ ہی طرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتے تھے نہ احکام الہی و قوانین الہی کی پروا کرتے تھے اس لیے طمان سے بہکا رہے ہیں جس میں کر دیا ہو سب بچو بچتے ہوئے نہایت ایتے تھے اور احکام الہی کی اہمیت کو نہیں سمجھتے تھے اس لیے ان لوگوں کا شمار روزِ اللہ تعالیٰ مخاطب فرما رہا ہے کہ تم جو دنیا میں مافرمانی کرتے رہے ہو وہ روزِ اللہ سے نکلے رہے ہو۔ آج نکل کر یہ دیکھاؤ کہ تمہیں کتنی قوت و طاقت حاصل ہے میرے مقابلے میں۔ لیکن وہاں کسی میں یہ طاقت ہی نہیں ہوئی اس لیے ان تو جھٹلائے والوں کے لئے میں ہلاکت و تباہی ہوگی پھر توجہ کیوں وہ اس تباہی سے بچنے کے لئے فکر نہیں کرتے جبکہ دنیا میں اپنی جان کیوں عیار دیوں پر نہیں بڑا کھمبہ تھا دنیا میں تو اپنے دشمنوں کے خلاف جڑی خضر بنا چائیں چلا کرتے تھے لیکن رپے کا نکات کے سامنے سب دم سناوٹے ہیں اور مجبوراً طرے ہوں گے کسی کے ذہن کے بعد ترین گوشے تک میں کسی انحراف و بغاوت کا تصور تک نہیں آیا ہوگا سب خوف سے لرز رہے ہوں گے اللہ کے جلال و غضب سے خوف زدہ ہوں گے۔ ایسا ہی کچھ سورۃ الرحمن میں بھی لکھا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ آخرت کو جھٹلانے والوں سے کہے گا۔

ترجمہ۔ اے گروہ جن ولس اگر تم آسمان اور زمین کی سرحدوں سے نکل کر بھاگ سکتے ہو تو بھاگ دیکھو تم نہیں نکل سکتے بجز نہ پہ و طاقت کے (جو تم میں نہیں ہے) (الرحمن۔ ۳۳)

آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسانوں کے ساتھ ساتھ حیوانوں کی موجودگی کو بھی ملحوظ فرمایا ہے یہ نہایت جرات کی ایک قوت ہے کہ انسان کو تو اللہ تعالیٰ نے خود کائنات میں پیدا کیا ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان کو اس کائنات میں جلا دیں کر نہیں ٹولی نہیں پلا سکتا یا نہیں کوئی فرشتہ پکڑنے کی کوشش کرے تو وہ بھی جلا سکتا ہے اور اللہ کو پار کر سکتے ہیں تو یہ ان کا خیاب نام نہی ہے کوئی بھی زمین و آسمان سے نکل کر نہیں جاسکتا۔ ہر طرف اللہ ہی کی بادشاہی و حکمرانی ہے اور جب میدانِ حشر میں جمع کر دیا جائے گا تو ان لوگوں کے فرشتے اور مردِ صالح اڑال کر کھڑے ہو جائیں گے ان سات لکھروں کو تو ذکر کو ان نکل سکے گا۔ کیونکہ ان کو دوزخ کے لئے قوت و طاقت درکار ہوگی جو نہ تو انسان میں ہے نہ جنوں میں و نہ قوت و طاقت تو صرف اللہ ذوالجلال میں ہی ہے جس کا کسی بھی طرف کوئی شریک و مددگار نہیں ہے۔ انسان اور جن تو بہت ہی ناتواں اور کمزور مخلوق ہیں یہ تو اللہ ذوالجلال کی ہی قوت ہے کہ وہ جسے چاہے جس طرح چاہے نواز دے۔ جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ کے محبوب و منفقہ نظر تھے کو اللہ نے اپنی قدرت سے زمین و آسمان کی حد و پار کرنے کی توفیق خاص عطا فرمائی اور آپ کو طر معراج کے ذریعے اپنے قرب سے لوازا۔

(جاری ہے)



کرنکال

پیشہ

السلام علیکم! سب چاری چاری آفتیوں امارت کی باجیوں اور میری ہم عمر مسکرونی کھٹکھٹاتی سیالوں کیا حال ہے امید ہے فٹ فٹ ہوں گے۔ میرا نام کرنکال ہے۔ مجھے میرے پیارے خدا نے اس دنیا میں رنگینیاں اور روشنیاں بکھیرنے کے لیے ۱۱ جولائی کو بھیجا (آہم) نہاری کاسٹ بٹ ہے اور میرا اشارہ اسد ہے۔ میری دو غریبی یورپین بنٹیں منجھ اور طیبہ ہیں۔ یورپین اس لیے کہ دونوں کے منہ بے بال ہیں۔ صبی سے تو میری بہت جنگ رہتی ہے میرا ایک شرابی دوست کھٹ سا بھائی احمد ہے جو ہر لحظہ کام کر کے بیڑی معصومیت سے کہتا ہے "میں سنے کھا کر ہے" میں سینڈ ایئر کے ایگزام دے کر ابھی کھڑے ہوں ہوں بقول امی کے بہت عیش کر رہا ہے کہ ہر کھٹکھٹوں میں تو چن کر نام دو مجھے۔ کھٹکھٹ میں بہت پسند ہے اور میں آٹھل کے سو کھٹکھٹ میں پڑھیں۔ اپنی ماما کو دیکھ کر مجھے آٹھل پڑھنے کا حلقہ چھوڑا ہوا ہے۔ ویسے میری ماما تو آٹھل میں گاہے بگاہے ہنسی بھی ہیں مجھے آٹھل کے منفرد سلسلے جیسا کہ "دوست کا پیغام آئے" "دش مقابلہ" "ہم سے پوچھیے" بہت بہت پسند ہیں۔ مجھے انگلش میں ایم اے کرنے کا بہت شوق ہے۔ میں اپنی ہر خواہش اور تمنا صرف اور صرف خدا سے مانگی ہوں مجھے لہجہ اور قرآن پڑھ کر جو روحانی سکون حاصل ہوتا ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں۔ مجھے کھانے میں ہر چیز پسند ہے اور میں ہر کھانے کو اللہ کا فضل اور عنایت سمجھ کر کھاتی ہوں۔ رنگوں میں مجھے

بلیک ہر جتنہ اور گرین بہت پسند ہیں۔ خوشبوؤں کی تو میں عاشق ہوں بارش کے بعد مٹی کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ کپڑوں میں مجھے فرائیڈ جوتی اور پاجامہ اور اے اے ٹرٹ اور فرائڈر پسند ہیں۔ رائٹرز میں مجھے اقرأ صغیر احمد اور میرا شریف طور اپنے منفرد طرز تحریر کی وجہ سے پسند ہیں۔ موسم مجھے سارے ہی اچھے لگتے ہیں کیونکہ ہر موسم اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ نئی تہذیبیں لاتا ہے اور تہذیبیں زندگی کا جو توڑ دیتی ہیں بے ترتیبی اور زندگی مجھے سخت نا پسند ہے میرا کہنا ہے جہاں صفائی وہاں خدا کی ہے۔ بیواری میں مجھے لکھنویاں (ساہرہ سید کی طرح) اور برہم سلپٹ پسند ہیں۔ مجھے سادے سادے لوگ اچھے لگتے ہیں کیونکہ میں خود بھی ایسی ہی ہوں۔ میرا نصب العین ہے کہ اپنی بتائی ہوئی تمام باتوں پر اس طرح عمل کروں کہ میں اس طرح خدا ہم سے چاہتا ہے۔ چلتے چلتے ایک اچھی بات آپ سے شیئر کرنا چاہوں گی۔

"درخت کی اس شاخ کی طرح بنو جو جب تک کر پھل دیتی ہے کیونکہ وہ شاخ جو جھکتی نہیں وہ ٹوٹ جاتی ہے۔"

ہمارے دل

ارے! اور دیکھو یہ کون ہے جو بڑی شان سے آٹھل اوڑھے شاہی سواری سے اتر رہی ہے سائرو کیا تم جانتی ہو انہیں، کیا تم بھی نہیں جانتی مدیحہ، سیاہ واز طیبہ کی مٹی تینوں حیرت سے پرشوق نظروں سے دیکھ رہی تھیں ایک ساتھ پولیس چلو پھل کر دیکھتے ہیں۔ تہی آپ کون! ارے... ارے... ارے... ارے یہ تم ہو، جی جناب ہم یعنی ربیعہ اسدور چاہت اور خصوص سے سلام عرض کرنی ہے تمام اسٹاف ممبران اور قارئین کرام کو بات چیت سے پہلے تعارف کا مرحلہ میں

بہت پیار کرتی ہوں شیر جان کی شروعاتیں اور ہنسی،
علیہ کے کی ادائیں اور عفا کلمہ کے بے شکے سوالات
اپنی جگہ آپ ہیں ان سب سے منفرد، وراثتیں، گند
لکنگ، میرا، سمجھا چند سم جہانگیر (سائبر نے نام دیا)
محمد طلال بن طیب جس کی یاد میں ہر لمحہ گزرتا ہے اب
اپنے بارے میں مزید کیا کہوں۔
پھر بھی ملاقات ہوگی تو ضرور ہمارے ملنا کی
اب اجازت۔

نسب شریف

جی تو یہاں کے سب شریف ہیں، تو ہم آگے دیے
ہمیں اجازت ہے کہ ہم آپ کے کچھ قیمتی لمحات اپنے
نام کر لیں جو ہمیں بہت قیمتی ہے اگر آپ کے ہیں تو پھر تکلف
کیسا کیا جائے گا، یعنی آپ کھڑے آپ بھی حیران ہوتے
ہیں کہ یہ کون سا نام ہے جان نہ پہچانیں ان کے واسطے انہوں نے
اس کا تعارف کرواتے ہیں مجھے صہاب شریف کہتے
ہیں میں شام پور گجرات کے ایک چھوٹے سے گاؤں
میں 24 اکتوبر 1944 کو اس دنیا میں تشریف لائی اور
آتے ہی ایک انقلاب برپا کر دیا ہم جٹ قوم ہیں۔
تکلیف، شہادت، ریمان، بشری میری پیاری کی چار بہنیں
ہیں میرا نمبر آخری ہے یعنی کہ سب سے چھوٹی اور
سب کی لائی ہوں۔ مجھے کھانوں میں بریلی اور آلو
دلا نان پسند ہے۔ سبزیوں میں آلو، بھنڈیاں
اور بھالوں میں آم بہت پسند ہیں۔ میں بہت کم گوہوں
بہت خاص لوگوں سے میں بات کرتی ہوں اس لیے
مجھے لوگ منفرد سمجھتے ہیں لیکن میں انہیں بتانا چاہتی
ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ میری فریڈ ز ماہیہ، عافیہ،
صدف، نبیلہ، ہاجرہ، فرحان ہیں اور بہت پیاری اور اچھی
ہیں۔ ہم سب سہیلیاں بہت مددگار ہیں لیکن

اپنے گھر کی رونق بڑھانے 31 اکتوبر کو اس دنیا میں
تشریف لائی۔ میرے دن کا آغاز پاک پروردگار کے
نام سے فجر کی نماز سے ہوتا ہے میں اسے پی کر چکی
ہوں پی ایڈ میں اپنی کاپی کا ہوا ہے۔ ہم تین بھائی اور
چار بہنیں ہیں اپنی پہلی کے لیے بہت حساس ہوں۔ دو
بہنوں اور ایک بھائی کی شادی ہوگئی ہے طیب بھائی
وہی ہوتے ہیں جن کو میں ہر موقع پر مس کرتی ہوں۔
میرا مان میرے پی جان پھر رہے ہیں خبیث حافظ قرآن
سے اور الیکٹریکل انجینئر بن رہا ہے۔ مدیحہ کے بغیر
مجھے نہیں جانا اچھا نہیں لگتا۔ اپنے پی جان کے ساتھ
ڈیڑ ساڑی باتیں کرنا میری سب سے بڑی خواہش
ہے (وہی مصروفیات اور وقت کی کمی) پسندیدہ لباس
فرائنگ ہے، جیولری میں رنگین، چوڑیاں اور ایئر کنڈیشنر بہت
اتجھے لگتے ہیں، اپنے ڈریس خود ڈیزائن کرتی ہوں
فارغ اوقات میں ڈائجسٹ پڑھنے کے علاوہ میٹ
سے ڈریس ڈیزائن اور ڈیکوریشن سرج کرنا میری چیز
ہے میری بیسٹ فرینڈ سائبرہ ہے جس کا ذکر نہ کیا تو
میرا تعارف آدھا کہلائے گا جس پر مجھے بہت غصہ ہے
اللہ اس کی ہر خوشی اور دعائیں پوری کرے۔ بہت ساری
ناول "پیر کمال" بہت پسند ہے بری جیو لکھی، عادت
کوئی دوسرا ہی بتا سکتا ہے جو مجھے بہت ہی اچھے سے
چانتا ہو۔ مجھے گھومنا، پھرنا، سیر کرنا بہت اچھا لگتا ہے
بابا جان کی بدولت بہت سی جگہوں کی سیر کی ہے جن
میں لاہور، ملتان، جہلم، حیدرآباد، کھیڑا، اسلام آباد،
گوجرانوالہ، کراچی سرفہرست ہیں۔ سب سے بڑی
حسرت اور خواہش جو سب سے بھاری ہے اللہ تعالیٰ کی
بارگاہ میں حاضری اس کے گھر جانا حج و عمرہ کرنا شامل
ہیں۔ کھانے میں پاستا نوڈلز، بریلی اور بھنڈی مدیحہ
کے ہاتھ کی پسند ہے۔ دائٹ توڑ اور گنا گوشت،
سوٹ میں آئس کریم اور کشرڈ پسند ہے بچوں سے

تھا۔ سب راکھاں اللہ دے حوالے۔

سچی بات

اسلام علیکم! میری قارئین کیا حال چال ہیں۔ یقیناً حال اور چال دونوں درست ہوں گے۔ ہے نا؟ آؤ جی آپ کو سوئٹ سی سہری سے ملواتے ہیں میں پانچ جون کو دنیا کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے چلی آئی (ارے مجھ جاؤ ناں اس دن ماحولیاتی دن جو ہوتا ہے، ہالینا) میں صادق آباد کے گاؤں 186 پی میں رہتی ہوں۔ ہماری کاسٹ جٹ ہے ہمارے ہاں جوائنٹ سسٹم ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑے بھائی پھر دوسرے چھ بھائی یعنی میں پھر اسامیل بھائی اسراہم اہم سب سے چھوٹی بہن میں 10th کلاس میں پڑھتی ہوں۔ آج کل بہت پہلے سے پڑھتی ہوں شاید عمری یا فور سے میں دوستیں بہت بنائی ہوں مگر جب وہ مجھے بھول جائیں تو میں بھی انہیں چھوڑ دیتی ہوں میں صرف اسی انسان کو اہمیت دیتی ہو جو مجھے دے۔ شراہتی ہوں اسکول میں ہم پوری کلاس بہت شراہتیں کرتے ہیں پاؤں چھین کر کھانا بہت اچھا لگتا ہے بری عادتیں یہ ہیں کہ شدت پسند انتہا کی ہوں اردو بہت جلدی آ جاتا ہے خامیوں بس اتنی ہی ہیں خوبیاں یہ ہیں کہ دوسروں کا خیال رکھتی ہوں پر صرف اس کا جو میرا رکھے دل نہیں توڑتی فکر میں مجھے بلیک اور ریڈ پسند ہیں تمہی دیم میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ ہمارے بورڈ ہو رہے ہو چلو تھوڑا سا اور برداشت کرنا پڑے گا کبھی بھی کسی انسان سے جلد نہ لیں کیونکہ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں دکھ بھی دہی دیتے ہیں بدلہ انسان کو خود برباد کر دیتا ہے اور اگلے انسان کو بھی۔ مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتانا اللہ حافظ۔

صرف ایک دوسرے کے ساتھ میری پیچرز میں مس نازی، شمرہ، سفینہ، ماریہ وغیرہ وغیرہ ہیں جو بہت زیادہ مجھ سے پیار کرتی ہیں۔ میں نے میٹرک کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور گھرات میں پہلی پوزیشن لی ان کا میاں یوں کے چچے اللہ کا کرم، میری ماں بہنوں اور ساتھ ساتھ کی محنت اور دعائیں ہیں۔ میں عائشہ صدیقہ کالج کی بہت ہونہار طالبہ ہوں۔ میں نے آئی کام پارٹ ٹو کے پیپر دے رکھے ہیں اور اب گھر میں سوئیں اور مستیاں۔ میں کتابوں میں مگن رہتی ہوں میرا مشغلہ بھی کتابیں پڑھنا ہے۔ مجھے اکثر لوگ کتابی کیزا بھی کہہ چکے ہیں لیکن میں بھی ان کی ایک نہیں سنتی، مجھے بہار کا موسم بہت پسند ہے مگر بہار بھی ٹھیک ہیں انسان کو ہر موسم کو انجوائے کرنا چاہیے اس لیے جب سب گرمی سے تنگ آجائے تو میں انجوائے کرتی ہوں، میرا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میرا اشارہ سا سیاہ ہے میری تمین بہنوں کی شہزادیاں ہوتی ہیں۔ میرے دو بھانجے طہ، عبداللہ انکی ہیں اور ایک بھانجی اریہ جو بہت پیاری ہے میں بچوں کی بہت اچھی دوست ہوں۔ میں نے کبھی مجھے اچھا لگتا ہے۔ میری اچھی عادت یہ ہے کہ میں کسی سے ناراض نہیں ہوتی اور بری یہ کہ جلد اعتبار کی گئی ہوں اور بعد میں پچھتاتی ہوں میں اس ملک کا نام روشن کرنا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں اس ملک کے لیے بہت حد ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں اس ملک کا نظام ٹھیک کر دوں جہاں امن اور لوگ سکون سے رہیں آپ سب بھی میرے ان ٹیک لڑکوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے دعا کریں۔

انورہ میں نے آپ کا اتنا وقت لے لیا معذرت چاہتی ہوں ٹھیک ہے جی پھر اپنا خیال رکھیے گا اور اس ملک کا جولا تعداد قریبوں کے بعد تم کو قائد نے دلویا

انجیل

نام کا مطلب بھی بتاؤں یا نام ہی کافی ہے۔ میرے نام کا مطلب ہے جنت اور گھر والے مجھے پیار اور غصے سے بکنی کہتے ہیں، کیوں کہتے ہیں یا آپ ان سے ہی پوچھیں اور مجھے چھوٹے بچے بہت بہت پسند ہیں اور اشار میرا سنبلہ (VIRGIL) ہے جس کی تقریباً خوابیں اور خامیاں مجھ میں ہیں۔ پہلے خامیاں بتا دیتی ہوں پہلی یہ کہ مجھے غصہ بہت جلد آتا ہے اور بہت آتا ہے۔ دوسری خامی یہ کہ میری دوست تنسیم صاحبہ کہتی ہیں یا ارازم تم کسی کی بات نہیں سنتی سن لیا کرو کبھی دوسرا بھی ٹھیک ہو سکتا ہے (مائے میں ایسی ہوں) اور تم کسی کو ممانی نہیں ہو (نئی بلا اور ناراض ہوں گے تو کیوں متاؤں تم مجھے) (ہا ہا) اور ماریہ کہتی ہے کہ تم بہت ضدی ہو اور خیر ماریہ صاحبہ فرماتی ہے کہ غصے میں میری باتیں بدل جاتی ہے یہی وجہ ہے جب میں کسی سے ناراض ہوں، ساتھ غصہ کروں وہ میری باتیں بدل جاتی ہیں جس کی وجہ سے مجھے ناراض لگتی ہیں ہا ہا، اب بات ہو جائے جائے اصلی بات خویوں کی تو جناب خویاں یہ ہیں کہ کسی سے دل سے ناراض نہیں ہوتی اور اگر ناراض ہو بھی جاؤ تو تیز سے منہ پار مان جاؤں گی، پیار سے مانگو تو جان بھی حاضر ہے اور کسی کے بارے میں جو بھی خیال ہوا اچھا یا برا فوراً منہ پر بول دیتی ہوں دل میں پیار کے علاوہ کچھ نہیں رکھتی اور اپنی باتیں کسی سے شیئر نہیں کرتی۔ بس کافی ہیں ناشائستہ خوابیں ہا ہا، آپ لوگوں سے ایک اور بات کہنا چاہوں گی کیا گتا آپ چاہتے ہو کہ کوئی آپ کی عزت کرے تو پلیز آپ ڈائل عزت دے اسے تب ہی عزت ملے گی، پیار دو پیار لو۔ چلیں، اتنا ہواشت کرنے کا شکر یہ اللہ حافظ

اسلام علیکم! جناب کیسے ہیں آپ سب، میں کون ہوں؟ کدے مجھ کو پہچان لو میں ہوں ڈان... مذاقی کر رہی ہوں اب مجھے شاد و رخ خان کا رشتہ دار نہ مجھ لینا (ہا ہا ہا) اپنے تعارف سے پہلے میں آپ کو بتا دو کہ میری ماما کو ڈائجسٹ پڑھنے کا اتنا شوق ہے کہ سوچ ہے آپ کی میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے گھر میں ڈائجسٹ دیکھی ہے۔ میں بس آج کل پڑھتی اور پہنتی ہوں۔ ابھی بھی میرا ماما سے وعدہ ہے کہ آپ کو اپنے ٹیپوں سے آج کل خرید کر دوں گی۔ تو اب ہو جائے تعارف میں پیدا کراچی میں ہوئی پر جب میں تین سال کی تھی تب سے اب تک بہاؤ پور میں رہتی ہوں مجھے بہاؤ پور پسند ہے کیونکہ اوھر میں رہتی ہوں اور میں نے تین تب کو پیدا ہو کر اپنے ماما ڈیڈی کو صاحب اناؤد کر دیا (ہا ہا) جی میں سب سے بڑی ہوں ہوں میرے بعد ابو بکر پھر لاپ اور منال ہیں میں نے سیکنڈ ایئر کے انٹیرام دیے ہیں بلکہ اس وقت کے ہے۔ پسند نہ پسند کی بات ہو تو مجھے غمزہ نہیں ہوتا بلکہ اور بلیک گھر پسند ہے۔ پر سب کہتے ہیں بلیک گھر کھڑے سوٹ کرتا ہے (آہم آہم) اور مجھے ہارٹ بہت پسند ہے (جو کم کم ہوتی ہے) اپنے چہرے میں مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں مجھے خوب صورت جھہریں پسند ہیں بہت اور بھٹی کھانے کے معاملے میں اتارے بہت غرے ہیں شاید اس لیے میں اسٹارٹ ہوں (آہم آہم) فرینڈز بہت بن جاتی ہیں خود ہی (میں نہیں بتاتی) لیکن خاص دوستیں ہیں ماریہ، عروسہ، فرحانہ، انصی اور تنسیم سب بہت اچھی ہیں ماریہ تو بچپن کی دوست ہے نام تو میں نے آپ کو بتا دیا تھا نا، اب

- ۱۔ گردشِ سال میں گزری بہت سی عیدوں میں کوئی ایسی عید جس کی خوشگوار یاد آج بھی لبوں پر جسم بکھیر دے یا سرِ دل میں گزری پہلی عید پتا پکا تجربہ کیسے ملے؟
- ۲۔ عیدی لینے اور دینے دونوں میں حریف پائی عیدی کس معرکہ میں استعمال کرتی ہیں؟
- ۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے سے مکمل کر لیتی ہیں یا کچھ شاپنگ چاند مات کے لیے مخصوص رکھتی ہیں؟
- ۴۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کرتی ہیں معمول سے ہٹ کر باوقی روز کی روٹیں؟
- ۵۔ عید کے موقع پر ملنے والا کوئی ایسا تحفہ یا عیدی جسے آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا؟

۱۔ یہ سب سال بھر بھر ہر قسم کا کیا جاتا ہے۔

۲۔ ہر گھر چھتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ عید کے دن ہر گھر کی صورت میں ہیں بچپن میں بھائی کی عیدی کو یاد دیا ہوا ہے آج بھی سنبھال کر رکھا ہے۔ عید کے دن ہر گھر کی یادیں اور اہل کی وفات کا لمحہ میں بھی بھول نہیں سکتی۔

۳۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کہتی ہوں میں تو ایک دن پہلے سے ہی ساری تیاری شروع کر دیتی ہوں۔ یہ ایک خاص تہوار ہے جس میں سب گلے شکوے بھول کر خوشیاں بانٹی جاتی ہیں ویسے تو میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں چھوٹی چھوٹی بات پر ناراض ہو جاتی ہوں مگر چھوٹی سی بات پر مان بھی جاتی ہوں تو میں اس دن کو خوش آمدید گلے شکوے دور کر کے اپنے بھائیوں بھتیجیوں کے ساتھ مل کر خوشیاں بانٹتے ہوئے ہر ایک سے کہتی ہوں "عید مبارک"

۴۔ سب اس گلے شکوے دور کر کے اپنے بھائیوں بھتیجیوں کے ساتھ مل کر خوشیاں بانٹتے ہوئے ہر ایک سے کہتی ہوں "عید مبارک"

۵۔ عید کے دن کو خوش آمدید کیسے کہتی ہوں میں تو ایک دن پہلے سے ہی ساری تیاری شروع کر دیتی ہوں۔ یہ ایک خاص تہوار ہے جس میں سب گلے شکوے بھول کر خوشیاں بانٹی جاتی ہیں ویسے تو میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں چھوٹی چھوٹی بات پر ناراض ہو جاتی ہوں مگر چھوٹی سی بات پر مان بھی جاتی ہوں تو میں اس دن کو خوش آمدید گلے شکوے دور کر کے اپنے بھائیوں بھتیجیوں کے ساتھ مل کر خوشیاں بانٹتے ہوئے ہر ایک سے کہتی ہوں "عید مبارک"

نادیہ فاطمہ رضوی..... کراچی

۱۔ بچپن کی سب عیدیں ایسی ہیں جو یاد آتی ہیں تو مسکراہٹ لبوں کو چھو جاتی ہے چاند مات کو میں اور میری بہنیں مہندی لگا کر سوتے تھے مگر مجھے آج بھی عید کی خوشی میں ساری رات تین نہیں آتی تھی۔ صبح اٹھ کر مہندی کا رنگ اپنے ہاتھوں میں دیکھنا پھر عید کا آتش ملنا تھا۔ عید کی تیاری ہر گھر کی سہلیوں کے گھر جاتا ہے عید دن اور شام میں پاپا کے ساتھ رہتے ہیں۔ عید کے دن تمام یادیں مسکرانے پر مجبور کرتی ہیں۔

۲۔ عیدی لینے کو یاد دیا ہوا ہے آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ عید کے دن ہر گھر کی یادیں اور اہل کی وفات کا لمحہ میں بھی بھول نہیں سکتی۔

۳۔ عید کی تیاری شعبان سے مہینے سے ہی شروع کر دیتی ہوں تاکہ رمضان عبادت میں گزاردوں مگر ایسا بہت کم ہی ہوا کیونکہ میں ضرور اپنی کوئی چیز بھول جاتی ہوں لیکن پھر بھی چند روز سے تک میں بھائی کے ساتھ چاکر بازار کی روٹی دیکھنے کے ساتھ اپنی بھولی ہوئی چیزیں بھی لے لیتی ہوں مگر یہ سچ ہے کہ چاند مات کو اگر کوئی مجھے لاکھ دے بھی دے اور اپنے ساتھ بازار چلے کو کہے تو بھی میں نہیں جاؤں گی کیونکہ صبح عید کے لیے شیر خور نہ بنانا ہوتا ہے اور صرف اتنا ہی نہیں دال بھری پوری یا لوکی بھی بنا کر دے اور چنے کا سالن کیونکہ عید کی صبح

بھی عید پر اور میری سانگرہ پر بھی سب اکٹھی ہوں گی فرینڈز اور نئے یقین ہے انشاء اللہ اس واقعہ بھی یہ عید اور میری سانگرہ ہمیشہ کی طرح یادگار ٹھہرے گی۔ میرا اللہ جو اتنا مہربان ہے کہ زندگی کی خوشیوں کے بہت سے خوب صورت دنوں کو ہمارا نصیب بنا کر وقت کو ہمارے لیے ایک خوشگوار یاد بنادیتا ہے اس پر اللہ کا جتنا شکرا ادا کروں کم ہے۔

آپ سب کو آنکھ کی پوری نیم قدر بخین، فرینڈز سب کو عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ دعاؤں اور دلوں میں مجھے یاد رکھیے گا انتہا آپ سب کو آسانیاں عطا کرے آمین، اللہ حافظ لاہیروں نیک تمناؤں کے ساتھ۔

ایسا دھنواں - کو اچھہ

عید دہن کی طرح ہوتی ہے کہ مصداق واقعی ہر عید اپنے ساتھ بہت سی نئی خوشیاں لے کر آتی ہے سب سے پہلے تو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ "عروس عید" کے نام سے ہم قارئین کے لیے عیدی جو رونق آنکھ اپنے دامن میں لا رہے وہ قابل تحریف ہے دلچسپ سوالات پڑھ کر ساتھ ہمارا دل بھی شرکت کا مضمی ہو اس لیے عروس عید پر مانند عروس آپ کی محفل کو چار چاند لگے۔

اس سہ ماہی میں زردی بھی عید تہن کی رہی بڑی بات سمیت میرے دل کے نہاں خانوں میں شکر کی لکڑیاں چاڑھتی ہے۔ نیا ماحول، نئے طرز انداز، نئی لہجہ واریوں کے درمیان بہت سی نئی خوشیاں ملیں۔ عید سے کچھ ماہانہ ہی چونکہ ہم اس خوب صورت بندھن میں منسلک ہوئے لہذا عید کے موقع پر ہمارے خوب وارے ہمارے ہوئے، ہماری ساس نے "اوسے دہن یہاں تو آؤ اپنی عیدی تو لے لو۔" جس شہر میں انداز میں انہوں نے پکارا اور پھر اپنی نازک سی انگوٹھی ہمارے حرم میں ہاتھوں نازت بنا دی بہت خوب صورت لمحات تھے وہ ہم تو شرم کر جواب میں آدب ہی بجالانے پھر شوہر نامہ ہر سے پھر پورستائش کے بعد جو عیدی ملی اس کی مثال نہیں وہ ہمارے لیے

یادگار بن گئی۔ پورا دن جہاں مہمانوں کے ساتھ مہمان نوازی بھائے مزاراویں بیابانی کی پیار بھری نظریں نور پر محسوس کر کے گل و گلزار ہوتے رہے۔ بنامیب اپنی چہرے پر جسے بیا چاہے وہی سہاگن کہلائے کے سب رنگ اترے ہوئے تھے بار بار خود پر ہنستی وارفتہ لگا ہیں دل کو ایک فرحت بخش احساس سے ہلکا کر رہی تھیں۔ یوں یہ ہماری پہلی عید ہمارے دامن میں خوشیوں کے ان گنت پھول مہر کا کے رخصت ہونے والی تھی جب ہی دن ڈھل کر گلابی شام میں تبدیل ہوا تو ہمارے میٹے سے بھی پھر پور عیدی ہے ہمارے گھر والے لپٹنے اور لہندے سے دوری پر ہنسی پہلی عید ہر لحاظ سے مکمل اور خوشگوار یادیں ہمارے دامن پر گہرائی آج بھی اس عید کو یاد کروں تو سب سب کی سب گرا جاتے ہیں لہذا اب یہ آسنے والی عید، ہماری دوسری عید ہے۔

۱۔ عید کی عیدی لینے اور دینے دونوں میں مزہ ہے۔ اس لیے سب سے پہلے دل میں بھی خود عیدی، فوری لیکن سب سے پہلے مجھے کہ ہم نے اپنی جیب دھیمی نہیں کی بھی ہے۔ اپنے سے چھوٹے دیوار بچوں اور بھتیجیوں کو بھی عیدی دی کیونکہ انہیں جب تک عیدی نہ دے دو تو کان کھاتے ہیں شور مچا چا کر میں اپنی عیدی اپنی شاپنگ میں استعمال کر رہی ہوں۔

۳۔ زیادہ تر تیاری تو پہلے سے ہم مکمل کر لیتے ہیں البتہ چند رات پر مبنی کھانا بناتے ہیں تو کچھ ہی زیادہ۔ پیار سے سنے مجازی خدا نے چوڑیاں اور ہاتھ لٹکائیں بھی سنے دیے تھے اور پھر واپسی پر گاڑی میں ان کے ہاتھ سے سنا کس کریم کھاتے گھر لوٹنے کا اپنی مزہ تھا بھی سمجھا کر یہ ماہنامہ ہاتھوں میں بھی تو آخر ان کے نام کی مبنی بھی اب اتنا تو کرنا پڑے گا نہیں، کیوں بھی؟

۴۔ روز کی روشنی کہاں ہی اہم تو صبح سویرے اٹھ کر اپنی ساس کو مبارک دینے پہنچ جاتے ہیں ان کے سامنے اپنا بھرم بھی تو رکھنا ہوتا ہے ناں پھر ان کے ساتھ

تا کہ ماہ رمضان صرف عبادت میں گزرے اور کوئی پریشانی نہ ہو۔

۴۔ نماز اور تلاوت قرآن پاک کے بعد سب گھر والوں کو چائے اور سوپاں دینا پھر بھائیوں اور بہنوں کی توبہ میں مدد کرنا، جی اس کے بعد صحن کی دھو کہ نہ نہ رہے بھی بارہ تک تو پہنچ جاتی ہے سوڑ کی روٹھن سے بہت سی دان گزرتے ہیں۔

۵۔ جی بالکل عیدی بھی پڑی ہے اور تھ میں ملنے والی چاکلیٹ انٹوشی مذاثری بھی سنبھال کر رہی ہوئی ہے اور میرے پیارے کینرنگ لولی بھی جاتی کا انیس الیم اس کے عید کا یہ تھا آج بھی میرے پاس سید ہے۔

الہ آفرین کاثرہ بلال — جامپور پنجاب

جسے ناز و انداز سے سنوتی ہے

۱۔ عید کا دن ہے جسکے سے گلے لگ جاؤ
رسم نہا بھی ہے مہوئ بھی ہے دستور بھی ہے
او کے جی اجازت افطاری کی بنائی ہے۔
حافظہ زائیمہ، حافظہ و بچانہ ...
میانوالی
۲۰۱۳ کی عید کے موقع پر میرے گھرانے کے گھر گئے بہت انجوائے کیا تھا کیونکہ وہ عید اور ساتھ ہو چاہنے والوں کا تو کیا ہی مزہ ہے اس بھی وہ عید کا دن یاد آئے تو دل کرتا ہے وہ لمحات چہرے لوٹ آئیں، رہی بات سسرال میں عید کی تو فی الحال ہم دن ہائے دن ہیں (ہاہا)
۳۔ اب تو بہت کم ہی عیدی ملتی ہے جناب، لیکن بات ہو خرچ کرنے کی تو دماغ میں ہاتھ میں ملتی ہی پائیں ہاتھ کے ذریعے غائب اور استعمال ہوتی ہے تو انہوں کو مزے مزے کی چیزیں کھلانے میں۔
۴۔ جب ساتویں کلاس میں تھے تب تک ہم چاند رات کے لیے چوڑیاں بہندی لازمی خریدتے تھے مگر اب تو پہلے ہی سے تیاری مکمل کر لیتی ہوں

ای بابا جان کم عیدی دے دیں تو منہ بن جاتا ہے۔ اس عیدی کا مصروف تو بس پیٹ ہی ہے، عیدی ملی نہیں کہ پیٹ میں بھی چل گئی۔ سب کزنز خفا، شفاعت، ٹھیلہ، زینب، فریحہ، لیلی عیدی ملنا کر پڑا، ایک یا کچھ اور منگوا لیتے ہیں یا پکنک پوائنٹ پر چلے جاتے ہیں۔

۳:- عید کے لیے کپڑے اور شوز تو پہلے سے ہی تیار ہوتے ہیں چاند رات کو بھائیوں کے لیے کپڑے اور جیولری لینے کے لیے جاتے ہیں۔ میں بس جیولری شوقی لے لیتی ہوں کہ دوسرے لے رہے ہیں ورنہ مجھے پسینے کا شغف نہیں ہے۔

۴:- عید کے دن کو بھرپور انداز میں خوش آمدید کہتی ہوں لیکن اس دن ایک اور ڈرامہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے میرا چھوٹا بھائی کریم اسٹن کی ماں جو ہر عید پر کوئی نہ کوئی شرارت کر جاتا ہے پہلے دن ہمارے گھر مہمان آتے ہیں دوسرے دن اہم گھر والے جاتے ہیں۔

۵:- مجھ سے تجھے سنبھالے لکس جاتے عید پر میری نیچر نے مجھے چند ٹیک دیا تھا جواب تک مخلوق تھا مگر اب..... مگر میرے بھائیوں نے مجھے جو تجھے دیے ہیں وہ اب تک مخلوق ہیں ہاں عید کا راز سب کے محفوظ ہیں۔

پروین افضل شاہین
۱:- سسرال میں گزری پہلی عید مجھے بہت یاد ہے کیونکہ میں نے عید کے دن مونگ ثابت دل کے درخت سے چاول اپنے ہاتھوں سے پکائے تھے۔

۲:- مجھے تو عیدی لینے میں زیادہ حرا آتا ہے میری عیدی کا مصروف یہ ہوتا ہے کہ میں وہ بچوں میں تقسیم کر دیتی ہوں کہ شاید اللہ تعالیٰ مجھے بھی لولا دے۔

۳:- عید کے لیے تیاری پہلے رمضان سے ہی شروع کر دیتی ہوں میرے میاں جانی پر بس افضل شاہین مجھے کہتے ہیں یہ لسٹ مجھے دے دو چاند رات کو چاند کو دیکھتے ہی یہ سامان خرید کر تمہارے قدموں میں ڈھیر کروں گا وہ چاند نہیں معلوم آسمان والا ہے یا کہ زمین والا جس کے سنگ سنگ چل کر وہ سامان خریدتے ہیں۔

۴:- عید کے دن کو اپنے مجازی خدا کا چہرہ دیکھ کر خوش آمدید کرتی ہوں۔

۵:- عید کے موقع پر ملنے والا تحفہ جو کہ شادی کے بعد پہلی عید پر میرے میاں نے مجھے دیا تھا وہ میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

عائشہ پروین..... کو اچی

۱:- ماہ و سال میں گزری بہت سی عیدوں میں ایک عید ایسی ہے جو آج بھی لیوں پر جسم بکھیر دیتی ہے میرے چھوٹے بھائی کی عیدی اچانک بس میں گر گئی وہ بھی سونے والوں میں سے نہیں ہے لیکن جب بس اتنے اچھے انداز میں ملے گی تو اچھے بھلے انسان کو بھی غیظ آ جائے گی بس کہ دن آج کا دن ہے اب میرا بھائی بس میں نہیں رہا ہے اور یہ سب یاد کر کے آج بھی خوب ہنسی آتی ہے۔

۲:- ماہی عید لینے میں حرا ہے اور دسٹے میں دم لگتا ہے وہ بھی ایسی عیدی کھانے پینے اور کپڑوں میں سنبھال کر لیتی ہوں۔

۳:- عید کی تیاری کا حرا تو رمضان میں کرنے میں زیادہ آتا ہے کیونکہ نظاردی باہر ہو جاتی ہے اسی بہانے اور چاند رات تو گھر سجانے میں اور مہندی لگانے میں گزارتے ہیں۔

۴:- عید کے دن کو معمول سے ہٹ کر خوش آمدید کہتے ہیں آخر کو اتنا پیارا تمہارا اللہ کی طرف سے روزے داروں کے لیے انعام ہے۔

۵:- عید کے موقع پر ملنے والا ہر تحفہ بچپن میں دوستوں کے گفتگو پر بھی سنبھال کر رکھے ہیں اور عیدی بھی کبھی کبھار ہوتی ہوں تو کبھی سنبھال لیتی ہوں (بابا)





ہدف کے آئینہ

نازیہ کینول نازی

کب تیرے لئے کی تقریب بنا عید کا چاند
تیری یاد آئی تو دیکھا نہ گیا عید کا چاند
غم کے بادل تھے فضاؤں میں کچھ اس طرح چھائے
دل کی دنیا میں منور نہ ہوا عید کا چاند

اپنی بے بسی دے کلی کا مذاق اڑاتے محسوس ہو رہے تھے۔
چند گھنٹوں پہلے اسی گھر سے نکلے ہوئے وہ لکٹی خوش تھی مگر
اب چند گھنٹوں کے بعد اس کے قدموں نے جیسے اس کا
ساتھ دے کر جانکا کر دیا تھا۔

والہی کا سفر ہمیشہ تیرا ہی ہے اور وہ بھی تھک گئی تھی۔
لان میں گھر کے خشک پتوں کو بے نیازی سے پاؤں سے
رووندتے ہوئے کس وقت وہ اپنے گھر سے مل آئی اس کا
کلی ایک غصہ و غماز ملازمت نے اسے دیکھا اور کھائے
کا پوچھا تھا مگر وہ بنا کوئی جواب دے خاموشی سے اپنے
گھر سے مل آئی تھی۔ جہاں بھلی وحشت اور ویرانی
کی طواریں کے دل سے گزرتی تھیں۔

کلی اپنے ہاتھوں سے دروازہ لاک کرنے کے بعد وہ
بیڈ پر آ بیٹھی اور اس نے پرس سے وہ لٹاف لٹکا اور بیان
آخری تھپے کے طور پر اسے دے گیا تھا۔ اس کے خدشے
کے عین مطابق وہ "خلاق نامہ" تھا۔ زندگی کے سفر میں اس
کی اور بیان ملک کی تبدیلی کا آخری ثبوت تھا اک ایسا
آخری موز تھا جہاں دونوں کی منزلیں ہمیشہ ہمیش کے لیے
جدا ہو گئی تھیں۔

ایک پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکائے دوسرا پاؤں بیڈ کے
اوپر ہی موز سے جھنجھی وہ جیسے اس لیے پتھر کی ہو رہی تھی۔
وقت نے اسے پر پاؤں کر دیا اور وہ شخص جو بد قسمتی سے اس کا
ہمسفر تھا اس نے اس سے اپنا چار اور اپنی اولاد تو لگتی ہی
تھی اپنا نام بھی نہیں لیا تھا۔ عینا کو لگا جیسے اس کی شریا نہیں
بچت جائیں گی۔

یہی وہ موز ہے جہاں
جہاں کریمشہ قاتلوں نے ہوئے دیکھے
یقیناً مٹے ہوئے دیکھے

یہی وہ موز ہے جہاں جہاں ہم کو بھڑنا ہے
بظاہر مسکرا کر خوش نظر آ کر یہ کہنا ہے
کہ جو بیجا جہاں ہے مگر وہ نہیں نہیں آتا
نئی منزل نئی چاہت تمہاری منتظر ہوگی
اب اگلے موز پر تم کو کسی سے پیار کرنا ہے
یہی ہر پار کرنا ہے
سوچنا ہے

یہاں پر بھڑے ہوئے تو ہیں لیکن کتابوں میں
اور ان سے بے در خواہوں میں
چلو اس بے حسی کو چھوڑ دو
تو کیا کہہ رہا تھا میں؟

ہاں
یہی وہ موز ہے جہاں
جہاں ہم کو بھڑنا ہے
یہ شہر دل اجڑنا ہے

شام بڑھ چلی تھی دن بھر شدید گرمی کے بعد کرنوں کی
تہذیب کیسے راج سورج تھا کاندھ سا افق کے اس پار غروب
ہوئے کی تیار کی گھر رہا تھا۔
قطعی روبرو صاب کے ساتھ جس وقت وہ گھر میں
داخل ہوئی ساتھ ساتھ ان میں گھر کے خشک پتے جیسے اسے

اپنے لیے ایک بہترین سوٹ کی تلاش میں تھا جب مرینہ بیگم کی پکار پر چونک کر پلٹے ہوئے اس نے انہیں دیکھا وہ کچھ بے چینی دکھائی دے رہی تھیں معید نے وارڈ روب کے پٹ فوراً بند کر دیئے۔

"جی ای۔"

"معصوف تو نہیں ہوا؟"

"نہیں امی! کیوں خیریت؟"

"ہوں! خیریت ہی ہے! کچھ بات کر لی تھی تم سے۔"

"تکرم کریں۔"

"جی ایسے نہیں! تم لوہر صوفے پر آ کر بیٹھو سکون سے! وہاں ہر اچھ پکڑ کر اسے صوفے کی طرف کھینچ لائی تھیں۔ اسے ڈائریکٹ منٹ پر ہلک چیک وڈ شرٹ جس کے بازوؤں نے سبوں تک ٹولڈ کے ہوئے تھے اور کلائی پر ہڈی سے لڑی دست داری ہے حد بھکی لگ رہی تھی۔ بے شک وہ اس وقت دل سے ملنے میں بھی ہے حد چند سم دکھائی دے رہا تھا۔ کتنی ہی دیر خاموشی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے بات شروع کی تھی۔

"بھئی کیسی لڑکی ہے؟"

"بہت اچھی۔" وہ چٹکا تھا مگر پھر بھی مرینہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔ "کیا تم انٹرنل ہو اس میں؟" اس بار ان کے سوال پر سنبھل کر بیٹھتے ہوئے وہ جواب دینے کے بجائے انہی سے سوال کر گیا۔

"آپ یہاں کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"جو پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو! کیا تم انٹرنل ہو اس میں؟" وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی تھیں معید نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔

"نہیں۔"

"سچ کہہ رہے ہو؟"

"ہوں۔۔۔۔۔ میں بھلا اپنی ماں سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟" وہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے جواب پر ایک دم سے مرینہ بیگم کا چہرہ کھل اٹھا تھا وہ مسکرائی تھیں۔

اس کے گھر والے اس وقت اعظم ملک صاحب کے پورشن کی طرف گئے ہوئے تھے جہاں پچیس سال کے بعد مرینہ بیگم کے شوہر کی خاطر اس میں اور ان کا بیٹا معید بہت دیر تک اس کا انتظار کرنے کے بعد پلٹا آئے کسی کام سے گھر سے نکل گیا تھا۔

عینا کا دل چاہا وہ اپنی برہادی اور اپنے مصوم بچے کی ناگہانی موت پر بین کرے بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روئے مگر۔۔۔۔۔ وہ ایک آہ تک نہیں بھر سکی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے کسی دوزخ کی طرح جل رہی تھیں! سامنے دیوار پر لگے وال کلاک نے رات کا ایک بجایا تھا جب بے حد بے بس ہو کر اس نے پھیلی پر خینگی چند گولیاں رکھیں اور ایک گلاس پانی کے ساتھ نگل لیں۔

اس کی زندگی میں وہ پہلی بار اتنی جلد کسی مجبوری کے اس نے عشاء کی نماز نہیں پڑھی! صبح فجر کی اذان تک اس کا جسم ہلک کر اٹھا وہ بن چکا تھا۔

اگل صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس کے کمرے کا کلاک نے ۱۱ بج کر ۱۰ منٹ ۳۰ سیکنڈ پر ایسا دکھایا کہ اس نے گھر والے اسے گھر واپس لے آئے تھے اس وقت بھی صاحب اس کے گھر پر تھے۔

شاید اس کی چابی کی کہانی اس سے بھی عجیب نہیں رہ سکی تھی بھی! آسٹریلیا اور فلپائن میں وہ بھی جیکے قریب ہی منظر سے کھڑے اعظم ملک صاحب اور اعظم ملک صاحب پول شرمندہ دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ اس کے گناہگار ہوں۔

عینا نے صرف ایک سرسری سی نگاہ ان سب پر ڈالنے کے بعد اگلے ہی لمحوں پھر سے پیس مونی میں کتاب اپنی برہادی کے بعد اسے کسی کے بھی دکھ ہندوئی اور پچھتلا سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

بھدو پائیا خنوں دلائے تسلیاں
دل ٹوٹنے کے بعد تماشے بہت ہوئے

.....

"معید۔۔۔۔۔ وارڈ روب کھولے وہ پہلی طرح سے

"میں جانتی تھی میرا بیٹا کبھی مجھ سے کچھ چھپا ہی نہیں سکتا۔"

"آپ کہنا کیا چاہتی ہیں امی؟"

"کچھ نہیں تم بتاؤ کیا بیچا کے علاوہ تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹ ہو؟"

"نہیں..... آج کیوں آپ میری پسند ناپسند کا کھاتہ کھول کر پیشہ گئی ہیں امی؟" وہ جھنجھلا رہا تھا مگر مرینہ بیگم نے پروا نہیں کی۔

"بیٹا وصید! کیا تم کسی اور لڑکی میں انٹرسٹ ہو؟"

"ہاں۔" اس ہارن کے سوال پر فوراً جواب دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا مرینہ بیگم کے اندر جیسے جھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔

"کون سے لڑکی؟"

"چالیس ملٹی سال ہوئے کوئی راجہ نہیں۔" لب بھینچے ہوئے یہ شکل اس نے جواب دیا تھا۔

"کیا مطلب؟" دو چوکی نہیں وصید کے اندر اضطراب بکھرنے لگا۔

"امی پلیز! کیا ہم کسی اور ناپک پر بات کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔" ایک نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے بھی آہستہ سے سر ہکا کر اٹھا۔

"میں اور تمہارے ابو چاہتے ہیں کہ تم شادی کر لو۔"

"اچھا۔۔۔ خیال تو بہت نیک ہے مگر سوری میں ابھی اپنی ہاؤس چلب میں بہت مصروف ہوں۔" ڈراما سا مسکراتے ہوئے اس نے پینٹ کی پائکس میں دونوں ہاتھ چھپائے تھے مرینہ بیگم اسے دیکھ کر کہہ گئیں۔

"یہ کوئی ایسی مصروفیت نہیں ہے کہ تم شادی نہ کر سکو۔"

"امی پلیز! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ابھی ہم عازرہ کی شادی انجوائے کرنے آئے ہیں اور آپ میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔"

"میں ہوں تمہاری میرا دل بھی چاہتا ہے اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشیاں دیکھنے کا۔"

"مگر میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا امی پلیز۔"

"وہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے۔"

"بس میرا سوڈ نہیں ہے۔"

"شادی سوڈ دیکھ کر نہیں کی جاتی تم ہمیں اس لڑکی کا نام بتاؤ میں اور تمہارے بابا عازرہ کی شادی سے فارغ ہوتے ہی اس کے گھر چلے جائیں گے۔" جس انداز میں انہوں نے کہا تھا وصید کھل کر ہنس پڑا تھا۔

"اچھا جی؟"

"ہوں۔"

"اگر سوری امی اور لڑکی پاکستان میں نہیں رہتی ویسے بھی اس کے دل باپ کی نہیں لگیں گے کیونکہ میں اس لڑکی سے پیدا نہیں ہوا۔"

"پتا چلتا ہے؟"

"بس! کہہ دیجئے! آپ اس بات کو کھل عازرہ کی مہندی سے دیکھ سکتے ہیں۔" ضروری کام سے ایک دوست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وصید نے کہا۔

"وہ بہت غلط میں تھا مگر مرینہ بیگم نے پکار لیا۔"

"جی امی۔" وائس روہ کی طرف جاتے جاتے وہ پھر پلٹا تھا تبھی وہ بولی تھیں۔

"تھینا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مگر وہ کسی کے ساتھ بھی بات نہیں کر رہی ہے میں چاہتی ہوں تم اسے ہسپتال لے جاؤ شاید وہ تمہارے ساتھ چلی جائے۔"

"کیوں کیا ہوا ہے؟"

رات وہ بہت لیٹا یا تھا اوتارے ہی کمرے میں گھس کر سو گیا تھا ابھی اسے کسی بات کی خبر نہیں تھی۔ مرینہ بیگم ابھی سیدھی عینا کے کمرے سے آ رہی تھیں جہاں وہ شدید بخار کی لپیٹ میں غرق حال کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں تھی۔ رات بھی لیٹ سوئے تھے کسی کو بھی اس کا دھیان نہیں آیا تھا مگر صبح نماز کے وقت بھی جب وہ کمرے سے باہر نہیں گئی تو سب سے پہلے اس کی فکر کرنے والی مرینہ

آپ دیکھیں گے کسی بھی ٹیبلٹ میں قسم ہوتی ہے

کچلنے سے ملتا ہے

ہم ہر وقت ہر ماہ آپ کی ویلیر پر فراہم کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر مالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک سال کے ہر کوئی میں 700 روپے

ایک سال کے ہر کوئی میں 5000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

6000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

میں ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

رقم ڈیپانڈ ڈرافٹ مینی آرڈر مینی کراہم

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: ماسٹر احمد راشدی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

ایس ایم ایف پبلی کیشنز

ان پرنٹ 922-3562077

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

ہیگم ہیگم ہیگم انہوں نے ہی سب سے پہلے اس کا ہوا تو وہ
بھلایا تھا اور پھر سب کے جاگ جانے کے بعد ملازم کو
ہدایت کر کے اس کے کمرے کا لاک توڑنے والی بھی وہی
تھیں۔ شروع دن سے ہی انہیں عاتقہ کی نسبت عینا سے
بہت پیار تھا بھی وہ اس کے لیے بے چین تھیں اس وقت
بھی معید کے سول پران کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے
تھے۔ معید کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

”اُمی سب ٹھیک تو ہے ناں؟“
”نہیں! کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے معید! کچھ بھی ٹھیک
نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ پریشان ہوا تھا مرید ہیگم کے
آنسو اور تیزی سے ہنسنے لگے۔
”وہ بہت تکلیف میں ہے معید! ریان نے اسے
طلاق دے دی ہے۔“

”وہاٹ؟“ وہ جیسے پورا ہل کر رہ گیا تھا۔ ”مگر
کیوں؟“

”کسی اور کو پسند کرتا ہے ریان! اسی کے کہنے پر
طلاق بھی دے دی اور بچہ بھی نہیں کے لیا اس نے۔
تم دیکھو تو سبھی ایک ہی رات میں کچھ حالت بن گئی اس
نے اپنا۔“ مرید ہیگم کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگا۔
معید نے پاؤں پر دھرا سوسا کر کے اس کے پاس پہنچا
کمرے سے نکل گیا جو اذیت اس وقت است ہوئی تھی
مرید ہیگم اس اذیت سے ابھی آشنا نہیں تھیں۔ وہ سیدھا
عینا کے کمرے کی طرف گیا تھا مگر اندر سے اس کے رونے
کی آواز آرہی تھی بھی تھا ہوتے دل کے ساتھ وہ وہیں سے
پان پور پھر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر سے نکل گیا کہ اس
وقت اعصاب کو لٹکا دلا دھچکا بہت گہرا تھا۔

رات بھر ہادش برسی تھی اور معید اس رات رات بھر
گھر سے باہر رہا تھا۔ مرید ہیگم اور جواد صاحب دونوں
نئی اس کے لیے بہت پریشان رہے تھے اذیت نے اس
کے سب دوستوں کو کال کر کے بھی پتا کر لیا تھا مگر وہ نہیں

بعد دلوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے لان کی سیڑھیوں پر
اٹھ اٹھتی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر بیٹھ سے اتر کر کھڑکی میں کھڑا
اسے یوں سب سے بے نیاز اٹھ بیٹھے ہوئے دیکھتا رہا
تھا۔ تقریباً گیارہ بجے کے بعد مسجد کی آنکھ کھلی تو وہ اس
کے کمرے میں چلا آیا۔

”کہاں تھے ساری رات“ تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ
 ہے سب کتنے پریشان رہے ہیں؟“

"ہوں ہمارے۔" ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے
اس نے پھر کر وٹ بدلی لی تھی نہ وہ چل کر رہ گیا۔

”سما لے جاتا تھا تو کیوں تنگ کیا؟“
 ”سالا نہیں، بولیں میں تمہارا خدا ہو سکتا ہوں“ خداوند ہندی

”چلو یہاں سے چلو یہاں سے۔ تم ہٹاؤ کہاں تھے ساری

مات؟
ایسا کہ ایسی سڑکوں پر خاک چھانٹا پھر رہا تھا۔

[illegible]

بہت سست ہیں ابھی ابھی تم بتاؤ قبر کے فرشتوں کی طرح صبح ہی صبح حساب کتاب لینے کے لیے کیوں

مازل جو کئے ہوئے اب وہ سیدھا ہوا طراب بھی علیہ
اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ اذہان اس کے برابر میں
نہیں لایا تھا۔

میں دراز ہو گیا۔
 "تیرا حساب کتاب کیسے ہے؟" مجھ سے کیا حساب
 کتاب کو؟ "نہیں، اظہارِ غرض ہے، آقا تھا مجھے کتاب کی حاجت نہ تھی۔"

کتاب سنا۔ جن اعلان دیئے ایا تھا جسے لکھنا عمار
کی مہندی ہے اور گھر میں مہمان آنے شروع ہو گئے
ہیں آخر قریب ایک برس مہمان کا بطرح کمرے میں رہے

پڑے ہو وہاں ابو اور چاچو پھوپھائی سے تمہارا پوچھ
لو جو کر تھک گئے ہیں۔“

”ہوں ایک اور بات بھی پوچھنی تھی۔“

...
"میں نے اس کی ہر بات کو یاد کیا"

"ابو کہاں ہیں..... کیا ابھی تک سو رہے ہیں؟"

"نہیں تمہارے ماموں کے ساتھ کسی کام سے باہر گئے ہیں مجھ سے کہہ رہے تھے تمہیں انھاروں مگر میں نے بتا دیا کہ مدت بھر تم اپنے کسی دوست کے ساتھ جاگ کر کام میں مصروف رہے ہو اسی لیے انھارے مناسب نہیں۔" وہ اسے چائے ڈال کر دیتے ہوئے تفصیل بتا رہی تھیں معید نے کل کا اخبار دیکھا تھا نیکل پر کھڑا تھا۔

"اوہ ائی آپ بھی نہ بس میں جاگ رہا تھا انھا لیتیں۔"

"بس چپ کر دو تم رات عینا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی بخار ترعی نہیں رہا تھا اور اس نے گولیاں بھی زیادہ کھائی تھیں بڑی مشکل سے جان بچی ہے پوچھو تو میرا دل اسے دیکھ کر بہت کٹتا ہے۔"

"اب کیسی طبیعت ہے اس کی؟" بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اس نے لب بچنے تھے مرنے تکم اس کے سامنے ہی تک گئیں۔

"کیسی طبیعت ہونی ہے کل سے نہ آتھیں کھانا رہی ہے نہ کچھ کھالی رہی ہے نہ ہی کسی سے بات کر رہی ہے۔ سب اسے لے کر بہت پریشان ہیں تم ختم ہو گئی ہو دیکھو کہ کوئی بھی اس موقع پر اس کا وہ کھانا نہ کھا سکا۔"

صاحب نہیں چاہتے کہ کسی بھی رشتہ دار کا جنازہ سسرال والوں کو عینا کی برہادی کا پتا چلے وہ جلد از جلد عازرہ کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور مزید اب اس معاملے میں کوئی بھی رکاوٹ برداشت نہیں کر سکتے اسی لیے عینا کی دلجوئی کرنے کی بجائے سب شادی کی تیاریوں میں لگے ہیں۔

"یہ تو ظلم ہے امی! اس لڑکی پر قیامت لوت گئی اور کسی کے پاس اس کے کتا نوسو روپے کا بھی وقت نہیں؟" معید کو دکھ ہوا تھا مرنے تکم نے انھیں چرائیں۔

"سب مجبور ہیں معید! عازرہ کی شادی ہم سب کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنی ہوئی ہے ایسے میں اگر کسی کو عین کی برہادی کا پتا چلے گا تو پتا نہیں کیسی باتیں نہیں کی سب

ہمارے گھر پر انگلیاں اٹھا نہیں گئی اسی لیے بھئی صاحب مصلحتاً اس بات کو چھپا رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں اسے۔" فوراً چائے کا کپ ٹیکل پر رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

عینا بیڈ پر چت لیے سہت کو گھور رہی تھی جبکہ اس کا چہرہ بخار کی حدت سے تھما رہا تھا معید ٹیکل کی دستک کے بعد اس کے کمرے میں چلا آیا۔

"اسلام ٹیکم؟" اس کا ڈھ حال دیکھ کر اس کا دل کٹا تھا مگر اس نے چہرے پر زبردستی مسکان کھالی تھی۔ عینا اسے قریب با کر جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

"وہ ٹیکم! سنو! وہ کیسی ہو گئی ہے اسے سہ سے کمرے میں کل رات خودکشی کی کوشش کی تھی؟" اس کی صورت پر وہ اس کے بیڈ کے قریب بیٹھا تھا۔ عینا نے ٹخنوں میں منہ چھپا لیا۔

"وہ کیسی تھی؟" اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ عینا نے اس کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر اسے گتے ہوئے اس کے کمرے میں لے کر گیا تھا۔

"وہ کیسی تھی؟" اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ عینا نے اس کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر اسے گتے ہوئے اس کے کمرے میں لے کر گیا تھا۔

"عینا! عجیب پا سیت سے اس نے اسے دکھا رکھا تھا مگر عینا نے جواب نہیں دیا۔

"تمہارا تم اتنی کمزور تو بھی بھی نہیں تھیں مجھے ہمیشہ تمہاری بہادری پر فخر رہا ہے تمہیں ہر بے چہرے میں ایک بار جب تم میرے ساتھ سائیکل پر بیٹھی تھیں وہ میں نے تمہیں شرارت سے گرا دیا تھا تب تمہیں تھنی چوٹ لگی تھی مگر تم نے کوئی واہ یا نہیں کیا تھا تم نہ سوشی سے اپنا بہتہ ہوا خون بہکتی رہی تھیں۔"

"اسی خاموشی کی تو سزاں برائی ہے ساجد۔"

"ایسا نہیں کہتے عینا! اللہ کی رحمت سے کبھی ماہر نہیں ہوتے وہ اپنے پیادوں کا آزمائش کی بھٹی میں ڈال کر کندن ضرور بناتا ہے مگر انہیں کبھی بے سراسر نہیں چھوڑتا خیر میں

یہاں تمہیں کوئی ٹیکہ دینے نہیں آیا بلکہ تمہاری طبیعت معلوم کرنے آیا ہوں دکھاؤ بخار کیسا ہے اب؟" اپنا عیت سے کہتے ہوئے اس نے اٹھ کر عینا کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جتاگ کی طرح جل رہی تھی۔

"اوہ تمہیں تو اب بھی بہت تیز بخار ہے پتا نہیں ہوش کیسے سلامت ہیں تمہارے ہر حال میں دوا بگھانا ہوں وہ کھا لینا اور فحشا کو کہتا ہوں وہ تمہاری پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹی رکھ دے گی۔ اصل میں شادی والا گھر ہے سب تو اپنی اپنی جگہ مختلف کاموں میں پھنسے ہوئے ہیں تم مائنڈ مت کرنا پلیز۔" وہ اسے گلے سے لے رہا تھا عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں شاید یہی سب میری تقدیر میں لکھا تھا کہ میری تعلیم اچھوری چھڑوا کر میری مرضی کے خلاف زبردستی میری شادی کر دی اور پھر میرا شوہر مجھے صرف اس لیے ٹھکرا کر چلا گیا ہے کہ میں ایک گھر لڑکی کیوں ہوں۔ دنیا کی دوسری ملازن لڑکیوں کی طرح ہوں کیوں نہیں کرتی؟ میرے ایک سال کے صوبہ کے گورنر سے بچھین کر صرف اس لیے موت کے حوالے کر دیا گیا اس کے باپ کو اس کے دلوانے اپنی جائیداد سے جتنی کر دیا؟ آپ جا میں یہاں سے مجھے کسی ایسا شخص ملے گا جس کی ضرورت نہیں ہے۔" اب وہ مد چڑھ چکی تھی جسے ستا لہر رہ گیا۔

"کیا کہہ رہی ہو عینا! ایسا کیسے ممکن ہے؟"

"کیسا ہی ہوا ہے کوئی نہیں جانتا میں کس قیامت سے گزری ہوں ریان نے ایک سیڈنٹ میں میرا بچہ گنوا دیا اور اپنی ٹائیس بھی۔ اسی لیے اس نے مجھے آزاد کر دیا مگر تیار ہوا اس سے پہلے ہی اسے اپنی جائیداد اور اس گھر سے عالق کر چکے ہیں وہ زندگی میں بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا کبھی بھی نہیں۔" اس بار وہ معید کا ہاتھ تھام کر اس پر اپنا سر ٹکائے رو رہی تھی۔

معید کے اندر تاش نشاں سے پھٹ رہے اس کا ہاتھ عینا کے آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا مگر اس نے اسے روکنے دیا۔ کچھ دوا ایسے ہوتے ہیں جن کا آنسوؤں کے ذریعے

ہا ہر نکل جاتا ہی بھتر ہوتا ہے جس کو وہ مائندری اندر رکھا وہ بن کر بدن کو جاٹ جاتے ہیں۔

زندگی میں دوسری بار وہ شدید تکلیف سے گزر رہا تھا اس سے پہلے یہ تکلیف اسے اس وقت محسوس ہوئی تھی جب اس نے اپنی تعلیم کے دوران پاکستان فون کرنے پر مرینہ بیگم سے عینا کی اہمیت شادی کا سنا تھا۔ مداح جسم سے کیسے نکلتی ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا پھر سے ایک بٹھے وہ بستر سے اٹھ نہیں سکا تھا اور اب ایک مرتبہ پھر اس کا دل اس کے مقابلے کھڑا ہوا تھا۔

کل عاتزہ کی مہندی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہیں چلا جائے کسی ایسی دنیا میں جہاں کسی دکھاوہ بے سکونی کا نام نہ ہو مگر یہ بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اس نے اپنے دوستوں کے بعد پھر اس نے کمر بند کر کے بہت دیر تک سوچا۔



اگر میں یہ کہوں تم سے کہ تم بہن ہا کھیل ہوں تو کیا کھیل ممکن ہے؟

مہندی کا فنکشن اپنے عروج پر تھا سب گہما گہمی میں مشغول تھے بیلے سوٹ میں ملیں سروس کے مرجھائے ہوئے پھولوں کی مانند مرجھائے بیٹھی عاتزہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے عمر قید کی سزا سنائی جا رہی ہو جبکہ اس کے پہلو میں بیٹھا زعمیم خوب ہنس رہا تھا۔

عینا نے صرف ایک نظر سر اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھا پھر کچن میں چلی آئی۔ اس کی سوچی ہوئی سرخ آنکھوں سے اس وقت بھی آنسو بہ رہے تھے جبکہ پورا وجود یوں دکھ رہا تھا جیسے انگارہ ہو۔ زعمیم کے پہلو میں بیٹھے معید نے کن اکھیلوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر نظر پھیر لی تھی۔

کچن میں آنے کے بعد عینا نے کئی بار آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھپاکے مارے تھے مگر ان آنکھوں کی

جلن باورایب عیب کی چھجن بدستور تو ہم رہی تھی۔

گھر کے بھی افراد چپ چپ سے تھے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ کئی بار ملتی ہوئی شادی کے اس موقع پر کسی بھی رشتہ دار یا عازم کے سسرال والوں کو جین پر لڑکی قیامت کا پتا چلے بھی اس نے بھی اپنے آنسو جیسے رگڑ لیے تھے مگر آنکھیں کسی بھی طرح خشک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

زعیم کی جیہتی بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے دل ہی دل میں فکرتے آنسوؤں کے ساتھ اپنی بہن کی بھی اور دائمی خوشیوں کے لیے جی بوجھائیں مانگ ڈالیں۔

وہ ابھی برتن دھو کر پلیٹ دے رہی تھی جب معید وہیں چلا آیا ڈارک گرے شلوار قمیض میں ملیوں اس کی شاندار شخصیت بے حد چارمنگ دکھائی دے رہی تھی۔ عینا نے اسے دیکھتے ہی جلدی سے رخ پھیرا تھا مبادوہ اس کی بھیجی ہوئی پلیمیں نندیکھ لے۔

”عینا...“

”جی۔“

”چائے مل سکتی ہے ایک کپ؟“

”ہوں ابھی بناتی ہوں۔“

”طبیعت کیسی ہے اب؟“

”ٹھیک ہے۔“

”مگر مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ دونوں چادر سینے پر باندھے وہ دروازے کی ایک پٹ سے ٹپک لگائے کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں پھر بھٹکے ٹپکیں بھی وہ قریب آتا تھا۔

”تھیں ہوتا ہے اس دنیا کی سب سے اسٹوپڈ لڑکی کوئی ہے عینا معظمر علی۔“ کن آنکھیں سے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عینا کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے عینا اس بل اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسوؤں کو اپنی شفاف انگلیوں کی پوروں پر جن لیے تھے کچھ دیر ہوئی یا سیت سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد دوبارہ۔

”ہم دوست ہیں عینا! اتنا پرنا تو نہیں ہو میں کہ تم

اپنے غم بھی مجھ سے شیئر نہ کر سکو۔“ وہ شاید گلہ کر رہا تھا عینا نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔

”چلو اوپر بیس پر چل کر بات کرتے ہیں یہاں کھڑے ہو کر کام کرنے کے لیے بہت ملازما ہیں ہیں گھر میں۔“

”نہیں میں۔۔۔۔۔“

”عینا میں تمہاری کوئی بات نہیں سننے والا چلو پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بہانہ کرتی وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے بیڑھیوں کی طرف لے گیا تھا عینا سب سے اوپر والی بیڑھی پر بیٹھ گئی جبکہ وہ اس سے دو بیڑھیاں نیچے بیٹھ گیا تھا۔ کچھ لمبا خاموشی کی گزرتی تھی کہ وہ بالآخر دوبارہ۔

”تھیں ہوتا ہے عینا! آج کے دن میں سب سے خوش نصیب لڑکی ہو رہی ہے۔“

”تھیں ہوتا ہے عینا! آج کے دن میں سب سے خوش نصیب لڑکی ہو رہی ہے۔“

”تھیں ہوتا ہے عینا! آج کے دن میں سب سے خوش نصیب لڑکی ہو رہی ہے۔“ عینا نے اپنی زندگی میں بہت سی لڑکیوں سے پیار کیا ہے مگر یہاں پہلی منزل کی گام پر مگر وہ سب کی عزت نہیں کر سکتے تھے عینا! بہت کم لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں مرد چاہنے کے ساتھ ساتھ ان کی عزت بھی کرتے ہیں اور وہی خوش نصیب لڑکیاں ہوتی ہیں مگر ہمارے ہاں کی عورت کا الیہ یہ ہے عینا کہ وہ کسی بھی مرد کے پیار کے لیے اپنا تن من و عین یہاں تک کہ عزت جو کسی بھی عورت کا سب سے قیمتی سرمایہ ہوتی ہے کو داؤ پر لگا دیتی ہیں چاہے وہ پیار محض اک فریب ہی کیوں نہ ہو حالانکہ عورت کی ذات سے اگر عزت کو نکال دیا جائے تو باقی کچھ بھی نہیں رہتا۔ عزت کے سرمائے سے محروم عورت سوائے ایک کھلونے کے اور کوئی حیثیت نہیں رکھتی مگر پھر بھی خیر تم ساری بات تو سمجھ ہی گئی ہوگی ناں اور ہمارے ہاں کی عورت شاید کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔“

جانے وہ اسے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا عینا خاموشی سے اس کے حرکت کرتے لبوں کو دیکھتی رہی تھی ابھی پھر بولا۔

بہاں کی کس کی آنکھیں پھرتی تھیں۔

”ہوں اور کھانا؟“

”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“

”سورہ کھانے کی بھوک نہیں ہے۔“

”اور کھانے کی بھوک کیوں نہیں ہے؟“

”چھڑا لو اگر چھڑا سکتی ہوں تو میں نے تو چھوڑنے کے لیے نہیں تھا۔“ فوراً ہی اس کا سر دسا جواب بھی موصول ہو گیا تھا وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی آنسو تھے کتنا گھٹوں میں بھل رہے تھے مگر وہ اس ”چینڈ“ شخص کے سامنے رہنا نہیں چاہتی تھی غصے سے کام لے رہی تھی۔

”پتا نہیں۔“ بھینا کی طرح وہ بھی مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”اوکے کافی پیو گی؟“

”ہوں۔“

”آپ اس زور زبردستی سے سوائے مغز کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔“

”چلو چھو یہاں میں ہانا ہوں ابھی ایک اور کپ۔“ بچن میں مدد کی کھانے کی چھوٹے ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ فوراً پلٹا تو عازرہ نے اس کی طرف دیکھ کر اس کے کمرے کے کمرے سے اذان کے قہقروں کی آوازیں آ رہی تھیں اس نے چپ چاپ سرکری کی پشت گاہ سے نکلا۔

”چلو مجھ سے کسی غرت ہی کسی بکھڑا دل رہا ہے نا آپ۔“ وہ بھی اسیٹ بہن اسیٹ تھا وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی مگر یہ بیٹھو ہاں چلی آئی۔

”نرمیم.....“ بیٹے کھانا لگ گیا ہے آپ کھانا کھا لو عازرہ بھی تھک گئی ہوئی تھوڑا آرام کر لے بہت رات ہو گئی ہے۔“

”جی آئی۔“ لب دہا کر رہا ہر دلی سے کہتے ہوئے اس نے اٹھتے اٹھتے اپنی زور سے عازرہ کو تھوڑا سا تھکا کر تھپ کر رہ گئی تھی۔

”جنگل۔“

عازرہ نے چپ چاپ سرانبات میں ہلا یا وہ ابھی بریانی کے دو لٹے ہی لے پائی تھی جب معید نے کافی کا کپ دونوں ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”عازرہ، اگر میں یہ کہوں کہ تم میرے لیے بالکل میری چھوٹی سگی بہن کی طرح ہو اور یہ بھی کہ میں نے ہمیشہ سے خود کو تمہارا سگا بھائی سمجھا ہے تو کیا تم میری بات پر یقین کرو گی؟“

”ہوں.....“ عازرہ نے بریانی چھوڑی دی تھی۔ معید نے نظریں اس کے سترے ہوئے چہرے پر نکا دیں۔

جائے رات کا کون سا پہر تھا جب وہ شدید پیاس کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرے سے نکلی اور بچن میں چلی آئی جہاں پہلے ہی معید کھڑا اپنے لیے کافی پیمینٹ رہا تھا آہٹ کی آواز پر اس نے پلٹ کر عازرہ کی طرف دیکھا تھا۔

”نہیں نرمیم کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں وہ ایک پڑھا لکھا بہت سمجھدار انسان ہے میری نظر نے آج تک اس میں کوئی برائی نہیں دیکھی۔ اگر ایک بھائی کی نظر سے

”جی بھائی، بہت پیاس لگی تھی پانی پینے چلی آئی۔“



محبت و جذبات گلِ خورشید ہیں بس ایک ایسی لڑکی کی کہانی
 جو پیار کی محبت میں بھیگ کر سراپا محبت بن گئی
 ابرنسیاں بلب اس پر برسا تو محبت کے سیپ دل میں
 تھل مل کر دے
 شبِ تجر و فراق کا عالم اور نسخہِ کیمیا نے محبت کا راز لیے
 آپ کے دل کی دنیا کو بھی جل تھل کر دے گی

وہ کہیں کہیں ہے، وہ کہیں کہیں ہے، وہ کہیں کہیں ہے

”اگر علی بیٹا آپ بھی سوئے نہیں؟“

”نہیں۔“ علی کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا مبدلہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے اُترتے ہوئے تھے۔

”کیوں؟“ وہ پلٹ کر اس کے مقابل آئی۔

”کیا آج پھر یاد آ رہے ہیں؟“

”نہیں۔“ وہ اب بھی چپ چاپ سا تھا۔

”پھر“ اب کے اس نے بھنٹوں میں اچکا لی تھیں بھی علی نے سر اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ کا انتظار کر رہا تھا مجھے آپ کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا اچھا نہیں لگتا۔“

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے مگر بیٹا امی شوق سے تو گھر سے باہر نہیں راتنی سو کام ہیں جو امی کو کرنے ہوتے ہیں

آپ کے پاپا تو رہے نہیں اب اوما آپ ابھی بہت چھوٹے ہیں تو سارے کام امی کو ہی کرنے ہوتے ہیں اب آپ نام پر سوچنا شروع نہیں۔“

”امی یہ عبادا کُل کون ہیں؟“

”آپ کے پاپا کے دوست ہیں بیٹا۔“

”پاپا کے دوست ہیں تو آپ ان سے ملے کیوں نہیں ہیں؟“ اس کا بیٹا آج اس کے سامنے کیل بنا کر تھا وہ

شہنا گئی۔

”آپ کی عمر ان باتوں پر تو جدید ہے کیا نہیں ہے امی؟“

جاؤ سو جاؤ جائے۔ اب وہ اسے ڈانٹ رہی تھی مگر وہ اس سے مس تک نہیں ہرہا تھا۔

”نہیں مجھے نہیں سونا مجھے نیند نہیں آتی امی۔“

”نہیں آتی نیند تو اپنے کمرے میں جا کر پڑھو، میرا دماغ خراب مت کرو۔“ خضے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا

علی نے سوئی سے سر جھکائے اس کے کمرے سے نکل آیا اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آیا تو

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ سامنے شیفت پر عرفان کی تصویر رکھی ہوئی تھی اس نے وہ تصویر اٹھائی اور

بینڈ کی پٹی سے ٹیک لگا کر نیچے زمین پر بیٹھ گیا جانے کیوں آج پھر اسے اپنا پاپا بہت یاد آ رہا تھا۔ کتنے خطوط تھے جو

وہ دونوں بھائی بہن اپنے اسکول کی کاپیاں پھاڑ کر روز اپنے پاپا کے نام لکھتے تھے اور پھیلا دیتے تھے۔

اس وقت بھی گھنٹوں پر تھوڑی لکائے وہ تصویر کو دیکھتے ہوئے روتا تھا جب اس کی دس سالہ بہن بستر سے اتر کر

اس کے پہلو میں آ بیٹھی۔

”بھائی۔۔۔ آپ پھر روتے ہو؟“

”نہیں۔“ بہن کو دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کر لیے تھے۔

”کیا آج پاپا پھر یاد آ رہے ہیں؟“ وہ ہنوز اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔“ علی نے سر اٹھا کر کہا اب ہی وہ بولی۔

”مجھے بھی پاپا بہت یاد آتے تھے پتا ہے بھائی ریلان اٹکل ایک مرتبہ ان سے کہہ دے گئے کہ امی نے ان کے لیے عبادت کیا ہے لیکن امی نے یہ مانا بھی۔“

”نہیں۔“ علی نے سر اٹھا کر کہا۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے مگر بیٹا امی شوق سے تو گھر سے باہر نہیں راتنی سو کام ہیں جو امی کو کرنے ہوتے ہیں

آپ کے پاپا تو رہے نہیں اب اوما آپ ابھی بہت چھوٹے ہیں تو سارے کام امی کو ہی کرنے ہوتے ہیں اب آپ نام پر سوچنا شروع نہیں۔“

”امی یہ عبادا کُل کون ہیں؟“

”آپ کے پاپا کے دوست ہیں بیٹا۔“

”پاپا کے دوست ہیں تو آپ ان سے ملے کیوں نہیں ہیں؟“ اس کا بیٹا آج اس کے سامنے کیل بنا کر تھا وہ

شہنا گئی۔

”آپ کی عمر ان باتوں پر تو جدید ہے کیا نہیں ہے امی؟“

جاؤ سو جاؤ جائے۔ اب وہ اسے ڈانٹ رہی تھی مگر وہ اس سے مس تک نہیں ہرہا تھا۔

”نہیں مجھے نہیں سونا مجھے نیند نہیں آتی امی۔“

”نہیں آتی نیند تو اپنے کمرے میں جا کر پڑھو، میرا دماغ خراب مت کرو۔“ خضے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا

علی نے سوئی سے سر جھکائے اس کے کمرے سے نکل آیا اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آیا تو

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ سامنے شیفت پر عرفان کی تصویر رکھی ہوئی تھی اس نے وہ تصویر اٹھائی اور

بینڈ کی پٹی سے ٹیک لگا کر نیچے زمین پر بیٹھ گیا جانے کیوں آج پھر اسے اپنا پاپا بہت یاد آ رہا تھا۔ کتنے خطوط تھے جو

دلوں نے رات کا کھانا باہر ہو کر سے کھایا تھا ایک کالنے کی رسم بہت گہری ہی لگا ہوئی تھی لاؤنج میں ساما اہتمام کیا گیا تھا چند قریبی لوگ بھی انوائٹڈ تھے جو ایک کٹنے کے بعد آہستہ آہستہ رخصت ہو گئے تھے ذریعہ کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ اس کا بیٹا اسے بتائے بغیر اس کے پرچھوڑے پر گھر آ سکتا تھا وہ مکمل طور پر اپنی خوشی میں پاگل تھی مہوش تھی اور اسی مہوشی میں اس نے سہلانگیر پر اپنی چاہتوں اور پیاس کے دریا و پس لاؤنج میں بہانے شروع کر دیے تھے اور اس کا بیٹا جو ٹھنڈی دیر پہلے اس کی غیر موجودگی میں گھر آیا تھا اپنے کمرے کی کھڑکی سے ایک ایک منظر چسپ کر دیکھتا رہا اور بتا رہا۔

میں کسی بھی انسان کی پہچان اور اس کا غرور و فخر ہوتی ہے مگر اس کی پہچان دھندلی پڑی جا رہی تھی اس کا غرور و فخر خاک میں ملتا جا رہا تھا جو کچھ اس رات اس نے دیکھا تھا اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا تھا یہی وجہ تھی کہ آگے والے دنوں میں اس کے لبوں پر مزید چپ کے کھلنے لگے تھے۔

اس روز پرنسپل کے دوران اس کے اہل گھر کو اپنے سنا تھا کہ "پارا" (دھات) خطرناک ہوتا ہے جو کوئی انسان غلطی سے کھالے تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے یہی اس کے ذہن نے ایک نیا تجربہ دیکھنا شروع کر دیا تھا اور یہ بہت سے دن سوچنے کا نتیجہ تھی تھا کہ اگلے تین ماہ کے بعد جب وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں میں گھر آ یا تو اس کے بیگ میں پارا موجود تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ماں کی طرز زندگی کا اثر اس کی معصوم بہن پر پڑے اور پھر اپنی ماں کی طرح وہ بھی پہلی اور بادی کے رستے پر نکل پڑے یہی اس روز جب ذریعہ لاؤنج عہدائے پھر رات اچھی ندرت تھی اس نے ساری رات جاگ کر رونے کے بعد صبح ذریعہ سے پہلے ہی اٹھ کر لاؤنج میں وہ پارا شامل کر دیا تھا۔ عہدائے بچوں کی موجودگی کی وجہ سے ذریعہ کے اصرار کے باوجود بیٹا ناشتا کے لیے نکل گیا تھا مگر ذریعہ نے اپنے لیے خود ناشتا تیار کیا ملازمہ چٹائی پر بھی اور گھر میں سوائے اس کے اور اس

غزل

ہم جو ہر روز نئی صبح کیا کرتے ہیں
تیرے گلشن کے سبکے کی دعا کرتے ہیں
جن کو ہے اپنے معبود پہ یقین کامل
شب کو اٹھ اٹھ کر وہ سجدے ادا کرتے ہیں
شور ہی شور پا ہوتا ہے خانہ دل میں
جب بھی ہم تجھ سے ٹھٹھرنے کا سنا کرتے ہیں
کون جانے محبت میں کیسے وعدوں کا
پاس ہم اہل مہر و وفا کرتے ہیں
ہم ہر روز منڈیروں پر جلاتے ہیں دیت
اور کچھ لوگ انہیں روز ہوا کرتے ہیں
وہ بتاتے تھے کئی لوگ تسلی دینے
جاتے وہ لوگ میرے کون ہوا کرتے ہیں؟
خون کی گھٹے کا انہیں یاد جو اوروں کے لیے
کتنے شکن کو جلا کر بھی نیا کرتے ہیں
یہ وہ دنیا ہے جہاں غرض ہے سب سے آگے
بنا مطلب کے کہاں لوگ ملا کرتے ہیں
سہاس گل رحیم یار خان

کے بچوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہ بچوں کو چکائے بغیر اکیلے ہی ڈائننگ ٹیبل کی طرف آ بیٹھی تھی۔ مکھن اگا پر پٹھ اور لاؤنج اس کا لیوٹ ناشتا تھا بھی ٹیبل پر پڑا اخبار اٹھا کر سامنے پھیلاتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے ناشتا شروع کر دیا تھا۔

بڑھے ہوئے ناشتوں پر لائٹ پنک کھڑکی ٹیل پالش مچی تھی سر کے بال ابھی اس نے کل ہی ترشوائے تھے جبکہ مہنوں میں تو وہ خود ہی روز سیٹ کر لیتی پاؤں کے ناخن بھی جدید تراش خراش کے ساتھ بڑھے ہوئے تھے روپے سے اسے ویسے ہی اہل تھی سردیوں میں بھی وہ ہٹا گئے میں ڈال لیتی تو اس کا دم گھٹنے لگتا تھا نماز تو شاید اس نے زندگی میں کبھی پڑھی نہیں تھی خدا نے اس پر

احسان معیم کیا تھا کہ اسے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب امت میں سے پیدا کیا تھا مگر اس کی بد نصیبی کہ اس نے اپنی نفسانی خواہشات کے ہاتھوں صرف دنیا کھاتے ہوئے خود اپنے اعمال بد سے اپنے اوپر جنت کے دروازے بند کر لیے تھے اور دوزخ کس نے دیکھی ہے دنیا میں؟ یہ اس کی سوچ تھی۔

اس روز ناشتے کے دوران ہی خود اپنے بیٹے کے ہاتھوں موت کے منہ میں جاتے ہوئے وہ بری طرح تڑپ رہی تھی مگر کوئی نہیں تھا اس وقت جو اس کے کام آئے۔ اخبار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا دنیا کی زندگی جو اسے لگتا تھا کبھی غمگین نہیں ہوگی اس کی آنکھوں کے سامنے ماند پڑتی جا رہی تھی دونوں ہاتھوں سے اپنا گلہ پکڑے اس نے پچھانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے حلق سے آواز نکل نہ سکی۔ مددے تکلیف اور بے بسی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ مگر یہ تکلیف تو خود اس نے اپنے لیے منتخب کی تھی مگر ابھی کے مانتے پر چلتے ہوئے وہ یہ بھول گئی تھی کہ زندگی چاہے کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو موت غایت ناک ہی ہوتی ہے۔

اس کا بیل اس کی دسترس سے دور تھا۔ شدید ترین تکلیف سے سانس جیسے جیسے بند ہونے لگا تھا نظروں کے سامنے زمین آسمان ٹھٹھکیا کرتا تھا۔ اس نے کلمہ پڑھنے کی کوشش کی مگر اسے کلمہ یاد نہ آ سکا اور ہاتھ اسے لگ رہا تھا اس اچانک پہنچنے والی شدید تکلیف سے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی اور پھر کچھ گھنٹوں کے بعد دوبارہ اس کی آنکھ کھل جائے گی، ورنہ وہ ہوگی اور دنیا میں ہولی اس نے آنکھیں بند ہونے سے پہلے اپنے بچوں کو یاد کیا۔ باری باری دونوں کے چہرے اس کی نگاہوں میں کھوئے تھے پھر عرفان، دریان اور عباد کے چہرے تصور میں آئے تھے۔ وہ چہروں میں دیکھتی چلی گئی اور پھر زندگی کسی ریشمی ملبوس کی طرح اس کی دسترس سے بچ سکتی چلی گئی۔

لوگ فلم پر ایک اور انسانی زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ

کے لیے بند ہو چکا تھا مگر کون جانتا تھا کہ اس باب میں صرف خسارے ہی خسارے فلم تھے۔

بہت دنوں کے بعد لان میں ہلکی ہلکی دھوپ بکھری تھی۔

سندان حسن کی تین سالہ بیٹی وہیں اس کے قریب لان میں مٹی سے کھیل رہی تھی جبکہ اس کی بیوی زندگار رات دیر تک ایک گیٹ نوکید پارٹی میں شریک رہنے کے سبب ابھی تک کمر بند کی سو رہی تھی۔ دو سال ہوئے تھے اس کی ماں کو وفات پائی جن دنوں اس کا روز ایکسڈنٹ ہوا تھا اس کی ماں نے اس کو ایسا دل پر لیا کہ بستر سے لگ کر وہ کھسک کھسک کر اپنے بچے کی عمر بھر کی معذوری کے تصور نے انہیں بے رحمی سے کھسکا کر ڈالا تھا اور وہ وقت سے پہلے زندگی بھر کی سبکدوشی ان کی رحلت کے بعد اس کی بہن نے سنبھال لی تھی۔ ان دنوں سے نکلتی چلی گئی اور ایک رات اس کی ماں کی کہ سبب وہ اس کی معذوری سے غامدہ

تھی کہ اس نے اپنی ماں کی عمر سے بھاگ گئی۔ اور کئی طرف سے مکافات عمل ہوتا ہے مگر انسان سمجھتا نہیں، وہ دوسروں کی عزتوں کو پاہل کیا کرتا تھا۔ اس کے وہ بد اعمال اب اسے وہی کارستہ دیکھا رہے تھے۔ ماں کی وفات کے بعد دوسری بار وہ کمر بند کر کے رہا اور پھر مزید خاموش ہو گیا سارا سارا دن خاموش بیٹھا اور خلوص میں بکھتا رہتا۔ کئی گنی گھنٹے بھوکا پیاسا کمرے میں ایک ہی کمرٹ پر پڑا رہتا اس کی ماتع کا ڈنم بھی اب خراب ہو رہا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی اپنے نفس کے ہاتھوں جتنے گناہ وہ کر چکا تھا ان کی یہ سزا بہت کم تھی وہ چاہتا تھا کہ اس کے وجود میں کیڑے پڑ جائیں مگر کوئی اس کا پرسان حال نہ ہو نہ نگار اس پر ہستی بھی نظر کرتی تھی اور وہ خاموشی سے بروہشت کر جاتا تھا۔

صرف اسے اذیت دینے کے لیے اس نے بیٹی پیدا کی تھی وہ دل سے چاہتی تھی کہ اس کے ہاں بیٹی پیدا ہو اور جس روز اس کے گھر بیٹی نے جنم لیا وہ شدید درد میں ہونے

کے باوجود بے حد مسرور تھی۔

اس کا باپ جو پہلے ہی جوان بیٹے کی معذوری، بیوی کی رحلت اور بیٹی کے گھر سے بھاگنے کی بدنامی کے بعد بے حد ٹوٹ چکا تھا آفس سے آنے کے بعد اسے اور اس کی بیٹی کو سنبھالتا تھا باپ کے آنے تک وہ بے بس سا بوجھنی کمرے میں بے جاں پڑا رہتا تھا مگر زندگی اس کی طرف ایک نظر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ کوشش کرے تو وہ چل سکتا ہے مگر وہ کوشش ہی نہیں کرتا تھا۔

اپنی بیٹی کے پیدا ہونے سے پہلے دوبارہ خودکشی کی کوشش کر چکا تھا مگر دونوں بار بچ گیا شاید موت بھی ابھی اس پر مہربان نہیں ہوئی تھی۔

اسے اپنے باپ پر ترس آتا چونکہ بھڑ آفس میں کہنے کے بعد پھر ان دونوں باپ بیٹی کے کاموں میں لگ جاتے زندگی اس نے اپنی مصروفیات میں غور نہیں کیا اس کی ماں کی طرح وہ بھی کسی پادری بھی کسی نامزد فٹنس ٹرینر شریک ہوئی اور ان میں سامان سونے پرستی پہلے کا زمانہ تھا اس نے مردوں سے دوستی بھی شروع کر دی تھی اور وہ مرد اب اس کے ساتھ اس کے گھر آتے تھے بالکل دیے ہی جیسے سندان اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ان کے گھر جاتا تھا مگر جب وہ نہیں جانتا تھا کہ ایک دن سب اچانک پلٹ کر کچھ کی طرح خود اس کی اپنی کلاں پر آ گریں گے اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔

اس کے دوست اب بھی آتے تھے مگر اب ان کے پاس زیادہ دیر بیٹھنے کی فرصت نہیں ہوتی تھی ابھی تو سندان کو اچھا نہیں لگتا تھا اب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا سوائے اپنی بیٹی کی تھی مٹی شراہوں کے انہیں نہ ہوتی تو وہ کب کا تیسری بار خودکشی کی کوشش کر چکا ہوتا۔

وہ اکیلے مرد ہیں سندان تھے زندگی گھر نہیں تھی اس نے اپنے ایک دوست کے پاس لان میں بیٹھا تھا جبکہ اس کے باپ آفس کے لیے نکل گئے تھے ابھی اس کی بیٹی نیند سے جاگ کر بیڈ سے اتر آئی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی

کمرے سے نکل کر بیڑیوں کی طرف آ گئی چونکہ اس کا بیڈ ریم پہلے اوپر والے فلور پر تھا لہذا زرد رنگ اور بچی وہیں سوتی تھیں جبکہ وہ اور اس کے باپ اپنے والے کمروں میں سوتے تھے وہ سندان کی معذوری تھی۔

اس وقت بھی وہ اپنے دوست کے ساتھ کاروبار اور اپنی صحت کے متعلق ڈکس کر رہا تھا جب اچانک اسے اپنی بیٹی کی بیڑیوں اور رونے کی آواز سنائی دی۔ اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا فوراً سے بستر اس نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر اس کوشش میں لڑکھڑا کر گر گیا تھا زندگی میں پہلی بار اسے اپنی معذوری پر ہدایت آ چکا تھا۔

اس کے دوست نے اس کی کیفیت کو سمجھا اور خود اٹھ کر اسے سنبھالنے کے بعد وہ اندر کی طرف دوڑا اگلے پانچ منٹ کے بعد جب وہ واپس لان کی طرف آیا تو سندان کی بیٹی اس کی ہاتھوں میں بے ہوشی کی حالت میں تھی اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا سندان کی جیسے کسی نے جان نکال لی۔ اس کا دوست اس وقت اسے اور اس کی بیٹی کو لے کر قریبی کلینک گیا اور پھر بیٹی کے ہوش میں آنے تک وہ اس کے پاس ہی بیٹھا رہا سندان اس کا بہت مشکور تھا اس وقت وہ اس کے لیے کسی رحمت کے فرشتے سے کم نہیں تھا۔

شام میں زندگی جلدی گھر واپس آ گئی تھی مگر اس سے پہلے وہ اپنے باپ سے خوب لڑ چکا تھا کہ ان لوگوں نے اسے بتائے بغیر ایک گروڈ کے بعد ہی حق مہر کے عوض اس کی شادی زندگی جیسی بے حس لڑکی سے کیوں کی آج اگر ان کے حالات خراب نہ ہوتے تو وہ کب کا زندگی کو قمار کر چکا ہوتا اس کے باپ اس سے شرمندہ تھے مگر اب ان کے اختیار میں بھی کچھ نہیں رہا تھا۔

زندگی مر شادی کمرے میں آئی تو وہ بیٹی کو گود میں لیے بیٹھا تھا جبکہ اس کی آنکھیں جیسے ہوشیار تھیں وہ ٹھکی اور نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کمرے میں بیٹھ گئی تھی۔

"کیا ہوا سے کیسے لگی چوٹ؟"

"ہاں نہیں۔"

تم؟" غصے نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا زرد نگار چپ چاپ اسے دیکھتی رہی بھی اس نے رخ پھیرا تھا۔

"میں جانتا ہوں غلط ہوں گناہگار ہوں اسلامی نظام حکومت دین کے ہوتا تو شاید اب تک کب کا سنگسار کیا جا چکا ہوتا مگر میں کبھی کسی لڑکی کو بازو سے پکڑ کر نہ بڑھتی اس کے گھر سے نکال کر نہیں لایا لڑکیاں خود اپنی خواہشات کو پامال کرنے کے لیے قریب آتی ہیں وگرنہ بہت سی لڑکیاں تھیں جن سے میں نے قسرت کرنا چاہا تھا مگر نہیں کر سکا ان کی حیا اور پردے نے میرے اندر شیطان کو کبھی قریب آنے کی نہیں دیا۔ کبھی وہ میرے چکر میں نہیں آئیں شاید ان کی حیا اور پردے کی وجہ سے ہی میرے جیسے جانے کتنے آوارہ لڑکوں کی محبت میں ملتی رہی تھی کہ ان کے ساتھ کچھ برا کیا جاسکے۔ کبھی لڑکیاں بے پروا ہوتی ہیں بڑا شیطان ہو کسی لڑکی کے ساتھ کچھ برا نہیں کر سکتا جب تک وہ لڑکی خود اپنے آپ کو بچاؤ کی بات نہ دے۔" وہ اسے تارہا تھا۔

"ان کی میں مجبور ہوں ہیں بعض اوقات ان کے حالات دیکھ کر مجبور کر دیتے ہیں وہ خواب دیکھنے پر جن کی تعبیر حوائج پر ہادی کے اور کچھ نہیں ہوتی۔" زرد نگار انگلیوں سے انگوٹھیاں اتارنے لگی۔

"تمہارے حالات خراب نہیں ہیں پھر تم کیوں خود کو جہنم کا ایندھن بنانے پر تکی ہوئی ہو کیا تم ایک ماں کے فرائض اور شوہر کے حقوق نہیں جانتیں۔"

"جانتی ہوں مگر میرا شوہر اس قائل نہیں ہے کہ اس کے حقوق کا خیال رکھا جائے۔"

"ٹھیک ہے شاید مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر جس ماسے پر تم چل رہی ہو وہ ماسہ صرف میری تہا ہی نہیں ہے تم خود بھی چل رہی ہو اس پر۔"

"کوئی بات نہیں تمہاری بردہادی، ذلت و رسوائی کے عوض اگر مجھے خود بھی بردہادی ہونا پڑتا ہے تو یہ سودا مہنگا نہیں بہت اظہار آتا ہے مجھے جب پارٹی میں لوگ مجھے شراب پیتے دیکھ کر تمہارے حوالے سے پہچانتے ہیں۔"

"ہاں نہیں، سارا دن بے کار گھر میں پڑے رہتے ہو ایک چھوٹی سی بچی کا خیال نہیں رکھ سکتے؟"

"جست شتاپ" پہلی بار اس کے طنز پر وہ شیر کی طرح وحشتا تھا زرد نگار حیران رہ گئی۔

"واہ ابھی کمال ہو گیا اپنی بیٹی بستر سے مری تو یہ حال ہے دوسروں کی بیٹیوں کو ان کے ماں باپ کی نظروں سے گرا دیتے تھے ساری دنیا کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیتے تھے تب کیوں دل نہیں تڑپتا تھا کیوں وہ کسی کی بیٹیاں نہیں تھیں؟"

"بکو اس بند کر داپنی اگر میں دو سال سے لیوں پر چپ کا قفل ڈالے ہوئے ہوں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم مجھ پر خدائی شروع کر دو میں نے جو کیا اس کے لیے میں اپنے رب کو جواب دہ ہوں وہی مجھے سزا دے گا دینے کا حق رکھتا ہے تم خدا نہیں ہو جو ہر وقت اذیت کا اور زنجیر کا رکھو میرے لیے نہ ہی میں نے اپنی مرضی سے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔" پہلی بار زرد نگار نے اسے اس درجہ غصے میں دیکھا تھا۔

"میری ماں بھی تمہارے جیسی صورت تھی اس نے ہرگز ایک مسلم عورت کی طرح اہلادی پر ہوش نہیں کی کہ میں صرف ایک بار قادی صاحب سے قرآن کا کچھ سنا کر اس نے سمجھ لیا کہ اس کی ذمہ داری ختم ہو گئی ہے۔" زرد نگار نے اپنی ماں کو آ کر بتایا تھا مگر میری ماں نے کبھی مجھے نہیں ڈانٹا کبھی نہیں کہا کہ میں جو کر رہا ہوں وہ غلط ہے ماں کی گود کسی بھی انسان کی پہلی درس گاہ ہوتی ہے جو ہائیں انسان اپنی ماں سے سیکھتا ہے وہ ساری زندگی اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ جاتی ہیں مگر میری ماں نے دنیا کی بہت سی لٹریچر مان ماؤں کی طرح کبھی اس بات کو نہیں سمجھا۔ شوہر کو کاٹھ کا الو بنا کر اپنی بھی دنیا بآ خرت بردہادی اور ہادی بھی مگر میں کاٹھ کا الو نہیں ہوں میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا جو کچھ ہم نے اپنی ماں سے سیکھا وہی سب میری بیٹی تم سے سیکھ رہی دنیا بآ خرت تیار کرے میں اپنے اعمال کی سزا خود جہنم میں لایا اپنی بیٹی کو اس کا شکار نہیں بنے دوں گا بھی

دعا کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی تبھی ہاشمے کے دوران سندان نے عظیم صاحب سے کہا تھا۔
 ”پاپا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“
 ”ہوں کیوں بیٹے، کیا بات ہے؟“ وہ فوراً متوجہ ہوئے
 تھے سندان نے ہاتھ میں پکڑے کافی کے گگ کوریلوں
 ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔

”پاپا میں حیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ ابھی لڑکی
 ہے اور سب سے بڑھ کر اس کے اندر انسانیت ہے بہت
 سے کام وہ صرف انسانیت کے نامے کرتی ہے جیسوں کے
 لیے نہیں پھر مجھے اس کی ضرورت ہے ایک بیوی کی
 حیثیت سے وہ مجھے جیڑا خدمت کر سکتی ہے ملازمہ کی
 حیثیت سے نہیں کہ سنا ہے مجھے بھی گولڈنکس کہ ملازمہ کی
 حیثیت سے ہے۔“ عظیم صاحب نے مجھے چھوئے میرے
 کام کرے پھر میری بیٹی کو بھی ایسے وہ سنبھال سکتی ہے اور
 سنبھال رہی ہے۔ اس سے بہت خوش ہوں زندگی میری
 منزل نہیں ہے۔ اس کے پاس نہ میرے لیے وقت ہے
 نہ آرام ہے۔ اور نہ ہی میری بیٹی کے لیے اس نے یہ
 سزا دی صرف مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے کی
 ہے۔ میں اسے ڈانٹوں نہیں دے سکتا مگر دوسری شادی تو
 کر لیتا ہوں۔“ پاپا ایک ایسی لڑکی سے جو چاہے خوب
 محبت نہ ہو مگر اسے اپنے حقوق و فرائض کا خیال رکھنا آتا
 ہو جس کا دل پتھر سے نہیں گوشت کے ٹکڑے سے بنا ہو
 جسے میری عزت کرنی آتی ہو اور میری بیٹی کی ابھی تربیت
 کرنا بھی۔“

”ہوں یہ تو بہت ابھی بات ہے! کیا حیا مان
 جائے گی؟“

”جی پاپا میں اس سے بات کر چکا ہوں سب کچھ بتا
 بھی چکا ہوں وہ بہت خوش ہے اصل میں اس کی ماں نہیں
 ہے باپ نے دوسری شادی کر کے سوتیلی ماں کو سر پر لا
 دیا سوتیلی ماں بھی ایسی کہ جس کے پہلے سے چار بچے
 تھے اب صرف وہ عورت اسے پریشان کرتی ہے بلکہ اس
 کے بیٹے بھی تنگ کرنے سے باز نہیں آتے کئی بار وہ لوگ

ہاتھوں میں ہاتھیں ڈال کر جب میں کسی رستوران میں
 داخل ہوتی ہوں تو سندان حسن کی بیوی کہہ کر پکارتے ہیں
 میری بے حیائی دیکھ کر تم پر تنقید بھیجتے ہیں سو سو ہاتھیں کرتے
 ہیں تمہاری غیرت کا مذاق اڑاتے ہیں کچی بہت مزہ آتا
 ہے۔“ وہ اس کے ضبط کا استحسان لے رہی تھی سندان لب
 بچھڑک کر رہ گیا۔

زندگی میں بعض سوڑا پیستے ہیں جب انسان بہت
 کچھ کرنا چاہتا ہے مگر وہ خود کو بے بسی کی انتہا پر کھڑا محسوس
 کرتا ہے سندان حسن کی زندگی میں وہ سوڑ بھی ایسا ہی ایک
 سوڑ تھا اس رات صبح فجر تک وہ ایک ہل کے لیے بھی نہیں
 سو سکا تھا مگر وہ رات اس کی زندگی میں ایک انتہائی رات
 ثابت ہوئی تھی بہت سے مشکل فیصلے تھے جو اس رات اس
 نے کیے تھے۔

اسے خود کو بدلنا تھا اپنی زندگی کو معذوری کی نذر کرنے
 کے بجائے ہا مقصد بنانا تھا اور اس کے لیے اسے اپنے پاپا
 کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کی مدد کی بھی ضرورت تھی۔

اس نے اپنے لیے ایک کیئر فیکر کا ایڈ اخبار میں دے دیا
 اور ایک ہفتے کے اندر اندر اسے ایک نوجوان خود لڑکی مل گئی
 جو اپنے گھر پر حالات سے مجبور جانے کیسی کیسی چھٹی بار
 کرنے پر مجبور تھی سندان نے اس کے تمام حالات جاننے پر
 اسے پابند کر لیا۔

اب یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کی بیٹی کو بھی سنبھالتی تھی اور
 اسے بھی سندان کے کھانے پینے کا خیال رکھنے کے علاوہ وہ
 اس کا منہ بھی دھو لاتی تھی اس کے سر میں تیل کی مالش بھی
 کرتی تھی اسے ملاز ایکس سائز بھی کرتی تھی اس کے
 مہمانوں کو بھی ڈیل کرتی تھی پھولی سی پھولی بات کے
 لیے بھی وہ اسے آواز دیتا تھا اور وہ بوجھ کے جن کی طرح
 حاضر ہو جاتی۔

عظیم صاحب اس لڑکی حیا کے آجانے سے بہت
 خوش تھے انہیں بہت آرام مل گیا تھا اس سے اور یہ بات
 زندگیار سے کبھی نہیں رہ سکی تھی۔ اس ملاز سندانے تھا عظیم
 صاحب اور سندان اکٹھے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جبکہ حیا

اس کا سوا کر چکے ہیں کیونکہ ماں کے بعد دو سال پہلے وہ باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو چکی ہے۔

”پھر تو یہ کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے بیٹے کیونکہ میرے خیال میں تو یہ بہت بڑی سنگی ہے۔“

”جی ہاں قینک یو۔“ وہ مسکرایا تو عظیم صاحب لاڈ میں اس کے کال تجتیا کر دے گئے تھے۔ رات میں جب وہ اپنی فیورٹ مولیٰ دیکھ رہا تھا زرد نگار کی گھر واپسی پر اس نے اسے بتایا تھا۔

”میں شادی کر رہا ہوں تمہیں اگر کوئی اعتراض ہے تو شوق سے میری جان چھوڑ کر جاسکتی ہو۔“

”دلہٹ؟“ وہ جو شیر حیاں چڑھ رہی تھی کرنٹ کھا کر پلٹی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی تم نے..... اتم شادی کر رہے ہو؟“

”ہاں.....“

”کیسے ہو سکتا ہے کون عقل کی اندھی شادی کر رہی ہے تم نے؟“ حسب معمول اس نے اس کا لالچ اڑایا تو وہ لب بکھج کر رہ گیا۔

”کل دیکھ لینا اسی گھر میں آ کر بیٹھو۔“

”اچھا اس کا مطلب ہے کل یہ قماش دیکھنے کے لیے میں اپنی ساری مصروفیت ترک کر دوں گا۔“

”تمہیں..... ضروری نہیں کہ اس شادی میں بھی شادی کر سکتے ہو میں تمہیں میرے لیے اپنی مصروفیات ترک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”چلو کل دیکھیں گے کس کی عقل پر پھر پڑے ہیں جو اس اندھے کو نہیں میں گرنے جا رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اب بھی استہزاء تھا سندان نے گہری سانس بھرتے ہوئے آہستہ سے پلکیں موند لیں اگلے روز زرد نگار گھر پر رہی اور عظیم صاحب بھی۔

ظہر کی نماز کے بعد مولوی صاحب اور سندان کے دوست گواد کی حیثیت سے آگے مگر زرد نگار بے چینی سے لڑکی کو دھوڑ رہی تھی جانے کیوں اس کا دل بے چین سا تھا۔ حیا بکن میں بھی وہ اسے اپنے لیے چائے کا آمرا دے

کر اور اپنے کمرے میں آگئی تقریباً پانچ منٹ کے بعد حیا نے اسے کمرے میں چائے پہنچا دی تھی۔

چائے پینے کے بعد وہ پوچھی ہے مقصد کمرے میں ادھر سے ادھر بھٹکتی رہی۔ اس کی بیٹی حیا کے کمرے میں سو رہی تھی وہ لب اس کی عادی نہیں رہی تھی اور زرد نگار کو اس کی پروا بھی نہیں تھی۔ چند لمحے پوچھی بے چینی سے ادھر ادھر چکر کاٹنے کے بعد پلا خروہ پیے ہاں کمرے میں چلی آئی جہاں سرخ فٹھانوں کا دھنڈلا لٹھڑے حیا سندان کے پہلو میں لیٹی تھی اور سندان ٹکڑے کے بعد اپنے دانتوں سے مصافحہ کرتا اپنی ہی شادی کی سہاگن باوجود صول کر رہا تھا۔ عظیم صاحب کے چہرے سے ملتی خوشی تھی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود ایک دم سے پھر کے جسے میں تبدیل ہو گیا ہو کس قدر بے چینی سے اس نے

مرد کی خوب صورتی

مرد کی خوب صورتی کیا ہوتی ہے بھلا؟

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی بڑی سے بڑی خطا معاف کر دیتا ہے۔

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو روٹی، کپڑا اور چٹا دے کر احسان نہیں کرتا بلکہ مشکور نظر آتا ہے۔

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو دشت کے گھوڑے پر سوار ہو کر عورت کی اما کی دھجیاں نہیں اڑاتا۔

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو مانگے بنا عورت کو محبت دیتا ہے۔

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو محفلِ خصوصی جوہر کا آل نہیں سمجھتا۔

یہ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو دم تیا کا پانی پکھلتا ہے موتیا کا پھول گرم سانس کی گرمی نہیں

دے سکتا۔ وہ عورت کو اپنے مزاج کی تپش سے جلا کر راکھ کر دیتا ہے۔

(بشری رحمان کے ناول ”نوب صورت“ سے اقتباس)
ارحمان فیصلہ ۲۶

ساتھ ہل کر بے کا منظر دیکھ کر چکر کھڑا کر دی گئی تھی۔



برائے آگئی تھی۔ عازرہ کو لگا جیسے اس کا جنازہ تیار ہو رہا ہو اور دفن کرنے میں بس چند گھنٹے ہی باقی رہ گئے ہوں کسی دیہات میں ساری زندگی بسر کرنے کا تصور ہی اسے اندر سے کھائے جا رہا تھا تو پر سے مذہم جیسا ڈھیٹ اور بے حس دیہاتی مرد جس میں انسانیت نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ فیجا بیوی کے فٹنشن سے لے کر اس کی رخصتی تک ہر لمحہ اس کے ساتھ ساتھ رہی تھی اور اب بھی اس کی ماں نے اس کے ساتھ ہی بھیجا تھا تاکہ عازرہ اگر کہیں اپنی ناراضی سے کوئی بات بگاڑے تو وہ اپنی سمجھداری سے سنبھال لے اسے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ مذہم کا کاؤں اس کے شہر سے کتنی مسافت پر ہے پہلی بار ایسا اتفاق ہوا تھا کہ وہ اپنے شہر سے کسی گاؤں کی طرف سفر کر رہی تھی اور اس سفر کی طوالت نے حقیقی معنوں میں اس کی ہمت توڑ دی تھی۔

ایک تو گرمی دوسرا بھاری بھر کم لہاس اور تیسرا اتفاقاً صاف کہ بیٹھے بیٹھے اس کی کمر جواب دے گئی وہ اپنے گھر والوں کے ظلم پر جتنا بھی غصہ کرتی کم تھا۔ وہ لوگ تمام سہولتوں اور ان کی کے بعد صبح فجر سے پہلے اٹھتے تھے اور اسے سارا دن دھول گیا تھا مگر گاڑی رکھنے کا نام نہیں دیتے تھے۔

عصر کی اذان کے قریب کہیں زمین کا گاؤں شروع ہوا اور اس نے جیسے سکون کی سانس لی وہ کسی قلعہ کی طرح بڑے فخر سے مرید بیگم اور فیجا کو اپنی زمینوں کے در قبا اور اس سال ہوئی فصلوں کی کارکردگی کا بتا رہا تھا۔

ہوا کے سنگ آتی کھیتوں کی خوشبو سانسوں سے ٹکراتی اسے ایک عجیب سے احساس سے دوچار کر رہی تھی یونہی ذرا سا سرائے کر اس نے دیکھا شہر کی پہلی بار بھی روشنی میں اور گردنہ نگاہ پہلی ہری بھری فصلیں ایک عجیب سا سہانا منظر پیش کر رہی تھیں اس نے تھک کر سیٹ کی پشت سے ایک نگاہ کی۔ بہت فرق تھا گاؤں اور شہر کی زندگی میں تقریباً دس منٹ کے بعد گاڑی ایک بڑے سے پتہ گھر کے

رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و لچسپ ترین

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



دنیا کو جو سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے

والتات کے لئے اولیٰ اور دہائی کی قسط

سوائے شہر کے کسی منظر میں وطن پرستوں کے

کے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ تابلو

تابلو کے منظر میں محفوظ سرزمین پنجاب کی دسی

لکھنؤ اور پاکستان جگہ جگہ استاروں میں شہر دلی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لئے خوبصورت سلسلے

خوشبو خوش۔ منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات

اقوال زمریں مادیت وغیرہ معروف ادبی اسکا کارخانہ

شہر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پہننے کی سورت شہر احمد کی سورت (021-3562077)

پیشگی بحب لخت وفا

ANCHAL

قسط نمبر ۱

چاہت میں ہم نے طور پرانے بدل دیے
جذبہ ہر اک سنبھال کے خانے بدل دیے
بے قائدہ ہے لوٹ کے آنا ہواؤں کا
ہم نے سب ہی پرانے ٹھکانے بدل دیے

کاس نے جلتی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے اور سکون محسوس کیا۔ مگر پانی سے خوبصورت آنکھیں کا جل سے محروم ہو گئیں۔ نشوونما سے پیشکش کر لی ہوئی وہ دیکھیں اپنی سیٹ پر لیکن انور زوالودش بے قرار سے چال چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔

"ارے یہ کیا غضب کیا کا جل دھوڑا۔"

"کیوں میری آنکھیں خوبصورت نہیں ہیں کیا؟" لیٹر پیڈ اپنے ساتھ رکھنے والی بے پروائی سے پوچھا۔

"نہرے کمال کرتی ہو رہی ہے بھی پوچھنے کی بات ہے کیا؟" وہ جھٹکے ہوئے سر سے جواب دیا۔

"لوں ہینڈل کیس شرمین علی؟" اس نے اپنے کام میں مہم کو دیا۔

"شرمین! ابھی تو ہماری طرف بھی توجہ کر لیا کرتی۔"

"مرزا صاحب! آپ بولتے رہے میں سن رہی ہوں۔" وہ بے پروائی سے کام میں مہم کو دیا۔

"خاک میں رہی ہیں آپ؟" کبھی بولنے کی بات نہ کرتی تھیں۔ "وہ کچھ جھل کر بولے۔"

"ہمیشہ سنی ہے آپ کا دل جو کائنات کا نقشہ بنا رہا ہے۔" کبھی تو سناؤں۔ "جکے سے جسم سے پوچھا اور فائل میں کچھ دیکھنے لگی۔"

"مذاق ڈال رہی ہیں آپ ہمارے جذبات۔"

"نہرے مرزا صاحب! آپ تو بہت محترم ہیں میرا آپ کا مذاق کیسے اڑا سکتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔

"تو کب میری محبت کا جواب محبت سے دوں گی۔"

"جب آپ محبت کریں گے۔" برداشت جواب دیا۔

"کیا...؟" کیسی خاتون ہیں آپ! ہم کب سے آپ کی محبت میں تڑپ رہے ہیں اب آپ۔"

"کب سے نہیں اس دفتر میں جس دفتر میں نے پہلی مرتبہ قدم رکھا تھا اس دن سے بنا۔ لیکن اسے محبت نہیں کہتے۔"

"یہ بڑی غلط بات ہے شرمین جی! ہم تو آج تک وہ دن بھول ہی نہیں پائے گا ابی لباس میں گلابی ٹیکسٹائل لب سنک

لگائے سیاہ چشمہ ہاتھ میں پکڑے کفے پر برس لگائے جب باہر کو نکلے کر میرے سامنے کرکھڑی ہوئی تھیں۔"

"بس بس واپس آ جائیے یہ سب باتیں سمجھا رہی ہیں! ایسا سب روز میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی۔"

وہ منہ بنا کر بولی۔

"ہمارے پاس آئے تو آپ غلطی کہہ رہی ہیں۔" وہ ہنسرے۔

”بھئیج کر لیں مرزا صاحب آپ کے پاس آئے کی نہیں اس دفتر میں آئے کی۔“ اس نے حیدر جلا پر دلی سے کہا۔
 ”جی! ہمارے پاس کہاں آئی ہیں آپ آپ کو محبت ہوئی نہیں سکتی آپ کے بیٹے میں دل نہیں پھر ہے۔“
 ”مرزا صاحب! پلیز یہ دفتر ہے آپ سمجھتا ہوں ہیں یہ برکت محبت محبت کی نگرانی بھی نہیں لگتی۔ میں آپ کی بہت
 عزت کرتی ہوں۔“

”کیا سمجھتا ہوں محبت نہیں کر سکتا کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ ہم جیسے لوگ محبت نہیں کر سکتے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح
 ہنسنے سے اکڑ گئے۔

”پلیز..... پلیز! مرزا صاحب! محبت کو کھیل نہ بنائیں مجھے اس وقت کام کرنے دیں۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”تو پھر آج ابھر نہیں چائے ٹھیک کیا میرے لیے اتنی ہی مکی دلی میں جگہ نہیں۔“ وہ حیدر جلا پر دلی سے کہنے لگے۔
 ”ضرور چلیں گے مگر آج نہیں پھر بھی۔“
 ”مجھے نہ ہی اندازہ سنز کی فائل تیار کرنی ہے۔ یہ باتیں تو چلتی رہیں گی۔“
 ”ہمارے فائل پر بھی کام کریں۔“

”ہم سے آپ بھول رہے ہیں آپ کی فائل پر کام پورا ہو چکا ہے آپ کی ایک۔ حیدر جلا پر دلی سے کہنے لگے ہیں۔“ ان
 سے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی بات آپ یہ بھی تو جانتی ہیں کہ ہم کس قدر ملازمت ٹاک اور دلی میں کی بسر کر رہے ہیں۔“ مرزا صاحب کو اس وقت
 شادی شدہ کہلا نا اچھا نہیں لگا۔

”پھوڑے مرزا صاحب! اب شادی شدہ مرد بھی کہہ لے۔“ حیدر جلا پر دلی سے کہنے لگے۔
 ”آپ کو تو عادت ہے ہمارے خوشی ہو کر کہنے کو۔“ مرزا صاحب کو جیغ غصا گیا اور اٹھ کر چلے گئے۔
 سکون کا سانس لیا وہ کام میں مگن ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ مرزا صاحب مستقل ناراض ہونے والے نہیں۔

.....
 جنمیل ہیروں سے انہیں اس نے مس کرنے پر پاؤں پھیلا لیے۔ پچھلے کی ٹھنڈی ہوا بھلی لگ رہی تھی کہ میں اس لیے
 لائٹ پلی کی اسے سخت کھنٹ۔ حیدر جلا پر دلی سے کہنے لگے۔
 ”نہیں..... میں اس وقت ہی تو چلا۔“

”جلائی ہوں شرمین۔“ انہیں کی دھڑ سے آواز آئی۔
 ”آپ کی موجودگی میں موسم ہی شرابا جائے گی۔“ سر ہانے سے بولی کی آواز آئی تو وہ چوگی۔ پاؤں سمیٹ لیے۔
 ”میرے بولی اتن کہتے؟“
 ”کچھ دیر پہلے آپ ہی کو دیکھ رہا ہوں۔“ بولی کی اس بات پر وہ ہنسی بھی۔
 ”بڑی بات کی ہے تم نے۔“

”کیوں کیا بڑی بات میں نہیں کر سکتا۔“ وہ پوچھنے کے انداز میں اس کے سامنے والے صوفے پر آ گیا۔
 جلائی میں۔ وہ میان دلی میز پر موسم ہی سے شوٹی پھیل رہی تھی۔ وہ ہنس کر بولی۔
 ”اماں! آپ کا لاڈلا بڑی بڑی باتیں کہنے لگا ہے۔“
 ”ارے تو ماشاء اللہ ہائیس سال کا ہو گیا ہے۔“

”معاف کیجئے گا انسانی ضد خال آپ سب ماہ رسالے سے ہی کہیں پتے ہوتے بولی کی شجیدہ بات پر وہ ہنس کر اس کے

صوفے کے قریب کھڑی ہو کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔
 "بولی اتم کیا جانو کس قدر عنت آ پانے لگی بڑی محنت و مشقت کے بعد تمہارے ماہ و سال کا یہ دپ پلایا ہے۔"
 "لیکن مجھے بڑا انا آپ سمجھتی ہیں لیونٹا میں۔" اس نے لگڑ کیا۔

"بالہ پیاسل دکھ کی بات ہے۔" اس نے جنتے ہوئے کہا۔

"بھئی آپ بڑے ہو گئے ہیں لیکن ملتے ہوئے بھی نہیں۔"

"اسنے بڑے ضرور ہیں کیا چھبرا سمجھ سکیں۔"

"لو کے؟" اسی لمحے کئی آنکلی سارا ماحول جگمگا اٹھا۔

"میلو اب ہاتھ منہ دھو لو میں کھانا لگاتی ہوں۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"کیوں نہ ہم یا ہر چل کر کھانا کھا لیں۔" بولی نے جھگمگاتی نگاہوں سے دیکھا۔

"لو کے نہیں آج تو بہت محکم ہے۔" وہ بالوں کو ہر بینڈ میں جکڑتی ہوئی اٹھی۔

"پلیز۔۔۔۔۔" ہزار اہتجا میں نہیں اس کی نگاہوں میں۔

"بولی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کچھ ضدی ہوتے جا رہے ہو۔"

"لو کے قصداً حافظ۔" وہ جھٹکے سے کہنا لڑی کی چابی اٹھا کر چلا گیا۔ شرمیلہ کا ہاتھ

"بولی! مذمت آ پانے شوہر کی موت کے بعد تمہیں بہت پیار سے پلا ہے۔ تم بہت محکم آس نے دل ہی دل میں دعا کی۔"

"شرمین! آؤ بچے کہاں رہ نہیں۔" اس کی آواز آئی۔

"ہذا! آتی ہوں۔" سر جھٹک کر وہ کھانے کی میز کی طرف چلائی۔

۔۔۔۔۔

وہی وی لاؤنگ میں داخل ہوا تو شیر دل بابا نے بہت پیار سے اس کا ہاتھ چھوا۔

"بابا! کھانا لگا دوں؟"

"کیا ہر وقت بابا! بابا! گائے رکھتے ہو کیا کھانا چاہتا ہوں میں؟ کب بڑا سمجھو گے مجھے؟" وہ چلانے لگا۔

"بولی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" شرمیلہ نے اس کے پیچھے چھاپنے کمرے سے باہر نکل کر پوچھا۔

"کچھ نہیں! بس تمہاری سب کو کہ میں اس کا ہاتھ دباؤں گا۔" اس نے ہاتھ دباؤں گا ہاں ہے۔۔۔۔۔ ہاتھ علی خان۔" وہ بولا۔

"اس جلال کی وجہ؟" شرمیلہ نے استفسار پھر کر نگاہوں سے دیکھا۔

"پلیز! کیا ہے آپ کو آئی ڈی ڈی فانی کرنے کے لیے کسی جلال کی ضرورت ہے کیا؟"

"شمارت اس طرح نہیں کرانی جا سکتی۔" اس نے نرمی سے کہا۔

"لو کے! میں لب سونا چاہتا ہوں۔" وہ پل پل سے بولا۔

"آل ماسٹ! لیکن لب جو چاہتا نہیں آپ جانتے ہو کہ مجھے یہ پسند نہیں۔"

"ماڈ اپنی پسند کا ہر انسان خیال رکھتا ہے۔" وہ جلدی سے بولا۔

"ہٹ! اتنا تو ہونا ہی چاہیے۔" اس نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

"یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"کیا کہتے ہو؟"

"یہی کہانی! پسند کا ہر انسان کو خیال رکھنا چاہیے۔"

"پتہ نہیں ملے گا۔ یہاں پہنچنا ہی مشکل ہے۔" زینت نے ہنس کر کہا۔

"اما ابھی کہاں آپ سمجھیں گی..... بتاؤں گا۔" وہ یہ کہتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

"یہ کبھی یہاں آئے ہیں؟"

"شیردل بابا ابھی پچھتا ہے اس میں اور کچھ نہیں۔" زینت نے کہا۔

"اب میرے لیے کیا حکم ہے؟ کھانا لگاؤں یا نہیں؟"

"ہاں! کیوں نہیں میں نے تو ویسے بھی سارا دن کچھ نہیں کھایا۔"

"یہ کبھی آپ یہاں آیا کریں؟ اگر آپ کہیں تو میں دماغ کے ہاتھ کھینچ کر بیچ دیا کروں۔"

"اگرے نہیں بابا وہاں معروفیت اس نوعیت کی ہوتی ہے کہ پانی پینے کا وقت نہیں ملتا آپ کھانا بھیج بھی دیں گے تو کھایا نہیں جائے گا۔"

"بہر حال آپ کو اپنی محنت کا خیال رکھنا چاہیے۔"

"یہ بس بہت دقت مانگتا ہے بابا۔" وہاں سے آنے والے نکھیں ہونٹ کر بیٹھ گئی۔

شیردل بابا مگن کی طرف بڑھ گئے۔

بولی کے دیے کی تبدیلی کا احساس ابھی اس کے ذہن سے نکلا نہیں تھا کہ اس نے ایک بہاس کی سماعت پر پھوڑ دیا۔

وہ کیا رہیں کو پانی دیتے ہوئے حیرت زدہ ہو گئی۔

"بولی! ہلا! بولیں..... پسینہ بولیں۔" وہ ہانپی جیکہ وہ بولیں ہی رہا۔

"تو..... کیا الومگی بات کہہ رہی ہے میں نے۔"

"جسٹ شٹ اپ اینڈ گیسٹ آؤٹ۔" وہ چیخ اٹھی۔

"کیوں.....؟"

"بولی! اتھارٹی! اس سے بڑھ کر اس کا احترام کیا جائے گا۔ یہ بھی بھول گئے کہ میں کتنی بڑی ہوں تم سے میرا اور تمہارا کیا

رشتہ ہے؟"

"سب دشتے محبت سے سوچاتے ہیں! یہاں اتنی ہی مائتے سے ہو کر جاتا ہے۔"

"اوکا! پلیز اس وقت دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔" اس نے سختی سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

مگر بولی نے یہ مشن جاری رکھی۔ وہ اس کے پیچھے دوڑتا ہوا اس کے کمرے میں آ گیا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے لے لے

سانس لے رہی تھی۔ وہ بالکل سانسے کھڑا ہوا۔

"بولی! کم آن اینڈ سیٹ میئر۔" اس نے ایک دہرایا سوا بدلا ہوا سے شفقت بھری نظروں سے دیکھا۔

"شفقت سے نہیں محبت سے پلیز محبت سے۔" وہ بے یار و کی سے لگا ہوں میں لگا ہوں ڈالتے ہوئے بولا۔

"بولی! شفقت میں ہی تو تمہارے لیے اچھی ساری محبت ہے۔" وہ مسکرائی اور اس کے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتی

ہوئی بولی۔

"یہ بچوں کی طرح ٹریٹ مت کریں! میں نے آپ سے بڑا امن مانگا ہے۔" وہ ہاتھ جھٹک کر بولا۔

وہ چند لمحوں کے لیے ہونٹ دانتوں تلے دبائے کچھ سوچتی رہی پھر انتہائی سنجیدگی سے بولی۔

"بولی! آپ ابھی اس دور میں ہیں جہاں قہر میں نہیں سناں پر پڑتے ہیں۔"

"یہ فلسفہ آپ کا میرے لیے نہیں ہونا چاہیے۔" وہ بولا۔
 "اچھا اس وقت جاؤ نہ منت پاتہا رات انتظار کر رہی ہوں گی۔"
 "یہاں کے آفس میں بیٹھنے کی ہمت ہے۔"

"خیر پھر بھی جاؤ۔" اس نے اسکا رُف میں جکڑے ہال کھول کر بیٹھا ہر کیا کہہ کر رام کرنا چاہتی ہے۔ "وہ مردہ قدموں سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ خاص مضطرب پریشانی کی حالت میں بیٹھنے لگی۔ یوٹی میں اس نئی تبدیلی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ شاید اسے عام سی بات سمجھتی تھی لیکن اب اس کی وہ احتیاطی روش پر چل نکلا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کیا کرنا ہوگا؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کچھ دیر غور کرتی رہی پھر کچھ سوچ کر مطمئن ہو گئی۔ یقیناً اس کا فیصلہ اسے ہی کرنا تھا۔



زبیدہ نے آج پھر خود کو کمرے میں بند کر رکھا تھا۔ مرزا نوادش نے اس کے گھر سے تھوڑے کچھ کر سب کچھ لیا تھا۔ آج پھر کسی قباحت کا یہ نہ تھا۔ وہ در بدر قدموں سے نظر بچا کر گزر رہی تھی۔ کچھ کھانسی لپٹنے لپٹنے کے بعد آواز میں لہاڑا۔
 "نہرے کہاں جا رہے ہو بیوی کے غلام۔" وہ شرمندہ سے مرزا نوادش کی طرف آگئی۔
 "اسلام علیکم۔"

"و علیکم السلام! ماں کی بھی سن لیا کرو۔" کہاں بی بی نے طنز بھرا لہجہ میں کہا۔
 "جی.....! کیسے۔" مرزا نوادش کے پاس سوائے منہانے کے کچھ نہیں تھا۔
 "نوادش! اپنی بیوی سے پوچھ کیوں نہیں لیتے کہ وہ کہاں جاتی ہے؟"
 "کیا ہوا؟" سب کچھ جانتے ہوئے بھی مرزا نوادش نے پوچھا۔

"نہرے کیا ہوتا ہے زبیدہ کو اسے بڑے بڑے پن کا انکس اس نہیں ہے بھلائی لوبی دی بھلائی سے مت باری کرتی چاہیے بڑی بیوی ہو تو بڑے مقام کی بھی پہچان ہوگی۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر غصہ کرتی آج بھی لگتی ہے؟" کہاں بی بی نے انہیں خاصی تفصیل بیان کر ڈالی۔

"اماں بی بی! یہی باتیں کہہ کر آپ کو کچھ نہیں آجائیں تو اسے زبیدہ کون کہے؟" نوادش لکڑی سے بولے۔
 "تو سمجھاؤ اسے چلہا بھل گیا۔ کتنا چاہتی ہے تو کروڑ لیکن یہ روز روز کا جھگڑا بلا وجہ غصے میں بچوں کی مار پیٹ ام برداشت نہیں کر سکتے۔"

"آپ کا خیال ہے کہ میں نے اسے سمجھا یا نہیں وہ بہت خندی اور اذیت ہے سمجھانے پر اللہ مدد مل ظاہر کرتی ہے۔"
 "میں سمجھانا تو ہے نا آرام سے سمجھا دیا کروں گے تو بچوں کی فکر ہے" معصوم حسن لور چھوٹی سی تانیہ کس طرح اس کی بلا وجہ کی سختیاں برداشت کریں گے۔"

"بس ان کی قسمت میں ہے کسی ہی ماں سے خیر آپ پریشان نہ ہوں میں سمجھاؤں گا۔"
 "ہاں! اگر الگ رہنا چاہتی ہے تو مجھ کو ہی دفتر اس نہیں ہے۔"

"آپ کمال کرتی ہیں میری تنخواہ میں الگ کیسے رہا جاسکتا ہے ہمارا ہزار صرف کہنے کی حد تک ہیں کرائے کا مکان لور تمام ضروریات اس میں پوری نہیں ہو سکتیں۔" نوادش نے سختی سے کہا۔
 "لیکن اگر یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئیں پھر....."

"پھر کیا ہیں اس طرح زندگی بسر ہوگی۔" وہ کہہ کر کٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کمرے کا رخ کیا۔

میں کی باتیں سن کر جو نئی مرزا لوارش نے کمرے میں قدم رکھا تو وہاں سے میں ہی نہ بیدار کی شعلہ ہانکا ہوں کا سامنا کیا۔
 "آگے میں کی تقریر سن کر خیال آ گیا بھئی کا۔" لگا ہوں کی آگ سے زیادہ لہجے میں گرمی تھی۔ ہمیشہ کی طرح لوارش
 نے ایسی سانس بھری اور سسکرائے۔

"کیا ہو چلا؟"

"کیا نہیں ہوا؟" ایک دم ہی وہ روٹے والے لہجے میں بولی۔

"اوپں..... مدنا نہیں۔" انہوں نے لہجہ نرم پاتے ہی اسے گلے سے لگا لیا۔

"چھوٹی سی بات پر اماں بلی نے وہ سنا میں کہ....."

"چھوڑو..... چھوڑو سارا موڑ غارت نہ کرو۔" انہوں نے اس کی کمر کے گرد بازو کھال کر کے خود سے اور قریب کرتے

ہوئے کہا۔ نہ بیدار مرنا چھوٹی موٹی کی طرح خود میں سننے لگی۔

"کیا میں بہت بری ہوں۔" ہنسنے لگی۔ "بے کر پوچھا گیا۔"

"کس نے کہا؟" وہ عالم گویہ میں پوچھے۔

"اماں بلی نے۔"

"اے چھوڑو نہ بیدار جان تم کیا ہو یہ ہم جانتے ہیں۔" انہوں نے اس کی گردن پر اپنے ہاتھ کی مہر ثبت کی تو وہ بری

طرح پھسل گئی۔

"نہنڈ چھوڑیں نا..... خدا زادہ بندہ کر لیں۔"

"یہ لو..... انہی کر لیتے ہیں۔" وہ اسے لیے لیے دو داڑی بندہ لے آئے۔ اور بیدار کے سب گلے شکوے جاتے

رہے۔ نہ بیدار میں مزاج کی گرمی ضرور تھی مگر شوہر کے لیے ہم جہاں ہیں بے پناہ نرمی اور اپنائیت تھی۔ ہمیشہ بڑے سے

بڑے محبت پر توجہ یاب ہونے کے بعد وہ شوہر کے بازوؤں میں ٹھسٹھا جاتی تھی۔ یہ حقیقت لوارش مرزا صاحب پر انہی

طرح آشکارا تھی کہ بیدار بطور بوی بہت اچھی اور تعاون کرنے والی تھی اور اس کا اعتراف وہ دل میں کرتے رہتے تھے

سے باہر نہیں۔



خدا زادہ پر ہلکی سی دستک ہوئی۔

"کون آ جاؤ....." خود ہی پوچھ کر اندھا نے کی اجازت دیدی۔

"صاحب ایسا لافا آپ کے لیے ہے۔" نڈیر نے ادب سے ایک سفید مسٹر ڈاک کا لٹافا سے تمنا دیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ۔" فتح احمد نے اٹھانے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ نڈیر چلا گیا۔ لٹافے کے ایک طرف تو ان

کا نام درج تھا پتہ بھی یہی تھا لیکن دوسری جانب بیچنے والے کا نام پتہ دیکھ کر ان کے ہاتھ کانپ سے گئے۔ چہرے کا

رنگ زرد پڑ گیا۔ لٹافہ لڑتے ہاتھوں سے میز پر رکھا پھر کچھ سوچ کر اٹھایا اور ایک طرف سے چاک کر کے اندر سے تہہ شدہ

صلو نکال کر نکالے ہوں کے سامنے کیا۔

انزلا ہور:

۲۰۰۳ء

ایچے میچ!

آداب! امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں اور اماں خیریت سے ہیں میں نے تقریر پانچ لہ ہوئے

اشتماری کہنی "ماشرمانڈ" جو ان کر لی ہے گھر میں رہ کر آپ کا انتظار قیامت سے کم نہیں تھا اب دن دفتر کی مصروفیت میں گزر جاتا ہے اور سات آپ کے انتظار میں مگر کبھی اس انتظار بہت طویل ہو گیا ہے اور آپ کی مسلسل خاموشی بہت سے خدشات کو جنم دیتی ہے نہ تو ان خط اور ملاقات کو زمانے گزر گئے ہیں یا اپنے پرانے سب مجھ سے سوال کرتے ہیں آپ اسی بتائے کہ میں کیا جواب دوں؟ آپ کی اور ہماری شادی ہونے والی تھی چند دن کے لیے آپ مجھے تھے اب اس بات کو طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ خیر میں آپ کے جواب کا ایک نئے انتظار کروں گی اور پھر کراہتا جاؤں گی۔

سب کو سلام!

آپ کی شرمین!

خط پہنچ احمد کی منی میں بند ہو گیا۔ پچھلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ٹیلی فون کی گھنٹیاں بجتی رہیں انٹر کا سوچنا رہا مگر وہ اس دنیا میں تھے ہی کب؟

"نکس..... نکس....." کچھ دیر بعد وہ خود گدی کے انداز میں بڑبڑا۔ "خود پھر انٹر کام پر اپنی رائے کو لاہور کے لیے جہاز کی سیٹ کنفرم کرائے کو کہلا وہ شرمین سے پہلے لاہور پہنچنا چاہتے تھے۔ شاید اسے کراچی آنے سے روکنا چاہتے تھے۔ یہاں اس کا آنا بالکل نامناسب تھا۔ وہ کس طرح اس کا سامنا کرتے تھے کس طرح اپنی اپنی دلی دہن سے چھپا سکے پورے گھر میں رونا جائے گا۔ غار بھرتو قیامت برپا کر دے گی۔"

"اوغدا! کیا وہ وقت گیا جس کا مجھے ڈر تھا؟ کیا شرمین سے شرمین کے کی گھڑی آگئی ہے؟ میں مجرم ہوں اس کا وہ اب تک ہماری شادی کے بارے میں سوچتی ہے حالانکہ اپنی طرز زندگی تو وہی اس لیے کہ وہ اس سے بچھ آ کر نیا جیون ساچی جن لے..... مگر وہ اب بھی میری شرمین ہے۔ میں کیا کہوں؟ اسے؟ کس طرح اسے اپنے اس فیصلے کے بارے میں بتاؤں گا۔ وہ بکھر جائے گی۔ ٹوٹ جائے گی۔" وہ ہر قہام کر رہے تھے۔

"کیا آپ ہمارے ساتھ ایک کب چائے پی رہی ہیں۔" مرزا انوش نے انٹر کام پر پوچھا۔

"مرزا صاحب! اس وقت۔"

"اس اور اس وقت کو چھوڑیں میں اپنی خوشی کا خیال رکھیں۔" انہوں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"جی! شام میں پی لیں گے واصل۔"

"شرمین جی! ابھی تو ہماری بات بھی مان لیا کریں پلیز..... پلیز....." ان کے لہجے میں اس قدر اصرار تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مان کر لیتی پڑی۔

"لو کہ! آپ چائے بنا دیجئے میں آتی ہوں۔"

"بہت شکریہ! بس جلدی سے آجائے۔" وہ جیالی سے بولے جبکہ وہ جل بھن سی گئی۔ مگر کیا کر سکتی تھی وہ اس قدر ذہین واقع ہوئے تھے کہ اسے ہی ہتھیار چھیننے پڑے۔ قہر کی اندھ کھڑی ہوئی۔

"خوش آمدید آپ آئے بہانا آئی۔" مرزا صاحب نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔ وہ دل ہی دل میں لعنت ملاست کرنے لگی۔

"پلیز! مرزا صاحب اس طرح کیوں کرتے ہیں آپ؟"

"امی..... کیا کیا ہے ہم نے؟ کاش ہم وہ کر سکتے جو آپ بھی حسین خاتون کے لیے کرنا چاہیے شاید آپ آئینہ نہیں

دیکھتیں۔ اس کے سر پر پر نظر میں جمائے وہ بولے۔

"اب آپ کو کیا کہوں آپ کی زندگی بھی خاصی حسین خاتون ہیں۔" وہ جان بوجھ کر جھٹلائی۔

"ہن کا تو آپ ذکر جانے دیں ہم ان کے قریب جا کر بھی آپ سے مل سکتے ہیں۔"

"یہ بے ایمانی ہے مرزا صاحب آپ یہ حرکت اگر کرتے ہیں تو سخت برا کرتے ہیں۔" وہ چڑ کر بولے۔

"ہم بے قصور ہیں شرمین صاحبہ! میں آپ کے علاوہ کچھ دکھائی جو نہیں دیتا آپ کا چہرہ ہمارے حواسوں پر چھایا رہتا ہے۔"

"فائدہ کا ڈسک! مرزا صاحب آپ نے اگر ایسی گفتگو کے لیے مجھے بلایا ہے تو میں جاری ہوں۔" وہ بھٹی سے بولی۔

"آپ ہمیں کل بھی کہیں تو غم نہیں آپ کیا ہیں یہ آپ کو بھی پتہ نہیں۔" وہ غصہ لہجہ میں بولے۔

"مرزا صاحب! آپ ایک شادی شدہ انسان ہیں اور یہ سب آپ کو بالکل بھی زیب نہیں دیتا۔ آخر آپ میرے

لیے ہی زحمت کیوں کرتے ہیں اس دفتر میں اور بھی کئی لڑکیاں ہیں۔" اس نے طنز بانداز میں پوچھا۔

"شرمین! ان میں سے آپ میں کیا فرق ہے یہ ہم کیسے بتائیں؟ سب سے غرت نہیں ہوتی۔" انہوں نے چائے بنا کر اس پیش کی۔

"مگر آپ کو کس نے کہہ دیا کہ آپ کو محبت کرنی چاہیے۔" وہ حیرت سے بولی۔

"کمال ہے یہ بتانے کی بات ہے کیا یہ تو بس ہو جاتی ہے مجھے نہیں آپ سے ہوئی۔" وہ جذباتی سے ہونے لگے۔

"اگرے خدا کے لیے آپ ایسا ہرگز نہ کہیں! کیونکہ یہ کہنے سے کئی باتیں بھی نکل سکتی ہیں۔" وہ پردہ اس نے مرزا

صاحب کا مذاق اڑایا۔

"کیوں نکل کرے کی نہیں ہے آپ ایک مرتبہ محبت نہ کریں تو کسی پھر۔"

"پھر یہ کہ مجھے بہت سا کام کرنا ہے پلیز یہ باتیں پھر نہ کریں آپ کو کراؤ کھڑی ہوئی۔

"ایک بات ہے کہ آپ کے سینے میں کیا نہیں ہے آپ کی محبت کی ضرورت نہیں ہے۔"

"محبت ضرورت نہیں ہے بلکہ ضرورت محبت کی ضرورت ہے۔ خیر یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ خدا حافظ۔"

وہ نہیں کر یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔ مرزا صاحب نے اس کی طرف سے روٹ مگے۔ انہیں ایک بار پھر اپنے اوپر شدید غصہ آیا کہ کیوں

پائے کا خرچ کیا؟ اب تک کسی چائے پانی کی ضرورت نہیں ہوا تھا۔ وہ آج بھی اس قدر لا اعلق تھی جتنی آج سے پچیس ماہ

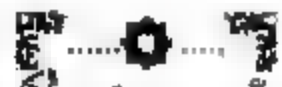
پہلے تھی۔ دوسرے ہی روز مرزا صاحب کی رپورٹ پر اس کی پروموشن ہو چکی تھی! انکوائری میں بھی انصاف ہوا تھا مگر اس کی نظر

میں پھر بھی مرزا صاحب کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مرزا صاحب کو اس بات کا کچھ قلق بھی ہوتا، ظاہر پتہ نہیں چلنے دیتے

تھے۔ مگر میں زندہ رہنے سے نفی تھا دفتر میں شرمین سے پوشیدہ تھا سب کچھ... دونوں مقامات پر اپنی مرضی کے مطابق

قابل کھیل رہے تھے۔ شرمین پر کسی بات کا کچھ اثر ہوتا نہیں تھا... جبکہ ہر روز وہ ایک نئی کوشش کرتے تھے۔ امت جو اس

نئی ادارہ مستقل تھا کامیابی کی امید پر قائم تھے۔



گاڑی لاک کر کے دیواری عبور کرتے ہوئے وہ گیسٹ روم کے باہر نکلی۔ گیسٹ روم کے دروازے سے کھڑکی سے

بھینسی بھینسی پر لیوم کی خوشبو جاتی پہچانی تھی۔ ایک دم ہی غیر متوقع طے والی خوشی سے اس کا چہرہ چمکا اٹھا۔ بنا کچھ سوچے کچھ

اس نے دروازے کو اندر کی طرف کھولا۔ اور اس نے بیڈ پر دروازے پر آکر کچھ کچھ دیکھا اور پھر اندامان کی طرف دوڑی۔

"صبح! صبح! صبح!" بیقراری سے پکارا۔

ہاں۔ کیا حال ہے؟" بھاری لہجے میں پوچھا اور کہنیوں کے مل تھوڑا سا ٹھک کر بیڑ کراؤں سے ٹپک لگالی۔

"میرے حلق کا خیال آ گیا آپ کو؟" وہ دہکی دلی سے بولی۔

"خیال ہی خیال ہے اور بڑی دیر لگائی آنے میں دوڑا تھی وہ سنا آتی ہوں۔" لپٹے لپٹے پر اسے انداز میں دہاں لگے۔

"میرے سوال کا یہ جواب نہیں ہے۔" اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"سب سوالوں کا جواب دیں گے سانس تو لے لو۔"

"آپ کو احساس ہے کہ کس طرح دستکاری سے دن گئے ہیں میں نے لوگوں کے سوالوں کا سامنا کیا ہے آپ تو مجھے کہیں رکھ کر بھول گئے تھے۔" وہ تقریباً رو دی۔

انہوں نے حسب معمول اس کا ہڑک سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دال لیا۔

"کچھ نہیں بھولا ہوں کچھ اتفاقات ایسے ہوتے ہیں کہ انسان بے بس ہو جاتا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے

بولے۔ "شرمین نے غور سے ان کی طرف دیکھا لہجے کے پردے میں کچھ تھا۔

"اب تو اتفاقات نہیں رہے۔"

"بھلا اتفاقات ختم ہونے کے لیے ہوتے ہیں۔ خیر پہنچ کر لوں گا اور میری ساری باتیں بھی۔"

"آپ کچھ میرے پاس آئے ہیں نا۔" یقین کر لینے کے لیے وہ ایک ہاتھ میں لہجے میں بولی۔

"کہانا کہ سب باتیں کریں گے فی الحال پہنچ کر لوں گا۔"

"آپ آئے کب؟"

"دوپہر میں ماں کے ہاتھ کاٹے ہوا کھانا کھایا اور پھر سارا دن سو گیا۔" وہ لاپرواہی سے بولتا تھا۔

"کیا صبح...؟"

"بھئی تمہارا لٹ پڑھ کر جلدی میں دوڑا تھا۔" وہ بولتا تھا۔

"اس کا مطلب ہے؟" اس کی ہمت جواب دے گئی۔

"اس کا مطلب بعد میں آگیا۔" وہ بولتا تھا۔

ساتھ انداز میں بولے۔ "وہ دوڑے ہوئے تھے۔" وہ بولتا تھا۔

ان کے ہاتھ میں نہیں تھا ایک طرف تھی دوسری طرف یہاں مضی ہاں اس کا فیصلہ جو فارم کی شکل میں موجود تھا۔

عجب دورا ہے پران کی زندگی آگئی تھی۔ سب کچھ دیکھتے ہی دیکھتے بدل گیا ان کی محبت شرمین دور ہو گئی۔ وہ رات ہی بڑوں

بے بس بیٹے کا کردار ادا کرتے رہے۔

"میں مجرم ہوں شرمین لیکن یہ اعتراف بھی میں تمہارے رویہ کو بھی نہیں کر سکتا۔ میری اماں کی چار دیواری سے یہ

اعتراف احساس جرم بھی باہر نہیں آئے گا۔ یہ بس قسمت کا لکھا ہے اسے قبول کرنا ہے۔ میرے ساتھ تعاون کرنا ہے۔" وہ

خود سے باتیں کر رہے تھے کہ وہ اس اس کی ان کے سامنے کھڑی ہوئی۔

"آپ تیار نہیں ہوئے۔"

"تم گاڑی انکانو میں پانچ منٹ میں آؤ۔" وہ چٹکی بجا کر دالش روم میں قہقہے۔

گاڑی میں بن کے برابر بیٹھی وہ جانے کیا کیا سوچنے لگی۔ وہ بھی گہری سوچ میں مستغرق گاڑی چلانے میں بھرتے۔

ان کے چہرے پر چھائی خاموشی اظہار تھی اس بات کا کہ وہ کچھ کہنے کے لیے منہ سب الفاظ جمع کر رہے ہیں۔ بالکل ویسا

ی تھا کچھ پر بعد گاڑی قدرے سست سست ہڑک پڑا لے ہوئے انہوں نے گاڑی کی رفتار کم کی اور بولنا شروع کیا۔

"شرمین اجہات میں شروع کرنے والا ہوں اس کے لیے توقع کرتا ہوں کہ تم صبر اور تحمل کے ساتھ میری پوری بات سنو گی اور پھر کسی فیصلہ کن نتیجے پر میرا ساتھ دو گی۔"

"کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہ تقریباً خوفزدہ سی ہو گئی۔

"جو بھی ہے۔ بس بات سے ... شاید تمہارے لیے خاص ہو اور کسی کے لیے اتنی خاص نہ ہو۔"

"اچھا ٹاپ ہو لیے تو سکی۔" دل کڑا کے اس نے کہا۔

انہوں نے ایک لمحے اس کی طرف دیکھا اور پھر سامنے سڑک پر دیکھتے ہوئے بولے۔

"میں جب اپنی اور تمہاری شادی کی بات کرنے گیا تھا تو امی نے کہا کہ جو رشتہ میرے اور تمہارے باپ کے درمیان ہوا تھا وہ ان دونوں کی موت پر ہی ختم ہو گیا۔ میں کسی غریب لڑکی کا بیٹی، بہو نہیں بنائیں گی اور میں نے بہت امیر خیملی میں تمہارا رشتہ طے کر رکھا ہے۔" امی کا یہ فیصلہ میرے لیے باقی سب گھر والوں کے لیے غیر متوقع تھا۔ میں نے انکار کر دیا تو وہ بہت جھنجھیں چلائی، طبیعت پہلے ہی خراب تھی مزید خراب ہو گئی۔ میں نے انہیں ہسپتال لے جانا چاہا وہ انہیں کہیں کہ پہلے قدر رحم سے شادی کے لیے ہاں کر دے مجھے ان کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہاں کہہ کر بڑی گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور پھر ٹھیک پانچ ماہ پہلے میری شادی فارم سے ہو گئی۔ "یہ تم گرا کر انہوں کے شرمین کو دیکھا۔"

اس کی آنکھیں جیسے پھرائی تھیں ... چہرہ زرد پڑ گیا۔

"شرمین ایلینزلی ریٹیکس۔"

"آپ کہہ رہے ہیں کہ میں ریٹیکس ہوں۔" وہ حیرت سے بولے۔

"بہتری اسی میں ہے۔" قدرے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"آپ نے میری محبت کا یہ صلہ دیا اور۔"

"وہی سناؤ اگر ایسی باتیں کرتی ہیں تو میں گاڑی سے اڑا دوں گا۔" سخت ترش انداز میں کہتے ہوئے انہوں نے گاڑی جھٹکے سے دوک دی۔

"توہ..... اکس قدر ظلم ہے آپ اور۔" وہ کہہ رہی تھی کہ وہ کہہ دیں۔ "وہ سسکیاں لینے لگی۔ انہوں نے گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کی۔

"توہ جو تھا وہ ہو گیا میں نے اسے اس کی ساری کاور جنک دیا۔" ہمارے درمیان طبعی حال ہے میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ میں دوسری شادی بھی کر سکتا ہوں لی افال میں اسے چھوڑ نہیں سکتا کیونکہ امی کی طبیعت سخت خراب ہے وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ ان کی ذرا طبیعت سنبھلتی تو کچھ سوچا جائے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ مجھے انتظار کرنا ہے۔" دھیرے سے طنزیہ جملہ اس کے لبوں سے نکل گیا۔ انہیں برا لگا۔

"نہ کرو۔ میں مجبور تو نہیں کر رہا یہ فیصلہ تو میں نے تمہارے ساتھ انتظار کی وجہ سے کیا ہے۔"

"کیا.....؟ آپ کی اپنی خواہش نہیں؟"

"فی الحال اس فیصلے کو جانے دو اب یہ بتاؤ کہ میں حالات ٹھیک کر کے آؤں تو میرا ساتھ دو گی۔" وہ انتہائی پرسکون انداز میں پوچھ رہے تھے ان کے نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ بد سے بد کھا اور حد سے کم اس کی آنکھیں بر سے تھیں۔

"میرا خیال ہے تمہاری سمجھ میں میری بات نہیں آئی۔"

"آگئی ہے آپ گھر چلیں۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"تو رونا.....؟"

"بھوک ہی نہیں رہی۔"

"اگر اس طرح کا رد عمل ظاہر کرنا ہے تو میرا خیال ہے کہ میں نے بلاوجہ ہی قاریجہ اور اپنے درمیان فاصلہ رکھا ہوا ہے۔" وہ گھور کر بولے۔

"تو نہ کھیں فاصلہ میری اہمیت ہی کتنی ہے؟" وہ بھی چڑھی گئی۔

"بہتر یہی ہے کہ گھر چلیں باقی جو کہنا سنتا ہوں کہ لینا۔" انہوں نے ہمیشہ کی طرح سندی شخصیت کا اظہار کیا۔ شرمین کو اسی رویے کی توقع تھی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت کی دوا ہی بن کر تو محبت کا دامن اسی نے پھیلانے رکھا ہے نہ تو خود سُر خود نما شخصیت کا مالک ہی تھا۔ لیکن اپنے خود ساختہ غرور اور شان سے اکثری گردن انہوں نے نہیں جھکائی تھی۔ وہی ان کے قدموں کو بھی سجدہ گاہ بنا لیتی تھی۔ ان کے سامنے سبھی سبھی جھکی تھی ہی رہتا اس کی عادت تھی۔ آج کچھ نیا تھا تو یہ کہ اس نے تھوڑا سا احتجاج کیا تھا اسے ان سے محبت کی شدتوں میں کمی محسوس ہوئی تھی۔ پہلی بار اپنی محبت احتفانہ پیش کی۔ سارا رست اس نے باہر دیکھتے ہوئے گزار دیا۔ سندہ کچھ بولے اور سندہ..... بس طویل خاموشی مگ۔

ڈائننگ ٹیبل پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے دلوں ہی جھلکا جیسی لگ رہے تھے۔
اماں نے سالن کی ڈیش میز پر رکھی تو صبح احمد جو کچھ اور اپنی ایک کھانسی لگاتے ہوئے بولے۔
"نہر کیا مصروفیت ہے آج کل۔"
"کچھ خاص نہیں۔" وہ بدلی سے بولی۔

"کھانا تو کھاؤ۔" وہ پوری طرح اپنے کھانے میں مصروف تھے۔ شرمین کی ہمیشہ کی عادت تھی۔ دوسروں کی ذلت سے بالکل لاتعلقی بن کر اپنے کام میں مصروف رہتا۔ وہ پچھلے پچھلے کسی سانس بھر کے لوالے لٹوڑنے لگی۔ کھانے کا ہوش کہاں باقی تھا؟

"امداد کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟"
"نہیں سب ٹھیک ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ نیپکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔
"ابھی ہی چائے خواؤ؟" میں نے اسے اشارہ کیا۔ وہ شان بے نیازی سے کہہ کر کمرے کی طرف چلے گئے۔ اس لمحے شرمین کو وہ ذرا اوجھل نہیں لگے۔ شاید کچھ بھی صحیح احمد تھے جنہیں وہ یکدم کچھ کر رہی تھی۔ جن کے سب انداز اسے اچھے لگتے تھے آج وہ بیڑا ہی محسوس کر رہی تھی۔

"نہہہہ..... یہ نفس میری چاہت کو غلامی سمجھتا ہے شاید۔" اس نے بھی سے سچا لہجہ میں کو چائے کے لیے کہا۔ اماں کے چہرے پر سوالات تھے وہ خاموش تھیں خوش تھیں لیکن سمجھ نہیں سکی تھیں کہ صبح اس بار کیا کہہ کر چائیں گے۔ کتنی دعاؤں کے بعد تو وہ لوٹ کتائے تھے انہیں اپنا تک گیٹ پر دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئیں۔
"شرمین باب صبح.....؟"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"مت پروا کریں! بس چائے بنادیں۔" وہ ہاتھ اٹھ کر گیٹ روم کی طرف چلی آئی۔

انہوں نے اسے دیکھ کر اذیت نہ کر کے رکھ دیا اور اپنا ہاتھ پھیلا کر اس بات کا اشارہ کیا کہ میرے قریب نہ بٹھو اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھو..... مگر وہ اس پیشکش کو نظر انداز کر کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے ایک لمحے گفت سے اپنے ہاتھ کو گھوما پھر مسکرا کر اپنی موہنیں ٹھیک کرنے لگی۔ یہ بھی رنجش سے بھرا غریب انداز تھا۔ مگر شرمین نے کوئی

لوٹس نہیں لیا۔

"میں دابلہ کھوں گا تم خوردنوں کرنا اور نہ ہی خدا لکھنا میں حالات بہتر ہوتے ہی آؤں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے لاہروائی سے کہا۔

"ایسا کرنے میں سہینہ بھی لگ سکتا ہے اور سال بھی۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"وہ سہینہ کرو تمہارا وہی مقام ہے جو پہلے تھا۔"

"کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر فاصلہ کیوں۔" انہوں نے محمود سے کہا۔

"بس ویسے ہی۔" اس نے پھر نظر انداز کر دیا۔

"گویا تہہ ملی آگئی۔" حالات بدلے تو تمہاری محبت ہوا ہو گئی۔" انہوں نے طنز کیا۔

"اچھا! اب بھی میری محبت پر شک ہے آپ کو بھی تو یہ عوی تھا آپ کی محبت کسے ہوا ہو گئی؟" بچے کی تپتی دھما بھی چھپا

نہیں سکتی۔

"کچھ نہیں ہوا سب ویسا ہی ہے صرف وقتی مجھوری ہے۔"

"ہنسا آپ نے محبت کا گلا گھونٹ کر سہرا سجالیا اور مجھے بتایا تک نہیں۔"

"سب بنگالی حالات میں ہوا میں تو ذہنی طور پر تیار بھی نہیں تھا۔"

"پھوڑیں یہ وضاحت آپ کو اگر فرق نہیں پڑا تو مجھے بھی کچھ نہیں پڑا۔"

"ویری گتہ بھی تو میں چاہتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" شرمین کے تن بدن میں آگ

لگ گئی۔ اسی لمحہ میں چائے لے آئیں۔

اس نے چائے بنا کر انہیں دی اور خود بیٹے گم۔ چائے کے پیوے نے کی دوا بھی۔

"مجھے ایک کلا بحث کی مثال پر کام کھانا ہے۔" شرمین نے کہا۔ "تو تجب سے بات میں گھون ہلا کر دو گئے۔"

.....

چہرہ نشادوں میں اڑتے ہوئے تھا بوسہ کا جھلک ہو گیا۔ وہ شستہ وجود کے ساتھ گھبرا آگئی۔ اماں نے بچپن سے

اسے سنبھال تھا۔ اس کے چہرے پر کبھی ہر تحریر نہ ملتی تھی۔ وہ بڑھکتی تھی۔ وہ بی بی وی بی۔ وہ بچ میں بیٹھ گئی۔

"شرمین؟"

"ہنہ۔۔۔۔۔"

"اب اس شخص کا خیال بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! بھلا تائے تم سب کچھ کیسے جان لیتی ہو؟" اس نے پیار سے ان کے ہاتھ تھام کر کہا۔

"بچپن سے اب تک ہر لمحہ تمہیں دیکھ کر گزارا ہے پھر بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت ہے کیا؟" مسیح احمد ایک کمزور اور بزدل

شخص ہے غرض کا بندہ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ اب وہ کون سے ہنر باغ تمہیں دکھایا ہے اس بات ضرورت ہے کہ وہ بھی لوٹ

کر نہیں سکتا۔"

"اماں میرا بھی یہی یقین ہے تم نہیں جانتیں کہ اس نے میرے اعتبار کو کس طرح کرچی کرچی کیا ہے اور اس پر وہ

نادم بھی نہیں ہے۔"

ہوا۔ اس نے کارڈ لے کر بنا دیکھے پرس میں رکھ لیا اور ٹیکسی کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جو ٹیکسی آ کر رکی اور تیزی سے بیٹھ گئی۔ اس نے بھی کچھ نہیں کہا۔ بنا کچھ خریدے اس دنوں وہ اس آگئیں۔



سرخ سرخ گلہاؤں سے سجا گلدستہ تاک کے قریب کر کے لمبی سانس اٹھ لے کر وہ مسرور ہو گیا۔

”پھول کس پر چڑھانے ہیں؟“ صفدر نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”بے ایک نہ جبین یہ پھول تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں۔“

”واہ! یہ انداز کب اور کیسے ہوئی؟“ صفدر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”بتانا ہوں ٹیک مٹ اس نے انٹرکام پر اپنے پیارے سے کہا کہ ادا راجہ کو اندر بھیجو۔“ کچھ دیر بعد باوردی عطا محمد اندر حاضر ہو گیا۔

”عطا محمد ایہ پھول اور دفعت کی ورکشاپ سے گاڑی لے کر باسٹرمانڈ کے دفتر شرمین صاحبہ کو دے آؤ۔“

”اس وقت تو شاید دفتر بند ہو گیا اور دفعت کے نوٹسج رہے ہیں گھر پہنچو۔“ صفدر نے دال گلہاؤں پر نظر ڈالی۔

”کوئس! لیکن گھر کا یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“

”شہباز! ایسی محنت مٹی کر پتہ لینا پھول گئے ایسا پہلے ہی ہوا ہے۔“ صفدر نے شرارت سے آنکھ دھائی۔

”وہ شاید خود فون کرے میں نے اپنا کارڈ دیا تھا۔“

”اگر اس نے نہ کیا تو۔“

”تو پھر صبح ہی دفتر جانا پڑے گا۔ اوکے عطا محمد تم جاؤ صفدر نے ہوائی اڈا لوں گا۔“ اس نے کہا۔ عطا محمد سلام کر کے چلا گیا۔

باوردی وہ دم سے صفدر کے قریب صوفے پر بیٹھ گیا اور باوردی نے صوفے کو تکیہ بنا لیا۔

”پارہ اس حد تک تو ٹھیک ہے کہ وہ جین کے سائے میں تنگ سرور سے تراشیدہ ہے اس کی آنکھیں گہری تھیلی سی ہیں لیکن تجھے اس سے سچا پتہ ہوتا ہے کیا ہے اس کے اندر کی گنجی چاہیے۔“ صفدر نے کہا۔

”ہند۔“ ادا راجہ نے اس سے اس کی حاصل کر لوں ناف کیا پری پکے ہو۔“ وہ ہوش بچے میں ہوا۔

”اف میرے خدا! اس کی طرف سے اس کی طرح کیوں اس کی تحریف کر رہا ہے کہیں سے بھی محبوب نہیں لگ رہا۔“

صفدر نے تڑاؤ۔

”اوسوری! بس کیا کرو وہ نظروں میں بس جو مٹی ہے۔“

”یار! اگر وہ ہڈی کی تجھے اچھی لگی ہے تو اس سے دل لگی نہیں کرنا یہ جسمانی لطافتیں محض وقتی ہوتی ہیں۔“

”اچھا پارہ! بس دعا کر کہ وہ کسی اور کو پسند نہ کرتی ہو۔“

”جب بھی خاں صاحب ملتے ہیں یہی شکوہ کرتے ہیں کہ یہ عارض کی شادی کیوں نہیں کراتے۔ اب انہیں کون سمجھائے کہ ان کا انکو آخر زندگی ہر لہا ایک لڑکیوں سے لٹھ کر چکا ہے۔“

”اچھا اب بکواس بند کرو اور یہ بتاؤ کہ کہیں ہا پر چل کر ڈنڈ کریں۔“

”میں میں اب فوراً گھر جانا چاہتا ہوں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ دوائی کھا کر سوتی ہیں وہ دوا نہ کھولنے کے

گھنٹوں بعد تک پریشان رہتی ہیں۔“ صفدر نے کہا۔

”ٹھیک ہے ڈا راجہ سے کہنا چھوٹا ہے۔“

”میں موٹر سائیکل پر آیا ہوں۔“

"ٹھیک ہے پھر شام میں ملاقات ہوگی۔"
"خدا حافظ۔" مصفاہاس کے دفتر سے نکل گیا۔



دردانے پر تیسری دستک ہوئی۔ جہاں آمانے دردانہ کھول دیا۔
"السلام علیکم؟"

"وعلیکم السلام۔" مصفاہاس نے دردانے کے پاس موبل سائیکل لاک کی لہر ماں کے پیچھے اٹھتا گیا۔
"ای! طبیعت کیسی ہے؟"
"ٹھیک ہے بیٹا۔"

"نہیں آپ کی وجہ سے جلدی آ یا ہوں اور نہ عارض تو باہر از کرنے کے موڈ میں تھا۔" جوتوں کے تسمے کھولتے ہوئے اس نے کہا۔

"تو اس کی بات مان لیتے۔"

"وہاں تو آپ کو نیند سے جگا رہا۔"

"آج تو میں جاگ کر تیرا انتظار کرتی۔"

"آج کوئی خاص بات ہے کیا؟" وہاں اور عمارت میں نگہداشت میں پریشان کر مانتھ منہ دھونے لگا۔

"بہت خاص تو نہیں البتہ خاص کام کا آغاز کیا ہے۔" وہ بولیں۔

وہ سوائے نظروں سے دیکھتا ہوا سیدھا اس کے تخت کے سامنے والی دروازے پر بیٹھا رہا۔ وہ بھی اٹھ کر اس کے سامنے والی کرسی پر آ گئیں۔ ہمیشہ کی طرح کھانا من پر لگ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے ماں کی پلیٹ میں سالن ڈالالان کے سامنے کھدھوہ پھر اپنے لیے چاول پلیٹ میں ڈالتے چمکے تو چھوٹا۔
"اتنا سا رہا اہتمام کرتے ہوئے میری ماں تو تھک جاتی ہوں گی۔"

"لواد کے لیے کھانا پکا کر بیٹھا نہیں ہے۔"

"اڑی یا آپ ملازم یا ملازم کی اجازت سے؟" جوتوں کی منہ بات نظام کردوں۔

"بھئی کس لیے تمہاری ماں اتنی بوجھنی تو رہی نہیں..... پھر صفائی اور پٹڑے ذرا میرے لیے مشکل پیدا کرتے تھے اب یہ تو ماسی فیضان آگئی ہے۔"

"ماسی فیضان کو پھر آپ مستعمل رات دن کے لیے رکھ لیں۔"

"ارے نہیں بے ایسی کوئی بات نہیں ہے جس بہت جلد بھلاؤں گی بس۔" وہ خوشی سے بولیں۔

"اوہ۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ نے حکم کھلا اعلان جنگ کر دیا ہے۔" وہ ہنسا۔

"کیسا اعلان جنگ؟"

"بھئی ساس، یہ ایک نہ ختم ہونے والی جنگ کا نام ہیں۔"

"کہو مت میں نے بتائی آپ کو ابھی پیاری سی لڑکی ڈھونڈنے کو کہا ہے۔"

"بیٹائی آپ کون ہیں؟" اس نے تھمر سے دیکھا۔

"رشتے کرائی ہیں۔ ماسی فیضان والی تھیں۔"

"اکی جان! خیال رہے یہ خواتین جراثیم پیشہ بھی ہوتی ہیں۔"

"میرے نہیں بچے، بھاری شریف خاتون ہیں۔ اپنے محلے میں کئی گھروں میں اس کا آنا جانا ہے۔"
 "بہر حال آپ محتاط رہیں گے۔"

"اللہ بہتری کرے گا، انشا اللہ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد رشتہ دکھائیں گی۔"
 "جیسی آپ کی مرضی، لیکن اسے گا آپ کے معمولی سے کسی بڑے گھر کو اپنی بیٹی۔"
 "میرے دلور! میرے شہر لڑے پر نظر ڈھرتی کہیں دیکھیں گے تو دیکھتے رہ جائیں گے اور اتنا قابل یا بھینس سڑکوں پر پڑا نہیں ملتا۔"

"ماں ہیں اس لیے ایسا کہتی ہیں آپ۔"
 "چلو بچی کہہ لو اپنے چاند کے لیے لڑکی تو مجھے انتخاب کرنی ہے خدا کرے تمہارے لائق لڑکی مل جائے۔" جہاں ماں نے کھانا ختم کر کے کھلے وہاں کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔
 "امی! آج کل لوگ شکل صورت، جسامت، شرافت، کچھ نہیں دیکھتے، مینیس اور بینک بینکس دیکھتے ہیں۔" اس نے اپنے لیے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

"ہمارے پاس سب کچھ ہے، چاہنا گھر ہے، تمہاری سرکاری ملازمت ہے، چاہے ہم دوسری افراد ہیں۔"
 "اچھا، دیکھتے ہیں کہ آپ اپنے مقصد میں کب کامیاب ہوتی ہیں۔"
 "اب آرام کرو۔"

"سچ ہے، دو الی کھالیں پھر میں آرام کروں گا۔"
 "میرے پاس رکھ دو، میں دو چار منٹ بعد کھالوں گا۔"
 ماں کی بات سن کر اس نے ویسا ہی کیا اور پھر خلسہ لے کر اپنے سرے کی طرف چلا آیا۔

فیض کی "سودہ ہائے وفا" بند کر کے اس نے سچے پر رسی بند پتا کر لیا، جی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے وال کنک پر ٹکا، ڈالی، سادھ کے ساتھ بیٹھا۔
 اس نے وہ سیوکان سے کہا۔
 "ریلو۔"
 "ریلو شرمین۔"

"بولی! خیریت اتنی رات گئے سب خیریت ہے۔" وہ اس کے بے تکلف لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔
 "آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ چاہنے والے پردات ہی بھاری ہوتی ہے۔"
 "کیا... کیا کہا پھر سے کہو؟" وہ سمجھتا سمجھتا کہ درمیان الجھ کر بیڑاری سے بولی۔
 "شرمین!"

"بولی! پہلے اپنے القاب پر توجہ دو پھر بات کریں گے۔" وہ مشتعل ہو گئی۔
 "اچھا یہ بتائیں کہ کل آپ کے ساتھ کون تھا؟"
 "کل... کہاں؟" وہ جی بھول چکی تھی۔
 "کل آپ کے ساتھ گاڑی میں بوسٹرٹ میں۔"
 "وہ کون تھا؟"

”کون صبح؟“

”آپ نہیں جانتے۔“

”تو میں تو سمجھتی۔“

”بولی! آپ سے مطلب وہ جو بھی ہیں آشنائیں۔“ وہ ایک دم ہی چپ سی گئی۔

”آپ سے میرا بھی ایک تعلق ہے۔“

”ہوا! چھوٹے بھائی کا۔“ وہ بھائی پر زور دے کر بولی۔

”کوئی حق نہیں ہے آپ کو میرے جذباتوں کی تفہیم کا۔“ وہ چلا یا۔

”بولی! میں بہت تنگی ہوئی ہوں پھر بھی بات کریں گے۔“ اس نے زنج ہو کر کہا۔

”میں بھی بات کریں گے۔“ وہ اڑ گیا۔

”بولی! آپ کو پتا چل گیا ہے؟“

”میں آپ کو حاصل کرتا چاہتا ہوں۔“

”شٹ اپ۔“

”فون بند نہ کرنا پلیز۔“ وہ منت پر آتا آیا۔

”بولی! آپ کی یہ حرکت بہت بچکانہ اور متفاد ہے غور کرو۔“ اس نے کان سے بھنپا۔

”آپ سے محبت کرنا کس لیے بچکانہ حرکت ہے آپ میں جو لکشی ہے وہ مجھے اتنی ہی ہے جب بھین کرتی ہے۔“

”بولی! یہ لکشی بہت عارضی ہوتی ہے تم پر لکشی اور عملی کے بہت سے فرق ہیں۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہا۔“

”بہر حال میں فضول بات سننا نہیں چاہتی۔“

”آپ نے میری سالگرہ پر جو بلیک سٹریپس لگائی ہیں آپ بہت خوبصورت لگ رہیں ہیں اور آپ کی

خوبصورتی نے پہلی بار مجھے چونکا دیا تھا۔“

”بولی! آپ کے لیے بہت شرم کا مقام ہے۔“ اس نے کان سے بھنپا۔

”کیبل اور روش نے اخلاقی طور پر آپ کو پست کر دیا ہے مجھے یقین ہے آپ سے۔“ وہ سخت درشت لہجے میں بولی اور

فون بند کر دیا۔ اس کا سر چکمانے لگا۔

”بولی! کی سوچ اتنی پست ہوگی اس کا مجھے اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ سخت کوفت محسوس کرنے لگی فون کی گھنٹی اور ہارونج

اٹھی۔ ہارونج خواستہ ریور پھر کان سے لگایا۔

”سنیں! آج نہیں تو کل میں آپ کو حاصل کر کے رکھوں گا۔“

”شٹ اپ! اور اتنا کچھ بھی فون نہیں کرنا۔“ وہ دھماڑی۔

”میں فون کرتا رہوں گا آپ سے ملنے کا رہوں گا آپ سوک سکتی ہیں تو روک کر دکھائیں۔“

”بولی! اور کھو آپ غلط سوچ رہے ہو یہ بات سن کر بھی شرمندگی ہوئی ہے آپ میری عزت کا خیال رکھیں۔“ ایک بار

پھر اس نے نرم دیا اختیار کیا تاکہ بات سنبھل جائے۔

”محبت سے جو عزت میرے دل میں ہے آپ اس کا خیال کریں۔“

”پھر وہی محبت محبت یہ بھرا پھر زور دو۔“ اس نے ٹوکا۔

”ہیما ممکن نہیں ہے اب۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
 ”اچھا فی الحال آرام کرنا اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔“
 ”کب؟“ اس نے پوچھا۔

”پھر کبھی خدا حافظ۔“ اس نے جلدی سے جان چھڑائی اور اس کے خدا حافظ کہنے سے پہلے فون بند کر دیا۔



تیسری سے تر کر دہ تیزی سے اس کی سڑھیاں چڑھ رہی تھیں پتھری سے کسی نے اس کا نام پکارا اس نے پلٹ کر دیکھا۔
 ”آپ۔۔۔؟“ اس کی گاڑی کے پاس کھڑا وہ مسکرا رہا تھا۔ بالعموم میں پھولوں کا گلہ رسہ تھا۔
 ”میں شرمندہ ہوں آپ کو تیسری میں آنا پڑا اصل بات دیر ہوئی تھی اور میں نے آپ سے گھر کا پتہ بھی لیا نہیں تھا۔“
 ”اس اذکے۔“ وہ رسوا مسکرائی۔

”آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔“ وہ محنت سے چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔

”خیر! خدا حافظ۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھنے والی تھی کہ وہ جلدی سے بولا۔

”آپ کا نمبر میرا مطلب ہے ٹیلی فون نمبر کوئی کام وغیرہ مل سکا ہے؟“

”جی! اب میرے پاس اس کا نمبر تو ہے آپ کے پاس خدا حافظ۔“ وہ بڑی محنت سے ہال کرتا گئے چلی گئی۔ وہ ہونٹ کاٹا ہوا بیچتا گیا۔ کچھ قلمی پر عطا محمد اس کی گاڑی کے لیے منتظر تھا۔ وہ گاڑی کی طرف آ گیا۔ اسی لمحے اسے خیال آیا کہ گاڑی کی چابی تو جیب میں ہی رہ گئی۔ وہ دھڑپ سے لے لیا۔ گھر کو واپس آئے۔

”سوری! چابی تو میرے پاس ہی رہ گئی تھی۔“ اس نے شرم سے سر اٹھا کر چابی اس کے سامنے لہرائی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

”سوری! مجھے چابی ملنی نہیں بھولی جا رہی ہے۔“ وہ کھڑپ کر بولی۔

”اور آپ بیٹھے تو نہیں کہیں گی۔“ وہ بے باکی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”جی! آپ تو کہہ رہی ہیں۔“ وہ چل کر بولی۔

”میلے پھر اچھی کی جا رہے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے یاد دہلا کر چل گیا۔

”جی ضرور۔“ اخلافا اس نے کہا اور کتنی بجا کہ چیز اسی کو جانے لانے کے لیے کہا۔

جتنی دیر میں چائے آئی وہ مسلسل شوخ نکالوں سے اسے گھورتا رہا۔ وہ بظاہر اپنے کام میں منہمک تھی لیکن اندر ہی اندر سخت کھول رہی تھی۔ جبکہ سفید کاشن کے سادہ سے شلوار سوٹ میں تراشیدہ گھٹے ہاتھوں کے ساتھ وہ اس کے من میں مل چلی ہو رہی تھی۔ اس نے کچھ عجیب سے انداز میں گھومنا اور ایک بار گھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”دیکھیے! میں تقریباً روز ہی آپ کو تنگ کیا کروں گا جس کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا ہوا وہ چوکی۔

”میرا خیال ہے آپ نے جوشمت کی ہے اس کا معاوضہ لے لیں۔“ وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔

”ٹھیک ہے لیکن معاوضہ میری مرضی کا ہوگا۔“ وہ انتہائی قلم سے بولا۔

”عارض صاحب آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے آنکھیں مٹا کر پوچھا۔

”سوری! آپ کو پریشان کرنا مقصود نہیں تھا میں چلتا ہوں۔“ وہ اطمینان سے چائے کی خالی پیالی رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بھی اطمینان کی سانس لی۔



میاں ہادی صاحب نے موٹے شیشے کی بینک نامہ کر میز پر رکھی اور انگوٹھے اگلی کی مدد سے آنکھوں کے گونے ہلکے سے دبائے۔ اچیر سارا آرام محسوس کیا۔

سامنے بیٹھے مرزا صاحب ان کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے..... جو نجی انڈسٹریل پارک اپنا فوراً بلانا شروع کر دیا۔
"سر! بہت خود مراد منہ پھٹ لڑکی ہے۔"

"شرٹیں.....؟" ہادی صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

"یقین کریں خود کو آسانی حور مجھتی ہے۔"

"وہ صرف ہند سے ہاں جاب کرتی ہیں اس کے علاوہ کیا؟" ہادی صاحب کی سوالیہ نظریں اٹھیں۔

"دیکھیں! میں ان کا شیئر ہوں ہزار ہا تھیں کچھ بلی پزنی ہیں مگر وہ تو اٹا توڑا کر بولتی ہیں۔"

"آپ ہی ان کی تعریف کرتے تھے۔"

"بس سر! انسانوں کو پہچاننے میں غلطی تو ہو ہی جاتی ہے۔"

"چلیں پھر گزارہ کریں۔"

"مگر ای پڑنے کا خیر آپ قرآن کریم میں کوشش کریں گا کہ وہ کام میں پہری ہوئی ہیں۔"

"ابھی آپ کہہ رہے تھے کہ وہ منہ پھٹ لڑکی ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ کام میں پہری ہوئی ہیں۔"
میاں ہادی نے سوال کیا۔

"جائے دیں سر! میں ٹھیک کر لوں گا۔" مرزا صاحب نے گھما کر بات کی۔

"اچھا! آپ اپنی ستر کے پراجیکٹ پر توجہ دیں سب وعدہ میں ہوئی ہیں۔"

"جی بہتر سر۔" مرزا صاحب چند غلطیوں میں دبا کر ہادی صاحب سے ہر ملے۔

سامنے شیشے کے کبکین میں ٹیلی فون پر بات کرتی وہ نظریں ان کی طرف سے چلتی گئی۔

"آج تو آپ آسمان سے اتاری حور نظر آ رہی ہیں۔"

"بس سب شکاک کر رہے ہیں۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔

"ہاں! اللہ تو کرم کرتا ہی رہتا ہے بندے سے۔" وہ فانی بغل سے نکال کر میز پر اپنے سامنے رکھ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

"مرزا صاحب! اللہ اور بندے میں یہی تو فرق ہے۔ اللہ جیسا چاہے وہاں سے تپ دینا ہی ہمیشہ رہے گا اور اس کے

بنائے ہوئے یہ بندے ٹپ میں تولہ اور ٹپ میں ماشہ بھی کچھ اور بھی کچھ کتنے چہرے اور بہرہ واپ ہیں ان کے کہ اللہ کی ہنسی۔" کمپیوٹر پر اپنے کام میں مگن ہو کر وہ بولی۔

"آپ کو سب بندے ایک جیسے کیوں لگتے ہیں شرٹیں؟"

"کون سے بندے؟ اس وقت میرا دھیان کام کی طرف ہے۔"

"کبھی تو دھیان ہماری طرف بھی کر لیا کریں۔" وہ بن کر بالے پروہ کام میں مستغرق رہی۔

"آپ تو اپنے حسن سے بھی غافل ہیں یہ حسین نکھیں نہ مکتا چہرہ ہاں۔"

"پلیز! فضول باتوں سے بچنا کیا کریں۔" اتنی دیر میں پہلی مرتبہ اس نے سر ہٹا کر ہادی کو دیکھا۔

"ہماری چاہت آپ کو گوارہ کیوں کر رہتی ہے؟" وہ لاپرواہی سے بولے۔

"مرزا صاحب! ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا کریں آپ مدد سے زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔" اس نے سنجیدگی سے

جواب دیا۔

"مہم آپ سے گہری محبت رکھتے ہیں۔ ایک دم ہی اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ چہرے پر ہلاکی تھی کتا ہر پیدا ہو گئے۔

"کہا ہر وقت محبت محبت لگائے رکھتے ہیں آپ جس دن میں نے محبت کا مفہوم پوچھا تو کھڑے نظر نہیں آئیں گے آپ۔"

"کھڑے رہنے کے لیے تو اب آپ کو بھی سوچنا ہوگا شرمین صاحبہ کیونکہ ہادی صاحب آپ کے کام پر کچھ زیادہ خوش نہیں ہیں۔" وہ بکھٹ سا آپ کی طرح ہنسی بدل کر بولے۔

"ٹھیک ہے وہ کہیں گے تو میں کام چھوڑ دوں گی۔" اس نے بھی جھلا کر فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"اے ہاں ایک تو آپ فوراً سنجیدہ ہو جاتی ہو، ابھی ہم تو آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔ کیا ہوا؟ جو آپ کو ہادی ہے کل زندگی پر ختم نہیں آتا۔" وہ مفہوم سے ہو کر چلے گئے۔ شرمین نے دیر لاری سے کام چھوڑا اور کرسی کی پشت سے سر نکا کر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔



صبح کدس بنا رہے تھے۔

سویرج کی سنہری روشنی کے ساتھ چاروں طرف گھر انکھ اٹھا تھا ایک اس کے کمرے میں جیسے سب کچھ دات کے اندھیرے میں گم تھا۔ کھڑکیوں پر پڑے دہیز پردوں نے روشنی کو روک دیا تھا۔ لائٹس آف تھیں۔ ہنگامہ لگا اے سی کا شور تھا کیمبل میں نیندا لود سا نسوں کا شور وہ بھی کی مڑوں سے سر ہلکا اندھ کر سوتا تھا اس کی اس عادت سے خان دا اور صاحب سخت بیزار تھے۔ سفید بوڑھے ہتھکڑی سے ان کے کھڑکیوں کے پردے سر کائے ایک دم سے کمرہ روشن ہو گیا۔ کیمبل اس پر سے کھینچا اور بالوں سے رولڈ ورسٹ انگلیاں پھیرنے لگے۔

اس نے منہ کی جھنجھکی کی آنکھوں سے انکھ اٹھا۔

"بابا! آپ؟"

"یار! ابھی تو صبح سویرے گھر سے باہر جا کر آکر۔"

"کوہ! میں دات بہت سیوا کر رہا تھا۔" وہ خود سے لہجے میں بولا۔

"کیوں کوئی مجبوری تھی؟" خان صاحب نے شرارت سے سوال کیا۔

"بابا! بس باہر ڈنر کرتے ہوئے دیر ہو گئی تھی۔"

"کیا پہلی بار تو نہیں ہوا آپ ریڈی لیٹ آئے ہو صبح اسی طرح آدھا دن تک سوئے رہتے ہو۔" وہ بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر ٹپک گئے۔

"بابا! باقی سارا دن بلکہ شام تک فیس بھی تو رہتا ہوں۔" وہ کسٹھندی سے جھانپیں لیتا ہوا لٹھ میٹھا۔

"جان عزیز! ذمہ داری اٹھانے کی صلاحیت پیدا کر دے اپنے دوست صخر کو وہ کچھو کیسا پیدل انو جوان ہے سیف میڈ۔"

"ہاں۔" یہ تو ہند دات دن محنت کے اس نے مقام بتایا ہے۔ دوست کے لیے بھرپور تائید کی۔

"آپ بھی یہ نا پڑھائیاں پھوڑ دیں ذمہ دار بیٹھے نہیں۔" خان صاحب نے محبت سے چہرے لہجے میں سمجھایا اور لٹھ سراس کی پویشی پر پید کیا۔ جواب اس نے بھی باپ سے لپٹ کر محبت کا ثبوت دیا۔

"چلو اب جدی سے نہا کر نیچا بٹو نا شت لگ چکا ہے۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔" وہ بولے۔

”اوہ! بابا آپ ناشتہ کر لیتے؟“

”بس بس روزہ کی بات کہتے ہو حالانکہ جانتے ہو کہ جب تمہاری ماں چھبیس دو سال کی عمر میں چھوڑ کر رخصت ہوئی تھیں تب سے لے کر اب تک میں نے تمہارے ہاتھ کچھ نہیں کھلیا۔“

”ابا بابا! رگڑ کر دے۔“

”تو نکھن اور نو مسکا۔ جلدی سنا جاؤ۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے کمرے سے نکلے۔ تب تک ہمارے عارض نے ہاپ کی شدید محنتوں کو رگ و پے میں محسوس کیا۔

”بابا! میں واقعی بہت خراب ہوں آپ کی محبت کا کبھی ٹھیک سے جواب ہی نہیں دے سکا۔ آج آپ نے مجھے یہاں دھر لیا کیا ہے۔“ وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔ آج تک خان دلاور صاحب نے اس کی کوئی خواہش مسترد نہیں کی تھی۔

یہی کی وفات کے بعد ماںسموہ سے مستقل طور پر ملا ہوا آگئے تھے۔ کبھی کبھار جائیداد کی دیکھ بھال حساب کتاب کا جائزہ لینے کے لیے ماںسموہ جاتے تھے وہاں ان کا کوئی عزیز رشتہ دار تو تھا نہیں صرف علاقے کے لوگوں میں ابھی سلام دعا ہونے کے باعث ان سے مل جلتے آتے۔ لاہور میں انہوں نے شاید وہیں جدید طبی مرکز کی مارٹل فیکٹری لگائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے کامیاب میں ترقی ہوتی گئی اب شہر کے امراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ فیکٹری اور عارض کے دو ہی مرکز وجود تھے۔ عارض نے اسی سال ایم بی اے کیا تھا اور اب کچھ وقت نکال کر وہ فیکٹری چلاتا تھا۔ خان دلاور نے خود امریکہ سے ایم بی اے کیا تھا۔ اس لیے بیٹے کو بھی ایم بی اے ہی کروایا۔ وہ معاملہ فہم روشن خیال اور محنت کرنے والے نرم خور انسان ہیں۔ ہمیشہ عارض کو تسکین بھی بہت دیتے اور بیٹھے لہجے میں کرتے۔۔۔۔۔۔ خود بہت دلچسپ اور خوش انسان تھے بیٹے کی وجاہت پر بھی صدقے دہری ہوتے رہتے۔ بس رات دن ان کی ایک ہی آرزو تھی کہ بہت جلد ہی اپنی بیوی والی لڑکی بہو بن کر گھر میں آ جائے۔ وسیع و عریض ٹوٹھی کی تھانیاں خاموشیاں جھٹ لیں۔ کچھ بات عارض سلجھنے کی سے نہیں لیتا تھا۔ اس کے نزدیک شادی اتنی ضروری نہیں کہ انسان خود کو اس سے بے نیاز کر لے۔ لڑکیوں صرف فلرٹ ہی کرتا رہتا تھا۔ ہر دوسرے بنتے ایک نئی حسین لڑکی اس کی نگاہ میں نہ آتی تھی۔ لڑکیوں سے دوستی کے بارے میں خان صاحب کو علم نہ ہونے کے لیے وہ بہت محتاط رہتا تھا۔ اپنے گھر میں ان کا گھر دوست اسے رات دن سمجھاتا رہتا۔ فطرتاً ہی کہہ دو جو ان نہیں تھا۔ بس موج مستی کو زندگی سمجھتا تھا۔ یہاں تک کہ ان کی کہانی میں خود کو آسانی قبولی سمجھتی تھیں۔ ان سب لڑکیوں کے چہروں پر پھیلے خوشیوں کے رنگ دیکھتا اور دل ہی دل میں ہنستا کہ توئی اور عارضی دیکھنا ان کو کس قدر لہجاتی ہیں؟ مگر لڑکیاں تو فطری طور پر شاید بد اندیش نہیں ہوتیں عارضی اور قریبی چیزوں پر اندھا اعتبار کر لیتی ہیں۔۔۔۔۔۔ عارض یا اس جیسے نوجوانوں کی دوستی میں رہنے والی لڑکیوں کا اعتبار تو بہت جلد ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ اب عارض کے دل کو شرمین بھاگتی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ شرمین کے لیے اس کے دل میں کتنا مستقل اور کتنا عارضی جذبہ تھا؟



موسم بدل رہا تھا۔۔۔۔۔!

پوری فضا میں بدلے موسم کے اثرات محسوس کیے جا رہے تھے۔ صبح شام میں موسم کافی ٹھنڈا محسوس ہونے لگا تھا ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ موسموں کی تبدیلی انسانی فطرت پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے کوئی خوش یا ناخوش ہے کوئی اداس ہے کسی کی طبیعت بدلتی ہوئی ہے اور کوئی چیز بے ادب مزاج ہے۔ موسم شاید باہر تبدیل ہوتے ہیں اندازاً مگر جمود طاری ہو تو باہر کے کسی موسم کا کوئی اچھا برا اثر انسانی مزاج پر نہیں پڑتا۔ شرمین بھی شاید ان میں سے ایک تھی۔ جس کی زندگی میں پچھلے ماہ و سال میں ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ شرمین نے باہر کے موسم بے اثر ہو گئے تھے۔ زندگی کیسے

گرواب میں پھنسی ہوئی تھی؟ یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔ ساراں پر محیط محبت و شائستگی کے لمحات ریت کی ٹاپا سیدار بنیاد
محبت ہوئے تھے۔ جس کی ذات سے وابستہ ہو کر خود شادی اور خود فراموشی کی منزلوں سے گزری وہ اس قدر لائق تھی۔
اس کے تو احساس میں بھی اس کے وجود کا گزر نہیں تھا۔ لوگ جانور بھی شوق سے پالتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں ان
کے مرنے یا کہنے پہلے جانے پر اندر رو ہوتے ہیں رونے کرتے ہیں مسیحی احمد کے نزدیک تو اس کی حیثیت کسی جانور سے
بھی کم تھی۔ اس نے دل میں اٹھنے والی کسک کو کتنی سے دبا دیا۔ زندگی کا تو عنوان ہی بدل گیا تھا۔ اب کس کا انتظار ہے اور
کیوں؟ اس نے سوچا۔

شدید سرد ہواؤں کی زد میں وہ نجانے اور کتنی دیر کھڑی رہے باہر دیکھتی رہتی کہ زوردار چھینک کی آوازیں کر لیاں کمرے
میں آ گئیں۔ وہ بار یک بار جٹ سوٹ میں کھڑکی میں کھڑی تھی۔ چہرے پر گہرا اضطراب تھا۔ اس نے ٹال ٹکال کر اس
کے کندھوں پر پھیلانی اور برہمی سے بولیں۔

"موسم بدل رہا ہے بنا ہر ٹھنڈی ہوا ہے اور تم کھڑکی کھولے کھڑی ہو۔"

وہ ہوش کی دنیا میں آئی تو کچھ جسم میں ٹھنڈک سی دہڑی۔ اس نے کھڑکی بند کرنے کے بعد ابر کیا۔
"میں دیکھ رہی ہوں تم بہت کھولی کھولی سی رہتی ہو۔" اس نے الماری سے ہاتھ کر میٹوں کے کپڑے باہر نکالتے
ہوئے کہا۔

"مگر میں اماں۔" وہ بھی ان کی مدد کرنے لگی۔

"بس تم چندہ جاؤ میں کروں گی یہ کام۔ مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔"

"اماں! بس ایک جمود سا آ گیا ہے سب کچھ جیسے لوٹ پھوٹ گیا ہے۔ مسافت کا مقصد ختم ہو گیا ہے۔"

"جب مسافت ہی بے مقصد ہو تو کس مقصد کے لئے تم آ رہی ہو؟"

"اماں! میرے دل کو یہ یقین نہیں آ رہا کہ ایک اتنے آسان ہے جتنے میں نظر انداز کر دیا۔ جیسے اس کے لیے میرے وجود
کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔"

"وہ ہمیشہ سہیلی ذات کا ہی رونا تھا۔ وہ کب سے نہیں جانتے تھے کہ کیا تھا یا نہیں تھا؟ اس ذکر کو جانے دو۔"

وہ چپ چاپ چھت کو گھورنے لگی۔ وہ اپنی شوق اور محبت سے اس کے پاس آ بیٹھیں۔

"میری چاند! اس کا خیال بھی دل سے نکال۔" اسے اور کسی اور کے لیے دل میں جا۔ پیدا کر۔"

"آج وہ پہر میں نہنت کا ٹون آیا تھا۔"

"کیا کہہ رہی تھیں؟"

"بولی کی طرف سے کچھ پریشان تھی جہیں آئے لو کہا ہے۔"

"اماں! بولی اخلاقی طور پر بہت پست ہوتا جا رہا ہے میری لڑکی نہیں چاہتا اس سے بات کرنے کو۔" وہ بڑبڑاتی سے بولی۔

"ارے بچے! میں نے کہا کہ اس خیال کو بھی دل سے نکال دو۔"

"اماں! میں اس خیال کی وجہ سے نہیں کہہ رہی۔ بولی وہ اپنی طور پر کچھ الجھا الجھا ہے۔"

"تو میری جان نہنت کی وجہ سے کچھ ڈاڑھ تھپڑا فرض ہے۔ وہ اس کی کل کائنات ہے۔"

"بس اور کچھ۔"

"کل تمہاری چھٹی ہے نہنت کی طرف چلی جاؤ اس کی بھی پھنسی ہوگی۔"

"اچھا ٹھیک ہے لیکن اس کے بعد آپ مجھے مجبور نہیں کریں گی۔"

"بعض اوقات بچوں کو بار بار سمجھانے کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ ویسے وہ کیا کہتا ہے؟"
 "ہنٹ! ابھی تو اسے کچھ بھی کہنا نہیں آیا چھٹا نکس لگانے کی کوشش میں ہے۔" وہ ہلتر یہ بولی۔
 "خیر کچھ بھی ہے نہ نہت کو اس انجمن سے نکالنا ہے۔"

"اب آپ کچھ بھگائیں بہت بھوک محسوس ہوتی ہے۔" وہ ہال گئی۔
 "کھانا تو بالکل تیار ہے آج وہ شاپاش۔" وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے وہ بھی بیروں میں سلپروال کر
 لکائی۔



اپنے لیبرٹ پر لیوٹر کو ابھی طرح اس پرے کر کے..... ڈیرنگ ٹیبل پر سے گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ پلٹا تو خان
 صاحب کو کھڑا پایا۔

"کہیں کی اتنی پہنچی ہوئی تیدی ہے؟"

"وہ بابا بس یار دوست کی طرف۔" وہ ہکلا یا۔

"مصدقہ کی طرف۔" انہوں نے شرارتی نظروں سے دیکھا۔

"اچھا جلدی آجائے۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکلے تو اس نے اطمینان سے اس کی طرف دیکھا جلدی اٹھ کر مچھنی والے دن کہیں
 چلتا ہوا کے لیے یقیناً مشکوک تھا۔ جب ہی سو بائیں رخ اٹھا۔
 "کوہشت! اس نے جھلا کر فون سننے کے لیے نہ اٹھیں تو کون سے نکلا۔"

"ولٹ! نان سٹس میرا اس سے کچھ مطالبہ نہیں... سٹیٹ میں جانتا ہوگا اس بندہ کو۔ کچھ صبر! کچھ صبر! یہ کہنا نہیں۔" اس
 نے خاص غصیلی آواز میں کسی کو کہا اور اسے اپنے پاس لے کر گیا۔ بعد اس نے سگریٹ ہونٹوں میں دھپکی اور لاٹھر سے سلاک کر لیے
 لیے کش لیے۔ سگریٹ کے دھپن میں ہی اس کے چہرے پر پھیلا دھواں محدود نہیں ہوا۔ چند منٹ پہلے جس طرح خوشی
 سے وہ پورے اہتمام کے ساتھ دروازہ کھولا تھا وہ فون کی آواز کے بعد دوبارہ بند کھالی نہیں دے سکتی تھی۔

کمرے میں پہلے پہل سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے وہ حد درجہ لگرمند تھا۔ پر لیوٹر کی مہک سگریٹ کی بو میں گنڈ
 ہوئی تھی۔ بالکل ایسے جیسے خوشی اور کام میں ہو جائیں۔ آ نکلیں سداں برسائیں اور ہونٹ مسکرائیں۔ وہ بیکل سداں
 سا بھی غرور سے پھنکا تا اور فکر سے بے چین بھی تھا۔ پھر اس نے جوتے سے اٹھ جلا سگریٹ اچھی طرح مسل کر خود کو ہر
 ناخوشگوار فکر سے آزاد کیا اور ایک بار پھر پر فیم سے شرٹ مہکائی اور میٹھی بجاتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر گاڑی کے
 قریب پہنچا ہی تھا کہ پھر سداں فون کی ٹھنکی بجنے لگی۔ اس نے بدھڑک کان سے لگا یا اور ایک بار پھر انتہائی کراخت لہجے
 میں بولا۔

"میری بلا سے جہنم میں جاؤ! آ سداں مجھے فون نہیں کرنا میں جانتا تک نہیں اوکے۔" پھر فون بند کر کے اس نے گاڑی
 میں بیٹھ کر فون کچھ دیر کے لیے آف کر دیا اور من پسند انکس میوزک کی کیسٹ لگا کر دن سے گاڑی میں گیت سے باہر نکال
 اور مطلوبہ اسٹے پر ڈال لی۔ میوزک کی آواز میں اس نے دل جو مانغ میں لٹنے والی ہوا وار کو بادی دیا۔ وہ بالکل نارمل تھا
 مروج مستی میں محو آگے سیارہ کوئل کی پختی سڑک پتا آگے بھاگتے ہوئے سب کچھ پیچھے چھوڑتا جا رہا تھا۔ ٹکشن
 اقبل کی گلی نہر تین میں سترلی تلاش کرنے میں اسے ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔

کال میں کچھ نہیں دہاتے ہوئے اس نے گھر کا پھر سے جائزہ لیا۔ سفید سداں سے چھروں سے بنا ہوا کوئی دس مرتے کا
 گھر تھا۔ جو جدید فن تعمیر کے باعث جالاب نظر تھا۔ مین گیٹ کے کمان میں بائیں دیواروں سے باہر ٹھکی ہو گن دیوار کی پٹیلیں

خوبصورت لگ رہی تھیں۔ ابھی وہ کچھ اور جانزہ لیتا کہ اندر سے پوچھا گیا۔
 ”کون...؟“

”جی! میں عارض خان مسٹرین کے آفس سے آیا ہوں۔“ گیٹ سے منہ قریب کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”اوہ! اچھا! لالہ نے ایک دم چھوٹا گیٹ کھلی کر باہر دیکھا۔

”اس! علیکم! اماں کا چہرہ دیکھ کر وہ بہت مؤدب انداز میں بولا۔

”اگر آپ بیٹا! علیکم السلام آؤ...“ اماں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے عجیب سے انداز میں اسے اندر آنے کی دعوت دی۔

”لالہ جی! گاڑی اندر نہیں آ سکتی کیا؟“

”دراصل مسٹرین جی کی گاڑی بالکل گیٹ کے ساتھ کھڑی ہے اس لیے پہلا سٹاپ کرنا ہوگا۔“

”پچھلے کوئی بات نہیں باہر ہی لا کر رکھتا ہوں۔“ اماں تیز قدموں سے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ کچھ دیر بعد گاڑی لا کر کمرے کے پیچھے گیا۔

چھوٹے مگر نہایت سے سب سے خوبصورت ڈرائنگ روم میں وہاں حسینہ نے بیٹھ کر

”میں مسٹرین جی کو بتاتی ہوں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہٹائی۔ وہ نے ہنسی سے دروازے پر نظر میں جھانک

تھا۔ چند منٹ بعد دروازہ کھلا اور زبردستی موموں سے وہ اندر داخل ہوئی۔ بلکہ اندر سے موموں کے سوٹ میں نیٹ کا وہ پتہ لگا

میں ڈالے! خوبصورت تراشیدہ بالوں کو اس کا دل میں جکڑنے چاہتا تھا۔ اس نے ہنسی سے اس کی اجازت دے کر شاید

اس نے فیصلہ نہیں کیا تھا۔ مگر اب اس کی اپنا سٹاک سے کچھ کٹا اور باقی چھوڑ

”آپ اور یہاں...“ فیریت۔ ”ماچا جے ہوئے“ اس نے ہنسی سے کہا۔ ”کو چھپا نہ سکی۔“

”آپ سے ملنے کے لیے آپ کے گھر آتے ہوں گے۔“ اس نے ہنسی سے ہنسنے لگی۔

”مزید واقارب جیسا گھر آؤ۔“ فیریت۔

”اسی لیے میں گھر آیا ہوں۔“ بڑی سادگی سے اس نے جواب دیا۔

”مسٹر عارض! آپ کو کیا کام ہے؟“ اس نے ہنسی سے اس کی بات کو ٹھکراتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ! اگر آپ بیٹھ کر موموں سے میری بات سنیں تو میں بھی آج ضروری بات کہہتا یا ہوں۔“

”اوکے!“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ بہت اچھی ہیں۔“

”کوئی نئی بات نہیں ہے۔“

”مجھے آپ سے محبت ہوئی ہے۔“ اپنی رائیست میں اس نے ہم پھونڈا مگر وہ اور زیادہ سنجیدگی سے بولی۔

”بس یا اور کچھ بھی کہنا ہے۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔ میں آپ سے فلرٹ نہیں کر رہا۔“

”اس کا مطلب ہے آپ فلرٹ کرتے ہیں۔“

”مگر تاہم شاید لیکن آپ سے محبت ہوئی ہے۔“

”نہیک! بے نیس میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے آپ جانتے ہیں۔“

”میری کوئی بات بھی آپ کے لیے نہیں ہے کیا آپ بہت سے لوگوں سے یہی باتیں سن چکی ہیں۔“

"یہاں معاشرے میں ملت دن چلتے پھرتے لڑکیاں سختی راتی ہیں۔ ہمارے ہاں اتنی مہنگی زندگی میں سب سے فائدہ سستی محبت ہی ہوگئی ہے۔" وہ طنز پر اعداد میں بولی۔
 "نہیں محبت سستی نہیں ہوتی اگر محبت ہے تو بہت ارفع ہے اگر نہیں ہے تو پھر جو مرضی کہیں۔"
 "فی الحال میں آپ کا فلسفہ محبت نہیں سن سکتی کیونکہ ہمیں کہیں جانا ہے۔" وہ لمبے کا توقف کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی جس کا مطلب یہ تھا کہ دھڑا سے دوشتر چلا جائے۔
 "لو کے لیکن آپ کی طرف میری محبت نے راستہ بنالیا ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔" وہ بھی بڑے وثوق سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"ہند! محبت کو کامد ہاں بنالیا ہے سب نے۔" وہ بڑبڑائی۔
 "ارے امہان چلا بھی گیا اور یہ چارے۔" اماں نے چائے کی ٹرے پر رکھے ہوئے تعجب سے پوچھا۔
 "آپ کو کس نے کہا تھا کہ چائے بنا میں؟" وہ ہنسی۔
 "ارے چند لا کیا ہو گیا نہیں گھر آئے مہمان سے اس طرف دیکھتے ہیں کیا؟"
 "وہ مہمان نہیں بلاتے جان تھا۔"
 "شرمین! کوئی غلطی نہ کرنا اچھا ہی دیکھتا ہے۔" اماں کی آنکھوں میں ہنس چمک چمکائی۔
 "میں غلطی ہی تو نہیں کرنا چاہتی آئندہ یاد آئے تو گھر سے نکال دیتا ہوں۔"
 "نکالنا تھا تو اس دھوکے باز بیچ احمد کو نکالنا تھا اس کا خوسہ دوسروں پر نکال دیتی ہو۔" اماں نے بھی ہنسنے سے کہا۔
 "میں اس کا بھی کوئی ذکر سن نہیں چاہتی آج کے دن نکال دیتے ہیں۔"
 "اب وہ آئے گا ہی کیوں اس کے پاس میں ہی رہتا ہے۔" شرمین نے کچھ ہے۔
 "اچھا اب زینت آپ کی طرف چلتا ہے یا نہیں۔ اس نے ہنسنے سے موضوع بدلا۔
 "ہاں! کیوں نہیں میں ذرا تھک کر کھانا چاہتا ہوں۔" اماں نے کہا وہ بھی اپنا پرس اور من گھڑا اٹھانے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بولی۔

زینت انہیں دیکھ کر خوش ہوئی۔ کیا ہیوں کی کانٹ چھانٹ کر تے مالی کو اس نے ہدایات دیں اور ان کو لیے امدادی دوی لاؤنج میں آ گئی۔

"زینت! کیا بات ہے بہت کمزور دکھائی دے رہی ہو۔" اماں نے بغور زینت کا جائزہ لیا۔
 "ہاں! زینت پافیریت تو ہے۔" شرمین نے بھی اماں کی تائید کی۔
 "نہیں! سب چلتا ہے شرمین! کبھی انسان بلا وجہ بہت خوش و خرم دکھائی دیتا ہے اور کبھی چھوٹی سی بات پر کمزور پڑ جاتا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"آپ چھوٹی سی بات پر کمزور پڑنے والی تو نہیں ہیں۔" شرمین نے کہا۔
 "شرمین! اولاد کے معاملے میں تو مضبوط سے مضبوط ماں بھی کمزور پڑ جاتی ہے۔"
 "اولاد بھی وہ جسے ماں اور باپ بن کر پالا جائے۔ ارے بچی تمہاری سب مصیبتیں مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔" اماں نے بڑے دکھ سے کہا۔

"تو کیا بولی کی کوئی پریشانی ہے؟" شرمین نے دھیرے سے پوچھا۔

"ہاں! ایسا ہی ہے اس نے خود کو اپنی ذات میں قید کر رکھا ہے۔ اس کی ہنسی مسکراتی زندگی بالکل خاموش ہو گئی ہے۔"

"اللہ خیر کرے کیا کیا ہو گیا؟" اماں کا دل ہول سا گیا۔

"میں معلوم کھانا پینا سب چھوڑ رکھا ہے چپ چپ کھویا کھویا سار ہوتا ہے۔"

"آپ نے پوچھا نہیں کچھ؟" شرمین نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بہت پوچھا ہے لیکن کچھ نہیں بولتا اس لیے تو میں نے سوچا کہ شاید شرمین کو کچھ بتا دوں۔" نہنت نے شرمین کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔

"ہاں! میں پوچھتی ہوں اور سمجھاتی ہوں اسے۔" وہ جلدی سے یہ کہہ کر اٹھی اور بولی کے کمرے کی طرف چل دی۔

اس کے کمرے کے دروازے پر دھیرے سے دستک دی گئی جواب نہیں ملا تو دھیرے سے دروازہ کھول کر وہ اندر

آگئی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا اس کے قدموں کی آہٹ محسوس کر کے اس نے گردن کھائی تو جیسے ڈھیر سارے جگنو

اس کی آنکھوں میں چھللا گئے۔ لب خوشی سے پھیل گئے۔ اسے بھی چلا ہر مسکراتا ہوا۔

"آج کا دن بہت مبارک ہے۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔

"کیا کر رہے تھے؟" وہ پل گئی۔

"آپ کو یاد۔۔۔" اس نے بکھولا۔

"اس لیے تو میں آگئی۔" جس طرح چھوٹے بچوں کو خوش کیا جاتا ہے اس طرح سے کہا۔

"جی! آپ کے دل میں کچھ ہوا ہوگا۔"

"بولی! بیدل! کچھ بھڑے اور جھگڑا تمیں تو میں نہیں جانتی۔" اس نے کہا کہ آپ اور نہنت آپ سے ملنے دل چاہتا تو

آگئے۔ شرمین نے کچھ سنجیدگی اور طنز سے کہا۔

"کیوں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں جانتی آپ میرے دل کی بات۔" وہ بھی سنجیدگی سے مدبر ہو کر بولا۔

"آپ کا دل بہت مصروف بہت بھرا ہے۔"

"اور بیدل آپ کے نام پر دھڑکتا ہے۔" اس نے کہا کہ آپ کے لیے یہ قدر رہتا ہے۔

"بولی! بس بہت ہو گیا بیکار نہیں میں کسی سنکتی۔" وہ ایک دم مشتعل ہو گئی۔

"یہ باتیں نہیں ہیں! میرے جذباتوں کی چٹائی ہے۔" وہ جذباتی ہو گیا۔ وہ سخت ناگوار سے گھبرا کر بولی۔

"بھکانہ حرکتوں پر نام ہوتے ہیں۔"

"مجھے کوئی عداوت نہیں ہے پیار کرتا ہوں آپ سے۔" وہ بولتا چلا گیا۔ شرمین کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور اس کے گال پر

نشان چھوڑ گیا۔ وہ پلٹی اور پھر شدید غصے سے بولی۔

"آئندہ مجھ سے اس طرح خطاب کیا تو تھپڑوں سے منہ لال کر دوں گی سبھے نادان کی نادانی برداشت کرنے کی ایک حد

ہوتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ تیز قدموں سے باہر آگئی۔

اس کے گزرنے سے تھوڑے لمحے گزر کر نہنت اور اماں کو شوشی ہی ہوئی۔

"کیا بات ہے شرمین؟" نہنت نے پوچھا۔

"کچھ نہیں نہنت! آپ! اس نے پوچھا۔

"کیا کہتا ہے بولی؟" اماں نے پوچھا۔

"بولی بچہ ہے یہ خوف سا بچہ ہر حال میں نے سمجھا دیا ہے۔" وہ غصے کر نہنت کو مطمئن کرنے کی خاطر بولی۔

”میں تو سخت پریشان تھی۔“ نہایت ہولی۔

”آپ پریشان نہ ہو کر میں پریشانی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ اچھا میں کھانے کا جائزہ لے لوں جانے شیریں بابا کیا بنا رہے ہیں؟“ نہایت اٹھ کر بچن کی طرف چلی گئی۔ شرمین نے ریوٹ کے ذریعے بی بی آن کیا اور اچھے ذہن کے ساتھ اسکرین پر نظریں مرکوز کر دیں۔



”نہیدہ بیگم زبان کو لگا سمجھ آ گئے ہیں تمہارے غلام بن کے سر پر ناچو۔“ لہاں بی بی نے مرزا نواز ش کو بی بی داؤغ میں داخل ہوتے دیکھ کر شدید غصیل آواز میں کہا۔

”یہ تو لہاں کے غلام ہیں۔“ نہیدہ ہلک کر بولی۔

”نہیدہ! نہیدہ! کیا ہے ہو گئی ہے یہ۔“ مرزا صاحب نے ٹوکا۔

”اچھی لہاں بی بی سے پوچھو جو ہر وقت لڑنے مرنے پر آمادہ رہتی ہیں۔“ نہیدہ ہاتھ نہا کر بولی۔

”دیکھ رہے ہو ایسے ہی تمہاری غیر موجودگی میں ہتھیار اٹھا رہے ہیں۔“ لہاں بی بی نے عینک کے شیشے صاف کر کے دوبارہ لگاتے ہوئے کہا۔

”آج کون سی قیامت آ گئی ہے۔“

”نور کیا قیامت آئے گی نواز ش میں یہ آؤر چلا رہی تھی۔“ ساگر دھوم دھام سے منائی جائے۔ مجھے قسمت کی ماری کے منہ سے نکل گیا کہ بچوں کو بہلانا ہے تو بس بلا کر میں آہام کر لوں۔ بس یہ سننا تھا کہ آپ سے باہر ہو گئیں کہ تم بھوکے تنگے لوگ مجھے کھرا گئے میرے شیشے کی منی سے تم پر فاقے ٹوٹ چڑیں گے میرے ماں باپ نے تو قسمت پھوڑ دی پھر جانے کیا کیا..... جہان میں لے آئے اس میں بریف کر دیا۔

”تو کیا لفظ کہا میں نے یہ تمہارے مناسب جواب ہے۔“ سہول نے شادی کی رات منہ دکھائی میں چاندی کی انگلی دے کر پورے خاندان میں بھری ہے تو لڑکھرائی تھی اور جویری بجا کر لائی تھیں وہ غریب غریبا بھی نہیں لاتے۔“ نہیدہ گڑے سروے کھاڑنے لگی۔

”نہیدہ! یہ پرانی باتیں بھلا کے کا وقت ہے کیا اور جو میرے پاس تھا میں نے شادی کی رات دے دیا تھا۔ اب اس کا شور مچانے سے فائدہ۔“ مرزا صاحب نے جھٹکا کر کہا۔

”کیوں فائدہ نہیں؟ تم لوگوں نے سمجھ لیا ہے کہ ساری زندگی میں اسی طرح ترستے ہوئے گزار دوں گی۔ ایسا نہیں ہوگا۔ میرے بچے کی ساگر دھوم دھام سے ہوگی اور آپ کہیں سے بھی بندہ بست کریں۔“ وہ چیلا کر پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں اور مرزا نواز ش سر قہام کر لہاں بی بی کے پاس بیٹھ گئے۔ لہاں بی بی نے کوہ پریشان دیکھ کر دھکی ہو گئیں۔ فوراً سب لڑائی جھگڑا بھول گئیں اور بولیں۔

”نورے! تم پریشان نہ ہو چلو ہاتھ منہ دھو لو میں کھانا لاتی ہوں۔“

”لہاں بی بی! بھوک نہیں رہی میں روز روز کے ٹھنڈوں سے تنگ آ گیا ہوں۔“ مرزا نواز ش دھیرے سے بولے۔

”نورے! بیٹے! اسی لیے تو ہاربا کہہ چکی ہوں کہ جیسا وہ چاہتی ہے ویسا کر لیا۔“ لہاں بی بی نے تو الگ کر دو۔“

”لہاں بی بی! آپ سے اپنے چاچو سے الگ ہو سکتے ہیں کیا اور پھر میں کیسے ٹخنوں میں گھر چلاؤں گا؟ نہیدہ کی فرمائش پوری کرنا میرے بس میں نہیں۔“

”اس طرح روز روز کی لڑائیاں بھی تو نا قابل برداشت ہو گئی ہیں۔“

"بس کیا کیا جاسکتا ہے جیسا چاہے چلے دیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

ماں بی نے پائیدار کھانا اور گرم دھندلے کمرے کے لیے پان کا کڑواہٹ میں رکھ لیا۔

مرزا نواز ش نے ہیٹ کی طرح ماں بی کے پاس سے اٹھ کر کمرے تک جتنے قدم اٹھائے اس میں وہ لفظ جمع کیے جن کے ذریعے زبیدہ کے دہکتے ہوئے دماغ کو شفا کرنا تھا۔ حسب معمول وہ اس میں آج بھی کامیاب رہے۔ کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی بیوی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا اور قریب ہو گئے۔ اس کے کان میں محبت بھری سرگوشی کی تو سب معمول وہ بھی بھیک سی گئی۔ مرزا صاحب اپنے حربے میں کامیاب ہو گئے۔ محبت و غارت کے درمیان پھنسے انسان کا بھلا کیا انجام ہوتا ہے۔ یہ مرزا صاحب شاید نہیں جانتے تھے ایک منہ پخت عودت کے سامنے ان کی ساری مردانگی دھری کی دھری رہ جاتی تھی۔



صنوبر نے اخبار تہہ کر کے دیکھتے ہوئے ماں کو تیار ہونا دیکھا تو مسکرا کر پوچھا۔

"خیریت سہا ہی حضور کہاں کی تیاری ہے؟"

"یہ تو واپسی پر بتاؤں گی۔ بس تم ڈراما جلدی سے جاؤ اور پانچ گلو سٹائی کی نوکری لے آؤ۔ جہاں آمانے کانوں میں آویزے پہنتے ہوئے کہا۔

"ہیں! خیریت سٹائی وہ کس خوشی میں۔" وہ تقریباً پھل پڑا۔

"کہا تھا کہ واپسی پر بتاؤں گی۔ جلدی سے جاؤ۔ تانی آپ آتی ہی دھنکی۔"

"اورہ! یوں کہیں؟ کتانی آپا کے جھانے میں آئی ہیں آپ۔"

"ارے کوئی جھانسا نہ نہیں ہے کیوں منہ سے بھول رہی ہیں؟ لگتا ہے لگتے ہو۔"

"دیکھ لیجئے بہت لڑاؤ ہوتی ہیں تانی پانی۔"

"صنوبر! بیٹا کیا پتہ ہے ہو کیا میری خوشی۔" صنوبر نے پانچ گلو سٹائی کی نوکری لے آئی۔ "جہاں آمانے چکر پوچھا۔

"ارے ارے میں آپ کے لیے سٹائی لے آئی۔" صنوبر نے پانچ گلو سٹائی کی نوکری لے آئی۔ "اس نے ماں کو ہاتھوں میں جھڑک کر زمین سے اوپر اٹھا لیا۔

"نہت۔ اب جلدی سے لے آؤ۔" صنوبر نے پانچ گلو سٹائی کی نوکری لے آئی۔ "جہاں آمانے چکر پوچھا۔

"نوکری! یوں کیا ہو پوتا۔" صنوبر نے پانچ گلو سٹائی کی نوکری لے آئی۔ "جہاں آمانے چکر پوچھا۔

اس کے جاتے ہی تانی آپا آ گئیں۔ جس رشتے پانی تھیں وہی آگے جانے کے لیے روک بھی لیا۔

"نہتے جہاں آ رہے ہیں؟ صنوبر بیٹے سے کہو شادی تک گاڑی تو جیسے تیسے لے لے۔" تانی آپا نے گویا مشورہ دیا۔

"انٹا مانتے لے لے گا میں اللہ سے ترقی دے گا سیاب کرے۔" جہاں آ مانے کے لیے بیٹے کے لیے شکر ہی شکر کھل گئی۔

"اللہ کا میلہ ہی کامیابی دے دین تو لکھی دھوڑی ہے کہ بس جو دھوڑی کا چاند ہے۔" تانی آپا نے کہا۔

"ارے نہتے بس چاند تو آسمان پر ہی اچھا لگتا ہے آپ انسان کی بات کریں۔" صنوبر نے گھر میں داخل ہوئے

ہوئے شاید خرمی جملہ سن لیا تھا۔

"ارے صنوبر میں! چاند میں بھی داغ ہیں! ماشاء اللہ وہ بچی تو برداغ سے پاک اور کوہی ہے دیکھو تو دیکھتے رہ جاؤ گے۔" تانی آپا نے ایک بار پھر قصیدے پڑھا دیے۔

"اچھا! اب جائیے! ہر کشتی والے انتظار کر رہا ہے۔" صنوبر نے نفس کر کہا تو وہ دونوں خدا حافظ کہہ کر دروازے سے باہر

نکل گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ان دیکھی حسین لڑکی کے تصور میں کھو گیا۔ جس کی خوبصورت جمیل سی آنکھیں گھنٹوں جیسے بالمر میں تراشا ہوا بدن مسکراتے ہوئے اور خوشبو پھیلاتی باتیں ہوں گی۔ جس کی دلفنوں کو دنگہ کر دے پے میں سرور اتر جائے گا۔

”اے کاش! وہ میری محبتوں کی امن ٹھہرے میری امی کی خوشیوں کا مرکز بنے۔“ اس نے نہایت صدق دل سے دعا کی اور کپڑوں کے سامنے بیٹھ گیا۔



”آپ کو مرزا صاحبہ! فیس میں بلار ہے ہیں۔“ چڑا اسی آتا کر کہا تو اس نے انٹرکام کی لائن چیک کی۔ انٹرکام پر بلانے کے بجائے چڑا اسی کے ذریعے بلانا حیران کن تھا۔ انٹرکام بالکل خاموش تھا اس کی خرابی پر مکمل یقین کر لینے کے بعد وہ اٹھی اور مرزا صاحبہ کے فیس میں آ گئی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے وہ چپ چاپ ان کے ہاتھ ہاتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”حضور! انٹرکام سو آواز تار کر دکھا ہے یا پھر.....“

”آپ چیک کر سکتے ہیں سر۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”ہیں آپ کی بات ہمارے بار ہے۔“

”خیر! وہ خیریت سے تو ہیں آپ خوش ہیں اس تو نہیں۔“ انہوں نے ٹائپس اس کے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے ایک سوال میں بہت سے سوال کر ڈالے۔

”اللہ کا بہت احسان ہے۔“

”مگر ہم بہت ڈسٹرب ہیں۔“

”اللہ رحم کرے کیا ہوا؟“ دارا نے جواب دیا۔

”ہمیں زبیدہ نے زندگی ختم کر دی ہے۔“

”دیر کی سیڈ آپ سمجھا میں آگیا۔“

”اس پر کسی سمجھا کوئی اثر نہیں۔“ دارا روز روز والدہ سے لڑائی بھگتا بچوں کو مار پیٹ۔ ”وہ بہت سنجیدہ ہو گئے۔“

”یہ بہت فسوس ناک بات ہے۔“ انہیں آپ کا خیال ہونا چاہیے۔ ”وہ بولی۔“

”بس راجی تو قسمت ہی ایسی ہے کسی کو بھی ہمارا خیال نہیں۔“

”کہہ لیں مرزا صاحبہ! ایس نہیں ہوتے وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”چھوڑیں شرمین! آپ کی طرف توجہ کرتے ہیں تو آپ کی غلط سمجھتی ہیں۔“

”میرا ذکر کہاں سے درمیان میں آ گیا۔“ وہ انجان بن کر بولی۔

”آپ ہی تو اب درمیان میں عالیت کا مقام ہیں۔“ وہ پوری سنجیدگی سے بولے۔

”مجھے تو آپ معافی دے دیں! کوشش کریں کہ آپ کے گھر پر معاملات ٹھیک ہو جائیں۔“

”مس شرمین! کیا ساری زندگی آپ کو کسی سے محبت نہیں ہوگی آپ کسی کے لیے اپنے دل میں جگہ نہیں بنائیں گی؟“

”سر! آپ نے مجھے یہ باتیں کرنے کے لیے بلایا تھا کیا؟“ اس نے ہمدردی سے حاکم پوچھا۔

”ہاں! ایک اچھے غلط دوست کے طور پر اپنا غم دور کرنے کے لیے بلایا تھا۔“ وہ بڑی مہارت سے چہرے پر پریشانی

لاتے ہوئے بولے۔

”سوری سر! میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

”مس شرمین! ٹھیک ہے آپ کھڑے ہیں، ہم نہیں سمجھتے آپ کو چاہتے رہیں گے۔“ وہ بہت وثوق سے بولے۔

”سر! آپ یہ بیکار باتیں پھونڈ نہیں سکتے۔“ اس نے جڑ کر پوچھا۔

”مس شرمین! میں آپ سے شدید محبت کرتا ہوں۔“

”خدا کے لیے بند کریں یہ خرافات۔“ وہ غصے میں آ گئی۔

”آپ میرے جذبے کو خرافات کہہ رہی ہیں۔“

”تو لور کیا کہیں؟ گھر میں یہی ہے، نوپے ہیں ان سے کیا ہے آپ کو۔“ نفرت... اگر نفرت ہے تو وہ آپ کے ساتھ کیوں ہیں؟ نکال باہر کیجیے اور پھر مجھ سے بات کیجیے گا۔“

وہ درشت لہجے میں کہہ کر اہل آفتی اپنی کرسی پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لے رہی تھی کہ انٹرکام بول اٹھا۔

”سینئر شرمین آپ نے جیسا کہا ہے میں ویسا کر سکتا ہوں، میرا انتظار کریں۔“ مسٹر صاحب نے دل کڑا کر کہا۔
ویسا اس نے ناگوار سا چہرہ بنا کر سیور پنل پر دیا۔

”ہند! انتظار کرو۔“ وہ بڑ بڑکی اور نامٹل ہو کر اپنے کام میں مصروف ہوئی۔ اس لمحے وہ پشیمند نے کال ملا دی۔ آواز پہچان کر تو وہ پھٹ ہی پڑی۔

”مسٹر صاحب! میں بہت مصروف ہوں آپ سے بات نہیں کر سکتی۔“

”لو کے! میں کچھ دیر بعد فون کر لیتا ہوں۔“ دوسری طرف سے۔

”جی ابھر نہیں میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔“

”رات میں گھر فون کر لوں گا، نمبر دے دیجئے۔“

”آپ گھر تک پہنچ سکتے ہیں تو کسی نمبر بھی دے سکتے ہیں، مگر میں نے کھنوسے پھر اجملہ کہہ دیا۔“

”محبت میں تو یہ دنوں بہت ہی محنت کی ہے۔“ اس نے اپنی سادگی سے کہا گیا۔

”شٹ اپ۔“ اس نے زچ ہو کر کہا، ”یہ لور دے پھٹا سر تھا ملایا۔“

”یا الہی! لوگ کتنی آسانی سے دوسروں کو یہ قوف بنا چاہتے ہیں۔ جسے دیکھو محبت کے نام پر کھیل کھیلنا چاہتا ہے۔“ اس نے تھملا کر سوچا اور پرس سے سرور کی گولی نکالی، پانی گھاس میں اٹھایا، لور گولی نگل کر اطمینان سے آنکھیں موند لیں نہیں۔

(ہائی ان شام لٹا کندہ ماہ)





میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

"شادی کروں گی تو کسی امیر کیر آدمی سے جس کا
بہت ہی بڑا سا بنگلہ ہوگا لو کر چا کر حکم کے منتظر ہو رہی میں کم
از کم چار گانڑیاں ہر وقت موجود اور..."

"ہنس آنکھیں کھول دو..." وہ جو آنکھیں بند کیے
ہوئے جوش سے بولی رہی مگر شجاع کے نوکے پر پہلے شہنا
کرت آنکھیں کھولیں پھر اسے دیکھ کر دانت پیس کر بولی۔
"تم ہمیشہ بے وقت آتے ہو اور آرتا ہی گئے تھے تو
کچھ دیر خاموش رہنے سے کیا بگڑ جاتا تمہارا۔"

"میرا تو کبھی تمہارا بگڑ سکتا تھا۔" وہ اپنی سکرابھری
کریا۔

"کیا... کیا بگڑتا میرا..."

"اتنی ہی آنکھوں میں اتنے..."

"آنکھیں کھینچی ہو جاتیں پھر امیر کی قسطنطنیہ کی طرح
بھی نہ پوچھا نہیں۔" شجاع نے ہاتھ اندھ کیسیں کھینچیں
کر کے گویا اسے خواب دیکھنے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔
"تم کہتے ہوئے کے ساتھ ساتھ اندھے مگر ہو میری
اتنی بڑی بڑی آنکھوں کو اتنا سا کہہ رہے ہو فوراً چشمہ
لگواؤ۔" اس کی بات پر وہ درزور سے ہنسنے لگا جبکہ سعد یہ
نے اپنی ہنسی چھپانے کی خاطر اخیلا اپنے چہرے کے
سامنے پھیلا لیا تھا۔

"خس کیوں رہے ہو..." وہ اسے گھورتی
ہوئی بولی۔

"اپنے آپ پر خس رہا ہوں کتنا احمق ہوں میں اتنا
بھی نہیں جانتا کہ آنکھوں کی چھوٹائی بڑائی کا خورہوں کی لمبائی

سے کیا تعلق۔" شجاع نے خود پر بات رکھ کر درحقیقت اس
کا مذاق اڑایا تو اس بار وہ سمجھ کر تھلا اٹھی۔

"تم باز آؤ گی..."

"مگر تمہارے..."

"ارے بھئی جان..."

"کہہ دے مجھے جان کہا..."

"وہ اپنی جگہ سے
ہوا کی کڑی بولی کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوئی اور وہ سر کھجوتا
ہوا۔

"وہ کیا ہے کہ زبان پھسل گئی درندہ دشمن جان کو بھلا میں
سنا ہوں۔"

"اچھا اب براہ مہربانی تم جاؤ یہاں سے..."

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا تو سعد یہ ایک دم اخبار پھینک کر
کھڑی ہوئی۔

"ہائیں کس قدر بدتمیز ہو تم ٹائیپ اپنی بھائی جلیز
آپ بیسیں میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"

"ہاں چائے تو میں ضرور پیوں گا۔" وہ فوراً اپنے
مگیا اور شریر نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو وہ اس کی
لفٹ اتار کر بولی۔

"چائے تو میں ضرور پیوں گا۔ اپنے گھر میں نہیں
ملتی چھپیں چائے۔"

"ملتی بھی ہے تو میں نہیں پیتا۔"

"کیوں؟"

"مجھے صرف سعد یہ کے ہاتھ کی چائے اچھی
لگتی ہے۔"

نام کی ایک ہی تھی اس ادا سے بولی کہ وہ ہائے کی آواز کے ساتھ کرسی سیٹ پیچھے الٹ گیا بھی سعد یہ چائے لے کر آگئی اور پہلی نظر میں وہ اسے نظر نہیں آیا تو اس سے پوچھنے لگی۔

”جی بھائی کہاں مجھے؟“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف اشارہ کیا تو سعد یہ دیکھتے ہی چلی گئی۔

”ہائے جی بھائی آپ کو کیا ہوا؟“ وہ فوراً قلابازی کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور کان پکڑ کر بولا۔

”تو بے توپ میں نے ایسی لڑکی اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی کیا اجازت ہو تم غائبہ احمد؟“

”کاتھارین جی ہوں۔“ وہ گردن اٹھا کر بولی سعد یہ پریشان ہو کر کہانی ہماری دلوں کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”کیا اس نے تم سے پوچھا؟“
”وہ کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔
”وہ کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔
”وہ کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔
”وہ کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔

وہ شروع سے ایسی تھی چھوٹے بہن بھائی پر بلاوجہ رعب جتنا حالانکہ سعد یہ اس سے صرف ایک ہی سال چھوٹی تھی اور دیکھنے میں تو بڑی ہی لائق تھی نہ صرف قد کاٹھ میں بلکہ عقل میں بھی۔ اس کے اوجہ و جاں پر رعب جتنا حق سمجھتی تھی۔ دوسرے اس کا دماغ بھی بہت اونچا تھا قناعت تو اس کی سرشت میں ہی نہیں تھی حالانکہ چھانچا خاصا خوشحال گھرانہ تھا۔ زیادہ افریقہ بھی نہیں تھے تین بہن بھائی اہی اور ابوب۔ ابوجی ایک مقامی بینک میں منیجر تھے اور وہ خود بھی بی ایس سی کے بعد جاہل کرنے لگی تھی۔

یہاں تک کہ اپنی ساری تنخواہ صرف اپنے آپ پر خرچ کرتی تھی۔ ابھی مولیٰ میں ہوئی تو بہت احسان کر کے ایک دوسوٹ سعد یہ کو دلا دیتی یا پھر عرفان خوشامد کر کے چار پانچ سو اس سے نکال لیتا جبکہ امی اور ابو کو تو غائبہ احمد

”جی جی بھائی ایس میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ اپنی تعریف پر خوش ہو کر سعد یہ فوراً چائے بنانے چلی گئی تو وہ اس سے کہنے لگی۔

”تم اگر اسے نکھن نہ لگاتے تب بھی وہ تمہیں چائے ضرور پلاتی۔“

”میں نے ہرگز نکھن نہیں لگا یا بالکل سچ کہا ہے واقعی سعد یہ بہت اچھی چائے بناتی ہے۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا تو اس نے یوں کندھے اچکائے جیسے کہہ رہی ہو ”بناتی ہوگی“ اور اس کے اٹھا کر پردہ پھرا سے ٹھیکڑنے پر تیار ہوا۔

”اور تم صرف باتیں باتیں ہی بناتی ہو۔“
”صرف باتیں نہیں میں حجامت بھی اچھی بنا دیتی ہوں۔“ اس کے جل کر کہنے پر وہ بے اختیار اس پر ہاتھ پھر

”چچی جان نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“
”پتا نہیں۔“ اس نے بے پردائی سے کندھے اچکائے۔

”تمہیں کسی بات کا پتا بھی ہوتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”جی ہاں اور وہ اتنے ہی آرام سے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ اس نے پوچھا۔
”آج کشمیر میں دس مجاہدین شہید ہوئے۔“
”ایک اسرائیلی میجر کو چاقو باریک کر مار دیا۔“
”ایک اسرائیلی میجر کو چاقو باریک کر مار دیا۔“
”ایک اسرائیلی میجر کو چاقو باریک کر مار دیا۔“

”ایک منٹ۔۔۔“ وہ اسے خاموش کروا کر پوچھنے لگا۔
”یہ شریف صاحب کون ہیں؟“

”بڑے افسوس کی بات ہے اپنے وزیراعظم کو نہیں جانتے تم۔“ اس نے اتنی سنجیدگی سے ہنس کا اظہار کیا کہ ایک لمبے کودائی وہ شہنشاہ پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

”تو میرا نواز شریف کہو۔۔۔۔۔“
”نہیں میں پورا نام نہیں لے سکتی۔“ وہ بھی اپنے

نہیں تھا کہ وہ کتنی تنخواہ لیتی ہے نہ ہی وہ اس کے پیسے پر اپنا
پانچواں حق سمجھتے تھے البتہ ہر مہینے اس کی ڈیڑھ سو روپے شاپنگ پر
ای نوکری ضرور تھیں جس کا وہ بلانا ہی اڑھائی تھی یوں جیسے
اس نے امی سے ضد ہاتھ دلی تھی بلکہ ہر اس شخص سے جو
اسے سمجھانے کی سعی کرتا گویا سب اس کے دشمن تھے اس
سے ملتے تھے (یہ اس کی اپنی سوچ تھی) اور اپنے طور پر
ملنے والے کو مزید جلا کر وہ خوش ہوتی تھی عجیب سر بھری
لوگ تھی کچھ خود سر کچھ خود پسند اور خود مارا بھی۔



تین سال پہلے جب وہ انٹر میں پڑھ رہی تھی تب اس
کے لیے دو دشمن اچھے رشتے آئے تھے اور امی نے بہت چاہا
تھا کہ اس کے فرض سے سبکدش ہو جائیں لیکن اسے
پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اور امی بھی جانتے تھے اس لیے
اس کی بات مانی گئی اس نے کہا تھا کہ کم از کم بی ایس سی
سے پہلے وہ شادی نہیں کرے گی بہر حال دوسری کی بات
تھی جو گزر رہی تھی پتا بھی نہیں چلا اور گزشتہ سال جب وہ
امتحانوں سے فارغ ہوئی تھی تب بھی اس کے لیے وہاں سے
رشتے موجود تھے جنہیں اس نے بلا سے آرام سے
حیثیت کہہ کر اٹھ کر دیا اور جب امی نے کہا کہ
"بہت اچھی نہ سنی لیکن اللہ کا حکم ہے ہزاروں
لاکھوں سے بہت اچھے ہیں۔" اس کے مذاق اڑانے پر
امی بمشکل ضبط سے بول سکی تھیں۔

"میں رہنے دوں مجھے نہیں کرنی اپنے جیسے لوگوں میں
شادی اگر آپ کو زیادہ سیار مان ہے تو سعد یہ کو بیاویں۔"
اس کے جتنی انداز پر امی دنگ رہ گئی تھیں۔

پھر اس کے بعد بھائی فاقہ امی نے اسے سمجھانے کی
کوششیں کی لیکن وہ قائل ہونے کے بجائے اپنا انہیں
قائل کرنے کیلئے جانی تھی ہلکا خرچہ آ کر امی نے بظاہر
اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا لیکن حقیقتاً وہ اس کے لیے
بہت فکر مند رہتی تھیں اور فکری بات بھی وہ ایک اکیلے تو
نہیں تھی اس کے بعد سعد یہ اور عرفان بھی تھے جو کہ وہ اپنے

طور پر یہ کہہ کر بات ختم کر دیتی کہ اگر پر پوزل آپ کو پسند
ہے تو سعد یہ کی شادی کر دیں لیکن امی کو یہ کسی طرح
مناسب نہیں لگتا تھا۔

پھر جب اس نے جاب کرنے کا ارادہ کیا تب امی
نے اس کی سخت مخالفت کی تھی لیکن وہ جوبل میں ٹھکان ہو گئی
تھی اب اس کی حمایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو کر باقاعدہ
امی کے مقابل ڈٹ گئی۔

"آخراً آپ منع کیوں کر رہی ہیں آمدنی میں اضافہ ہی
ہو جائے گا۔" ایک طرح سے اس نے امی کو لالچ دیا جس
پر وہ ناراض ہو کر نکلیں۔

"میں اس لیے منع آمدنی میں اضافہ حرام سمجھتی ہوں
میں بی بی کی کہی کرتی۔"

"چلیں جو بھرتے اپنے شوق پورے کر لیتے ہیں۔"
"میں اس لیے منع کیوں کر رہی ہیں آمدنی میں اضافہ حرام سمجھتی ہوں
میں بی بی کی کہی کرتی۔"

اور پھر اپنے بیروں پر کھڑی ہو کر تو اس کی ڈیڑھ سو روپے
اضافہ ہی ہوتا چار ہاتھ پہلے صرف ایک گاڑی اور اب یہ اتنا
بڑا بنگلہ جس کے پورے میں کم از کم چار گاڑیاں ہر وقت
موجود ہوں شجاع تو سن کر بیچ چکر گیا تھا۔

اور پھر اپنے بیروں پر کھڑی ہو کر تو اس کی ڈیڑھ سو روپے
اضافہ ہی ہوتا چار ہاتھ پہلے صرف ایک گاڑی اور اب یہ اتنا
بڑا بنگلہ جس کے پورے میں کم از کم چار گاڑیاں ہر وقت
موجود ہوں شجاع تو سن کر بیچ چکر گیا تھا۔

گھر کے کام کاج سے تو اسے سرے سے دلچسپی تھی ہی
نہیں حالانکہ اس کا آفس بوجے سے تھا اگر چاہتی تو صبح
جلد اٹھ کر ناشتا وغیرہ بنا سکتی تھی لیکن وہ اچھی ہی دیر سے تھی
اور آفس سے واپس آ کر تو صاف منع کر دیتی۔ "میں پہلے
یہ بہت تنگی ہوئی ہوں اس کے باوجود اپنے کام بہت تھکن
سے کرتی تھی۔" امی اگر کوئی ایک آدھ سوٹ میلا ہو تو اسے
اسی وقت دھو کر ڈالنا پھر اس کے دن کے لیے کپڑوں کا
انتخاب نہیں کرتی مگر کے دکن اور سعد یہ کیونکہ فطرتاً صبح
جو تھی اس لیے امی کو بھی اسے نوکنے کا موقع نہیں دیتی تھی

خود ہی سارے کام منہ لیتی اور کسی کسی وقت ساری کی ڈاٹ بھی سنتی۔

"تم نے اسے سرچا دیا ہوا ہے آخر کیوں نہیں اسے کچھ کرنے دیتیں۔"

"کرتی تو رہتی ہے کچھ نہ کچھ۔۔۔" اس وقت وہ اپنے کپڑے دھو کر ڈال رہی تھی سعدیہ نے ہنستے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"بس اپنے جوگی ہے۔" امی بڑبڑا کر رہ گئیں کیونکہ انہوں نے شجاع کو اتنے دیکھ لیا تھا۔

"اسلام علیکم چچی جان!" شجاع نے قریب آ کر انہیں سلام کیا اور سعدیہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا "کیسی ہو؟"

"سخت ناراض" سعدیہ نے کہا تو وہ تعجب سے اپنی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"مجھ سے؟"

"جی آپ سے۔"

"کیوں گھسی۔۔۔؟"

"آپ وعدے کے مطابق غریب کو نہ دے گئے۔"

"میں گھر سے نہیں آتا بارہنہ ہے صبر۔" انکرتا تاخیر اس اتوار کو لے آؤں گا وعدہ رہا۔" انہوں نے سعدیہ کی ہانسی برد کرنے کی خاطر مسکراتے ہوئے یسین دلا دیا۔

"تم بچے جھوٹے ہو تا نہیں سعدیہ تمہاری ہاتوں میں کیسا جاتی ہے؟"

"بانیپ۔۔۔" امی نے اسے تنبیہ نظروں سے گھورا۔

"یہ کیسے بات کر رہی ہو؟"

"جھوٹے کو جھوٹا کہہ رہی ہوں۔" اس پر ان کی تنبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ ڈھٹائی سے ہنستی ہوئی بولی۔

"سعدیہ سے کہہ گا تم چائے بہت اچھی پیتی ہو۔"

"تو اس میں جھوٹ کیا ہے میں واقعی چائے بہت اچھی پیتی ہوں۔" سعدیہ شجاع سے پہلے بول پڑی۔

کیونکہ جانتی تھی کہ یہی بات شجاع کے منہ سے سن کر

بانیپ یقین سے کہہ گی کہ محض چائے پینے کی خاطر وہ اس کی تعریف کر رہا ہے۔

"صرف چائے نہیں سعدیہ تمام کھانے بہت اچھے بناتی ہے۔" امی کہتی ہوئی انھہ کر چکی گئیں حالانکہ انہوں نے سیدھے سادے انداز میں تعریف کی تھی لیکن اسے یوں لگا جیسے اس پر جتا کر گئی ہوں جب ہی امدادی اندر

سلگ کر رہ گئی لیکن بظاہر شان سے بولی۔

"مجھے کچن کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"یہ کوئی قابل قبول تعریف کی بات تو نہیں ہے جاپ

اتنی شان سے بیان کر رہی ہیں بلکہ انہوں کا مقام ہے۔"

شجاع کی طرف سے بھی طنز کرنے سے باز نہیں رہ سکا۔

"تم تو یہی کہہ رہے۔" وہ غصے سے سر جھٹک کر اٹھی

اور شجاع کے لہجے کی وجہ سے اس کی آواز میں ایک کی

جھلک بھی لگائی۔

اس وقت ان سے بات کرنے کا سوا کچھ تھا اس لیے فوراً

خود پر ہاتھ پھیلا کر بیٹھ گئی۔ شہ سرخیوں پر سرسری نظر

ڈالنے کے بعد وہ پوری توجہ سے "ضرورت ہے" کے کالم

دیکھنے لگی مگر ابھی بھی وہ اچھی جا ب کر رہی تھی لیکن وہی

بات کہ قاعدت نہیں کر سکتی تھی دوسرے یکسانیت سے

جلدی بکتا جاتی اور اب پتا نہیں وہ کیا چاہتی تھی۔

بہر حال اس کی ساری توجہ اخبار پر تھی جیسی شجاع

کے آنے کا پتا نہیں چلا اور یہ اتفاق تھا کہ جہاں وہ

نظریں جمائے بیٹھی تھی اس سے ڈراما اوپر "ضرورت

رشتہ" کا کالم تھا۔

"اس چکر میں مت پڑو یہ سب فراڈ ہوتے ہیں۔"

شجاع کی آواز پر اس نے چونک کر سر لوٹا کیا اور پیشانی پر

غل ڈال کر پوچھنے لگی۔

"کیا فراڈ ہوتے ہیں؟"

"یہ جو تم رشتے دیکھ رہی ہو۔" شجاع کے دونوں

ہاتھوں میں چائے کے گگ تھے ایک گگ اس نے دیں

رکھ دیا جہاں محل حروف میں ضرورت رشتہ لکھا ہوا تھا اور وہ

ایک دم ہی آ پے سے باہر ہو گئی۔

"دماغ تو صحیح ہے تمہارا کیا سمجھا ہے تم نے مجھے۔ یعنی اب میں اخبار میں اپنے لیے رشتے دیکھوں گی۔ ایسی مگر گزری نہیں ہوں شہناز احمد! میرے لیے ابھی بھی بہت لوگ دامن پھیلا کرتے ہیں۔"

"مجھے پتا ہے۔" وہ آہستہ سے کہتا ہوا اس کے سامنے بیٹھ گیا اور چائے کا گک ہٹا کر اسے متوجہ کر کے کہنے لگا۔ "کسی کے لیے ہی کسی ابھی تم یہ کالم دیکھ رہی تھیں کہ نہیں؟"

"جی نہیں میں یہ کالم دیکھ رہی تھی۔" وہ اس کے نیچے انگلی رکھ کر بولی تو وہ دیکھ کر پوچھنے لگا۔

"خیریت! چاب چھوڑ دی کیا تم نے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"پھر کیا پارٹ نام بھی کرو گی؟"

"جی نہیں میں خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہوں۔"

"دیری لگے۔" اس نے سر ہٹا کر اس کا سوؤ ٹھیک کر کے کی کوشش کی اور کامیاب بھی ہو گیا۔

"پتا ہے شجاعت میں چاہتی ہوں کہ مجھے کسی انکسپلر میں چاب مل جائے چونکہ ہم سٹری کے ساتھ ساتھ سہولیات ایمان سے مزدا جاتے جاتے ہیں۔"

"کیا تمہیں چکنے لگی تھیں وہ دیکھ کر نظر میں ملے گی۔"

"بہن تمہارا کرو۔"

"میری دعاؤں میں اثر ہوتا تو میں تمہیں یہاں بیٹھا نظر آتا۔" اس نے جلد ہلکے پھلکے انداز میں کہا اور وہ زور سے ہنسی۔

"پھر کہاں ہوتے؟"

"پتا نہیں۔" وہ مال گیا پھر گزری دیکھتا ہوا بولا۔ "دیر ہوئی چلنا چاہیے۔"

"کوئی اتنی دیر نہیں جاتا تمہیں! طہیستان سے جانا کھانا کھا کر۔ پتا ہے سچ یہ تمہاری فیورٹ ڈش بندھی ہے۔"

وہ دوبارہ اس کے ایک طرف رکھتے ہوئے بولی تو وہ شوق سے پوچھنے لگا۔

"کوئی۔۔۔۔۔" اس نے اشارت میں سر ہلایا۔

"پھر تو رکتا پڑے گا۔" وہ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا اور قدرے توقف سے کھڑکتے ڈرتے ڈرتے بولا۔

"سنو۔۔۔۔۔ سچ یہ ہے تو بڑی گھر جاری تم بھی سیکھ لو کام آئے گی۔"

"مجھے کوئی شوق نہیں۔" اس نے سخت بے زلفی کا مظاہرہ کیا۔

"بات شوق کی نہیں ضرورت کی ہے کل کو شادی ہو کر سسرال جاؤ گی تو۔۔۔۔۔"

"بہن! میں نے کہا اپنے کی کوشش مت کرو۔" وہ فوراً ٹوک کر کہنے لگی۔ "مجھے کسی سے میرے سے شادی نہیں کرنی پڑے گی۔"

"ایک بار اس سے ملو۔"

"نہیں۔" اس نے ایسا ہی گھر لے پھر بھی میں کہوں گا۔"

"آپ کو پسند نہ ہو۔" وہ اپنی نظریں دوڑا۔ "مات پر بھٹکتی چھوڑ کر میرے سے بولا۔"

"زندگی کی اصل خوشی اتنے بڑے بڑھنے تو کر چا کر اور گاڑیوں سے حاصل نہیں ہوتی میں یہ نہیں کہتا کہ خوب مت دیکھو ضرور دیکھو لیکن انہیں اس طرح خود پر طاری مت کرو نہ وہ رہا مشکل ہو جائے گا۔"

"بہن یا اور پکھ۔" وہ ایک لمحہ کو خاموش ہوا تھا کہ وہ بول پڑی۔ انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دے رہی تھی اب وہ گہری سانس کھینچ کر بولا۔

"تو رکھو نہیں۔"

"چلو پھر نیچے چلتے ہیں۔" وہ اس کی بے نیازی سے بری طرح برٹ ہوا جیسی اس کے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا۔

"تم چلو میں آتا ہوں۔" اور وہ بڑے آرام سے کندھے چاکر کر نیڑے آیا۔

.....

.....

.....

پھر رات میں جب وہ صبح کے لیے اپنے کمرے
استری کرنے کھڑی ہوئی تو اس وقت شجاع کی ہاتوں کو
سوچ کر اپنے آپ ہی ہنسنے لگا سعدیہ نے حیران ہو کر
اسے دیکھا پھر پوچھنے لگی۔

"کیا کوئی لطیفہ یاد کیا ہے؟"

"ہاں پورے چھٹ لہا لطیفہ"

"کیا مطلب؟" سعدیہ ہانکل نہیں سمجھی۔

"میں شجاع کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے اسی
طرح ہنستے ہوئے کہا تو سعدیہ نے لہان کر بولی۔

"تمہارے مذاق اڑانے سے مجھی بھائی کی پرستش پر
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"مجھے تم سے پورا اتفاق ہے چکنے کھڑے پر کیا اثر
ہو سکتا ہے بھلا۔" اس نے حریف شجاع کو چکنے کھڑے کا
خطاب بھی دے لیا تو سعدیہ جل کر بولی۔

"میں سمجھ گئی یقیناً مجھی بھائی نے تمہیں کوئی اچھی بات
سمجھانے کی کوشش کی ہوگی۔"

"ہاں میں تو نا سمجھنا وہاں پاگل ہوں ناں۔"
"خیر یہ تو نہیں کہا میں نے۔" اس کے ایک کمرے میں
پر سعدیہ کچھ خائف سی ہوئی۔

"لیکن یہ تو یقیناً ہے کہ میں نے ان کو کچھ سمجھانے سے مجھے
کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کی ہوگی ناں؟" اس کی
وضاحت کر دے۔ "وہ استری چھوڑ کر سعدیہ کے سر پر آ کھڑی
ہوئی ناں صاحبہ! حاشا خداوند تعالیٰ۔"

"مجھے نہیں پتا۔" سعدیہ نے ناگواری سے کہہ کر منہ
موڑ لیا۔

"پھر کیا کہوں؟"

"غلطی ہو گئی ہاں معاف کر دو۔" سعدیہ نے جان
چھڑانے کو ہاتھ جوڑ دیئے تو نفوت سے سر جھٹک کر بولی۔
"معاف کر دو بڑی آئیں مجھی کی چنگی۔" پھر
استری کرنے تک وہ مسلسل بڑبڑاتی رہی اس کے بعد
یہ خیال کیے بغیر کہ سعدیہ پڑھ رہی ہے لائن آف
گر کے لیٹ گئی۔

جھٹی کے دن شجاع حسب وعدہ فرح کو لے آیا تو وہ
اسی وقت سرحد کا بھانہ کر کے لیٹ گئی صرف اس لیے کہ
سعدیہ تو فرح کے ساتھ ہاتوں میں مصروف ہو جائے گی
اور اسی ذمہ داری بکن کا کام اس سے کرنا نہیں گی۔ ایسے
موقعوں پر وہ بھی کیا کرتی تھی سعدیہ پورا ہی جانتی تھی
لیکن اب انھیں سب کے سامنے تو کہنا اچھا نہیں لگتا تھا
البتہ عرفان باز نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ شجاع کو لیے
ہوئے اس کے کمرے میں آ گیا اور اس کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے بولا۔

"مجھے شجاع بھائی! آپ کی اور فرح کی آمد کا سننے
میں اتنا ہی غم ہے۔"

"جو کچھ میرے کمرے میں صبح سے ہی درد ہے۔" وہ
عرفان کی بے نیازی پر ہلکا کر بولی پھر انجان بن کر شجاع سے
پوچھنے لگی "فرح بھی آئی ہے کیا؟"

"جس طرح بھی آئی ہوں اور آتے ہی یہ خبر سننے کو ملی
ہے کہ تمہاری طبیعت نا ساز ہے۔" فرح نے اندازے
ہوئے کہ تو عرفان فوراً بولا۔

"یہ وہائی کسی دشمن نے اڑائی ہے نہ دیکھ لو اپنی آنکھوں
سے کیسی ہشاش بشاش نظر آ رہی ہے۔" قصے کے باعث
اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اس نے نہیں چل رہا تھا عرفان کو دھکا
دے کر کمرے سے نکل دے اور شجاع اس کی کیفیت سمجھ
کر عرفان کو سرزنش کرنے لگا۔

"تم ہی بات عرفان اگلی یہ تمہاری بڑی بہن ہے تمہیں
اس کی عزت کرنی چاہیے۔"

"ہونہ یہ کرے گا عزت۔" وہ نفوت سے کہتی ہوئی
انھ کو چنٹھ گئی۔

"ایمان سے شجاع بھائی میں چاہتا ہوں کہ اس سے
آپ جناب سے بات کر دیں لیکن یہ....."

"عرفان....." وہ مزید مضطرب کر سکی چیخ کر بولی۔
"تم فوراً میرے کمرے سے نکل جاؤ ورنہ میں ابو سے
تمہاری شکایت کرتی ہوں۔"

"دیکھ لیں یہ ہیں ہادی دنیا واقعی اپنا ہادی نہیں رکھتیں۔" عرفان جلدی سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔
 "بہت ہی بد تمیز ہے۔" پھر ان دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "تم لوگ کمرے کیوں ہو بیٹھو۔ آؤ فرح تم میرے پاس آ جاؤ۔"

"میں پہلے پتا چین سے مل لوں۔" شجاع بھی کمرے سے نکل گیا تب وہ تفصیل سے فرح کو اپنی طبیعت کی غرابی کاٹانے لگی۔

"حالات صبح میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھی سب کے ساتھ ناشتا کیا اس کے بعد میرا امداد گھر کی صفائی کرنے کا تھا لیکن اچانک سر میں درد شروع ہو گیا ابھی ٹیبلٹ لے کر لیٹی تھی۔"

"پھر تو ہم نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔" فرح یوں شرمندہ ہو کر بولی جیسے واقعی اس سے کوئی بہت بڑی غلطی ہوئی ہو۔
 "نہیں نہیں تمہارے آنے سے میں بالکل ڈسٹرب نہیں ہوئی بلکہ مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ روز شجاع سے کہتی ہوں تمہیں لے کر آئے۔" اس نے کہا تو فرح اچھل پڑی۔

"ہاں میں شجاع بھائی روز یہاں آتے ہیں۔"
 "تقریباً..... اصل میں آؤں گا۔" سعد اس پر پہلے ہلکا سا گھرا تا ہے اس لیے وہ یہاں سے ہو کر جاتا ہے۔
 "اس نے بہت سرسری انداز میں بتایا جیسے شجاع نے آؤں گا اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور فرح نے خاص طور سے اس بات کو نوٹ کیا جیسے موضوع بدلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

"تمہاری چلب کسی جا رہی ہے؟"
 "فرسٹ کلاس۔" حالانکہ خود مطمئن نہیں تھی پھر بھی اتر کر بولی تبھی سعد یہ چائے لے کر آگئی اور چائے پینے تک وہاں بیٹھی اس کے بعد یہ کہتی ہوئی آگئی کہ وہ اب وہاں پر کا کھانا کھائے گی۔ فرح سے اس نے پوچھا کہ وہ اگر کوئی خاص چیز کھانا چاہے تو؟

"میں مہمان نہیں ہوں جو تم خاص طور سے تیار کے لیے اہتمام کرو گی، چلو میں بھی تمہارے ساتھ

چل رہی ہوں۔"

سعد یہ نے بہت منع کیا لیکن فرح اس کے ساتھ ہی کچن میں چلی آئی اس پر بھی اسے احساس نہیں ہوا بلکہ بڑے آرام سے دوبارہ لیٹ گئی اور کچھ دیر بعد سو گئی۔

پھر وہ پھر کے کھانے پر پتا نہیں کسی نے اسے اٹھایا نہیں یاد اٹھانے سے ہی نہیں باقی ابھر حال جب خود سے اٹھی تو چار بج رہے تھے اور گھر میں ایک دم سناٹا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح لیٹی کوئی آواز سننے کی کوشش کرتی رہی اور پھر اٹھ کر پہلے منہ ہاتھ دھوا اس کے بعد کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کا رخ کیا۔ اس کا خیال تھا سب وہیں موجود ہوں گے لیکن کوئی بھی نہیں تھا وہ کچھ حیرت ہوئی اور اپنے آپ سوچنا لگی کہ کتنی ہوئی کچن میں آ کر اپنے لیے کھانا کھاؤں اور چائے کا پانی لے لے پر رکھ کر وہیں گھڑی ہو کر کھانا کھا لے گی تو کہ سعد یہ نے کھانے میں اہتمام کیا تھا لیکن اس کے پیٹ میں تو ہڈیاں سا ساں اور ہاتھ میں ڈرگس تھیں۔ لے گی اور وہ بھی اس سے کھائی نہیں جا رہی تھی اب اسے سب کے ساتھ اور اکیلے کھانے کا فرق تو سمجھ میں آیا لیکن اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے سب گھر والوں پر غصے لگا کر کسی نے اسے اٹھایا کیوں نہیں۔ بڑی مشکل سے ہاتھ میں دلی روٹی ختم کی پھر رگ میں چائے ڈھل کر لائونج میں آ بیٹھی کچھ دیر بعد ہی اپنے کمرے سے اٹھیں تو نہیں دیکھتے ہی وہ پوچھنے لگی۔

"سعد یہ کہاں ہے؟"
 "یہ سب لوگ شاید کلکشن گئے ہیں۔" امی کہنے لگیں۔
 "تم بے وقت سو گئیں اور نہ ان کے ساتھ چلی جاتیں میں نے کہا بھی تھا سعد یہ سے کہ تمہیں اٹھا دے۔"

"نہیں اچھا ہوا مجھے نہیں اٹھایا۔" وہ حقیقتاً بڑی طرح تلملا گئی تھی لیکن ظاہر یوں کیا جیسا سے جانا ہی نہیں تھا۔
 "کھانا کھا لیا تم نے؟"

"جی آپ چائے پی گئیں گی؟"
 "ابھی نہیں یہ لوگ آ جائیں پھر بتاؤں گا۔" امی اگر اپنے لیے کہیں تو وہ بتا دیتی لیکن ان سب کے لیے چائے

ہٹانے کا کہہ کر تو امی نے گویا اس کے حصہ کو ہوا دے دی
بمشکل ضبط کرتی ہوئی اٹھی اور چائے کا خالی گگن میں
رکھ کر پھر اپنے کمرے میں آ گئی۔

شام داخل چکی تھی اور رات کی سیاہی دھیرے
دھیرے بڑھ چلا رہی تھی تب ان چاروں کی واپسی ہوئی
ایک دم سے خاموش فضا میں ہلچل مچ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ
وہ سیدھے اسی کے پاس آئیں گے اور یقیناً اپنی تفریح
حرے لے لے کر بیان کریں گے اس لیے ان کی آواز میں
سننے ہی وہ فوراً اٹھی اور استری کا پلگ لگا کر خود کو بہت گمن و
معروف ظاہر کرنے لگی۔

"مائیہ کہاں ہے؟" اسے فرح کی آواز سنائی دی اور
امی کے بتانے پر عرفان چیخا تھا۔

"انہیں ابھی تک سو رہی ہے۔" امی نے پتا نہیں کیا
کہا اس کے بعد وہ چاروں اس کے کمرے میں چلتے
اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا وہ تعجب کا اظہار کرتے
ہوئے بولی۔

"اتنی جلدی آئی تم لوگ۔"

"دل تو نہیں چاہ رہا تھا آئے گویا ان سے کیا ہو سکتا تھا
اتنا حراہ یا اور شجاع ہوئی تھی تو آج ان کے حاتم خان کی قبر
پر لات مار دی۔ گول مگرے آگے آگے کر کے فوراً چلا۔ پھر
فراتی چھٹی اور..... عرفان ایک ہی جگہ میں اتنی ساری
چیزوں کے نام گنوانے کے بعد کچھ سکے تھکا انداز میں بیٹھ
پر گرتا ہوا بولا۔ "بس ایک چائے نہیں پیو تم بلاؤ۔"

"مجھ سے کہہ ہے ہو؟" وہ قصداً چونک کر پوچھنے لگی۔
"جی اتنی دیر سے میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔"
عرفان اس کے منہ جان بننے پر جل کر بولا۔

"اچھا میں نے سنا نہیں کیا کہہ سکتے تھے؟"
"اب میں دوبارہ اتنی چیزوں کے نام گنوانے سے روکا
بس تم چائے پلو۔"

"سوری میں اپنا کام نہیں چھوڑ سکتی تمہیں اگر چائے
ضرور دینی ہے تو خود جا کر بناؤ۔" وہ صاف انکار کر کے

اپنی استری شدہ شرٹ تنگ کر لے لی پھر اسے الماری
میں لٹکا کر پٹی تو باری باری فرح سیدیا اور شجاع کو دیکھ
کر پوچھنے لگی۔

"تم لوگ خاموش کیوں بیٹھے ہو؟"

"بہت تھک گئے۔" فرح نے کہا تو وہ بے
اختیار بولی۔

"اسی لیے تو میں نہیں گئی۔"

"ہا ہا۔" عرفان بہت ذور سے ہنسا۔ "یوں کہہ رہی
ہے جیسے ہم نے اس کی بہت خوشامد کی گئی۔"

"ہم ضرور اصرار کرتے اگر یہ سونہری ہوئی۔" شجاع
نے اس کی سائیڈ لی لیکن وہ اس پر بھی جتا کر بولی۔

"اس سونہری اس لیے تھی کہ میں نے تم لوگوں کا
جو کام سنا تھا۔"

"جو کام؟" وہ نہیں چلنا چاہیے تھا۔ "شجاع نے جیسے اس کی
سات کا پیغام بکریا بھی امی چائے لے کر آئیں تو سید یہ
سنا۔"

"آپ نے کیوں بتائی امی! ہم تو ہی رہی تھی۔"
"کوئی بات نہیں بیٹا ویسے تو میرا خیال تھا پہلے تم لوگ
کھانا کھا لیتے لیکن ابھی روٹی پکائی ہائی ہے۔"

"کھانے کی گنجائش بالکل نہیں ہے اور چچی جان
ہمارے لیے روٹی پکائے گا بھی نہیں۔" شجاع نے منع
کرتے ہوئے فرح کو چلنے کا اشارہ بھی کیا۔

"کیوں بیٹا؟"

"بس چچی جان اب ہم چلیں گے امی انتظار کر رہی
ہوں گی۔"

"کوئی فکر کی بات نہیں ہے اپنے ہی گھر آئے ہو کھانا
کھا کر چانا۔" امی بکتی ہوئی چلی گئیں تو اس بار سید یہ اسے
لو کے بخیر نہ دے گی۔

"مائیہ! استری بعد میں کر لینا دیکھو امی اب روٹی
پکانے کھڑی ہو جائیں گی۔" اس نے خاموشی سے تنگ
لگانا اور کمرے سے نکل آئی۔

پھر جب کھانے کے بعد شجاع فرح کو لے کر چلا

کیا تب وہ ابو کے سامنے عرفان کی شکایات کا دفتر کھول کر بیٹھ گئی۔

"بہت بدتمیزی کرتا ہے ہر وقت میرا تسخراڑ مائے خاص طور سے دوسروں کے سامنے تو ضرور میری بے عزتی کرتا ہے۔"

ابو نے عرفان کو بہت ڈانٹا وہ بے چارہ احتجاج کرتا رہ گیا کہ تانیہ اپنے آپ کو نہیں دیکھتی لیکن اس کی سنوائی نہیں ہوئی اور وہ ایک طرح سے بدلہ لے کر بہت خوش اپنے کمرے میں آئی اور سعدیہ کو سنا کر بولی۔

"اب بھی مجھ سے بدتمیزی کر کے دیکھ۔" سعدیہ نے کوئی توجہ نہیں دی بیل کی چادر ٹھیک کرنے میں مگلی رہی پھر اسی خاموشی سے اپنی جگہ پر لیٹ گئی تو وہ کچھ عجب سے پوچھنے لگی۔

"اتنی جلدی سوری ہو؟"

"ہاں تھک گئی ہوں ویسے اتنی جلدی بھی نہیں ہے سارا صبح دس ہو رہا ہے میں اور پلیز اگر تمہیں کوئی کام نہیں کرنا تو لائٹ بند کر دو۔" سعدیہ نے آنکھوں پر ہانڈ کر کے ہونے کہا تو کچھ دیر کھڑی تالبا کام سوچتی رہی پھر آف کر کے لیٹ گئی۔

سارا دن سوئی بھی اب اتنی جلدی نیند نہیں آ رہی تھی تھا کچھ دیر تک اندھیرے میں لیٹی رہی پھر سعدیہ کو ہلا کر بولی۔

"سنو مجھے تو ابھی غیند نہیں آئے گی۔"

"ظاہر ہے سارا دن سوئی جو ہو۔" سعدیہ نے آنکھوں سے ہانڈ ہٹا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔

"پھر اب کیا کروں؟"

"کوئی کتاب پڑھ لو۔"

"اوں ہوں پڑھنے دڑھنے کا موڈ نہیں ہے۔" اسے سعدیہ کا مشورہ پسند نہیں آیا منہ بنا کر بولی تو سعدیہ نے خاموشی اختیار کر لی یوں بھی اسے غیند آ رہی تھی قدرے توقف سے وہ پھر پوچھنے لگی۔

"صبح کابج جاؤ گی؟"

"ہاں اور کل تو میرا ٹیسٹ بھی ہے۔"

"لیکن تم نے تیاری تو کی نہیں سارا دن گھومنے میں گزار دیا پورا بھی سوری ہو۔"

"مجھ کو کچھ لوں گی۔" سعدیہ سمجھ گئی کہ جب تک اسے خود کو غیند نہیں آئے گی اسے بھی نہیں سونے دے گی۔ اس لیے ایک انگریزی لے کر اس نے پہلے خود کو پوری طرح بیدار کیا اور پھر اس کی طرف کروٹ لے کر بولی۔

"ایک بات کہوں تانیہ بڑا اٹو نہیں مانو گی۔"

"کہو۔" خلاف عادت اس نے کوئی سوال نہیں اٹھایا اور فوراً اسے کہنے کی اجازت دے دی تب بھی سعدیہ کچھ دیر تک بولی۔

"مجھے یہ ہے کہ میں بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں۔"

"مجھے تم سے بھی۔" سعدیہ نے اسے نہیں دوں تمہیں پسند کرتے ہیں ہر وقت جلدی تمہیں کرتا رہتا ہے۔

"تمہیں میرے کام کی تعریف کرتے ہیں جبکہ تمہیں سنا ہے کہ میں سعدیہ نے سمجھ کرتے ہوئے کہا تو۔"

"نہیں میں نے خود اندازہ لگایا ہے پہلے کئی بار مجھے شب ہوا اور آج تو یقین آ گیا۔" سعدیہ نے اس کا طنز محسوس نہیں کیا تھا جیسا خوش ہو کر بولی۔

"کیوں آج کیا ہوا؟" اس نے پوچھا تو سعدیہ یہی طرح خوش ہو کر بتانے لگی۔

"آج جب ہم کلفٹن جا رہے تھے تو شجاع بھائی کی شدید خواہش تھی کہ تم بھی ساتھ چلو بلکہ تمہارے بغیر تو وہ جانے پتا ملا ہی نہیں ہو رہے تھے۔ کئی بار مجھ سے کہا کہ تمہیں اندھوں لیکن ہر بار عرفان نے سخت مخالفت کی پھر وہاں جا کر بھی وہ بہت بڑھوئے الگ تھک بیٹھے رہے اور دو تین بار کہہ بھی گئے کہ اگر تم ساتھ ہو تیں تو اچھا لگتا۔ ایسے میں ان کی آنکھوں میں تمہارے لیے میں نے ان گنت بندوبستوں کے رنگ دیکھے تو مجھے بہت اچھا لگا خوش ہوئی ایمان سے تانیہ! کتنا اچھا ہو جو شجاع بھائی اور تم۔"

"شٹ اپ....." وہ انتہائی ناگوار سی ٹوک کر بولی۔ "کبھی ایسا سوچنا بھی مت۔"

"کیوں کیا برائی ہے اس میں؟" سعدیہ کا سارا جوش سرور چم گیا۔

"برائی یہ ہے کہ وہ مجھے کچھ بھی نہیں دے سکتا جبکہ مجھے بہت کچھ چاہیے۔" اس کا غصہ سعدیہ کو سخت ناگوار گزارا۔

"خیر یہ تو نہ کہو کہ وہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتے اگر تم اپنے دماغ کو ساتویں آسمان سے لٹکانا کر سوجھو تو تمہیں شجاع بھائی کے پاس وہ سب کچھ نظر آئے گا جس کی کوئی بھی لڑکی تمنا کر سکتی ہے۔"

"میں کیوں فیچے اتروں جسے میری تمنا ہے اسے میری سوچ تک نہ پہنچاؤں اور میں سمجھتی ہوں شجاع تو کبھی بھی اتنی اونچائی تک نہیں پہنچ سکتا۔" وہ اتنی ہٹ دھرمی اور دھناتی سے بولی کہ سعدیہ کو دل چاہا پہلے اسے اپنے گریبان میں جھانکنے کو کہے لیکن مناسب خیال کرتی ہوئی خاموش ہو رہی۔

"میرا خیال ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے کیونکہ شجاع بہت اچھی طرح جانتا ہے کہ میں کیا چاہتی ہوں اور اسے یہ بھی معلوم ہے کہ اس جیسے کتنے بوز لڑکیاں شجاع کے گرد چلی ہوں ہے۔" سعدیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس کا کندھا ہلا کر بولی۔

"سو گئیں.....؟"

"ہاں....." سعدیہ نے قصداً لہکی آواز نکالی جیسے سوری ہو پھر کمرٹ ہی بدل لی تو نئے سرے سے اس کی باتوں پر غور کرنے کے بعد گزروے ماہوسہل پر نظر ڈالنے لگی لیکن اسے کوئی ایسا لمحہ یا اونٹ یا جب اس نے شجاع کو اپنی طرف ہٹل محسوس کیا تو جب اس نے سوچا سعدیہ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے اور اگر نہیں تو شجاع کی پیش رفت سے پہلے وہ اس پر اس کی حیثیت واضح کر دے گی گویا اس کے نزدیک محبت و چاہت کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور سرے لفتوں میں اسے مادہ پرست کہا جاسکتا تھا۔

اس وقت اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا کیونکہ اچانک ہر چھٹا جانے سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چھٹی لے کر گھر چلی جائے۔ کچھ دیر بعد اس نے فائیکس سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیں اور ہاس کے کمرے میں جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ شجاع کا فون آ گیا اس کی آواز سنتے ہی کہنے لگا۔

"مائی! اور ہاں ہر نظر ڈالو کیا غضب کا موسم ہے۔"

"ہاں دیکھ ہی ہوں۔"

"پھر کیا پروگرام ہے؟" شجاع نے پر شوق انداز سے پوچھا۔

"سوچ رہی ہوں چھٹی لے کر گھر چلی جاؤں۔"

"گھر آکر کیا کرو گی؟"

"پھر....."

"اب ہم چھٹی لے کر باہر نکلوس آ رہا ہوں پھر ساحل پہنچتے ہیں۔" اس نے ہاتھ وہ خوش ہو کر چلی۔

"پھر صبراً کرفون رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔" ہاس کے کوئی متوجہ نہیں تھا۔ جب اٹھ کر ہاس کے کمرے میں گئی اور لن سے چھٹی لے کر باہر نکلنے کی تقریباً پندرہ منٹ کے انتظار کے بعد اسے شجاع کی ہائیک نظر آئی اور جیسے ہی اس نے قریب آ کر ہائیک روکی وہ اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

"مجھے آنے میں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی؟" شجاع نے ہائیک آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے پروائی سے بولی۔

"چنانچہ میں خود ابھی آفس سے نکلی ہوں۔"

"جھینکس گاڑ ورنہ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ۔"

"اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض نہیں ہوتی۔"

"مجھے پتا ہے۔" وہ جتا کر ہنس لہو اور اسپنڈ بڑھادی۔

ساحل پر کالی روٹی تھی غالباً ویک اینڈ کے باعث وہ بس دور ہی سے سمندر کا نظارہ کرتی رہی۔ شجاع نے

بہت کہا تھوڑی دور میلی رہت پر چلو لیکن وہ تیار نہیں ہوئی۔ پتا نہیں کس موڑ میں بھی کسی ویلو پر بنے رہے ستوران میں سگی نچا پر پیر سمیٹ کر بیٹھ گئی مجبور اسے بھی بیٹھنا پڑا ورنہ چاہتا تھا اس کے ساتھ لہروں کا تعاقب کرتا ہوا بہت دور نکل جائے۔

"اچھا لگ رہا ہے ناں۔" وہ اسے ٹھوکر کھ کر پوچھنے لگا اور وہ چونک کر بولی۔
"کیا.....؟"

"میرا ساتھ۔" شرعاً مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا تو پہلے اس نے کچھ حیران ہو کر دیکھا پھر یقین سے بولی۔

"میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں بلکہ میں تو سرے سے یہاں ہوں ہی نہیں۔"
"پھر.....؟"

"میں اپنی ہی دنیا میں بھٹک رہی ہوں جہاں سارے خوب صورت موسم ایک ساتھ اترتے ہیں اور وسیع لان میں محل کی مانند ڈرائی پھر رہی ہوں۔" وہ لہروں کو دیکھتی ہوئی پھر اپنے خیال میں کھو کر بولی۔

"سنو تمہاری دنیا میں کہیں میں بھی ہو رہی ہو۔" وہ بڑی آس سے پوچھنے لگا اور وہ وہی بے رحمی سے اس کی آس توڑ گئی۔
"نہیں....."

"کیوں خود پر ظلم کر رہی ہو؟" وہ غصے سے سوچتی ہو وہ نہیں نہیں مل سکتا۔ وہ اس کی بے رحمی پر سگ کر چنکا۔

"کیوں..... کیوں نہیں مل سکتا۔ میری خواہشیں انہونی تو نہیں ہیں۔" وہ ہنک کر بولی۔

"انہونی بے شک نہیں ہیں لیکن ان خواہشوں نے تمہیں اتنا خود غرض بنا دیا ہے کہ تمہیں کسی کا احساس ہی نہیں رہا۔ بگلہ گاڑیاں لو کر چاکر دولت کی لڑوائی کیا یہ سب میری محبت سے زیادہ اہم ہے۔"

"محبت....." وہ طنز پر ہنس۔ "تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

"ہاں اور بہت بڑے دعوے نہیں کروں گا لیکن تمہیں

خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ کر سکتا ہوں۔"
"خوشیوں سے بھر پور....." اس کا انداز ہنوز تھا۔

"نہیں شجاع! میرا خیال ہے تم میری ایک خوش بھی پوری نہیں کر سکتے اور میرا افسانہ مشہور یہ ہے کہ میرا خیال پھوڑ دو کیونکہ ہمارے عاستے بالکل الگ ہیں۔"

"راستے الگ نہیں ہیں مانیہ تم نے....."
"ہاں مجھے قائل کرنے کی کوشش مت کرو۔" وہ ٹوکتی

ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور جیسے ہی مڑی سگریٹ کے بے تحاشا دھوئیں نے اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھری دیں۔

"لا اس دلا....." وہ بے حد جھنجھلائی اور سانس روک کر آگے آئی تو سگریٹ چپے والے کو پا کا وعدہ کھانا دے گی۔

"کیا ہو.....؟" شجاع کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کس پر غصے میں ہو رہی ہے۔

"اگر وہ راتیں نہیں ہے راستے میں دھواں پھوڑتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا میں نے سانس روک لیا۔" وہ ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی ہوئی بولی تو شجاع نے پلٹ کر پیچھے دیکھا پھر اسے لے کر وہاں سے نکل آیا۔
"آگس کریم کھاؤ گی؟"

"نہیں بس اب گھر چلو سہ پہر کے ہاتھ کی جائے نہیں گے۔" وہ اپنی بات پر خود ہی ہنسی بھر اس کے پیچھے ہائیک پر بیٹھی تو قریب کھڑی گاڑی کو دیکھ کر کہنے لگی۔ "کیا شاعر گاڑی ہے۔"

شجاع نے ایک تھکے سے ہائیک آگے بڑھادی تو وہ زور سے اس بڑی لار کچھ دیر بعد اسی گاڑی کا گے دیکھ کر اسے چلانے کی خاطر کہنے لگی۔

"سنو میں خوابوں کے پیچھے نہیں بھاگ رہی بلکہ خواب میرے تعاقب میں چلتا رہے ہیں۔" وہ پہلے سمجھا نہیں مر میں گاڑی پر نظر پڑی تو تاسف سے بولا۔

"یہ ہیں تمہارے خواب..... خوابوں کی ایک جھلک۔" وہ اس کے کندھے کے اوپر سے مر میں دیکھ رہی

"جی....." وہ اچھل پڑی۔ "آپ کو میرا نام کیسے معلوم؟"

"صرف نام میں پورا ہائیڈرینا ملتا سکتا ہوں۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ جزیرہ ہو کر بولی۔

"لیکن میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"میں فراموشی ہوں۔" باقی تفصیل مانتے میں۔ وہ

اسے جینے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ وہ اس کا اشارہ نظر انداز کر کے اپنے ذہن کو کھنگالنے میں لگ گئی۔ نام کہیں نہیں تھا نہ ہی اس کی صورت جانی پہچانی تھی وہ الجھنے لگی کہ آخر وہ اسے کیونکر جانتا ہے۔

"دیکھیں، اب لوگ متوجہ ہو رہے ہیں مانتے میں آرام سے میرے ہارے میں سوچتی رہیے گا۔" وہ اسے الجھتے دیکھ کر حیرت سے بولا۔

"مجھے کیا شہرت ہے آپ کے ہارے میں سوچنے کی۔" وہ پیشانی پر غم بھرا لہجہ کر بولی۔

"مجھے یہ کام ہی مل کر لوں گا آپ نہیں تو....." اس نے کہا تو وہ شش و پنج میں پھنسا ہو کر گاڑی کو دھکیلتی گئی اس نے سامنے کھڑی مرسلہ پر میں بڑی کشش تھی اس کے لیے پھر بھی وہ خاصی محتاط کھڑی تھی تب وہ جیسے فریج ہو کر بولا۔

"آپ بے شک میرا اعتبار نہ کریں اپنے آپ پر تو اعتبار ہونا چاہیے آپ کو۔" وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بیٹھ گئی اور جیسے ہی اس نے گاڑی پر چلنے کی پوچھنے لگی۔

"آپ کیسے جانتے ہیں مجھے؟"

"اس فرم میں جہاں آپ چاہتے ہیں میرے شیئرز ہیں اور مقرب ہم شراکت سے ایک نیا پروجیکٹ شروع کرنے والے ہیں اس سلسلے میں میرا اکثر یہاں آنا ہوتا ہے۔" اس نے بتایا تو وہ حیران ہو کر بولی۔

"لیکن میں نے تو بھی آپ کو آفس آتے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔"

"اس میں تصور کس کا ہوا میرا؟" وہ اسے دیکھ کر دلکشی

تھی مسکرا کر بولی تو اس نے یہ سوچ کر ہائیک کی اسپینڈ کم کردی کہ گاڑی کے نکل جانے کی جب وہ اس کے پیچھے ہائیک دوڑاتا ہوا کہہ گا کہ اب تم خوابوں کے پیچھے بھاگ رہی ہو لیکن گاڑی والا جانے کس موڑ میں تھا اس کی اسپینڈ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور وہ جتنا اندر ہی اندر جھنجھار ہا تھا وہ اسی قدر محفوظ ہو رہی تھی۔

.....

رات میں اس نے مڑے لے کر سعد یہ کو یہ واقعہ سنایا اور شہار کی غفلت بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا آخر میں کہنے لگی۔

"بے چارہ سارا وقت گاڑی کو راستہ دینے میں لگا رہا لیکن گاڑی والے نے بھی جیسے اس کے ساتھ ضد باندھ لی تھی۔"

"ہو گا کوئی لوئر۔" سعد یہ کو اس کا شہار پر ہنسنا بالکل اچھا نہیں لگا جیسی بے نیازی سے کہہ کر بات ختم کر لی جاتی۔

"لوئر ہو یا کوئی بھی میں بہر حال اس کی ممنون ہوں۔" "ممنون....." سعد یہ نے اسے تاسف سے دیکھا پھر بھی وہ دھڑلے سے بولی۔

"ہا اگل ورثہ اس وقت میرے پاس ہے اس وقت وہ ہوتا اور اس وقت تم بھی اس کے ساتھ مل جاتیں۔" وہ بولا۔ نہیں سمجھتی تھی جیسی سعد یہ نے خاموشی اختیار کر لی۔

.....

پھر زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ اس پر روز آفس سے واپس پر جب وہ بس کے انتظار میں کھڑی تھی دی گاڑی اس کے قریب آن دی۔ اس نے پہلے شوق سے دیکھا پھر کچھ ٹھنک کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے اس کی طرف کا دھاندہ کھول دیا اور جھک کر اسے دیکھا ہوا بولا۔

"آئیے میں آپ کو ڈرائیونگ کروں۔" وہ ان سنی کر کے دوسری طرف دیکھنے لگی تب وہ اتر کر اس کے پاس آ گیا۔

"میں آپ سے مخاطب ہوں مس مانیہ"

سے مسکرایا پھر آہ بھر کر کہنے لگا۔

"ہااا۔۔۔ میں تو اب تک خاصا خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ آپ میری منتظر رہتی ہوں گی لیکن آپ نے تو سرے سے مجھے قابل اعتبار ہی نہیں سمجھا یعنی اس قدر گہرا گزرا ہوں میں۔"

"خمس خیر اتنے....." وہ فوراً پھلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی گاڑی جانے کن ہدستوں پر دوڑ رہی تھی اسے جب احساس ہوا تو فوراً پوچھنے لگی۔

"یا آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"آپ کو کہاں جانا ہے؟" وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔ جتا کر بولی۔

"کیوں آپ کو نہیں معلوم آپ تو میرا سارا ہاتھ ڈیٹا جانتے ہیں۔" وہ مخلوط سے انداز میں اثبات میں سر ہلا کر ڈراما ہنسا پھر کہنے لگا۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اے گھر میں بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو واپس کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو کون سا کام ہے؟"

"خمس....." وہ خوب مسودہ اور وسیع رقبوں پر بنے بنگلوں کو اشتیاق سے دیکھتی تھی۔ "اے بھئی! اس بنگلے کے سامنے اس نے گاڑی چھوٹی اسے دیکھ کر تو اس کا سانس رک گئے لگا۔"

"بس دو منٹ....." وہ کہتا ہوا اتر کر اندر گیا تو اس کے پیچھے سے کھلے گیٹ سے اندر نظریں دوڑاتے ہوئے اسے لگا جیسے قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ یہی اس کی منزل ہے اس کے خوابوں کی تعمیر..... وہ اس قدر مگن تھی کہ اس کے آنے کا پتہ ہی نہیں چلا اس کی آواز پر چو گئی۔ وہ گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوا بولا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں میں گم ہو گئی تھی۔



تیسری ملاقات میں ہی جب فراز علی نے اسے پر پوز کیا تو وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھنے لگی پھر بھی اس کے سامنے بہت جذبہ کا مظاہرہ کر گئی۔ یعنی کوئی خاص تاثر نہیں دیا لیکن گہرا آتے ہی اسے یہ کوکند حوصلے سے تمام کر پہلے دو تین چکر دیے پھر دونوں بازو دائیں بائیں پھیلا کر بولی۔

"سب کچھ میری بھولی میں آن گرا ہے خود بخود۔" سعدیہ نے خود کو سنبھال کر اسے دیکھا خوشی سے دیکھتے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ گردن ہکاڑے کھڑی تھی۔

"سب کچھ کی وضاحت کر دی؟" سعدیہ نے بغیر دیکھ کر کہا۔

"وہی سب کچھ جو میں نے چاہا بنگلے گاڑی لو کر چاکر کر دیا۔" وہ فوراً اس کے شاہانہ انداز پر سعدیہ قصداً انجان بن کر بولی۔

"بہت ذہین ہیں آپ بہر حال مجھے اے گھر میں بس دو منٹ کا کام ہے اس کے بعد میں آپ کو واپس کر دوں گا۔" پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔ "آپ کو کون سا کام ہے؟"

"خمس....." وہ خوب مسودہ اور وسیع رقبوں پر بنے بنگلوں کو اشتیاق سے دیکھتی تھی۔ "اے بھئی! اس بنگلے کے سامنے اس نے گاڑی چھوٹی اسے دیکھ کر تو اس کا سانس رک گئے لگا۔"

"بس دو منٹ....." وہ کہتا ہوا اتر کر اندر گیا تو اس کے پیچھے سے کھلے گیٹ سے اندر نظریں دوڑاتے ہوئے اسے لگا جیسے قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی ہے۔ یہی اس کی منزل ہے اس کے خوابوں کی تعمیر..... وہ اس قدر مگن تھی کہ اس کے آنے کا پتہ ہی نہیں چلا اس کی آواز پر چو گئی۔ وہ گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوا بولا۔

"سو رہی دو سے چار منٹ ہو گئے۔" وہ کچھ نہ بولی اور پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کے بعد جانے کن سوچوں میں گم ہو گئی تھی۔

کی انداز خاصا تنگ تھا جس سے سعدیہ کچھ گئی کہ وہ اس

سلسلے میں کوئی اعتراض سنتا ہی نہیں چاہتی جب ہی کچھ رک کر بولی۔

"نامناسب تو خیر کچھ نہیں بس یہ ہے کہ فراز علی کم سے کم تم سے دس سال ضرور بڑے ہوں گے۔"

"ہارہ سال..." وہ ہنسنے لگی۔ "وہ بڑے آدھے سال سے بولی تو سعد یہ کچھ دیر تک اسے سمجھتی رہی پھر پوچھنے لگی۔

"شادی شدہ ہیں؟"

"نہیں اور تمہارے اگلے سوال کا جواب یہ ہے کہ جس لڑکی سے محبت کرتے تھے اس سے شادی نہیں ہوئی اور

اس کے سوگ میں اتنے سال گنوا دیئے ورنہ اب تک چار بچوں کے باپ ہوتے۔" اس نے از خود سعدیہ کا سوال جان کر اس قدر بے پروائی سے جواب دیا کہ سعدیہ تعجب سے پوچھنے لگی۔

"تمہارے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں؟"

"میرے نزدیک اہم یہ ہے کہ وہ میری ہر خواہش پوری کر سکتے ہیں اور بس۔ مجھے ان کی گزشتہ زندگی سے

کوئی سروکار نہیں سب ہی ناکام عشق کرتے ہیں اس کے باوجود سچ پریشانی کہان سے پہلا جملہ یہی ہوتے ہیں کہ

میری پہلی ادا غری محبت ہو۔" آخر میں وہ غصہ ہو کر خود ہی کسی اور سعدیہ بھی بے اختیار ہنس پڑی۔

"بھئی واہ یہاں تو بڑا خوشگوار ماحول ہے۔"

نے اندازتے ہوئے کہا تو اس نے فوراً سعدیہ کی طرف سے کچھ بھی بتانے سے منع کیا پھر شجاع کو کچھ کہنے لگی۔

"ہمارے ہاں اکثر ماحول خوشگوار ہی رہتا ہے بس کبھی کبھار وہ بھی دوسروں کی مداخلت اثر انداز ہوتی ہے۔"

"تمہارا اشارہ اگر میری طرف ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔"

"نہرے نہیں گئی بھئی۔" سعدیہ فوراً بول پڑی۔ "آپ کوئی دوسرے تھوڑی ہیں۔"

"یہ تو تمہاری محبت ہے سعدیہ جو تم مجھے اپنا سمجھتی ہو ورنہ ثانیہ کا بس نہیں چلتا میرا یہاں داخلہ بند کروادے۔" وہ سعدیہ کے برابر بیٹھتا ہوا بولا۔

"دیکھا۔۔۔ میں نے غلط تو نہیں کہا اچھا خاصا سوڈا خراب کر دیتا ہے یہ اب اس سے پوچھو میں کیوں اس کا

داخلہ بند کراؤں گی بلکہ اسے بتا دو کہ مجھے اس کے آنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ کہتی ہوئی وہاں سے

اٹھ کر چلی گئی تو شجاع اپنی جگہ چدر سا بن گیا جبکہ سعدیہ ہنس رہی تھی بلکہ نام ہو کر بولی۔

"سوہی گئی بھئی یہ تو بس پونجی ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی ہے۔"

"مجھے پتا ہے اور میں اس کی بات کا برا نہیں مانتا۔"

اس نے سعدیہ کی ندامت دور کرنے کی خاطر ہنس کر کہا اور پھر اپنی بات سچی ثابت کرنے کے لیے اسے کئی دیر وہاں بیٹھنا پڑا تھا ورنہ اس تو چاند ہاتھ کر فوراً اٹھ کر چلا جائے۔

پھر زیادہ عرصہ نہیں گزرے تھے کہ فراز علی نے اس کے لیے باقاعدہ پہچان کر لی۔ ان کے والدین میں حیات نہیں تھے

بس ایک بڑی بہن تھیں جس کا اپنے میاں کے ساتھ تھیں اور وہ ان کے ساتھ رہتی تھیں اسے ان کی پہچان کے ساتھ شادی کی

تاریخ طے کر کے براہِ راز کرنے لگیں اس وقت ہی خود کو کافی بے حس محسوس کر رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا

کریں کیونکہ سعدیہ کے ذریعے وہ ان سے کہلوا چکی تھی کہ ان کے رشتے سے انکار نہ کریں بلکہ ان کے انکار کو نہیں کیا

پھر بھی انہیں کچھ دقت چاہیے تھا یعنی فراز علی کے بارے میں وہ اطمینان کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بہن نے اس پر

سرسول دجائے بیٹھی تھیں۔

"والدین کے انتقال کے بعد فراز بالکل اکیلا رہ گیا ہے اب خدا خدا کر کے شادی پڑا مادہ ہوا ہے اس کا گھر بس

جائے تو میں مطمئن ہو جاؤں گی بس آپ کوئی قریبی دوست دے دیں۔" ان کی ہر بات اسی جیسے پر ختم ہوتی تھی تاخیر

ای کو کہہ پڑی۔

"تمہاری میں کچھ دقت تو لگے گا۔"

"ہمیں کچھ نہیں چاہیے اللہ کا دیا فراز کے پاس سب کچھ ہے اور اس نے خاص طور سے کہا ہے کہ آپ کسی قسم کا

کوئی تردد نہ کریں۔“

”پھر بھی ہم اپنی خوشی تو ضرور پوری کریں گے
ماشاء اللہ خاصا بڑا خاندان ہے ہمارا اور ثانیہ کے تایا
ماموں وغیرہ سے مشورے کے بعد ہی ہم شادی کی
تاریخ رکھ سکیں گے۔“

امی کو اچانک جواب سوجھ گیا اور پھر انہوں نے یوں
ظاہر کیا جیسے تایا ماموں سے مشورے کے بغیر وہ کوئی قدم
نہیں اٹھا سکتیں۔ اس موقع پر ابو نے ان کا بھرپور ساتھ دیا
تب کہیں جا کر فراز علی کی بہن کو رونا پڑا اور وہ ہنسنے لگی کہ
اس وقت نامہ رخ لے کر جائیں گی بہر حال ان کے جانے
کے بعد جہاں امی نے اطمینان کا سانس لیا وہاں یہ خدشہ
بھی تھا کہ غرورہ شادی کی اتنی جلدی کیوں کر رہی تھیں۔

”کیوں کیا امی کو میری شادی کی جلدی نہیں تھی۔“
سعدیہ کی زبانی امی کا خدشہ من کر دیا۔ ”جب
میں انٹر میں تھی اس وقت جب کوئی رشتہ تھا تو امی ہاں
بھرنے کو تیار ہوتیں ان کا بس نہیں چلا اور نہ کب کی بکھڑے
خارج ہو چکی ہوتیں۔“

”خیر یہ کوئی اچھے کی بات تو نہیں ہے۔“
گھبراتے ہی ہیں اور اس صورت میں کہ فراز علی بالکل صبر
اور انجان شخص ہیں۔ ”سعدیہ۔“ ”میرے لیے کیا تو وہ بے
نیازی سے بولی۔
”میرے لیے وہ انجان کس ہیں۔“ سعدیہ نے
حیرت سے اسے دیکھا اور قصداً شوخی اختیار کر لی۔

.....

پھر ہوا اپنے طور پر فراز علی کی جو چھان بین کر سکتے تھے
انہوں نے کی اور حقیقتاً انہیں کوئی ایسی بات معلوم نہیں ہوئی
جو ان کے دل میں ڈراسی بھی ممکن پیدا کرتی۔ ساتھ ہی
گھر میں شادی کی تیاری شروع ہو گئی لیکن اس کی ساری
دیکھی اس گھر سے زیادہ فراز علی کے گھر میں ہونے والی
تیاریوں میں تھی روزانہ شام میں فراز علی اسے اپنے ساتھ
لے جاتے اور شہر کی پہلی ترین دکانوں سے اس کے لیے
قیمتی چیزیں خریدتے اور ظاہر ہے ان کے مقابلے میں

اپنے ہاں کی چیزیں کہاں اس کی نظر میں آ سکتی تھیں۔ امی
اور سعدیہ کی شائنگ اور ان کے اشتیاق سے پوچھنے پر
سرسری انداز میں دیکھ کر غصے سے کہتی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سعدیہ کو اس کا یہ انداز سخت برا لگتا
لیکن اب کیونکہ وہ کچھ دنوں کی مہمان تھی اس لیے بڑے
تحمل سے برداشت جاتی تھی۔

.....

اس وقت وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر فراز علی کا انتظار
کر رہی تھی جب سعدیہ نے بظاہر مذاق میں کہہ دیا۔
”میرا خیال ہے ثانیہ اب تمہیں فراز بھائی سے پردہ
کھینچے۔“

”تمہیں؟“ وہ چٹکی انھروں سے دیکھنے لگی۔
”اس سے؟“ ”اس کی میں بس کچھ ہی دن رہ گئے ہیں۔“
”تو اس سے؟“ ”یہ تو بہت مذاق اڑائیں گے۔“ اس نے ناگواری
سے سعدیہ کو کسر دیا بھی فراز کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو
وہ ایک طرف دھمکتی ہوئی بولی۔

”فراز آ گئے ہیں امی سے کہہ دو میں جا رہی ہوں۔“
”پہلے انہیں اندر تو آنے دو چائے وغیرہ۔۔۔۔۔“ اس
نے سعدیہ کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور ہار ٹکڑا کر
فراز لے آئے دیکھتے ہی گاڑی کا دروازہ کھول دیا تو بیٹھنے
سے پہلے اس نے چٹ کر دیکھا کہ شاید سعدیہ گیٹ تک
آئی ہو لیکن وہ نہیں تھی تب اپنے آپ میں کچھ شرمندہ سی
ہو کر بیٹھ گئی۔

فراز نے کل ہی اس سے کہا تھا کہ آج وہ اسے اپنے
بیٹے پر لے جائیں گے تاکہ وہ سیٹنگ وغیرہ دیکھ لے اور
اگر تہہ ملی کر دیا جائے گی تو وہ اس کی پسند کے مطابق
تہہ ملی کر دے گا اس کے لیے وہ بہت خوش تھی۔ لیکن کچھ بے پردہ
سی بی بی ابی البتہ بیٹے میں داخل ہوتے ہی وہ بالکل بے
اعتبار ہو گئی خوش رنگ پھولوں سے سجائیے ٹانوں کو دیکھ کر اس
کا دل کھینچنے لگی اور بے اختیار کہہ گئی۔
”میرے خوابوں کی حسین تعبیر۔“ فراز علی اس کی

دیوانگی سے قصداً نظریں چراگتا کے پردہ گئے تو قدرے
لوقت سے احساس ہونے پر وہ تیز قدموں سے لن کے
پچھے چلی آئی اور اعدا کر دہ پھر خود پر کا پھینک دیکھی۔

”میری ہمیشہ سے یہی تمنا تھی اتنا بڑا گھر وہیں
ڈیکور ملے اور مجھے یقین تھا میری خواہش ضرور پوری ہوگی
جبکہ باقی سب میرے لائق اڑاتے تھے۔“

”مذاق کیوں اڑاتے تھے؟“ فراز علی نے اس کے
دکھتے چہرے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

”شاید ان کا مقصد میرے دل سے اس خواہش کو مٹانا
تھا لیکن میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ ہرگز کسی امیر سے
غیر سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس کا سارا دھیان
امپورٹڈ دیکوریشن پر سر کی طرف تھا۔

”اچھا...“ وہ ڈراما سانس لینے کو ر کے پھر پوچھنے
لگے ”اب اگر ہماری ملاقات نہ ہوتی تب؟“

”تب بھی میرا فیصلہ نہیں بدل سکتا تھا میں
انتظار کرتی۔“

”کس کا میرا...؟“ جس طرح انہوں نے چونک کر
پوچھا وہ بھی چونک کر دیکھنے لگی پھر ایک دم ٹھکڑا کر رہی
کے درمیان بولی۔

”تمنا آپ کا۔“ وہ کچھ دیر اس کی نظریں کی جا رہی تھیں
رہے پھر مضمون بدل لیتے ہوئے کہنے لگے۔
”جنہیں یہ سب ٹھیک لگ رہا ہے یا کوئی نا اچھا لگ
چاہتی ہو۔“

”نی اہل سب ٹھیک بلکہ بہت اچھا ہے پھر کبھی موڈ
بدلا تو سیٹنگ بھی بدل دیں گے۔“ اس نے کہا تو وہ ڈراما
سے کد سے اچکا کر رہ گئے۔

”سنو کیا سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟“ وہ اسی
میں وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ ”تمہاری طرح خواب
دیکھنے والی؟“

”ہاں لیکن تعبیر ہر ایک کی نہیں ملتی۔“ اس نے اعتراف
کے ساتھ گردن اٹھرائی۔

”ابور جنہیں تعبیر نہیں ملتی ان کا کیا تصور ہوتا ہے؟“

”وہ بزدل ہوتے ہیں یا پھر جلد ہزار انتظار نہیں کرتے۔“
پھر... مجھے نہیں پتا۔“ وہ آخر میں جھنجھلا گئی تو وہ اسے
کر ڈراما سانس لینے لیکن کچھ کہا نہیں پھر اسے گھر کے سامنے
انار کر جانے لگے تو وہ روک کر بولی۔

”اندر چلیں ناں سعدی آپ کو بہت ناگھی چائے
پلائے گی۔“

”کیوں تمہیں چائے پلائی نہیں آتی۔“
”آتی ہے لیکن بناؤں گی نہیں کیونکہ مجھے بچن کے

کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے غریب بتایا اور انہیں
اندر آنے پر آمادہ نہ دیکھ کر خدا حافظ کہتی ہوئی وہ اپنے
کمرے میں چلی آئی کچھ گنج میں عرفان کے ساتھ شہاب کو
دیکھ کر وہ اپنے کمرے میں جا گئے جاتے پلٹ کر انہی کے

پاس آ بیٹھی۔
”کیسے یہ شہاب؟“ اس کے پوچھنے پر وہ متوجہ ہوا اور

سکڑ کر بولی۔
”جیسے وہ رہا ہے۔“ وہ ابھی جواب دینا

چاہتی تھی کہ یہ چائے لے کر آواستہ دیکھ کر کچھ ٹھیک
”ہاں میں... تم نے فراز بھائی کو باہر ہی سے

”تمنا آپ کا۔“ وہ کچھ دیر اس کی نظریں کی جا رہی تھیں
رہے پھر مضمون بدل لیتے ہوئے کہنے لگے۔
”جنہیں یہ سب ٹھیک لگ رہا ہے یا کوئی نا اچھا لگ
چاہتی ہو۔“

”نی اہل سب ٹھیک بلکہ بہت اچھا ہے پھر کبھی موڈ
بدلا تو سیٹنگ بھی بدل دیں گے۔“ اس نے کہا تو وہ ڈراما
سے کد سے اچکا کر رہ گئے۔

”سنو کیا سب لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں؟“ وہ اسی
میں وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ ”تمہاری طرح خواب
دیکھنے والی؟“

”ہاں لیکن تعبیر ہر ایک کی نہیں ملتی۔“ اس نے اعتراف
کے ساتھ گردن اٹھرائی۔

”ابور جنہیں تعبیر نہیں ملتی ان کا کیا تصور ہوتا ہے؟“

آنے سے پہلے وہ یہی بات کر رہے تھے کہ تم بہت لگی ہو اور اس پر خوشی کا اظہار بھی کر رہے تھے۔
 ”احمد.....“ اس کی لہری میں تسخیر تھا تب سعد یہ نرے اٹھا کر چلی گئی۔



رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹی تب بھی اس کا دھیان فریڈ پل کے گھر کی طرف تھا۔ کبھی وہ ڈرائنگ روم کی مہلات سوچتی تھی، کبھی لائونج، کبھی لائن اور کبھی بند روم۔ اتنی تعاست اتنی خوب اس کے تصور سے بڑھ کر بھی جب سعد بآ کر اپنی جگہ پر لیٹی تب وہ اپنے خیال سے نکل کر اسے جھٹکتی ہوئی بولی۔

”تمہارے کام ابھی تک ختم نہیں ہوئے؟“
 ”جی ہاں، تمہاری باتوں تک تو کام بڑھتے ہی جائیں گے ان سلسلے میں نے طرح کو بلوایا ہے وہ آجائے گی تو سہولت ہو جائے گی۔“

”اس نے کو کہا ہے اس نے؟“ وہ سعد کی طرف کدوت بدل کر پوچھنے لگی۔

”وہ تو آنے کو تیار ہے اب دیکھو گی بھائی کب لے کر آتے ہیں۔“

”ہاں شجاع کا اپنا دل چاہے گا تو ابھی لے لے گا اور اگر ہم کہیں گے۔“

”نہیں خیر ابھی تو فوجی بھائی کو پتا ہے کہ ہم صرف محبت میں اسے نہیں بلارہے بلکہ ضرورتاً تیار ہے ہیں اور شام میں مجھ سے وعدہ بھی کر گئے۔“

”پھر تو ضرور لے لے گا کیونکہ شجاع میں کوئی اور خوبی ہونہ ہو وہ ضرور بھارتا ہے۔“

”چلو تم نے کسی ایک خوبی کا اعتراف تو کیا۔“ اس کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر غائب اپنی صفائی پیش کرنے کے خیال سے کہنی لگی۔

”دیکھو سعد یہ میرا شجاع سے کوئی جھگڑا نہیں ہے میں اس کی بہت قدر کرتی ہوں وہ بہت خلص اور ایماندار ہے۔“

اٹھا کر باہر نکل گیا تو کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پھر سعد یہ محض اس خیال سے کہ کہیں اب وہ شجاع کو بھی ناراض نہ کر دے اس کا پسندیدہ مونسور چھیڑتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”آج کیا شاپنگ کی تم نے؟“ اور وہ جیسے انتظار میں تھی فوراً کہنے لگی۔

”آج کوئی شاپنگ نہیں کی اصل میں فریڈ بہت دنوں سے صبر کر رہے تھے کہ میں ان کا بنگلہ دیکھ لوں۔“ پھر وہ خاموش طور سے شجاع کو سنا کر کہنے لگی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں واقعی اتنی خوش قسمت ہوں اتنا بڑا گھر جس کی مہلات دیکھ کر تو میں دنگ رہ گئی اس پر بھی فریڈ کہہ رہے تھے کہ کسی چیز کی کمی ہو تو بتاؤ۔“ سعد یہ نے کچھ پریشان ہو کر شجاع کو دیکھا جس کا اندرونی اضطراب اس کے چہرے پر ظاہر ہو رہا تھا اور وہ محسوس کرنے کے باوجود برسرِ راست اسے مخاطب کر کے بولی۔

”شجاع اب قدامیری آنکھوں میں دیکھو۔“
 ”نہ چوبک کرو دیکھا تو کہنے لگی۔“

”بھئیگی تو نہیں ہوئیں البتہ خوابوں کو دیکھ لیں۔“
 روشن ضرور ہو گئی ہوں گی..... بھائی ناں۔“ وہ اس کی سے مسکرایا اور دھیر سے اس کے اٹات میں سر ہلانے لگا تو وہ کھٹکھٹلا کر فہمی۔

”کم از کم سہلک بادی دیکھو۔“

”ضرور دلاں گا لیکن اس وقت جب میں تمہیں خوش دیکھوں گا۔“ وہ ماتھ کھڑا ہوا۔

”کیوں ابھی میں تمہیں خوش نظر نہیں آ رہی؟“ اس نے تنگ کر پوچھا لیکن وہ ان سنی کرتا وہاں سے چلا گیا تب وہ سعد یہ کو دیکھ کر بولی۔

”بھل گیا۔“

”جی نہیں۔... وہ کیوں جلتے گئے۔“ سعد یہ ناگواری سے کہہ کر چائے کے خالی گفٹ ٹرے میں رکھنے لگی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”جی بھائی کا دل بہت بڑا ہے پتا ہے ابھی تمہارے

"پھر تم نے ان کی محبت کو کیوں ٹھکرایا؟" سعدیہ کے فوراً پوچھنے پر وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

"اب میں تمہاری اس بات کا کیا جواب دوں۔"

"شاید تمہارے پاس جواب نہیں ہے۔"

"ہے لیکن میرا جواب تمہیں مطمئن نہیں کرے گا اس لیے اس بات کو ہمیں ختم کر دینا۔" سعدیہ نے گہری سانس لی اس کی یکطرفہ محبت کا ذکر مت کرنا۔ اس کے لہجے کی تنبیہ نے سعدیہ کو خاموش کر دیا اور قدرے توقف سے وہ خود ہی کہنے لگی۔

"میں اپنی زندگی جین چاہتی ہوں شجاع کی محبت قبول کر کے کیا ہوتا ہے اور جی تو یہ ہے سعدیہ کہ محبت خود فریبی کا دوسرا نام ہے الحمد للہ سستی ہوئی خواہشوں پر یہ کہہ کر مرہم رکھا جاتا ہے کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے تاویہ خود فریبی نہیں تو نور کیا ہے۔"

"اپنی اپنی سوچ سے تم اگر ایسا سمجھتی ہو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" سعدیہ نے خود کو اختلاف سے روکنے کی خاطر دامن بچایا لیکن وہ پوچھنے لگی۔

"اور تم کیا سمجھتی ہو؟"

"اس کائنات کی سب سے خوب صورت اور انش حقیقت محبت اور صرف محبت ہے۔" سعدیہ نے گہری سانس لی اور اس کے لیے میں ساری دنیا چھوڑ سکتی ہوں لیکن ساری دنیا کے لیے محبت نہیں چھوڑ سکتی۔" سعدیہ نے صاف گوئی اور سادگی سے اپنا خیال بتایا تو وہ ہزاروں سے بولی۔

"وہی اتنی فیصلہ کن کیوں والی سوچ۔"

"یونہی سہی کیوں تم بتاؤ کیا تمہیں فراز بھائی سے محبت نہیں ہے؟" سعدیہ نے اچانک جیسے اسے کٹہرے میں لاکھڑا کیا۔

وہ حیران ہو گئی لیکن لا جواب ہونے والوں میں سے نہیں تھی فوراً سنبھل کر بولی۔

"محبت بھی میں نے سوچ سمجھ کر کی ہے۔"

"سوچ سمجھ کر محبت نہیں ہوتی۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔" وہ کہہ کر کمرٹ بدل گئی کیونکہ اب واقعی لا جواب ہو رہی تھی۔

پھر چند دن جیسے نہ لگا کر اڑنے وہ سب کچھ پالینے کے احساس سے سرشار ہائیں کی دہلیز چھوڑ آئی۔

لاؤنج تک فراز علی اس کے ساتھ ساتھ تھے اس کے بعد پتا نہیں کہاں پہنچے گئے ان کی بہن اسے تھکے عروسی میں لے گئیں اور آدھا مام سے بٹھانے کے بعد کہنے لگیں۔

"چلو بھئی اب میرا کام ختم بہت اطمینان ہو گیا ہے مجھے فراز اکیلا تھا میں ہر وقت اس کی فکر میں رہتی تھیں۔" لاکھڑا کر چا کر سب حود ہیں اور وہ کوئی بچہ بھی نہیں ہے لیکن عورت کے اندر بھی جھلک کوئی گہر ہوتا ہے میں فراز سے یہ بات کہتی تھی تو وہ ہنستا تھا اب سمجھے گا کہ میں ٹھیک کہتی تھی یا غلط۔" جیسا کہ انہوں نے چھو کر بولیں۔

"ماں! یہ سب کچھ بہت پیاری ایسے ہی تو نہیں میرا بھائی! میں نے سوچا کہ یہ سب کچھ انہوں نے اپنے پیچھے چھوڑ کر اپنی بولی۔

اس کی بات سن کر وہ اسے لورڈ کھولا بھی میں گھر جا رہی ہوں میری سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ورنہ وہ چار دن سرور تمہارے پاس رہتی خیر پھرتی جاتی رہوں گی کوئی فکر نہ ہو بات نہیں اب یہ تمہارا گھر ہے۔" وہ بہت دھمکی مسکان ہونٹوں پر سجائے انہیں دیکھ رہی تھی بلکہ ان کے جانے کا انتظار کر رہی تھی اور جیسے ہی وہ کمرے سے نکلیں اس نے پہلے اپنی آٹری ہوئی کمر کو ٹیکے کا سہارا دیا پھر آرام سے بیڈ کی پٹی پر سر رکھ کر کمرے کا جائزہ لینے لگی خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ وال ٹو وال سرخ کارپٹ ہم رنگ پردے مشرقی دیوار کے ساتھ ایک صوفی سیٹ دو مہمان میں مل سائیڈ بیڈ کے باوجود باقی جگہ خالی تھی شاید فراز کو بیڈروم میں نہ پادو سامان پسند نہیں تھا۔

وہ ادھر سے دھیان ہٹا کر اپنے زیورات دیکھنے لگی دلوں انگلیاں انگلیوں کی قید میں تھیں اسے اپنے ہاتھ بہت خوب صورت لگے ایک ایک انگلی چھونے کے بعد

اس نے اپنی ہتھیلیاں دعا کے انداز میں سیدھی کیں تو پھر کتنی دیر تک مہندی کے دھریب ڈیزائن پر نظریں جمائے بیٹھی رہی شاید اندر کہیں یہ خواہش بھی مچی کہ ایسے ہی لمحوں میں فریاد کر اس کے ہاتھ تھام لیں۔ دھیرے دھیرے جب یہ خواہش شدت اختیار کرنے لگی تب اسے سنا وقت گزرنے کا احساس ہوا اور فراز ابھی تک نہیں آئے تھے اس نے حیران ہو کر دوازے پر نظریں جمائیں اور کوئی آواز سننے کی کوشش کرنے لگی لیکن ہر سو گہری خاموشی تھی۔

اس نے چند لمحوں سوچنے میں صرف کیے پھر اپنا بھاری دہانہ سنبھالتی بیڈ سے اتر کر دوازے تک آئی اور دھڑا سا کھول کر دیکھا لاؤنج کی تیز روشنیاں بجھ چکی تھیں زبردستی پاور کی مدد پر روشنی میں خواب تک ماحول گہری خاموشی کی لپیٹ میں خوفناک محسوس ہوا ہاتھ دواگر چاہتی تھی تو وہیں سے فراز کو نہیں پکار سکتی تھی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے وہیں پلٹنا چاہتی تھی کہ فراز بہت جلدی میں بیٹھیاں اترتے نظر آئے وہ بے اختیار بڑھ چالی۔

"فرز!" اس کی پکار پر انہوں نے چونک کر دیکھا لیکن رکے نہیں ناؤنج کی خوب لاسٹ آن کر کے فون کی طرف بڑھ گئے اور بہت جلدی میں فراز کی طرف سے اس باتاء میں دھریب آ کر پوچھنے لگی۔

"کیا بات ہے؟" "کچھ نہیں تم جاؤ آرام کرو۔" ان کے روکھے انداز پر ایک لمحہ کو وہ سن سی ہوئی پھر ایک دم کریدل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"مجھ ڈرگد ہا ہے۔" "کس سے؟" ان کا ردیو وانا ہاتھ کندھے پر آن ٹھہرا اور بہت سرسری نظر دیا سے سے دیکھا جبکہ وہ ہوش ازادینے کی حد تک حسین نگہ دہی تھی۔

"اس خاموشی اور سناٹے سے۔" "یہاں تو ہمیشہ سے ایسی ہی خاموشی ایسا ہی سناٹا ہے خیر دھیرے دھیرے عادی ہو جاؤ گی۔" انہوں نے کہتے

ہوئے کریدل پر سے اس کا ہاتھ ہٹا کر دوبارہ نمبر ڈائل کرنے لگے تو اپنے نظر انداز ہونے پر بری طرح سنگ کر وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔

"تم بات بہت ہو گئی ہے جاؤ سو جاؤ۔" اس ابھی انداز پر حیرت سے زیادہ احساس تو چین نے اسے مارا ان اگر اوٹین شب کی لیکن ہونے کا خیال نہ ہوا تو وہ اسی وقت یوں ابھی ہو جانے کا سبب پوچھتی بہت ضبط سے اس وقت وہ اپنے اس روپ کی لالچ رکھ گئی لو رکرے میں آتے ہی پہلے اس نے خود کو بھاری زیورات کے بوجھ سے آزاد کیا پھر لباس تبدیل کر کے نرم بستر پر لیٹ تو فراز کے رویے کو جتنی سوئی ہوئی تھی۔

صبح وہ جھنجھکیاں اٹھتی ہوئی کھڑکی کی لکڑی کی شاید نئی جگہ کے باعث معمولی سے پہلے اس کی آنکھ کھل گئی اور اٹھنے ہی اسے پہلا خیال اس کا آیا تو وہ ابھر ادر دیکھنے لگی کہیں ان کی آنکھیں کھلی سناں میں اندازہ کچھ ابھرن میں گرفتار ہو کر بند ہوئے۔ یہ کوسوچنے لگی تھی کہ دوازے پر دستک دینے والے دروازہ لڑائی دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی اسے سلام کیا پھر کھڑکی سے پردے سمیٹنے لگی تو کچھ دیر کو اس کا دھیان فراز کی طرف سے ہٹ گیا اور وہ بہت شوق سے ملازمہ کو اپنے کمرے چائے پیتے بیٹاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

"چینی کئی ڈالوں لی بی؟" ملازمہ کے پوچھنے پر وہ چونک کر بولی۔

"ایک چمچ۔" ملازمہ نے چائے بنا کر کپ اسے تھمایا پھر جاتے جاتے پوچھنے لگی۔ "آپ کے لیے ناشتا بنا دوں۔"

"ابھی نہیں میں ناشتا دیر سے کروں گی۔" وہ کہتی ہوئی اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا پھولوں سے مہک چرائی ہوئی اس نے گہری سانس لی اور منتظر کی دلکشی کو سراہتے ہوئے اس پر سب کچھ پانینے کا احساس غالب آ گیا پھر چائے پینے تک وہ وہیں کھڑی رہی اس کے بعد کمرے سے نکلی تو

ملازمہ ملاؤ فریج میں بھری پھولوں کی چٹیاں سمیٹتی نظر آئی۔

”فریج کہاں ہیں؟“ منیجر سوچتے سمجھتے اس نے بلا ارادہ ہی پوچھ لیا تو ملازمہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا جس پر وہ جزیرہ ہو کر خواتین اس پر ہنسنے لگی۔

”جلدی سمیٹو یہ سب ابھی کوئی مہمان آ گیا تو کتنا عجیب لگے گا۔“ پھر وہ وہاں رک نہیں سکی واپس اپنے کمرے میں آ گئی اور بے حد جھنجھلا کر فریج کے بارے میں سوچنے لگی کہ آفران کا مقصد کیا ہے اچانک رنگ کیوں بدل لیا ہے انہوں نے یوں لگ رہا ہے جیسے کسی پرانی دشمنی کا بدلہ لے رہے ہوں۔

”لیکن مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے انہیں؟“ وہ ابھر اُدھر بھاگتی ہوئی سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے آ کر بتلا کر اس کے کمرے سے کچھ لوگ آئے ہیں نو دہائی طور پر وہ کچھ بھی نہیں حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

”کون ہے؟“

”پتا نہیں جی دو لڑکیاں ہیں ساتھ ایک مرد ہے۔“ ملازمہ نے لائیکس کا ہر کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں دیکھا اور فریج کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”تم انہیں بٹھاؤ میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ تیاری میں اس نے جھڑپیں کھائیں لگائے اس کے بعد ڈرائنگ روم میں آئی تو فریج کے ساتھ ساتھ یہ اور فریج کو دیکھ کر مایوسی سے بولی۔

”اُوہ تم لوگ ہر میں بھی پتا نہیں کون ہے؟“ ”کیا مطلب؟ کیا تمہیں ہمارے آنے کی خوشی نہیں ہوئی؟“ فریج نے برا مانتے ہوئے کہا تو وہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگتی ہوئی بولی۔

”یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”اگر مجھے تمہارا پتا ہوتا تو میں ایسے ہی آ جاتی خوا خواہ تیاری میں لگ جاتی اور تمہیں انتظار کرتا پڑا۔“ اس نے وضاحت کی تو فریج سر تاپا اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

”اچھی لگ رہی ہو رات تو تم قیامت ڈھا

رہی تھیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ وہ سننا چاہتی تھی لیکن پھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو کر دم توڑ گئی تو رات ان کی طرف سے رخ موڑ کر ملازمہ کو پکا ما پھر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں نے ابھی ناشتا نہیں کیا چلو سب ساتھ کر لیں گے۔“

”نہیں ہم اب چلیں گے۔“ شجاع کے بولنے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیا مطلب کیا صرف مجھ دیکھتے تھے۔“

”صرف دیکھنے نہیں تمہارے لیے ناشتا لے کر آئے ہیں اسی لئے تیری جی کا اصرار تھا کہ اس وقت ناشتا ہمارے پاس سے جائے گا اور اسی بہانے تمہیں دیکھ بھی لیا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ وہ ابھی یہ کہہ رہی تھی کہ

”عجیب ہیں یہ غریب تم جلدی سے فریج بھائی کا دیدار کرو پھر ہم چلتے ہیں۔“ فریج نے کہا تو وہ بظاہر بڑے آرام سے بولی۔

”فریج ابھی کسی کام سے اٹکے ہیں ان کے دیدار کے لیے تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔“

”کتنا انتظار؟“ ”یہی کوئی دو تین گھنٹے۔“ کہیں فریج ہائی نہ بھر لے شجاع فوراً بول پڑا۔

”نہیں پھر یہی ابھی تو ہمیں اجازت دو چلو فریج سعدیہ۔“ وہ آٹھ کھڑا ہوا۔

”کم از کم چائے تو پی لو ورنہ بھر کہو گے۔۔۔“

”میں کچھ نہیں کہوں گا۔“ وہ درمیان ہی میں بات اچک کر باہر نکل گیا تو وہ سعدیہ اور فریج کے ساتھ ہی بیابان سے تنگ آئی اور وہیں رک کر انہیں جاتے ہوئے دیکھا۔

اس کے بعد فریج کی تلاش میں اس نے ایک ایک کمرہ دیکھ ڈالا سارے کمرے میں وہ کہیں نہیں تھے جس پر پہلے اسے تعجب ہوا پھر غصا لے لگا کہ اگر انہیں کہیں جانا ہی تھا تو

بتا کر جاتے وہ کون سا نہیں روک سکتی۔

دو پہر تک اس کا غصہ ابھرتا ہی گیا تھا اور مشکل یہ تھی کہ وہ ملازموں سے ان کے بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی اپنے آپ ہی تلملانی رہی اور یونہی شام پھر رات ہو گئی۔ ایک ایک کر کے سب ملازم رخصت ہو گئے وہ چاہنے کے باوجود ملازمہ کو روک نہیں سکی اور اس کے جانے کے بعد سب دروازے بند کر کے وہ لی وی ٹان کر کے بیٹھ گئی۔ سارا دن کی سوچوں نے اس کے ذہن کو زبردستی طرح مٹا کر رکھا تھا اور اب تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جھوٹ پھوٹ کر روئے لیکن رونے کو وہ ہمیشہ سے بڑی جھنجھٹی تھی اس لیے لی وی دیکھتے ہوئے وہ اپنے دھیان ادھر ادھر غائب کی کوشش کرنے لگی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی جب اپنے دیکھتے ہوئے سر کو ہونے کی پشت سے نکال کر پٹلیس موندیں تو آپ ہی آپ کناروں سے پانی پھٹکتا چلا گیا۔

مٹی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ رو رہی ہے اور اپنی بے بسی پر اسے اور شدت سے رونے آیا تو خود کو کوئی بھڑکاتے بھتیگیوں سے آنکھیں رگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ لی وی کا جن آف کر رہی تھی کہ گلاس وال سے فراز کی گاڑی گٹ سے داخل ہوتی نظر آئی اس نے پہلے دل لگ کر نظر ڈالی پھر جلدی سے دروازے کا لاک کھول کر باہر نکلی۔ اس نے دیر سے بیٹھ گئی نظر ہر انجان لیکن ان کا ایک ایک قدم شمار کرتی تھی وہ قریب آئے تو اسے پیشہ دیکھ کر تعجب سے بولے۔

”ارے تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

اور یہ سچ ہے کہ وہ دو قسم کی لڑکی نہیں تھی لیکن ایسی منہ پھٹ اور بد الحال بھی نہیں تھی جو یہ کہہ دیتی کہ آپ کے انتظار میں جاگ رہی ہوں اور پھر رات انہوں نے اپنی ذات کا مان بھی نہیں بخشا تھا جو اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکائی تھا تو اس کے برعکس اسے بڑا عجیب سا لگا ظہرں چمکتی ہوئی بولی۔

”دو پہر میں بہت دیر تک سوئی اس لیے اب نیند نہیں آ رہی۔“

”ایک بج رہا ہے سو جاؤ۔“ وہ گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولے اور جانے لگے تھے کہ وہ ایک دم اپنی جگہ گھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

”کیوں؟“ ان کی سوالیہ نظروں سے وہ شہنائی لیکن پھر فوراً سنبھل کر کہنے لگے۔

”میرا مطلب ہے آپ کو بتا کر جانا چاہیے تھے صبح سعدیہ اور فرح آئی تھیں مجھے ان سے جھوٹ بولنا پڑا کہ آپ ابھی کہیں نکلے ہیں۔“

”اگر میں بتا کر جاں تب بھی تمہیں یہی جھوٹ بولنا پڑتا۔“ انہوں نے مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اسے سناٹے میں چھوڑ کر رنڈ رو سکی ڈانف سمٹ کر رے میں چلے گئے اور باقیاتہ ہوئے قصداً اسے زور بند ہونے کی آواز پر ایک دم سناٹے سے نکل اور بے اختیار ان کے پیچھے لگی لیکن چند قدم کے بعد ہی رک گئی پھر وہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

پھر جب رنڈ رو سکی مشکل ہو رہی تھی تو اس کا سر ہٹنے لگا۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی فراز ملی ابھی میں سچ بولنے کا حوصلہ ہے لیکن تمہاری حقیقت جاننے کے بعد۔“ وہ کسی نتیجے پر پہنچنے کے بعد سوئی گئی۔

صبح وہ بہت دیر سے انہی سر بھاری ہو رہی تھی اس لیے چائے سے پہلے اس نے شہر لیا پھر لاؤنج میں آ بیٹھی ملازمہ ناشتے کا پوچھنے آئی تو اس نے منع کر دیا پھر جلد ہر سرسری انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”فراز کس وقت گئے تھے؟“

”جی۔“ ملازمہ کی حیرت بھری جی پر وہ جھٹکتی رہے شہر نشین الال کر بولی۔

”میں فراز کا پوچھ رہی ہوں آپس کس وقت

"لگتا ہے ابھی بھی تم نیند میں ہو چنڈ سوچاؤ باقی باتیں
شام میں ہوں گی۔" سعد یہ سنے کہ کرفون بند کر دیا اور وہ
پریشان سی ہو گئی۔ ظاہر ہے فراز ابھی اس کے سامنے نکل
کر گئے تھے اور ان کی دلہنسی کا بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ پہر
تک وہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہی پھر ان کے کتے فوس
فون کرا الا اور جب انہیں بتایا کہ شام میں مائی کے ہاں جانا
ہے تو وہ بڑے تارام سے بولے۔

"ہاں چلی جانا۔"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"کیوں کیا پر اہم ہے ڈرائیو سمیت گاڑی موجود ہے
اپنا پاس پور ہے۔"

"آپ..... میرا مطلب ہے آپ بھی مدعو ہیں۔" وہ
پریشان سی ہو گئی۔ "میں چاہتی ہوں کہ آپ بھی مدعو ہیں۔"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"میں نے سنے۔"

"صاحب کہیں نہیں گئے لی لی اور گھر پر ہیں ابھی مجھ
سے چائے منگوائی تھی۔" اس کے بگڑنے پر ملازمہ مسکین
سی شکل بنا کر بولی تو وہ اپنی جگہ چوری بن گئی عجیب مشکل
تھی وہ اندر ہی اندر جھنجھاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازمہ کو
جانے کا کہا پھر اپنے کمرے میں آئے لگی مائی کرفون کی بیل
پر بڑھ کر ریسیور اٹھا لیا دوسری طرف سعد یہ بھی اس کی آواز
سننے ہی کہنے لگی۔

"تو تمہاری صبح ہو گئی؟"

"کیا مطلب؟" وہ دھیان سے سعد یہ کی بات سن
تھیں مگر بھی کیونکہ اسی وقت فراز کمرے سے نکلے تھے اور
اس کا کچھ دھیان بادل شکل ہو گیا تھا۔

"ابھی کچھ دیر پہلے میں نے فون کیا تھا معلوم ہوا کہ تم
سورہی ہو۔" سعد یہ نے ہلایا۔

"ہاں وہ....."

"بس بس صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ہے بڑے دیموں کی صبح بادل ہے ہوتی ہے۔"

"اے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا پھر پوچھنے کی سزا اور بھلا
کہاں ہیں؟"

"جہاں ہونا چاہیے۔" فراز اس کے قریب سے گزر
رہے تھے اس لیے اس نے توجہ نہ دی۔

"کہاں ہونا چاہیے؟" وہ کھنکھاتا ہوا شوفی سے پوچھ رہی
تھی لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ فراز کو جاتے ہوئے دھمکتی
رہی جب ان کی گاڑی گیٹ سے باہر نکل گئی تب جیسے
ہوش میں آ کر بولی۔

"ہاں کیا کہہ رہی تھیں تم؟"

"پہلے یہ بتاؤ تم کہاں کھو گئی تھیں۔"

"نہیں نہیں ملازمہ مسک بات سننے لگی تھی۔"

"اچھا خیر میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ آج شام تم
اور فراز بھائی ہمارے ہاں آؤ گئے امی زبردست اہتمام
کر رہی ہیں اور سٹولز مائلڈ آئے۔" سعد یہ نے اصل بات
بتاتے ہوئے تاکید کی تو وہ فوراً کوئی جواب نہیں دے سکی۔

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

"نہیں....." وہ شیشا گئی۔ "میں کیسے جاؤں؟"

اور اس کے دیکھنے پر کہنے لگا۔ "تمہاری آنکھیں بھیجی ہو گئی ہیں۔"

"تم۔۔۔" وہ بڑی طرح تھلائی اور بہت کچھ کہتا چاہتی تھی لیکن وہ فوراً پلٹ گیا۔



"ہاں سنیں" "تمہارا ستہ وہ دل ہی دل میں اسے گالیاں دیتی رہی گھر آئی تو فراز کو اطمینان سے بیٹھ دیکھ کر اس کا مزید دماغ گھوم گیا لیکن بولی کچھ نہیں ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ کر ایک کے بعد ایک زہور اتار کر بھینکنے کے انداز میں بھیل پر رکھتی گئی اور وہ کوئی نوٹس لیے بغیر کہنے لگے۔

"سواری میری وجہ سے نہیں بگڑ جھوٹ بولنا پڑا۔" "جی نہیں۔۔۔" اس نے کوئی جواب نہیں بولا۔ صاف بتا دیا ہے کہ آپ کو اس سے ناگوار نہیں چاہتے۔ "ان کی بات پر وہ چڑ کر بولا۔

"اس نے قصداً بے نیاز کی مظلومہ کو برا بھلا کہہ کر جانے کی کوشش کی کہ انہوں نے پکار کر بھیل کی طرف اشارہ کیا۔

"سنو۔۔۔ یہ سب بہت شوق سے فریڈ تھے تم نے انہیں سنہاں کر رکھو۔" اس نے خاموشی سے زیورات اٹھائے اور اپنے کمرے میں چلی آئی کہ فراز نے کچھ بتایا نہیں تھا لیکن اسے ایسا ہی محسوس ہوا دونوں ہاتھوں میں پکڑے پیش قیمت زیورات کو دیکھتے ہوئے وہ جانے کیا سوچنے لگی تھی۔



پھر کتنے دن گزر گئے وہ جو سب کچھ حاصل کر کے اپنی زندگی جینا چاہتی تھی ایک فراز کی لائق تھی اس کی ہر خوشی کے رشتے میں دیوار ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے انہوں نے اسے لائبریریوں شاہک کرائی تھی اس وقت وہ کتنی خوش تھی اور اب ہر شے جوں کی توں رہی تھی۔ ڈراما یود ہر وقت اس کے حکم کا منظر رہتا لیکن اس کا کہیں جانے کو دل ہی نہیں

"ابھی لگ رہی ہو۔" کتنی دیر بعد فراز نے فقط اتنا کہا تو وہ چیخ کر بولی۔

"صرف ابھی۔۔۔۔۔"

"بہت ابھی۔۔۔۔۔" شجاع اچانک مسکراتا ہوا سامنے آ گیا پھر فوراً پوچھنے لگا۔ "فراز کہاں ہیں؟"

"کیوں نہیں ان سے کوئی کام ہے؟" اس کے تیز لہجے پر ایک لمبے اور ہنستا ہوا پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

"بڑے آدمی ہیں کام ہو بھی سکتا ہے۔"

"اس کے لیے پہلے تمہیں اپنا قسمت لینا پڑے گا وہ بھی مجھ سے۔"

"پھر تو تمہیں ان سے ملاقات ہو ہی نہیں سکتی۔" شجاع نے ہر دست کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"نہیں خیر ماہوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے کزن ہونے کے ناطے میں تمہاری جلد ان سے ملاقات کروا دوں گی۔"

"شکریہ۔۔۔" وہ آداب بجالایا۔

پھر جب سعدیہ اور فراز کھانا لگا رہی تھیں ای نے بار بار اس سے کہا کہ فراز کو فون کرے اور انہیں آئے کو کہے لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا وہ غار میں نہیں ہوتی۔

آجائے اور یہ کتنی عجیب بات تھی کہ جس سے اس کا دل ہلکا ہوتا تھا وہی نہیں تھا۔ سب سے پہلے اس کا دل اندر ہی اندر تھلائی رہی گویا اب اس کی کوئی حیات ہی نہیں۔ فراز ساتھ ہوں گے تو اسے پذیرائی ملے گی ورنہ نو لفت۔ کھانے کے دوران ابو اور تایا جی مسلسل فراز کے نہ آنے پر الجھوس کرتے رہے اور جب وہ آ رہی تھی تو شجاع نے بہت اصرار سے پوچھ لیا۔

"سنو سب کچھ پا کر خوش تو ہو جس؟"

"تمہیں کیا لگ رہا ہے؟" وہ کچھ تاخیر سے دیکھنے لگی تو وہ قدرے بدک کر بولا۔

"مجھے تو تم خالی خالی ہی لگ رہی ہو۔"

"کیا۔۔۔؟" وہ اپنے آپ پر نظر ڈالتے لگے۔

"اوں ہوں! دھردھو میری طرف۔" اس نے ٹوکا

شاہجہد کے لیے۔
 ”ہاں جاتو سکتی ہوں لیکن میں ایک وقت میں ایک ہی کام کرتی ہوں۔“ اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے دانی وہ الجھ گئے۔

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ ابھی میں اس گھر کے اسرار سمجھنے میں لگی ہوئی ہوں اس کے بعد کسی اور طرف توجہ دوں گی۔“
 ”اس گھر میں کیا اسرار ہیں؟“

”آپ کو نہیں معلوم؟“ اس کا انداز ان کی بے خبری پر مذاق اڑانے والا تھا وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔
 ”یہ سچ کچھ کوئی اسرار پوشیدہ ہو اور وہ ہستی ہوئی اٹھ سکتی ہوئی۔“

”کیا؟“
 ”انہوں نے فوراً اس کی طرف اشارہ کر کے ہو کر کہا۔

”وہ ان کی بات رد کر کے اپنے کمرے میں آگئی اور کچھ دیر تک اپنے آپ خوش ہوتی رہی یوں جیسے بدلہ لے آئی ہو لیکن پھر جلد ہی جھنجھلائے لگی تھی۔

”مجھ ناشتے کی ٹیبل پر نہیں اپنے انتظار میں دیکھ کر وہ حیرت کے ساتھ اچنبھے میں پڑ گئی ان تینوں ہفتوں میں کسی ایک وقت بھی کھانے یا ناشتے میں انہوں نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا جب ہی اس کی حیرت فطری تھی بیٹھنے ہی پوچھنے لگی۔

”میں جلدی اٹھ گئی ہوں یا آپ کو دیر ہو گئی ہے؟“ وہ سمجھ گئے لیکن کوئی جواب نہیں دیا تب وہ ان کے سامنے سے اظہار کرتی ہوئی ہوئی۔

”خبریں وہی ہیں جو کل آپ نے پڑھی ہوں گی اس لیے ناشتا کریں۔“ انہوں نے اسے اظہار رول کرتے ہوئے دیکھا پھر ناشتے میں مصروف ہو گئے۔

”آپ کی بہن کافی دنوں سے نہیں آئیں فون بھی نہیں کرتیں۔“ کچھ دیر بعد وہ پوچھی بات کرنے کی غرض سے بولی۔

جاتا تھا اور سارا وقت گھر میں رہ کر اس پر بھی بھاری اور کبھی جھنجھلاہٹ سوار ہو جاتی۔ اپنے طور پر اس نے بہت کوشش کی کہ فرائز کی لا تعلقی پر کڑھنے کے بجائے وہ دوسرا ہی خوش باش زندگی گزارے جیسی وہ چاہتی تھی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی نہ ہی وہ فرائز کے مددے کو سمجھ سکی اس کا سارا وقت یہی سوچنے میں گزارتا تھا کہ آخر انہوں نے کس مقصد کے تحت اس سے شادی کی۔

ان سے پہلی ملاقات سے اب تک کے واقعات سوچتے ہوئے اسے لگا جیسے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اسے گھیرا گیا ہو اور پھر اسی سوچ پر سوچتے ہوئے اسے یقین ہونے لگا کہ واقعی ایسا ہے لیکن اس کے بعد پھر سوال یہ نشان تھا کہ آخر کیوں؟ اور وہ اس کیوں میں الجھ رہی تھی کہ ان کی آواز نے چونکا دیا۔

”ہیلو...“ یوں جیسے راستے میں آ جانے والے کسی شناسا سے رواداری بھالی جائے ان کا انداز ایسا ہی تھا پھر سامنے بریل کیس کھول کر بیٹھ گئے تو وہ بالکل غیر متوقع طور پر انہیں دیکھنے لگی ان کی شخصیت کا ہر تار اوجھلے ہوئے محسوس کیا جانے والا سکون اس کی ساری مٹی سونوں کی طرح کر رہا تھا لیکن وہ کچھ ہٹ دھرم واقع ہوئی تھی، کئی جن شکوک نے اس کے اٹھ کر کیا تھا وہ انہیں بھٹکے کو تیار نہیں ہوئی بلکہ انہی کا ٹکس ہاتھ میں جو بے کی سزا وہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”تم نے خود کو اتنا پابند کیوں کر لیا ہے اس گھر تک محدود؟ مانا کہ یہ گھر آئیڈیل ہے لیکن یہ نہیں بھاگا تو نہیں جا رہا۔“

”آف“ وہ ہنسی جان سے سبک گئی لیکن بقا پر دھیرج سے بولی۔ ”مجھے اس کے بھاگ جانے کا خوف نہیں ہے۔“

”پھر تمس آتی جاتی کیوں نہیں ہو؟“

”مشقا کہاں...؟“ وہ ان پر حاوی ہونے کی کوشش میں پروردگارستان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”کہیں بھی اپنے والدین کے گھر کوئی دوست یا پھر

"ان کی ساس اسپتال میں بایڈ مٹ ہیں۔" انہوں نے ہلکا تو وہ تاسف سے بولی۔

"آپ نے مجھے نہیں بتایا؟"

"کیوں تم کیا کر رہی تھیں؟"

"آپریشن۔۔۔۔۔ وہ بچ کر بولی۔

"ہو چکا۔۔۔۔۔"

"ہائیں۔۔۔۔۔" وہ اٹھ اٹھ کر بولی۔ "کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"آپ کی ساس کا آپریشن ہوتا تھا مگر اب تم کون سا آپریشن کر رہی۔" وہ بظاہر بہت سنجیدہ ہو کر سولہ نظروں سے دیکھنے لگتا وہ پھر الجھ کر بولی۔

"آپ کو پہلے بتانا چاہیے تھا۔" پھر اپنے آپ بڑبڑانے لگی۔ "کیا سوچتی ہوں گی وہ میں ایک بار بھی دیکھنے نہیں گئی۔"

"میں شام میں جاؤں گا چنا چاہو تو تیار رہنا۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ گئے اس کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا تب وہ خاموشی سے انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

.....

شام میں آپ کی ساس کی عیادت کے بعد وہ سولہ سے ساجل پر لٹے لٹے حالانکہ ان کا موڈ کچھ اچھا نہیں تھا مگر سے چلتے ہوئے اکھڑے اکھڑے سے لڑائی لڑتی تھی چہرے پر سنجیدگی کی گہری چھاپ تھی اس کی سمجھ بکھ بکھ یا اتنے خراب موڈ میں یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی جیسے اس پر احسان کر رہے ہوں اور وہ اٹھ اٹھ کر بولی۔

"میں نے سوچا تمہیں تھوڑی تفریح کرا دوں ہر وقت گھر میں بند رہتی ہو۔"

"اس نوادش کے لیے شکر یہ نہیں کہوں گی۔" اس نے کہا تو وہ فوراً بولے۔

"حق سمجھتی ہو۔" وہ ہنسنے لگی اور کچھ کہے بغیر ان کی طرف سے رخ موڑ کر دیوار کے ساتھ لٹ کر کھڑی ہو گئی۔ قدرے توقف سے اسے اپنے قریب ہی ان کی آواز سنائی دی۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

"تم نے جواب نہیں دیا۔"

"حقوق و فرائض کی بات چھڑ گئی تو ساری فضا کدھر ہو جائے گی اور ابھی مجھے فضا میں گھرے ہوئے بہت اچھے لگ رہے ہیں۔" وہ کہیں بہت دور مارتے سویرے کو دیکھ کر بولی تو کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو گئے پھر دیوار پر دلوں ہانڈا رکھ کر قدرے جھک کر کھڑے ہوئے اور ایک نظر اس پر ڈال کر بولے۔

"پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تھا۔"

"یہاں۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

"لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔" لیکن اب مجھے ابھی تک اس وقت میں نے۔۔۔۔۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے حیران ہو کر اپنا چہرہ ان کی طرف موڑا اور ان کی انہی بات سننے کو بے چین ہو گئی جیسے وہ کہیں کے تم سے مل چکی ہو۔

کیوں بہت چاہنے کے باوجود میں تمہیں کوئی کڑی سزا نہیں دے سکا اس سے یہ مت سمجھنا ثانیہ کہ میرے دل میں تمہارے لیے کوئی نرم گوشہ ہے نہیں ہرگز نہیں۔ اس کی ذات کی حق سے لٹی ٹر کے انہوں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور دھن گہرے کش لینے کے بعد کہنے لگے۔

”تم نے جھوٹ بولا تھا کہ تم گھر کے اسرار سمجھنے میں لگی ہو اصل بات یہ ہے کہ تم میری ذات کے اسرار پانا چاہتی ہو لیکن تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے جو تم چاہتی نہیں وہ سب کچھ تو تمہیں حاصل ہو گیا۔ ویسے المینا ان رکھو میں بہت فخر انسان ہوں اپنی محنت سے یہ سب بنایا ہے اور اس کے لیے بارہ سال میں اس کا نام لہذا مجھ پر شک کرنے کا کوئی فائدہ نہیں سمجھ رہی ہوں۔“ آخر میں اچانک اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو وہ جو گم سمی کھڑی ہوئی تھی بہت دیر سے میرے چہرہ موڑ کر لبروں کی سرکشی دیکھنے لگی اس کے اندر کی لڑکی بھی ایسی ہی سرکشی پرانے ہو رہی تھی۔ کتنی دیر اسے سمجھانے میں لگی پھر ان کی طرف دیکھے بغیر بولی۔

”اصل بات تو آپ نے بتائی نہیں شہناز کو آپ کب سے جانتے ہیں؟“ وہ اس کا مسلک بدل کر کہنے لگی جس سے سرسری انداز میں بولے۔

”اسی روز تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔“

”پھر اس سے اتنی ہمدردی؟“ اس کے طنز پر لہجے پر انہوں نے چونک کر دیکھا۔ ”حالانکہ شجاع نے تو محسوس بھی نہیں کیا۔“

”غلط فہمی ہو تم قیامت لوٹی تھی اس کے دل پر تم کیا جانو تم نے بھی محبت کی ہوتی ناں۔“ وہ اچانک جذباتی ہو کر اسے جھنجھوڑنا چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے ہٹنے پر ایک دم سنبھل کر کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں اس لیے کہ میں ایسے ہی کرب سے گزر چکا تھا اسی جگہ تمہاری ہی طرح کی وہ لڑکی میرا احسن میری محبت کو اپنے پیروں تلے روندتی تھی۔“ وہ ایک نظر ان

پر اٹھ کر منہ موڑ گئی بولی کچھ نہیں اور وہ اگر دیکھ لیتے تو نہیں خاموش ہو جاتے لیکن اس کی طرف متوجہ نہیں تھے جیسا اپنی کہے گئے۔

”میں اس وقت شجاع ہی کی طرح سادہ شخص اور جوان تھا پونہ دوڑی کے دو سال میرا نے میرے ساتھ محبت کی آنکھ پھولی کھیلنے گزارے۔ میں نے بھی اس کی محبت پر شک نہیں کیا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ میرے ساتھ چھونے سے گھر کی باتیں کیا کرتی تھی اگر کبھی میں اسے بہت کچھ دینے کی بات کرتا تو وہ روٹھ کر کہتی تھی کہ اسے میری محبت کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ بہت حسین لڑکی تھی وہ اس وقت جب کہ تم تھوڑا سا گھر سے وعدہ لیتی تھی کہ میں ہمیشہ اسی طرح اسے چاہوں گا۔ بہت جلد بیت گئے تھے وہ دن۔“

وہ خاموش ہو کر بیٹھ گئی ان ہی دنوں میں کھو گئے اور وہ یونہی سوچ رہی تھی کہ کبھی کوئی سول نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے خیال سے اٹھ اور اسے چلنے کا کہہ کر تیز قدموں سے گھر کے باغ میں چل پڑے۔ وہ ان کے پیچھے نہیں بھاگی بلکہ افسوس سے رو کر تھپتھپا کر گئی پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بس ایک بار کن اکھبوں سے انہیں دیکھا۔

بہت مضطرب نظر آئے تھے اور ان کا اضطراب وہ جانتی تھی لیکن وہ کہتے بے خبر تھے اسے بہت ڈکھ ہو رہا تھا کہ ہر شخص اسے غلط سمجھتا ہے کیا واقعی وہ ہی تو بن گئی۔ اس نے سوچا اور گزرے ملو سال پر نظر ڈالنے لگی تھی کہ اچانک وہ اسے مخاطب کر کے بولے۔

”تم نے پوچھا نہیں کہ پھر کیا ہوا؟“ وہ اس نہیں دیکھ کر وہ گئی تو قہر سے توقف سے وہ خور ہی کہنے لگے۔

”پونہ دوڑی چھوڑنے کے بعد میں جاب کی تلاش میں لگ گیا اس وقت میرے والدین حیات تھے اور وہ چاہتے تھے کہ میں وہ تین سال کے لیے ملڈل ایسٹ چلا جاؤں کیونکہ اس وقت ہمارے پاس اپنا گھر نہیں تھا اور مالی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی اس لیے اباں چاہتی تھیں سب سے اپنی کی شادی ہو پھر اپنا گھر بن جائے۔ اس کے بعد میں اپنے بارے میں سوچوں اور یہ اسی صورت ممکن تھا کہ میں باہر

دستک دینے کے بعد اسے کھانے کے لیے بلایا تو وہ اسے
بڑی طرح جھڑک کر پھر ملنے لگی کچھ دیر بعد دستک کے
ساتھ فراز پکار کر بولے۔

"تانیہ! دروازہ کھولو۔"

"کیوں؟" اس کی خود سری عمو کو کرائی اور دوسری
طرف غائبانہ شہنا کر بولے۔

"میں کہہ رہی ہوں۔"

"آپ کے کہنے سے بھی نہیں۔" وہ نخوت سے بولی۔

"پھر کس کے کہنے سے؟"

"جب میرا دل جا ہے گا اور اپنے دل کے آگے میں
کسی کی نہیں سنتی۔" اس کی ہر تیزی پر وہ غصے سے بولے۔

"تم حد سے بڑھ رہی ہو تانیہ۔"

"میری حد تو یہ ہے کہ میں آپ کو ناپ ہوتے ہیں؟"

وہ غائبانہ حوا میں رہی تھی جیج کر بولی تو دوسری
طرف خاموشی چھا رہی تھی۔ یہ انتظار کرتی رہی پھر بیٹہ پر
تر کر پڑی۔ بس اس نے یہ کہی۔

صبح کو اپنے معمول کے مطابق ابھی تھی لیکن کمرے کا
دروازہ اس وقت کھولا جب اسے فراز کے آفس چلے
جانے کا یقین ہو گیا۔ ملازمہ اونچے میں چمکتی ہوئی چیزوں
کو حریف چکانے میں مصروف تھی اسے دیکھتے ہی چائے
اور ناشتے کو پوچھنے لگی۔ وہ منع کرتی ہوئی فراز کے کمرے
میں آگئی اور کچھ دیر کھڑی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی رہی گوکہ
رات وہ طے کر کے سوئی تھی کہ اس وقت اسے کیا کرنا ہے
اور جو وہ سوچ رہی تھی اس سے بچنا اس کی سرشت میں نہیں
تھانے ہی کوئی طاقت اسے اس کے ارادے سے باز رکھ سکتی
تھی۔ بس وہی انتشار نے کچھ تنکا ڈالا تھا اس لیے ان کے
کمرے میں آ کر فوری طور پر یاد نہیں آیا کہ وہ یہاں کیوں
آئی ہے کھڑی سوچ رہی تھی کہ ملازمہ آ کر کہنے لگی۔

"بی بی! صاحب کا فون ہے آپ کو بلا رہے ہیں۔" وہ
چونک کر اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

"ان سے کہہ دو میں گھر پر نہیں ہوں پوچھیں تو کہہ دینا"

سے جیسے کما کر بھیجیوں لیکن میں سمیرا کو چھوڑ کر جانے پر تیار
نہیں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کے والدین اسے نہیں اور نہ
بیادیں اس خدشے کا اظہار سمیرا نے بھی مجھ سے کیا تھا
بجی میں نے والدین کی خواہش مدد کر دی اور شاید مجھے اسی
کی سزا ملی کہ میں بہت خود غرض ہو گیا تھا اب وہ والدین کا
خیال نہ جڑی بہن کا صرف اپنے بارے میں سوچا کہ جلد
سے جلد اپنے بیروں پر کھڑا ہو کر سمیرا کو بیادوں
لیکن۔۔۔۔۔ وہ سوڑ کاٹتے ہوئے ایک ہل کو خاموش ہوئے
پھر کہنے لگے۔ "انسان جو سوچتا ہے ہمیشہ وہ نہیں ہوتا میں
ایک سال تک نوکری کے لیے دھکے کھاتا رہا اور مجھے پتا
ہی نہیں چلا اس دوران کب سمیرا نے راجیں بدل لیں وہ جو
چھوٹے سے گھر کی باتیں کرتی تھی اور اسے میری محبت
کے سوا کچھ نہیں چاہیے تھا وہ بہت کچھ کی تمنا کرنے لگی۔
اتنا بڑا بنگلہ گاڑیاں نوکر چاکر اور اس وقت میں اسے یہ
سب نہیں دے سکتا تھا اہل دل میں محبتوں کا جہنم بسائے
میں نے اسے خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ
ضرور کیا لیکن اسے ایسی خوشیاں نہیں چاہیے تھیں اور
روز جب تم نے شجاع سے۔۔۔"

"بس کریں فراز علی! مجھے اس سے آگے نہیں سنتا۔"
اس کا منہ جواب دے گیا تھا تخی سے کوک کر خدشے سے
باہر دیکھنے لگی اور ان کا ذرا سا ہنسنے کا انداز غصے کو جو
دکھایا تو برامان گئے "والا تھا۔"

گھر آ کر وہ اپنے کمرے میں بند ہوئی حقیقت اس
وقت سخت غصے میں تھی دل چاہ رہا تھا ہر شے جس نہیں
کر ڈالے یعنی سمیرا حال کی بے وفائی کا بدلہ لینے کی خاطر
فراز نے اس سے شادی کی ورنہ وہ ان کی نظر میں دنیا کی
بد صورت ترین لڑکی تھی۔ آف وہ سوچ سوچ کر پاگل
ہونے لگی اتنی تذلیل کبھی کسی نے نہیں کی تھی سب مذاق
اڑاتے تھے۔ شجاع سعد پھر قان لیکن فراز نے بہت
بھیا تک مذاق کیا تھا وہ ہرگز انہیں نہیں چھوڑے گی۔

"کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔" وہ ادھر سے ادھر ہنستی
ہوئی تھمکا کر سوچ رہی تھی بھی ملازمہ نے دروازے پر

کہ تمہیں کچھ پتا نہیں۔"

ملازمہ حیران ہوئی ہوئی چلی گئی جب وہ فوراً آگے بڑھی اور کارڈ پر رکھے پیڈ پر جلدی جلدی قلم چلائے گی۔

"فرقہ صاحب!"

میں اپنے کسی قفل پر شرمندہ نہیں ہوں! خواب دیکھنے پر شیون کی تعبیر پانے پر اس لیے کسی صفائی کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ بس اتنا کہوں گی کہ میں نے بھی شہلج سے محبت نہیں کی لہذا آپ میرا خان کی بے وفائی کا بدلہ لینے کے لیے کسی ایسی لڑکی کو تلاش کریں جس نے اسی کی طرح محبت کی آنکھ بھولی کھلی ہووے کیوں؟ میرا خان کیوں نہیں؟" اس کے بعد اس نے چند لائنیں مزید ٹکسیٹیں لیکن پھر غیر ضروری خیال کر کے کاٹ دیں اور آخر میں اپنے جانے کا لکھ کر وہاں سے نکل آئی۔

اس سے پہلے کہ امی اور سعد یہ اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتیں اس نے کہہ دیا کہ وہ فراز کا گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی ہے۔ امی اپنی جگہ ٹھنک گئیں۔ یہی مسئلہ پریشان لیکن اس کی خود سری سے واقف نہیں اس پر زیادہ سوال و جواب کے بجائے امی کا ہاتھ کہہ چکی۔

"یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔"

"اور وہ سب تو بہت اچھا ہے۔"

"تجربان کنس ہیں آپ سب جانتی ہیں۔" وہ اتنے یقین سے بولی کہ امی سعد یہ کو دیکھنے لگیں اس نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے پاس آ کر بولی۔

"بھئی اگر تمہارا فراز بھائی سے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے تو ان کا غصہ ہم پر تو مت نکالو۔"

"میرا کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم اندر چلو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔"

"صرف چائے نہیں کھانے کو بھی لاؤ میں نے

رات سے کچھ نہیں کھایا۔" وہ کہتی ہوئی سعد یہ کے کمرے میں چلی گئی اور سعد یہ کچن میں جانے لگی کہ امی اسے روک کر بولیں۔

"سنو اس سے معلوم کرو کہ کیا معاملہ ہے۔"

"تمارے گی ابھی لمبے میں ہے آپ پریشان نہ ہوں۔" سعد یہ امی کو تسلی دے کر کچن میں آ گئی اس کے لیے ناشتا بنایا پھر ٹرے میں رکھ کر کمرے میں آئی تو وہ دیکھتے ہی بولی۔

"جلدی لاؤ بہت بھوک لگی ہے۔"

"ٹوڈلی جھگڑا اپنی جگہ بندے کو کھانے سے منہ نہیں موڑتا ہے۔" سعد یہ نے ٹرے اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا اور بیٹہ کر جائے بنانے لگی جبکہ وہ ان کی کر کے کھا رہی تھی۔

سعد یہ نے چائے کا کپ اس کے آگے کھسکایا پھر کھانا کھا لیا اور چھوڑ کر کمرے سے نکل گئی کچھ دیر بعد اس نے آ کر کھانا لاشے سے خارج ہو کر تارام سے لپٹی تھی۔

"اور چائے لو گی؟" سعد یہ نے پوچھا تو وہ منہ نہ کرتی ہوئی بولی۔

"نہیں میں اب سو رہی گی۔"

"رات سے سوئی بھی نہیں ہو کیا؟" سعد یہ نے ٹرے اٹھاتے ہوئے کچن اکھپوں سے اسے دیکھا اور وہ کوئی جواب دینے بغیر کمرٹ بدل گئی۔

سعد یہ اور امی کی طرح شام میں ابونے بھی اس سے بہت پوچھا کہ فراز سے جھگڑا ہوا ہے کیا اور اس کا ایک وقت جواب تھا۔

"کوئی جھگڑا نہیں۔"

"جب کوئی جھگڑا نہیں تو پھر گھر چھوڑ کر آنے کا کیا مقصد ہے؟"

اس کے بار بار ایک ہی بات دہرانے پر بلا خرابی کو غصا گیا۔

"ضرورت ہماری غلطی ہوگی تو راز ماسی بات ہوتا ہے سے

باہر ہو جاتی ہو آخریا کیا کہہ دیا فراز نے جو تم گھر چھوڑ آئی ہو۔" اس نے امی کی بات اچک لی اور غصہ سے بولی۔
"اگر آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا تو چلی جاتی ہوں لیکن فراز کے گھر نہیں جاؤں گی۔"

"بہری بات بیٹا اتنا غصہ نہیں کرتے۔" ابو نے امی کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے نرمی سے اسے سمجھایا پھر کہنے لگے۔

"یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے جب تک چاہے یہاں رہو۔"

"ممانیہا تمہارا فون ہے۔" سعد یہ نے دروازے میں آ کر کہا تو وہ ناگوارگی سے پوچھنے لگی۔

"کون ہے؟"

"فراز بھئی۔" فراز کے نام پر اس کی چٹائی کی پٹنیوں میں اضافہ ہو گیا جبکہ امی نے مطمئن ہو کر ابو کو دیکھا تو وہ فوراً اس سے پوچھے۔

"جاؤ بیٹا دیکھو فراز کیا کہہ رہے ہیں۔" وہ جڑبڑھاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناہی میں آ کر ریسیور کان سے اٹھا کر دیکھا کہ ادھر سے دو دہل پڑے۔

"سنو مانیہ! جس طرح مکی ہو اسی طرح بھڑا جاؤ۔" ان کے رعب پر اس نے سلگ سلگ کر دیکھا تو لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد امی بالکل سرسبز جھہک رہی تھی انداز میں پوچھ لیا۔

"کیا کہہ رہے تھے فراز؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے جواب دے کر دھوٹ سے ٹی وی کی آواز تیز کر دی۔

بہر حال فراز کا فون آ جانے سے امی کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ان کی طرف سے کوئی نا مانگی نہیں اور اس کے بارے میں وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ جب تک غصے میں ہے کسی کی کوئی بات نہیں سنے گی لیکن سعد یہ کو ایک کرپہ بھی ہوئی تھی۔ مات میں اس کے ساتھ سونے کے لیے لیٹی تو کھما پھر آ کر پوچھتی رہی لیکن وہ بھی اپنے نام کی ایک بھی کچھ بتائے نہیں دیا۔

ہاں وہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی دیکھا اور مکی اذان اڑنے کا نتیجہ اور خود اس نے دیکھ لیا تھا پھر بھی وہ نہیں اپنی غلطی مانتے کو تیار نہیں تھی اور کیوں مانتی یہ سچ ہے کہ وہ کچھ خود غرض اور ہٹ دھرم واقعی ہوئی تھی لیکن کسی کو نقصان تو نہیں پہنچایا تھا۔ اپنے بارے میں جو سوچا چاہا اس کا حصول ممکن یا ناممکن ہر دو صورتوں میں وہ اپنی سوچ بدلنے کو تیار نہیں ہوئی تو اس میں بھی کسی کا نقصان نہیں تھا۔ وہ خود مدد بھی پھر جب تک شادی نہیں ہوئی تھی تو یہاں سب وقتا فوقتا اس کی خواہشات کو منطوق قرار دینے کی سلی کرتے رہے اور فراز نے بھی اپنے رویے سے اس پر کبھی جھگڑا نہ کیا اسے دکھ اسی بات کا تھا کہ سب نے اسے مذلتی نہیں اور فراز نے تو حد کر دی صرف مذاق نہیں بلکہ اس میں اس کی تذلیل کاہل ہے تھے۔

"نہیں بھئی! آپ کی تذلیل کاہل ہے لیکن یہ کہیں بھگا تو نہیں جاتا۔"

"نہیں بھئی! آپ کی تذلیل کاہل ہے لیکن یہ کہیں بھگا تو نہیں جاتا۔"

"نہیں بھئی! آپ کی تذلیل کاہل ہے لیکن یہ کہیں بھگا تو نہیں جاتا۔"

"نہیں بھئی! آپ کی تذلیل کاہل ہے لیکن یہ کہیں بھگا تو نہیں جاتا۔"

"نہیں بھئی! آپ کی تذلیل کاہل ہے لیکن یہ کہیں بھگا تو نہیں جاتا۔"

یہ ساری باتیں اس نے اس وقت بھی محسوس کی تھیں اور اب یہ جان کر کہ انہوں نے اس سے شادی ہی اس مقصد کے تحت کی تھی کہ اپنی عمر ایسوں کا بدلہ لیتے ہوئے مسلسل اسی طرح اس کی تذلیل کرتے رہیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے لگا کر اول روز وہ اپنی داستان غم سنا دیتے تو وہ اسی وقت ہر شے کو ٹھوکر مارتا لیکن اب بھی وہ سب چھوڑ آئی تھی اور دوبارہ جانے پر تیار بھی نہیں تھی۔

تیسرے دن شام میں فراز خود آ گئے وہ اس وقت برقعے میں کھڑی تھی ان کی گاڑی کی آواز سننے ہی بھاگ کر کمرے میں بند ہو گئی۔

"کہاں ہے وہ تمہاری تک چمکی نہیں؟" انہوں نے امی کو سلام کرنے کے بعد سعدیہ سے پوچھا تو وہ ہنستی ہوئی بولی۔

"ابھی تو یہیں تھی آپ بیٹھیں میں بلاتی ہوں۔" اس کے ساتھ ہی سعدیہ اپنے کمرے کی طرف آئی اور دروازہ بند کر کے کچھ گئی کہ اسے فراز کی آمد کی خبر ہوگئی ہے آہستہ سے دستک دے کر آواز دہا کر بولی۔

"مائیہ باہر نکلو فرزند بھائی آئے ہیں۔" "مجھے ان سے نہیں ملنا۔" احمد سے اس کی تیز آواز آئی تو سعدیہ نے گھبرا کر پہلے پیچھے دیکھا پھر دروازے سے سر نکال کر بولی۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے کیا سوچیں گے وہ۔" "جو ان کا دل چاہے سوچیں تم میری طرف سے صاف گفتگوں میں ان سے کہہ دو کہ میں ان سے ملنا نہیں چاہتی نانا سندرہ بھی انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا تو سعدیہ پریشان سی ہوگئی کیونکہ جانتی تھی کہ اس کی بہن ہاں میں نہیں بدل سکتی۔

پھر واقعی امی نے بھی ہر طرح کی کوشش کر لی تھی سمجھایا ڈانٹا لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا اس کی منہ زور ہٹ دھرمی کے باعث اس کی طرف سے بہت سزا مندگی محسوس کر رہی تھیں اور سعدیہ ان کے معذرت کرنے لگی کہ وہ ٹوک کر بولے۔

"کوئی بات نہیں اسے اپنی من مانی کرنے دو۔" اس کے ساتھ ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تو سعدیہ جلدی سے بولی۔

"کچھ دیر تک چائیں فراز بھائی لا اچانک والے ہیں ان کے کہنے سے وہ ضرور باہر نکلے گی۔"

"نہیں کوئی زبردستی نہیں میں پھر آؤں گا۔" وہ چلے گئے اور ان کے جاتے ہی سعدیہ نے بڑی طرح اس کا دروازہ پیٹ ڈالا۔

"چلے گئے فراز بھائی اب نکل آؤ۔" وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر بولی۔

"تو اتنا جیٹا کیوں رہی ہو؟"

"آخر تمہیں اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔"

"بس خرابی ہو مجھ سے الجھنے کی کوشش مت کرو۔" سعدیہ کو حیلہ ملتی ہوئی باہر نکل آئی تو امی نے اسے دیکھتے ہی منہ موڑ لیا یہ ان کی ناراضگی کا واضح اظہار تھا وہ بڑبڑاتی ہوئی آئینہ میں آئینہ تھیں۔ عجیب منطق تھی اس کی کہ وہ جو کردار ہے وہی ٹھیک ہے اور باقی سب کو اس کی تائید کرنی چاہیے اور ظاہر ہے ایسا اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جب وہ اصل بات بتاتی وہ تو کچھ بتانے کو بھی تیار نہیں تھیں بلکہ اپنی سب سے سچائی میں اور شاید اسی لیے اپنے آپ میں تنہا ہوئی جا رہی تھی۔ امی اور سعدیہ نے اس روز کے بعد سے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ شام میں بیٹھتے تو جتنی دیر بیٹھتے وہ ان کے پاس نہیں جاتی تھیں۔ عرفان سے وہ خود زیادہ بات نہیں کرتی تھی بلکہ اس کے خیال میں وہ پہلے سے زیادہ بدستور ہو گیا تھا اس وقت شجاع کے ساتھ آ رہا تھا اسے دیکھا تو سنا کر شجاع سے کہنے لگا۔

"آپ کو پتا ہے شعی بھائی؟ دنیا بھر کے سائنس دان آج کل ایک عجیب و غریب مخلوق پر ریسرچ کر رہے ہیں۔" شجاع سمجھا نہیں اور وہ بڑی طرح تپ کر بولی۔

"اور وہ مخلوق تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔" "دیکھ لیں شعی بھائی پھر آپ کہتے ہیں بڑی، لیکن ان کی عزت کیا کروا بھی میں نے اس سے کچھ کہا ہے۔" عرفان نے بڑی مصوم سی شکل بنا کر شجاع سے کہا لیکن اس کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی شجاعت مشکل سے مسکراہٹ دکھ کر بولا۔

"بہت غلط بات ہے۔" پھر فوراً اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیسی ہوتا ہے؟" "بے چاری کو وہ انی شان بنا دے گا سائنس دان نہیں آئیں پھر اپنی لڑکائی پتا لگی۔" عرفان نے کہا اور فوراً

بھگ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تو شہار نے پریشان ہو کر اسے دیکھا، غصے کے باعث اس کا چہرہ اودھنا نکھیں سرخ ہو گئی تھیں وہ خود سے اسے مخاطب کرنے کی امت نہیں کر سکا کچھ دیر بعد اسے دیکھ کر بولی۔
"کفرے کیوں ہو بیٹھو۔"

"پہلی جان اور سعد یہ کہاں ہیں؟" اس نے بیٹھنے سے پہلے پوچھا اسے بتا کر قمری، رکیٹ گئی تھیں پھر بھی اس نے لامبھی کا اظہار کیا تو وہ بے اختیار بولا۔
"جسہیں کسی بات کا پتا ہوتا ہے۔" وہی پرانا انداز تھا جسے محسوس کر کے وہ بولی۔
"نہیں۔"

"ہمارے کمرے اس سے پتا چلتا ہے کہ آپ کو دوسرے کی ذات سے کتنی دلچسپی ہے۔"

"دوسرے خواہ پسند کریں نہ کریں آپ دلچسپی لیے جائیں۔" تو دلخیز یہی تھی جب وہ موضوع بدلتا ہوا بولا۔

"خیر چھوڑو تم اپنی سزاؤں کب آئیں؟" غرازی سے ہیں؟
وہ جواب دینے کے بجائے کھوجتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔

"کیا بات ہے؟"

"تو میری بولی تم واقعی اتنی اچھی ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں غرازی کا گھر چھوڑ آئی ہوں۔" اس نے ایک ہی جملے میں گویا سب کچھ کہہ دیا اور یوں کہ کوئی مذاں بھی نہیں تھا۔ وہ قلمی ویرجیرت کی تصویر بن بیٹھا پھر تاسف سے کہنے لگا۔

"تم نے زندگی کو مذاق سمجھ لیا ہے مانیہا کتنے آرام سے کہہ دیا کہ غرازی کا گھر چھوڑ آئی ہو آفر تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو کس بات کا زعم ہے تمہیں کہ اسے سوا تمہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ اسے لڑکیاں تو اپنے چھوٹے سے گھر کے لیے سوکھ چھلتی ہیں اور تم۔"

"میں بڑے گھر کے سکھ چھوڑ آئی ہوں یہی ناں۔"

اس نے نخوت سے کہہ کر سر جھٹکا۔

"بہت بچھڑو گی۔"

"میں نے بچھڑنا نہیں سیکھا۔"

"سیکھا کیا ہے تم نے صرف۔"

"بس شہار۔۔۔۔۔" وہ تیز لہجے میں لوک کر بولی۔

"مجھے میری خوبیوں مت گنوا اپنے آپ سے میں خود بہت اچھی طرح واقف ہوں۔"

"پھر تو تمہیں ہر قدم بہت سوچ کر اٹھانا چاہیے۔" اس کے جتانے پر وہ تھج کر بولی۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"سچ سنو، کاغذ سے تو سنو تم جیسی لڑکیاں جو دنیا کو

ٹھوکر پر دھککا دیتی ہیں وہ خود بخود شہ آ جاتی ہیں۔" وہ

اسے آکھٹا دیکھا۔ گھر پر ہوا تھا لیکن اس سے پہلے ہی وہ

استہوا لپکتی تھی۔

"میں نے تمہیں غرازی کا کہ تم سب اپنی اپنی فکر کرنے

پر مجھے کچھ نہیں ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نے کہا کہ ہم سب تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں

کھانا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن تم بہت خود غرض ہو جانا! قصداً

ایسی حرکتیں کر کے ہمیں پریشان کرتی ہو کیونکہ تمہیں اپنی

ذات سے ہم سب کی وابستگی کا خوب اندازہ ہے اور تمہاری

خود پسندی کی انتہا یہ ہے کہ تم ہمہ وقت سب کو اپنی طرف

متوجہ رکھنا چاہتی ہو جس میں بڑی حد تک تم کامیاب بھی

ہو۔" وہ جو بلا ارادہ ہی توجہ سے اس کی باتیں سننے لگی تھی

اس کے خاموش ہونے پر دہائی ہوئی سانس لے کر بولی۔

"یہ محبت ہے ہمیشہ میرا مذاق اڑایا تم سب نے۔"

"مذاق اڑایا نہیں مذاق کیا تم نے سمجھا غلط۔"

"اور اب تم مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہو۔" وہ معنی خیز

مسکراہٹ کے ساتھ بولی جس پر اس نے قصداً خاموشی

اختیار کر لی قدرے توقف سے شخص موضوع بدلنے کی

خاطر پوچھنے لگی۔

"سنو تم شادی کب کر رہے ہو؟"

"تم سفارش کرو۔" وہ سسلا کر بولا۔

"کس سے؟" اس کے پوچھنے پر وہ بے حد متعجب ہوا۔

"کیا مطلب تمہیں نہیں ہے؟" اس نے نفی میں سر ہلایا تو افسوس سے بولا۔

"تمہیں واقعی کسی سے مل چکی نہیں۔"

"یہ ہر بات کی تان مجھ پر کیوں ٹوٹی ہے اس کے چڑنے پر وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم چلنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔"

"سنو سعدیہ سے کہتا میں اسے خوشیوں سے بھر پور زندگی دینے کا وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش ضرور کروں گا۔" اس کے ساتھ ہی وہ تیز قدموں سے باہر نکل گیا اور وہ شانے میں بیٹھی رہ گئی۔

اب اسے دکھ نہیں اپنے آپ پر شرم محسوس ہو رہی تھی کس قدر بے خبر تھی اور یہ بے خبری ثابت کر رہی تھی کہ اسے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں اور سعدیہ نے بھی اسے نہیں بتایا تھا نہ امی نے شاید اسی لیے کہ وہ اسے ایک تنہا رکھتی تھی۔

رات میں جب سعدیہ نے سوئے تو وہ اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کو سوچا کہ کس سے کہے گی۔

"سنو تم شجاع سے شادی سے انکار کیوں کر رہی ہو؟" سعدیہ نے چونک کر دیکھا تو کہنے لگی۔

"صرف اس لیے کہ تم سے پہلے وہ مجھ سے....."

"نہیں۔" سعدیہ فوراً ٹوک کر بولی۔ "مجھے بھی بھائی ہمیشہ سے اچھے لگتے ہیں اور میں نے شادی سے انکار تو نہیں کیا۔"

"پھر۔"

"بس میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔" اس کی طرف کروٹ بدلتے ہوئے سعدیہ بہت سیدھے سادے انداز میں کہنے لگی۔ "مجھے امی کا خیال ہے وہ اکیلی ہو جائیں گی جب تک عرفان کسی قابل نہیں

ہو جاتا میں۔"

"عرفان کو ابھی بہت دیر ہے۔" وہ درمیان میں ہل پڑی۔ "تو پھر امی کے پاس میں ہوں۔"

"تم..... تمہارا ہونا نہ ہونا برابر ہے تم کب تک ہونے اور بھائی جب چاہیں تمہیں لے جاسکتے ہیں۔"

"میری مرضی کے بغیر نہیں لے جاسکتے خیر تم میری بات چھوڑو اپنی بات کرو۔" وہ پہلے ٹک کر بولی پھر فوراً سنبھل کر اصل بات کی طرف آگئی تو سعدیہ کچھ الجھ کر بولی۔

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میں امی کی شادی کتنا بھی چاہتی ہوں کہ نہیں۔" سعدیہ نے متعجب سے اس نے تعجب سے کہا تو سعدیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

سعدیہ نے اصل بات بتاؤں ٹانیا جب تاپا اور تپائی تو اس نے پوچھا کہ پوچھ لے کر آئے تھے تو اسی وقت انہوں نے عرفان کی بات بھی چھیڑ دی تھی اور امی ابو کی تو جیسے من کی مراد برآئی تھی۔ بہت خوش تھے سب امی ابو عرفان اور شاید اپنے گھر میں فرح بھی اور جب امی نے مجھ سے بھی بھائی کے بارے میں پوچھا تو اس وقت ان کا چہرہ ہانپا تکٹا جانے والی خوشیوں سے دمک رہا تھا۔ میں پریشان ہو گئی بلکہ بہت مشکل میں پڑ گئی تھی مجھے لگا اگر میں نے انکار کیا تو یہ خوشی سے دھکتے ہوئے چہرے مجھ جائیں گے۔ کاش میں بھی تمہاری طرح تھوڑی خود غرض ہوتی

ٹانیا کسی کی پروا نہ کرتی لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکا ان سب کی خوشیوں کی خاطر میں نے اپنے دل کا دیا بھجوا دیا۔

"تم۔" وہ جو غور سے سن رہی تھی اس کی آخری بات پر چونک کر کچھ کہنا چاہتی تھی تو سعدیہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا۔

"نہیں ٹانیا! وہ کون تھا کا سوال مت اٹھانا بڑی مشکل سے خود کو سمجھائی ہوں۔"

"لیکن تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔" اس نے زور دے کر احساس دلانا چاہا تو سعدیہ دھیرے

دھیرے کر اسے ٹوک دیا۔

"نہیں ٹانیا! وہ کون تھا کا سوال مت اٹھانا بڑی مشکل سے خود کو سمجھائی ہوں۔"

"لیکن تم اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔" اس نے زور دے کر احساس دلانا چاہا تو سعدیہ دھیرے

کچھ چیزیں ہو کر ان کی طرف سے منہ موڑ گئی تو دوسرے کھجائے ہوئے سعد یہ کو دیکھنے لگے۔
 "میں چائے لاتی ہوں۔" سعد یہ ہنسی ہوئی اٹھ کر چلی گئی تو وہ اسے کندھا مار کر بولے۔
 "چلو بہت سن مانی کر لی تم نے۔"
 "مجھے کہیں نہیں جانا وہ ان کے قریب بیٹھنے پر اپنے آپ میں سٹ کر بولی۔

"میں کہیں کی نہیں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں۔"
 "آپ کے گھر بھی نہیں۔" اس کے آپ کا گھر کہنے پر وہ خاموش ہو گئے پھر قدرے وقفے سے کہنے لگے۔
 "دیکھو میں باتوں کو کہ میں تمہارے ساتھ زیادتی کر گیا ہوں۔" انہوں نے اس طرح اپنا گھر چھوڑ کر نہیں بیٹھنا چاہا۔
 "وہ ان سے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہتے تھے لیکن اس کے پیچھے ہٹنے پر انہوں نے جھپٹنے کے بعد بوسہ لیا۔
 "وہ سے چٹوکی یا اٹھ کر لے جاؤں؟"

"کیوں... کیوں لے جانا چاہتے ہیں آپ مجھے جب آپ کو مجھ سے..." وہ تیز لہجے میں بولی اور ایک دم خاموش ہو گئی تو وہ سمجھ کر بولے۔
 "محبت ہے تب ہی تو چاہنے کے باوجود تمہیں کوئی کڑی سزا نہیں دے سکا۔"

"آپ کی لائقیت سے بڑھ کر کوئی کڑی سزا ہو سکتی ہے۔" وہ بے اختیار کہہ گئی اس کے بعد ان کی بے اختیار یوں پر بند باندھنے کے لیے اسے فوراً ان کے ساتھ چلنے کا وعدہ کرنا پڑا ساری خفگی بھلا کر وہ نہ کون روک سکتا تھا انہیں۔



سے مسکرائی۔
 "دوسروں کی نسبت اپنے ساتھ کی گئی زیادتی کم تکلیف دیتی ہے اور پھر دوسرے کوئی غیر تو نہیں سب میرے اپنے ہیں ان کی خاطر دل کیا جان بھی دی جاسکتی ہے یہ تو پھر..." وہ اچانک گم صم کی ہو کر اسے دیکھے گئی تب سعد یہ اس کا ہاتھ دبا کر فیس کر بولی۔
 "اگرے جب میں خوش ہوں تو تمہیں اسوں کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"تم خوش ہو۔" ایسے ہی گم صم سے امداد میں بولی تو جواب میں سعد یہ نے شوخی سے جتایا۔
 "دیکھ لو تم پا کر خوش نہیں ہو اور میں کھو کر بھی خوش ہوں۔"

"لیکن میں نے کیا پایا کھویا بھی کچھ نہیں۔" وہ غائب دماغی سے کہہ کر غالباً اسی نچ پر سوچنے میں لگی۔
 "وہ ان سے اس کا چہرہ نمودار ہوا تو سعد یہ انہیں دیکھ کر چونک گئی فوراً اسے متوجہ کرنا چاہتی تھی کہ انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ایک دھماکے کے ساتھ آ کر بولے۔

"میسو..." وہ بوجھتی خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔
 "مجبوراً چھوڑوں کی طرح آنا پھر لکھ کر کہہ دو کہ تم سے کچھ کر لو ویسے تو میں سب دروازے توڑنے کا ارادہ رکھ رہی تھی۔" انہوں نے کہا تو سعد یہ فیس کر بولی۔
 "وہ اندلی۔"

"اس کے ساتھ سب جانتے ہیں۔"

"تم خاموش رہو بلکہ یہاں خاموش بیٹھ کر کیا کرو گی چائے چلاؤ۔" انہوں نے سعد یہ کو وہاں سے کھسکانا چاہا لیکن وہ سمجھ کر شرارت سے بولی۔

"نہیں میں نہیں خاموش بیٹھوں گی بس آنکھیں ملٹی رکھوں گی کیونکہ مجھے لڑائی کے بعد صبح کا منظر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔"

"لیکن ہماری تو کوئی لڑائی نہیں ہوئی کیوں مایا؟" وہ



گئے برس کی عید کا دن کیا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کر اس کا چہرہ دیکھا
نضا میں کینٹن کے لیے کی نراہت تھی
موسم اپنے رنگ میں فیض کا مصرعہ تھا

عادلہ کی بے قراری اور بچے کے لیے اس کی تڑپ دیکھ کر رابعہ عیب نشین میں جلا ہو جاتی ہے۔ دونوں فریقین میں سے کسی ایک پر اعتبار کرنا اسے بے حد مشکل لگتا ہے جب ہی وہ ہلویہ سے ملتا ہے لیکن ہادیہ ابو بکر نامی لڑکے کو لے کر پہلے ہی شخص کا شکار ہوتی ہے اس کا دل آج بھی اس شخص کے لورے کے لیے کھنسی نہ جاتا ہے۔ دوسری طرف شہوار بابا صاحب کے ہمراہ گاؤں چل جاتی ہے اس کا اردو تاج بندہ اسے بات کرے۔ شخص رلوئے کا ہوتا ہے لیکن تاج بندہ ہوا اس معاملے میں اس کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہیں۔ بابا صاحب کے گھر سے میں ایک پرانی تصویر شہوار کو چونکا دیتی ہے تصویر میں موجود بچہ اسے جتنا پہچانا مضموم ہوتا ہے جبکہ بابا صاحب تصویر میں ان کے ہاتھ سے لیتے لائیکس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصطفیٰ شہوار کے اس اقدام پر خائف۔ ہوا اسے بے وفائی بھی جاتا ہے جس پر وہ تاجدار مصطفیٰ کے ہمراہ لوٹ آتی ہے۔ وہ مصطفیٰ سے اپنی رخصتی کوئی اہل محل سے کر رہی ہے لیکن مصطفیٰ اس کی بات پر برہم ہوتا اس کی ایک نہیں سنتا۔ حسن اور دوستی کے نئی پہلوں پر جانے کے بعد گھر میں بالکل سناٹا ہو جاتا ہے ایسے میں ولیدہ کا کوڑا کرانے باہر لانا ہے وہیں کھڑے ہو کر دیکھ کر بیکار رہی ملک کے ان کی پھل پتا جاتی ہے فیاض صاحب بھی ولیدہ کی اس نئی دوست کو دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ بیکار رہی صبر و ضبط ہو جاتا ہے۔ وہ فوراً ہی دایہ کی کا ذکر کر لی اٹھ جاتی ہے گھر آ کر بھی اس کا موڈ برہم ہی رہتا ہے کھانا کی کھانے پر ولیدہ کا پر اسرار انداز اسے حریف تپا دیتا ہے ولیدہ کا کھانے کی برقعہ ڈے پارٹی میں انا کو اپنے ساتھ چلنے کی درخواست کرتا ہے دل کے ہاتھوں مجبور انا آ تو جاتی ہے لیکن کس گید رنگ اور کھانے کا انداز اسے مشتعل کیے دیتا ہے۔ کچھ ہی ملاقاتوں میں عادلہ کا اصل چہرہ اس وقت رابعہ کے سامنے آ جاتا ہے جب وہ کچھ ہیر ز پر اس کے سائن لینے پر رابعہ کو مجبور کرتی ہے رابعہ کے انکار پر وہ دھمکی آمیز رویہ اپناتے ویلے یو کے ذریعے رابعہ کو سوا کرنے کی دھمکی دیتی ہے جبکہ رابعہ اس کا یہ روپ دیکھ کر ہمو ٹھکانہ جاتی ہے۔ رابعہ کا واضح انکار عادلہ کو مشتعل کر دیتا ہے دونوں میں باہمی خاص تلخ کوئی ہو جاتی ہے۔ ادھر سہیل کے کسی دوست ابو بکر کا رشتہ رابعہ کے لیے آتا ہے جبکہ رابعہ فی الحال اپنی ہی انہنوں میں گرفتار کوئی فیصلہ نہیں کر پاتی۔ ادھر عائشہ زبردستی شہوار کو شاپنگ کی غرض سے مارکیٹ لاتی ہے جبکہ شہوار یہاں عدم تحفظ کا شکار رہتی ہے اس کا خوف اس وقت اس کے سامنے آتا ہے جب لیڈر اسے تجاہا کرا چا نک اس کے رو برو ہوتا ہے اور خوف کے بارے شہوار کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)

”مہرا مہرا“ عاتق بہت غصے میں آگئی۔

”دیکھنا میں تمہارا حشر کدوں کی۔“ وہ بہت طیش کے عالم میں راجو کی طرف بڑھی۔
”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ سائیڈ سے نکل کر ایک دم وہ شخص سامنے آگیا۔ عادلہ ہیں رک گئی تھی راجو نے دیکھا وہ کوئی اور نہیں اس کے سامنے ابوبکر کھڑا تھا۔

”کیا ہوا ہے..... کون ہیں یہ خاتون؟“ وہ شاید ساری کارروائی دیکھ چکا تھا اس لیے راجو سے پوچھا۔
”ہے ایک پاگل گھمنڈی عورت جیسا پٹی بے پناہ دولت اور حسن برص سے زیادہ غرور ہے، مگر بھول گئی ہے کہ جب غرور جیسے لوگوں کے سروں میں غرور کا کیر آجاتا ہے تو اس کا علاج اللہ ہی جیسے حقیر سے کٹرے سے کرتا ہے۔ عادلہ بیگم اس بھول میں مت رہنا کہ میں تم سے لڑ گئی تھی کبھی پاؤں کی جوتی بھی سر پر لگ جاتی ہے۔“ راجو بہت غصے اور حقیر سے کہہ کر وہاں سے پلٹ جاتی ہے۔

”لو کے..... ایسا ہے تو ایسا ہی سہی تم بھی اب اس حرکت کے نتیجے کے لیے تیار رہنا۔“ عادلہ پھٹکارتی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جاہولی۔

”کون تھیں یہ محترمہ؟“ ابوبکر نے پوچھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیٹا کر اسے دیکھا۔
”کیا کریں گے جان کر بس سمجھ لیں ایک پاگل عورت گھبراہٹ میں ابوبکر نے اسے بغور دیکھا اور پھر ایک رکشے کو ہاتھ دے دیا۔

”آپ بیٹھیں مجھے یہاں اسٹیٹ بجنسی میں کام تھا ابھر کھڑا آپ بڑوں کو اچھے دیکھا تو چرک گیا اب واپس ہ مجھے بھی گھر لے جانا ہے۔“ راجو سر ہٹا کر رکشے میں بیٹھ گیا جب ابوبکر نے اسے دیکھا تو اس کے ساتھ ٹک گیا تھا۔

”تم کیا سمجھتی تھی کہ میں نامہ مصطفیٰ کے لالہ کی بیوی ہوں؟“ اس نے اس دن سے تمہارے پیچھے لگا ہوا تھا اور آج مجھے تم سے براہ راست بات کرنے کا آخر کار موقع مل ہی گیا۔“ لیا ز اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ انھوں نے وحشیانہ چپک تھی، شہوار سا حرکت کی ہوئی تھی۔

”آج دیکھنا بھرے ہاتھ کے گھبراہٹ میں لگا لگا ہوں۔“ مصطفیٰ اور اس کا وہ خبیث رشتہ زلی باپ ہاتھ ملتے نہ رہ گئے تو کہنا۔ ”وہ خواہش سے مسکراتے ہوئے اس کے قریب ہوا تھا۔ شہوار نے تختی سے جاوہ تمام لی تھی۔

”انگل تمہیں چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی مصطفیٰ مگر تم نے میرے ساتھ کوئی بد فیضی کی تو.....!“ خود کو سنبھالتے اس نے کہا اور گردلوگ شاہنگ میں مصروف تھے اس کا مٹی جا پا کہ چیخ چیخ کر لوگوں کو مدد کے لیے پکارے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

”ایہا۔“ لیا ز نے قہقہہ لگایا۔

”جب تک تمہارا دودھ نامہ ہاڈو ہر لور اس کا باپ ایکشن میں آئیں گے تم اپنے انجام کو پہنچ چکی ہوں گی خبردار اب کوئی حرکت کی تو آرام سے سیدھی چلتی جاؤ۔“ ایک دم ہینٹر ابد لے لے اس نے جیب سے پستل نکال کر شہوار کے بازو پر رکھ دیا تھا۔ پستل دیکھ کر شہوار بالکل بے حال ہی ہو گئی۔

”تم نے جو کرتا ہے کر لو، میں کہیں نہیں جاؤں گی، میں اکیلے نہیں ہوں میں چیخ چیخ کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔“
”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں تمہارے دودھ دونوں ہاڈی گاڑنا اس وقت یہاں موجود نہیں ہو یہ پستل دیکھ کر لوگوں کی ہمت نہیں ہوگی کہ تمہاری مدد کر سکیں اسی لیے اب خاموشی سے چلتی رہو۔“ اس نے پستل اس کے بازو میں گھسا کر کہا۔

شہوار نے دیکھا تو مگر پر اس کی انگلی نہیں تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے پٹیل تھا مگر کھتا تھا اور گردلوگ حیران ہو کر دلوں کو کچھ رہے تھے پٹیل دیکھ کر کسی کے اندر صحت نہیں ہو رہی تھی گما کے بڑھ سکے۔ شہوار نے ہاتھ میں تھا ماشا پنگ بیگ بھیج کر اس کے ہاتھ پر مارا تو وہ ہڑکھڑایا گیا۔

پٹیل اس کے ہانڈ سے ہٹ گیا تھا اس نے دوبارہ شا پنگ بیگ اس کے منہ پر مارا اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا وہ شا پنگ بیگ پکڑ کر بھاگی تھی لیڈ کے ہاتھ سے پٹیل گر گیا تھا وہ کچھ نہیں سمجھ پایا تھا اس نے فوراً پٹیل اٹھایا اور سنبھل کر تڑکڑایا۔ ہوئی تڑتھا وہ اندھا دھند میز جیوں کی طرف بھاگی تھی چاروں اس کے چہرے اور سر سے اتر چکی تھی، بیگ کندھے پر تھا اور ہاتھ میں شا پنگ بیگ۔ ایڈ نے ایک لورا سٹیف فائر کیا اور ہلٹ اس کے بہت قریب سے گزرا جبکہ وہ میز حیاں پھلاتے جو پہلی دکان نظر آئی اس میں گھس گئی۔

یہاں لوگوں کا رش تھا لیڈ اب فائر گیس کر رہا تھا وہ شاید پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ لوگوں کو چہرے ایک اسٹین کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ ایڈ نے اسے اس دکان سے گھستے دیکھا بھی ہے یا نہیں دکاندار حیران تھے مگر خاموش تھے اسی طرح پانچ منٹ گزر گئے تھے وہ کچھ پر بعد وہاں سے اٹھی تو دروازے کی طرف چلی۔

"ایک منٹ بیٹا آپ ادھر سے نکل جائیے اور باہر روڈ کی طرف بھاگتا ہے یا نہیں باہر گولی چلی ہے شاید کوئی لکیتی کی واردات ہوئی ہے۔ آپ کو اس طرف خطرہ ہوگا۔" دکاندار نے کہا تو وہ سر ہلاتے دوسرے دروازے کی طرف چلی گئی۔

وہ چاروں خود پر دست کرتے بیگ کو مضبوطی سے تھامے سڑک کے دوسری طرف کھڑی اپنی گاڑی کی طرف جانے کو جیسے ہی سڑک کی طرف بڑھی تھی جگہ سے تڑپنے لگی تھی۔ یہی طرح تھیں سڑک پر گر پڑی تھی۔ وہ جو پہلے ہی غلط حال اور خوف سے بے حال تھی اس نے گھر سے باہر آ کر اب تو پوری طرح مفلوج کر دیا تھا۔

"آپ ٹھیک تو ہیں۔" مکمل طور پر بے ہوش ہوئے تھے یہاں نے رکشے سے ایک مرد اور عورت کو تیزی سے نکل کر اپنی طرف آتے دیکھا تھا۔

وہ فیس میں مصروف تھا جب کہ وہ سڑک پر تھا۔ اس نے اسکرین دیکھی عانت کا نمبر تھا۔

"السلام علیکم؟"

"والسلام علیکم" مصطفیٰ بھائی میں عانت بول رہی ہوں میں وہ یہ اور شہوار کو لے کر آج شا پنگ کے لیے آئی تھیں۔

"... عانت تیزی سے بتا رہی تھی۔

"ہاں تو پھر؟"

"یہاں ایک ایسا بے رحمی ہوئی ہے یہاں کچھ لوگوں نے فائرنگ کی ہے جس کی وجہ سے بہت مظلوم تفری پھیل گئی ہے اصل صورتحال کیا ہے پتا نہیں چل رہا ہم سے شہوار پھرتی ہے ہم کتنی دیر سے تلاش کر رہے ہیں مگر کچھ نہیں آ رہا۔"

"کیا؟" وہ ایک دم سے جیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"شاید کوئی چور تھے لوگ بتا رہے تھے کہ کسی عورت سے کچھ پیسے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر وہ عورت بھاگ نکل تو ان لوگوں نے فائرنگ شروع کر دی۔"

"شہوار کے نمبر پر کال کر کے پتا کر دو کہیں ہے۔"

"میں کال کر رہی ہوں مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی سو یہ بھی کوشش کر رہی ہے مگر ناشدہ پاس۔"

”کو کے ڈونٹ دہری میں چتا کرتا ہوں سر چپ لوکیشن تو بتا دے گی کہ وہ اس وقت کہاں ہے میں چتا کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے اسے تسلی دی اور پھر اگلے پانچ منٹ میں لوکیشن کا علم ہو چکا تھا وہ اس کے نمبر پر کال کر دیا تھا مگر کال ریسیو نہیں ہو رہی تھی وہ فوراً آفس سے اپنی گاڑی لے کر نکلا پڑا۔



شہوار کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک کلینک میں موجود پایا اور ایک مہربان خاتون کا چہرہ اس پر جھکا ہوا تھا اس نے جھٹکا نکھیں کھول دیں۔

”میں کہاں ہوں۔“ وہ جویاز کے خوف سے بھاگی تھی ان اجنبی خاتون کو دیکھ کر سب یاد آیا تو بے اختیار ہلکے پلٹیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف سمٹا ہوا تھا۔

”یہ کلینک ہے، تم ہمارے رکشے سے ٹکرائی تھی چوٹ کوئی نہیں آئی بس تم بے ہوش ہو گئی تھی اور کچھ معمولی سی خراشیں ہیں بس۔“

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ اس عورت نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ عورت کی بات سن کر وہ قدرے پرسکون ہوئی کہ وہ غلط ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ”میرا بیگ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا کمرے میں ایک ڈاکٹر اور برسرِ کار ”بید کھا۔“ خاتون نے ایک طرف دکھایا تھا کراسے تھما دیا اس نے عمارت سے کھول کر موبائل نکالا۔ کالج میں عائشہ کی کال سننے کے بعد اس نے موبائل سرنگھس کر لیا تھا اب اس وقت عاتشہ وہ یہ بھابی، مگر مصطفیٰ اور انکل سب کے نمبرز سے بے شمار مسئلہ کا خاتمہ تھیں۔

وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس کو وہاں شاید کچھ عرصہ رہنا پڑے گا۔ عاتشہ پر کیا گزری ہوگی اور پھر عائشہ نے سب کو اطلاع کر دی ہوگی۔ ابھی وہ مسئلہ کا ٹرڈ کچھ ہی تھی کہ مصطفیٰ کی کال آنے لگی اس نے فوراً ریسیو کی۔

”کال چیک کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“ اس کی آواز سچان کر مصطفیٰ نے تیزی سے پوچھا۔ ”موبائل سافٹ پر تھا اور میں سنا دیتا تے تھا۔ ایک دم رک گئی اس کے ذہن میں ایک دم مصطفیٰ کا وہ جنون تازہ ہو گیا جب ایاز نے ہوش میں اس کو مارا تھا اور اب۔۔۔

”تمہارے گھر سے کال ہے؟“ خاتون پوچھ رہی تھی اس نے سر ہلادیا۔ ”شہوار بول کیوں نہیں رہیں کہہ رہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔ ”آپ پلیز بتا دیں کہ یہ کون سی جگہ ہے۔“ اس نے موبائل خاتون کو تھما دیا۔

وہ خاتون مصطفیٰ سے بات کرنے لگیں تھیں۔ جبکہ ڈاکٹر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ ابھی کال بند ہی ہوئی تھی کہ مصطفیٰ کلینک میں داخل ہوا تھا وہ بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ فوراً بے اختیار اس کی طرف بڑکا۔

شہوار جو کچھ بھلے تھوڑے سے وقت میں اتنا کچھ دیکھ کر محسوس کر چکی تھی اب اس نے اللہ نے کس کی نیکی کے عوض اسے اس شیطان کے ہاتھوں میں جانے سے بچا لیا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اس کے بستر سے اتر کر اس کی طرف بڑھی اور اٹھا۔ مصطفیٰ کو بھی اپنی جگہ ساکت کر دینے والا تھا۔

شہوار اس کے ہاتھ مضبوطی سے تھام کر بے اختیار رو پڑی تھی۔ مصطفیٰ پہلے تو حیرت سے ٹٹک رہ گیا اور پھر ایک دم

اس کے گرد اپنے بازو کا حصار مضبوط کر دیا۔

”ایم سوری۔ آسور کے تو اہل ہندو اتیت کا احساس ہوا تو وہ خدامت سے ہاتھ چھوڑتے بستر کے کنارے پر بیٹھ گئی تھی دو ہنٹا آہستہ سے سر پر ڈالتے وہ چہرہ جھانکتی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا۔ سرخ چہرہ لیے ہونٹ نکلتی وہ سر جھکا گئی تھی۔“

مصطفیٰ نے اطراف میں دیکھا یہ تین چار کمروں والا اسٹیشن سائیکل تھا کمرے میں ایک درمیانی عمر کی خاتون کے علاوہ ایک نرس بھی تھی۔

”آپ تو عائشہ کے ساتھ شاپنگ پر نکل تھیں پھر یہاں کیسے پہنچیں؟“ مصطفیٰ نے دوبارہ شہدار کو دیکھا جس کی نگہراہٹ میں کچھ کی دافق ہو گئی تھی۔

”میری طبیعت خراب تھی سر چکر رہا تھا میں گاڑی میں جا کر بیٹھنے کے لیے شاپنگ مل سے نکل ہی تھی کہ کدے سے ٹکرائی اس کے بعد مجھے نہیں پتا کہ وہ لیاڑکی حرکت کو گول کرتے سر جھکائے تار ہی تھی۔“

”یہ ہمارے کدے سے ٹکرائی تھیں میرے ساتھ میرا بھائی بھی تھا جہاں کو یہاں لے گئے تھے بھائی کو کام تھا تو وہ باہر سے ہی چلے گئے تھے میں بچی کے پاس رک گئی تھی زیادہ دیر نہیں آئی جس بچی بے ہوش ہو گئی تھی ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تو فوراً ہوش آ گیا۔“ خاتون نے بتایا تو مصطفیٰ نے اپنی ہر سکون سا کھینچا اور ذرا کھلے چند منٹس سے وہ بے انتہا پریشان ہو چکا تھا عائشہ کے بتانے کے فوراً بعد اسے ایاز کا خیال آیا تھا پھر لکیشن چیک کرنے پر جو لکیشن ٹریس ہو رہی تھی وہ کچھ اور ہی شو کر رہی تھی وہ فوراً آفس سے نکلا تھا۔ سچے سچے ایاز کا نمبر بھی ملا رہا تھا اور شکر ہے کہ مطلوبہ جگہ پہنچنے سے پہلے ہی شہدار نے کال کر لی تھی۔

”سوہاگل کی فون تو بعد ازاں رہ گئی ہے۔“ شہدار نے کہا۔ ”میں اس اندر پریشان ہیں عائشہ نے بھی کال کر دی تھی آپ کو وہاں مل میں نہ پا کر۔“ شہدار خاموش رہی۔

”لوہاں وہاں جوتا ٹرنگ ہوئی تھی وہ کیا سا اٹھ تھا؟“ شہدار نے چونک کر دیکھا۔

”تو کیا عائشہ لوگوں کو پتا چل گیا ہے؟“ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”نہ ٹرنگ؟“

”ہاں عائشہ بتا رہی تھی شاید کوئی لکٹی ہوئے والی تھی جتنا کام ہو گئی۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ پر سکون ہوئی۔

”مجھے نہیں علم میں باہر نکل آئی تھی۔ میرے بعد میں کچھ ہوا تو کونفرم نہیں۔“

”آپ کی تو ابھی کال آئی تھی آپ پہلے سے ادھر موجود تھے جو فوراً یہاں پہنچ گئے تھے۔“ اس نے مالتے ہوئے بات بدلی تھی۔

”ہوں..... آپ کے سوہاگل میں موجود چپ کی حدود سے لکیشن ٹریس کی تھی۔“ شہدار نے سر ہلا دیا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ مصطفیٰ نے خاموشی کھڑی خاتون سے پوچھا۔

”ثریا بیگم۔“ خاتون نے مسکرا کر بتایا۔

”اور جو آپ کے ساتھ صاحب تھے۔“

”قیضان۔“

”آپ ہی علاقے کی ہیں؟“

”نہیں ہم یہاں کسی کام سے آ رہے تھے کہ تھے میں بچی سے دیکھ کر گیا میں تو اس کے پاس کھینک میں دیکھ گئی

فیضان کو کام تھا وہ چلا گیا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے ان کا اتنا ذیال رکھا اور ساتھ دیا۔"

"شکریہ کی کیا بات ہے بیٹا یہ میری بیٹی کی طرح ہے ہمارے سروسے سے گزرائی تھی اسے سچ سڑک پر نہیں چھوڑ سکتی تھی نا۔" خاتون محبت سے کہہ رہی تھیں۔

"میں ڈاکٹر سے مل لوں پھر چلتے ہیں کوئی آپ کو میں خود ڈراپ کروں گا جہاں بھی آپ نے جانا ہوگا۔" وہ کہہ کر دم سے نکل گیا۔



"وہ عورت کیا کہہ رہی تھی؟" وہ ابو بکر کو چائے دینے آئی تو اس نے پوچھا "سارا راستہ دلوں میں کوئی بات نہ ہوئی تھی اور اب وہ پوچھ رہا تھا۔"

"کچھ خاص نہیں بس ویسے ہی۔"

"وہ آپ کو دھمکیاں دے رہی تھی۔" چائے کے سب لیتے ابو بکر نے اپنے دیکھا اور کچھ پریشان ہی لگ رہی تھی مگر ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔

"اگر مناسب سمجھیں تو مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں شاید وہ عورت آپ کو برا بھی کر رہی ہے اور شاید بلیک میل بھی۔" راجہ ابو بکر کے اتنے درست انداز سے برحیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"حیران مت ہوں مجھے نہیں ریڈنگ آتی ہے میرے والد بھی ایسے ہی تھے ان کے ساتھ رہتے مختلف جگہوں پر ٹرانسفر ہوتے ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا تھا۔" ابو بکر نے اپنے بیٹے کے بتایا تو رہا ہو گیا۔

"آپ کے والد آپ نے کبھی اپنی فیملی کے حوالے سے کچھ بتایا میں سمجھتی رہی کہ شاید آپ کا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں۔"

"نہیں رشتے تو کبھی موجود ہیں اب آپ بھی سوچیں بھائی کی یاد گھر بھی۔" ابو بکر شاید اچھے موڈ میں تھا سو بتا رہا تھا وہ حیران ہو کر دیکھنے لگی۔

"تو پھر آپ یہاں کیوں رہ رہے ہیں؟"

"میرے اپنی فیملی کے ساتھ کچھ ایڈجسٹنگ کرنا ہے ایک عرصہ ہوا ان کو اللہ حافظ کہا ہوا ہے کم عمری اور جذباتیت کی پیداوار وہ ایڈجسٹنگ دوبارہ دلوں میں نہیں دیتے اس لیے سب سے کٹ کر خود کو سزا دے رہا ہوں۔" ابو بکر کے اتنا غم پڑا کہ وہ سسرلا گئی۔

"مجھے چھوڑ دینا یہ بتائیں کیا مسئلہ ہے آپ کے اور اس عورت کے درمیان اور وہ بھی کون؟"

"وہ میرے پاس کی وائف ہے دلوں میں علیحدگی ہو چکی ہے مگر ابھی باقاعدہ ڈائی ورس نہیں ہوئی میں ان کے آفس میں کیپٹن پارانٹ میں کام کرتی ہوں اور یہ خاتون چاہتی ہیں میں اپنے پاس سے الینک وپیپر پر کچھ متعلق لے کر ان کو دوں وہ ان کا کیا کریں گی مجھے نہیں علم جس کی پے منٹ وہ مشام کی کرنے کو تیار ہیں جبکہ میں نے انکار کر دیا ہے تو وہ اب دھمکیاں دے رہی ہے۔" راجہ نے آرام سے ساری بات بتادی۔

"کوہ..... کس قسم کی دھمکیاں دے رہی ہیں وہ خاتون؟" ابو بکر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھنے کی ایک بار غلطی کر چکی ہوں اور چند بار ان کی ٹون کا ٹریر سیو کر چکی ہوں اس کے علاوہ ہمارے گھر میں آئی تھیں تو میں نے بھی شاید وہ میری وائس کنویریشن اور گاڑی میں بیٹھنے کی حماقت کو کس پر زکرنا چاہ رہی ہیں۔ گاڑی میں اس عورت نے کوئی نیم سیٹ کہا ہوا تھا اب میری ویلے پور اس کے پاس ہے جو وہ کس پر زکر رہی

ہے۔" رابعہ نے تفصیل سے بتایا تو ابو بکر حیرت سے دیکھے گیا۔
 "اور۔۔۔ پھر تو یہ عورت واقعی کافی خطرناک ہے۔"

"مگر اس کی دھمکیوں کے باوجود میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں میرے ہاتھ بالکل صاف ہیں میں نہیں سمجھتا کہ اس کی دھمکیوں کے بعد مجھ پر آئی کہ اس پر اب ہم سے کیسے نکلوں مگر میں کسی سے ڈر نہیں کر سکتی کسی کی ہمارے بھائی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی اور ماموں وہ ان کے مسئلہ مائنڈ لوگوں سے اکیلے نہیں بٹ سکتے اور تیسرا کوئی آپشن دکھائی نہیں دے رہا سوائے اس کے میں یہ جاب چھوڑ دوں۔" ابو بکر اس کی ساری بات سن کر کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔
 "اچھا اگر آپ کو میں اچھا سا مشورہ دوں تو کیا اس کو قبول کریں گی؟" رابعہ اس کے ہاتھ پر مسکرا دی۔
 "جی ہاں بالکل بشرطیکہ وہ اچھا مشورہ ہوتا تو؟"

"آپ کے پاس کیسے انسان ہیں؟" رابعہ کا فیس کے اولین دنوں سے لے کر اب تک کی ہر بات یاد آئے گی۔
 "انٹرویو اختلافات ایک طرف مگر کرداری لحاظ سے وہ ایک اچھے انسان ہیں۔" اس نے صاف گوئی سے کہا تو ابو بکر نے سر ہلادیا۔

"لو کے تو پھر آپ ایسا کریں کہ ان سے پہلی فرصت میں یہ سب بلا سکے اس دوران کو کہیں کہ اپنی دانت کو جیسے مرضی چھل کریں مگر آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔" ابو بکر نے کچھ دیر خاموشی سے سوچا تو پھر بولی۔
 "اور اگر اس سلسلے میں میری کوئی بھی مدد دیکر ہو تو میں حاضر ہوں۔" ابو بکر نے خلوص دل سے کہا تھا وہ بس مسکرا دی اور پھر کمرے سے نکل آئی۔

مصطفیٰ نے پہلے ان خاتون کو گھر پر راجہ اور ان خاتون کے اصرار کے باوجود وہ دونوں گھر کے اندر نہیں گئے تھے۔

وہ دونوں جب گھر پہنچے تو بھی انکسین دونوں کے منتظر تھے مصطفیٰ نے فون کر کے اطلاع تو دے دی تھی کہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں مگر اس کے باوجود ان کے گھر پہنچنے اور اس کی ہلکی پھلکی بیٹھ بچ دیکھ کر الجھ گئے تھے۔
 وہ سب کو وہی سب تشدد ہی تھا جو مصطفیٰ سے کچھ چکی تھی مگر اس کے کمرے میں لے آئی تھیں۔
 "جب ہم نے تمہیں کہا تھا کہ تم اور راکو تو تم ہمیں کم از کم بیچ ہی کر دیتی اور جب قازم کی آواز سن کر اور لوگوں کی جھگڑا دیکھ کر ہم وہاں پہنچیں سمجھو نہیں نہ پا کر میرے تلو پاؤں سے زمین اٹھ گئی تھی اب اسے ہم کال پر کال ملا رہے تھیں اور تم ریسیو ہی نہیں کر رہی تھیں۔" عائشہ نے فکر مندی سے کہا تو وہ راجہ مسکرائی مرد حضرات اپنے اپنے روضہ میں چلے گئے تھے۔

"مجھے وہاں کھڑے کھڑے چکر سے آنے لگے تو میں باہر نکل آئی تھی کہ گاڑی میں بیٹھتی ہوں مگر کشتے سے ٹکرا گئی اور پھر جانتی نہ چلا ہوٹل آتا تو کلینک میں تھی۔" نظریں جراتے اس نے یہ سب کہا تو ماں کی پر سکون ہوئیں۔
 "اللہ بھلا کرے ان لوگوں کا، میرا دل ہول رہا تھا کہ پتا نہیں کہاں ہو تم۔ دل ایسا خوفزدہ تھا کہ پہلا دھیان ہی یاز کی طرف گیا تھا۔" ماں جی نے بھی کہا تو وہ لب بکھی گئی وہ اس وقت اپنے پیٹ بدم میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔
 "یہ یاد رکھنا ہے کہ اب یہ کیا معاملہ ہے؟" وہ یہ بولے پوچھا تھا وہ یاز والے معاملے سے پھر بے خبر تھی اب یہ نام سن کر فوراً پوچھنے لگی۔

"کچھ بھی نہیں ہے ایک شخص۔۔۔۔۔" عائشہ نے فوراً بولا۔

”تو اور کیا اور اسے کوئی مرد نہیں شادی ہو رہی ہے اور اس کے کان پر جوں تک نہیں رہی سمجھاؤ اسے“

تھا شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔
 "اللہ نہ کرے مصطفیٰ بھائی کو سالوں کی پہچان بے گار لسی دلی ہی پسند ہوتی تو باہر سے ساتھ لے کر آتے یہاں
 ہماری چٹائیں پر ہاں نہ کرتے۔"

"بھائی..... وہ یہاں گزرا کتنی ہے تو کچھ غلط نہیں کہتی وہ حقیقت یہاں کرتی ہے میرے مصطفیٰ باور سے بیک گراؤ
 کے مصطفیٰ۔" شہوار نے سنجیدگی سے کہا۔

"میں ہوتی تو منہ تو زردی خواہو اور میری عادلہ بھائی سر ہٹا کر بیٹھ گئی ہے۔" لائیبہ تو سر سے پاؤں تک بھری ہنسی تھی۔
 "میں ماں جی سے بات کروں؟" عائشہ نے دلوں کو دیکھا۔

"نہیں۔" شہوار نے فوراً ٹوک دیا۔

"میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے کوئی بات ہو۔" اس نے سنجیدگی سے کہا تو اسے میں دردناک سے پردہ تنگ دیتا
 مصطفیٰ اندر داخل ہوا تھا مگر کمرے میں عائشہ اور لائیبہ کو دیکھ کر رک گیا۔

"یہ میڈیسن گاڑی میں ہی رہ گئی تھیں۔" مصطفیٰ نے ہاتھ میں لپکے شاپر کی طرف اشارہ کیا تو عائشہ نے اٹھ کر
 شاپر لے لیا۔

"زخم کیسے ہیں۔"

"ٹھیک ہوں۔" اس نے گہرے زخم نہیں ہیں بس ہلکی ہلکی جھلکی دکھائی دی۔ ایک دودھ میں کور ہو جائیں گی سو وہ تو بس پرکشتے
 سے کرا کر بے ہوش ہو گئی تھی ورنہ چوٹ تو کوئی خاص نہیں آئی۔" مصطفیٰ نے اسے بخود دیکھا اور پھر سر ہٹا کر پلٹا تھا بھی

وہ یہ بھی سنواری فریش مولا میں دردناک کے پاس آ رہی تھی۔

"چلیں مصطفیٰ۔" اس نے کہا تو تینوں نے زچہ سے کہا۔

"کہاں کا ارادہ ہے؟" لائیبہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں بھر ہو رہی تھی۔" لائیبہ ڈرامائی طور پر شہنشاہی ہے۔" وہ یہ چمک کر کہہ رہی تھی لائیبہ نے گھور کر دیکھا۔

"ابھی تو تم شاپنگ سے لوٹی ہو پھر یہ کیا ہو رہی ہو۔"

"شاپنگ تو بوریگ ہے۔" شہنشاہی فریسی ہونے کے لیے ڈرامائی طور پر جاتی ہوں مصطفیٰ قاری ہی تھا ویسے بھی
 سوچا مصطفیٰ کو ہی ساتھ لے جاؤں۔" شہوار نے ایک گہرا سانس لے کر چلیں مولا کی تھیں وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ محض اسے

چڑھانے آئی ہے۔

"چلیں مصطفیٰ۔" شہوار کو وہ یہی چمکتی آواز اپنے دل و دماغ پر ہتھوڑے کی طرح محسوس ہوئی تھی۔ دلوں چلے گئے
 تھے لائیبہ اور عائشہ دلوں نے شہوار کو دیکھا وہ آکھیں بند کیے ہوئے تھی چلیں ارز رہی تھیں۔

"دیکھا کیسی چالباز لڑکی ہے۔" لائیبہ ایک دم پھر شدید فضا گیا تھا اور عائشہ نے منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کا
 اشارہ کرتے شہوار کی طرف دیکھا تو لائیبہ چپ ہو گئی تھی۔

"شہوار کھانا کھاؤ گی بھوک تو لگی ہوئی نا۔" عائشہ نے محبت سے پوچھا تو شہوار نے آکھیں بند کیے ہی بات میں
 سر ہٹا دیا تھا۔

"میں کھانا لے کر آتی ہوں تم شہوار کے پاس ہی دو۔" عائشہ لائیبہ کو اشارہ کرتے باہر نکل گئی۔

"مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔" وہ مہاس کے کتے لپس ٹائل لے کر آتی تھی مہاس نے چمک کر دیکھا۔
 اگست 2014

چند دن سے رابعہ بہت ابھی ابھی لگ رہی تھی اور آج کچھ عجیب سی تھی۔
"جی فرمائیے۔"

"مجھے آپ سے آپ کی وائف کے بارے میں بات کرنی ہے۔" عباس نے حیرت سے رابعہ کو دیکھا وہ سر جھکائے ہوئے تھی عباس نے فائل بند کر دی۔

"کیا بات کرنی ہے؟" اس کا انداز ایک دم پیچیدہ ہو گیا تھا۔

رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر اس نے ابو بکر کی ہدایت کے مطابق شروع سے لے کر آخر تک سب کہہ سنایا اور عباس حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

"بائی گاڑا آپ یہ سب کچھ برداشت کرتی رہیں اور مجھ سے کیوں نہ کہا۔" رابعہ خاموش رہی تھی۔

"اس عورت سے کسی قسم کے گھنٹیا پن کی امید کی جاسکتی ہے۔" عباس کھڑا ہو گیا تھا۔

"وہ مجھے مسلسل دھمکا رہی ہیں اور اس آخری ملاقات کے بعد تو واضح طور پر دھمکی بھی دی گئی ہے مجھے اس سے کسی بھلائی کی کوئی امید نہیں۔" رابعہ نے غمی سے کہا تو عباس نے لب بچھ لے۔

"مجھے بہت افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے وہ عورت آپ کے ساتھ اس طرح غمناک رہی ہے آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ مجھ سے کہہ دیا اب اس پر اہم کو عمل کرنا ہمارا کام ہے۔" عباس نے اسے پیٹنے کو کہا۔

"اور وہ جو دھمکیاں دے رہی ہیں۔"

"میں پنڈل کر لوں گا کہانا آپ پریشان نہ ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا اور سر ہلا دیا۔

"آپ نے ذکر کیا کہ وہ آپ کے گھر آ چکی ہے؟" رابعہ نے غمی میں سر ہلایا۔

"موت کے اس کرپٹ عورت کو پنڈل کرنا اب میری ذمہ داری ہے۔" عباس نے غمی سے سر ہلا دیا۔

وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گئی تو عباس کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ کچھ فلوور پٹا یا جہاں شاہزیب صاحب کا آفس تھا اس نے ان سے تمام بات ڈسکس کی تو ان کا بھی جواب یہی ملتا تھا۔

"اور تو یہ عہد القیوم کی فیملی اخلاقی لحاظ سے تو حد تک رول وایہ ہو چکی ہے کہ بیٹا تو ایک طرف اب بیٹی بھی ہر حد عبور کر چکی ہے افسوس وہ ہمارے خاندان کا حصہ تھی۔" شاہزیب صاحب نے بہت افسوس سے کہا۔

"اس نے جو کرنا تھا کر چکی ہے اب سوال یہ ہے کہ مس رابعہ کو وہ جس طرح مس یوز کرنے کی دھمکیاں دے رہی ہے ان دھمکیوں کو کیسے پنڈل کیا جائے بہر حال رابعہ یہ سب کچھ ہماری وجہ سے ہی سہہ رہی ہے۔"

"ہاں سب سے پہلے تو مس رابعہ کو اس پریشانی سے نکالنا ہی اصل ناسک ہے۔ میں وکیل صاحب کو بلواتا ہوں اور کوئی حل ڈھونڈتا ہوں تم ایسا کرو عادلہ کو کال کرو، اس سے اس کے امادوں کو جاننے کی کوشش کرو تاکہ علم ہو سکے وہ ہمیں ہار گٹ پر رکھتے رابعہ کے معاملے میں کس حد تک مکتی ہے۔ وہ اس سلسلے میں کوئی عملی قدم بھی اٹھائے گی یا محض رابعہ کو ڈرا دھمکا کر اپنا مقصد حاصل کرنا ہے۔"

شاہزیب صاحب نے رائے دی تو عباس نے سر ہلا دیا۔

چند مزید باتوں کے بعد وہ اپنے آفس میں واپس آ گیا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے عادلہ کے نمبر پر کال ملائی۔

"ہیلو۔" عادلہ نے کال دیکھ کر۔

"عباس بول رہا ہوں۔" عباس نے غمی سے کہا۔ دوسری طرف عادلہ حیران ہوئی تھی۔

”تم؟“

”کیوں کال کی ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کال تو تمہیں بہت کچھ سنانے کے لیے کی تھی مگر اس وقت سب سے اہم سوال کروں گا تم رابعہ کو کس مقصد کے لیے استعمال کر رہی ہو؟“ دوسری طرف عادلہ ایک دم چونک اٹھی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”اب یہ مت کہنا کہ کون رابعہ تم سے میرے آفس میں آ کر بہت سا کرہمارے سامنے دھمکا کر گئی تھی رابعہ کو تو اچھی طرح جانتی ہوگی۔“ عباس نے غی سے کہا۔

”رابعہ کے گھر جانا ما سے میرے خلاف بھڑکانا فون کالز کرنا، بلیک پیئر ڈیڑھ ستنچھ دو بھی میرے لینے کا کہنا دھمکانا“ ہر اس میں اور اب اسے بلیک میل میں سب کی تفصیل میں بتاؤں کہ تم بتاؤ گی۔“

”میں کسی رابعہ کو نہیں جانتی۔“ عادلہ نے تیزی سے کہا۔

”تم اسے اچھی طرح جانتی ہو یہ وہی رابعہ ہے جس کی تم بابا کے ساتھ مل کر سلسلہ کر کے گئی تھی اور فون کالز بھی کرتی رہی تھی۔“ عباس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ دوسری طرف بالکل خاموش رہا عباس کی والدہ۔

”عادلہ بیگم ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو تم پورے تیار ہو۔“ عباس نے کہا۔ ”پاکستان چاہے جتنا بھی اختیار اور پیسہ ہو وہ کبھی بھی میری مالی حیثیت یا میری فیملی کے انٹرنیشنل کو چیلنج نہیں کر سکتا۔“ اس کی اس کے اس طرح کے بوجھے جھکنڈے

ہمیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ عباس نے غی سے کہا۔

”اور تم جو بھی کرنا چاہتی ہو انہیں ہی نقصان پہنچا دے گا۔“ عادلہ نے کہا۔ ”میں نے جتنا بھی عرصہ گزارا ہے اس نے مجھے یہی سکھا یا ہے کہ تم بھی بھی کافی باخبر ہو۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے جتنا بھی عرصہ گزارا ہے اس نے مجھے یہی سکھا یا ہے کہ تم بھی بھی کافی باخبر ہو۔“ اس نے کہا۔

”رکھنا رابعہ صرف ہماری اور کمرہ میں بلکہ وہ ہماری فون کی سائیکل ہے اگر اسے کچھ ہوا تو تمہارا حشر بھی بہت برا ہوگا۔“ عباس نے سرد انداز میں کہا۔

”تم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو۔“ عباس نے کہا۔ ”وہ بھڑک اٹھی تھی۔“

”تمہیں آسان زبان میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”جو جاتی ہو تو تمہارا قاعدہ ہے نہ سمجھو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔“ رابعہ کو ہماری وجہ سے کوئی نقصان پہنچتا ہے یا پھر اس کے کریڈٹ پر کوئی حرف بھی آتا ہے تو پھر سب سے پہلے تمہیں انجام

تک پہنچانے میں آؤں گا ایک ایسا انجام جہاں سے تمہارا دنیا ٹھکانا ٹھکان ہے۔“ عباس نے فیس سے کہا۔

”میں تمہاری دھمکیوں سے نہیں ڈرنے والی تم سے کہہ کر وہ ٹھل ٹھل کلاس لڑکی سمجھتی ہو گی کہ وہ تمہیں ڈھال بنا کر بیچ جائے گی تو غلط فہمی ہے میں بھی اب اسے مزہ چھوڑ کر رہوں گی۔“ عادلہ نے تنفر سے کہا۔

”تو پھر تم بھی سنگین نتائج کے لیے تیار رہنا یہ بھی مت بھولنا کہ اس ٹھل ٹھل کلاس لڑکی کی بیک پر ہم ہوں گے۔“ عباس کا لہجہ برل کی طرح سرد ہو گیا تھا۔

”تمہاری لڑائی یا ہنگامہ ہم سے ہے تو ڈائریکٹ ہم پر حملہ کرو کسی اور کو مس یوز کرو گی تو ہم بھی اچھی طرح بہت لیں گے۔“

”مائی فٹ..... کیا کر لو گے تم؟“ دوسری طرف وہ چمکی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم کیا کر سکتے ہیں کسی غلط فہمی میں مت مبتلا۔“ عباس نے کہا۔ ”کرفن بند کر دیا تھا۔“



دو دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ہاتھ میں ڈرنک کا گلاس تھا۔
 "تم اب اسے بھول کیوں نہیں جاتے وہ لڑکی آخری لڑکی تو نہ تھی دیکھو وہ لپٹی زبیری اتنی ادا تھا مارا چھوٹکی ہے تم اس کی کھل بھی دیکھو نہیں کرتے نہ ہی اس سے مل رہے ہو۔" اس کے دوست شہزاد نے کہا۔
 "میں نہیں بھول سکتا وہ لڑکی اب میری خند بن گئی ہے جب تک اس کے انجام تک نہیں پہنچاؤں تا اب کسی اور لڑکی کی طرف نہیں دیکھوں گا۔" نیاز نے پیش میں گلاس ٹھیل پر ٹپختے ہوئے کہا۔ تینوں دوستوں نے ناسف سے اسے دیکھا تھا۔

"تم نقصان اٹھاؤ گے پورے کھنا ہم تمہارے دوست ہیں تمہیں مشورہ دے رہے ہیں ابھی صرف ضمانت پر رہا ہوئے ہو کیس قسم نہیں ہوا تمہارا جو لوگ تم پر کارروایات کا کیس ڈال سکتے ہیں وہ کل کو تم پر کل کیس ڈال کر ساری عمر کے لیے جیل کی سلاخوں میں بھی قید کر سکتے ہیں۔" احسن نے سمجھانا چاہا۔

"مائی فٹ۔" نیاز نے ہاتھ ہڈ کر گلاس زمین پر پٹخ دیا۔
 "میں اس مصطفیٰ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تم لوگ دیکھنا حشر خیر کروں گا اس کا وعدہ اگر سخت سیکو رہی میں نہ ہوتی تو کب کا اس کا حشر لگا ڈچکا ہوتا۔" سب نے کندھا چکائے جیسے اسے سمجھنا پڑے ہو۔
 "نور شاہنگ سینئر میں تو وہ تھا تمہاری پاس پہل بھی تھا مگر تم پھر بھی کھنڈر کے کھنڈر سے ہاتھوں سے بچ گئی۔" احسن نے تسخیر سے کہا تو نیاز نے سرخ نگاہوں سے اسے گھورا تھا۔
 "آخر کب تک بچ بچ لکھے گی میں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا اسے صاف دیکھوں گا کہ ساری عمر یاد رکھے گی کہ کس سے پالا پڑا ہے۔"

"ہونہر تم کو سمجھ نہیں کرنے والے بلکہ اپنی خیر من و خواہش سے تم کو بھڑکانے لگا ہے۔" احسن نے کہا۔
 "اس نے سبک کر کے اپنا کامران نے اسے گھورا۔

"تم میرے دوست ہو یا اس مصطفیٰ کے؟" نیاز نے کھنڈر کی ان نظروں سے گھورا۔
 "دوست تو تمہارا ہی ہوں مگر مشورہ تمہارا نہیں ہے۔" احسن نے کہا۔
 "اس نے سنجیدگی سے کہا پر نیاز اسے گھورتا تھا۔

"تم اس کو گھورتا بند کرو اس کا ہی نہیں ہم سب کا یہی مشورہ ہے کہ اس لڑکی کو بھول جاؤ جس طرح وہ لڑکی مضبوط پناہ گاہ میں ہے تم کو سمجھ نہیں کر سکتے۔ تم اس وقت انتقام میں اندھے ہو رہے ہو مگر تمہندی کا تقاضا ہے کہ ابھی کچھ مت کرو اور جب موقع ملے تو وار کر دینا۔" کامران نے بھی مشورہ دیا۔

"کامران ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ جو بھی پناہ بناؤ ہمیں بتا کر بناؤ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں مگر اس وقت بالکل بول ہو جاؤ یقیناً مصطفیٰ تم سے بے خبر نہیں ہوگا وہ تو اس لڑکی کی خوش قسمتی کہ وہ بچ بچ بچ دور سے کچھ ہو جاتا تو تم مارے جاتے۔" شہزاد نے بھی سمجھایا۔

"یقیناً اب تک وہ لڑکی اپنے گھر میں بنا چکی ہوگی اور مصطفیٰ نے اس کی پرپادی کی تیاریاں بھی کر رکھی ہوں گی جب تک یہاں سے پاس ہے تو سیو ہے باہر نکالو گیا۔" اس نے بھی کہا تو وہ لب بلیج گیا۔

وہ اتنی بے بس تھا اس دن تو خوش قسمتی سے شہزاد نظر آگئی تھی اور اس نے فوراً عمل نکال لیا تھا بلکہ شاہنگ سینئر میں اس کا پیچھا کرتا رہا تھا اور جیسے ہی تنہا ملی اس نے حملہ کر دیا تھا مگر اس کے پاس پہل ہونے کے باوجود وہ ڈرے بغیر بچ بچ بچ بچ اور وہ ابھی تک اس ہار کا ماتم کر رہا تھا جان بوجھ کر اس نے ہوائی فائر کیے تھے خیال تھا کہ لوگ اس سے مار کر اس کو

پکڑنے کی کوشش نہ کریں گے اور پھر شہوار کا تعاقب کرنے کے بجائے وہ بھاگ آیا تھا اور اب مسلسل ایسے منصوبے بنا رہا تھا جس سے شہوار کو نقصان پہنچایا جاسکے۔

”جنگ میرا تو مشورہ ہے اس وقت کسی بھی انیشیوٹی میں ملوث مت ہوں اپنے فاور کو کہو جسے بھی ممکن ہو تمہیں ایسی جگہ بھیج دیں جہاں مصطفیٰ یا اس کے ساتھیوں کی تم پر نگاہ نہ ہو کچھ عرصہ پر سکون رہو تب تک تمہارا کیس بھی ختم ہو جائے گا پھر کوئی حملہ کرنا۔“ کامران نے مشورہ دیا تو اس کے اقدام کے لیے پھلتے دل پر کچھ سکون کے چھینٹے پڑے اور اس کا دماغ کچھ اور سوچنے کے قابل ہوا تھا۔ اس نے پر سوچ نظروں سے ان سب کو دیکھا اور پھر ایک گہرا سانس خارج کیا تھا۔



مصطفیٰ آفس میں تھا جب اسے اس کے ایک ماتحت نے آ کر کچھ اطلاعات دی تھیں وہ سننے ہی ایک دم چوٹکا اٹھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ کل یا ز شاپنگ سینٹر میں تھا۔“ اس نے دہرایا۔

”لیس سر میں نے اس کے تعاقب میں جو لوگ چھوڑے ہیں ان کی یہی اطلاع آئی۔“

”ناٹمنگ کیا تھی؟“ مصطفیٰ نے اپنا شک دفع کرنا چاہا۔

”شام کے بعد کی۔“

”مائی گاڈ۔“ مصطفیٰ کو ایک دم عاتش کی کال اور شہوار کی گمشدگی کی اطلاع یاد آئی۔ اس نے اس کی کوئی بات ہوتی تو شہوار ذکر تو کرتی۔ اس نے ماتحت کو گھورا تھا۔

”خبر بالکل سچی ہے؟“

”لیس سر۔“ ماتحت پر یقین تھا مصطفیٰ کا رنگ ہی بدل گیا۔

”مجھے ابھی ڈنیل چاہیے فوراً۔“ اگلے ہی لمحے مصطفیٰ نے حیران ہو گیا تھا۔ ”تو پھر اتنی لیٹ کیوں اطلاع ملی ہے مجھے۔“

”لیس سر میں ابھی ان دونوں آدمیوں کو بدلتے ہوئے شہوار نے جیسے ہی اطلاع دی میں نے آپ کو بتا دیا۔“ وہ چلا گیا اور مصطفیٰ نے بہت خطرہ آپ سے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی بہت سی باتوں سے ماتحت کی دواہی کا منتظر تھا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ کو شاپنگ سینٹر میں جہاں وہ اپنی تفصیل مل چکی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی ایاز کا حشر بگاڑ دے اس نے امجد خان کو کال کر کے کچھ ہدایات جاری کی تھیں اور پھر آفس سے اٹھا آیا۔

کل والے کونٹے کے بعد شہوار اپنے کمرے میں ہی بندھی صبح دوکان بھی نہیں گئی تھی۔ وہ گہرا کر سیدھا شہوار کے درم میں ہی چلا آیا۔

وہ کوئی بک پڑھ رہی تھی اور گردن سلیس کی بکس موجود تھیں اسے دیکھ کر چوکی۔

”آپ.....؟“ وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے دروازہ بند کیا اور شہوار اس کے اعجاز پر لٹک گئی تھی۔

”خیریت؟“

”کل شاپنگ سینٹر میں کیا ہوا تھا؟“ وہ شہوار کو بغور دیکھتے ہوئے چہرہ ہاتھ شہوار کا دل ایک لمحے کو ساکت ہوا تھا۔ یعنی اسے خبر ہو گئی تھی۔ وہ فوراً نظریں چرا گئی تھی۔

”میں تفصیل بتا چکی ہوں۔“ وہ جیسے سے کہہ کر بستر سے اتر آئی تھی۔

”میں اس وقت صرف سچ سننے آیا ہوں جھوٹ نہیں۔“ مصطفیٰ نے سختی سے کہا تو شہوار کا رنگ بدلا۔

”کیا جھوٹ؟“

”میں نے بازار کے تعاقب میں کچھ آدمی چھوڑ رکھے تھے اس کے ہل ہل کی رہ پھرت مجھے مل رہی ہے مجھے انہوں سے کہہ دیا اطلاع مجھے لیٹ ملی میں نے احمد خان کو کہہ دیا ہے وہ کچھ دیر میں اریسٹ ہو جائے گا اور اس ہمارے کی ضمانت بھی نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار لب بھیج کر واپس بستر پر بیٹھ گئی۔

”کیوں چھپایا یہ سب؟“ مصطفیٰ نے قریب آ کر سنجیدگی سے پوچھا شہوار خاموش ہی رہی تھی۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں شہوار؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی دہتی سے کہا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں اپنی وجہ سے کوئی خون غرا نہیں چاہتی۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔

”اور اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو پھر؟“ مصطفیٰ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ شہوار نے سر اٹھا کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ لوگ اس سے ابھیں کوئی مسئلہ ہو، میں نہیں چاہتی وہ شخص مزید کسی خوفناک ری ایکشن پر ہمارے۔“ اپنی کی گواہی انداز میں شہوار نے منہ کی طرف سے کہا۔

مصطفیٰ نے چند لمحوں میں دیکھا تو وہ نظریں جھکا گئی تھی۔

”مجھے تمام سبیل سننی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے انہیں انکیل سے بتادیں مصطفیٰ سنجیدگی سے سن رہا تھا۔

”ہم سے چھپا کر بہت برا کیا اس بار وہ شخص قطعاً نہیں بچ سکا جان سے ملوڑالوں گا اسے یہ دوسری بار ہوا ہے اس نے ایسی حرکت کی ہے۔“ مصطفیٰ تو غصے سے ایک دم ہلکا ہوا تھا شہوار اس کا غصہ دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی تھی وہ اسی لیے اسے کچھ بتانا نہیں چاہ رہی تھی۔

”میں بچ گئی ہوں کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ پلیز اس بات کو نہ بنے دیں۔“ اس نے گھبرا کر کہا تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”اسے جانے دوں تاکہ کل کو پھر وہ کوئی حرکت کرے اب کی بار تو اسے ایسی جگہ ڈالوں گا کہ اس کا باپ بھی اس کی شکل نہیں دیکھ سکے گا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ شہوار گھبرا کر اس کے سامنے آئی تھی۔

”پلیز اس طرح کسی کی جگہ نہ جانے کی میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے اس خاندان کو کوئی نقصان پہنچے۔“ اس نے لہجہ سے کہا تھا۔

”کول تو لب اس کے اندر اتنی اہم نہیں رہنے دوں گا کہ وہ ہمارے خاندان کے سامنے آ سکے دوسرا شہوار آپ ہمارے خاندان کا حصہ ہیں ہماری عزت ہیں اور ہم اپنی عزت کی حفاظت کرنا خوب جانتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے غمی سے کہا تو وہ منہ پھیر کر بھاگ گئی۔

”میں ہر بار سب کے سامنے تماشا بننے کی ذلت نہیں سہہ سکتی۔ لہیک ہے میں نے چھپایا مگر میرا مقصد صرف یہ تھا کہ کسی کا میری وجہ سے کوئی نقصان نہ ہو، آپ پلیز کسی سے انکر نہیں کریں گے یہاں سب جانتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتی، وہ پہلے ہی مجھے بہت کچھ سنا رہی تھی ہے میں اب کسی اور کی زبان سے ذلت بھرے الفاظ نہیں سن سکتی۔“ شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کے خاندان کا کبھی بھی حصہ نہیں رہی ہوں آپ لوگوں کو مجھ جیسی لڑکی کو ایک اعلیٰ مقام نوازنے کا حوصلہ ہے مگر میں اپنی حیثیت ابھی طرح جانتی ہوں میں بازار والے معاملے کو نظر انداز کر رہی ہوں تو وہ صرف اس لیے کہ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ بغیر مصطفیٰ کی طرف دیکھے کرے سے گل گئی تھی۔ مصطفیٰ بھی بہت غصے سے

اس کے پیچھے ہاتھ پٹا تھا۔
 ”شہوار ہاتھیں۔“ مصطفیٰ نے پکارا تو وہ ان سنی کرتے لاؤنج میں داخل ہونے لگی تھی جب مصطفیٰ نے ایک دم
 طیش میں آتے اس کا بازو پکڑا۔

”اسناپ اسٹ شہوار۔“ شہوار دیکھ گئی تھی۔
 ”ہماری شادی طے ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ احساس کمتری اب تک دماغ سے نکل جانا چاہیے۔“ مصطفیٰ نے سختی
 سے کہا۔

”ایک مجبور کو بے بس کر کے کہا جائے کہ وہ زندگی کی خواہش کرے اور آپ کی خواہش کے مطابق زندہ رہے گا اس
 کو احساس کمتری کہتے ہیں تو ٹھیک ہے میں ہی کیسیکس میں رہنا چاہتی ہوں تو رہے دیں آپ لوگوں نے چاہا شادی
 ہو تو ہو رہی ہے میں کب انکار کر رہی ہوں۔“ بہت سختی سے اس نے مصطفیٰ کے ہاتھ سے اپنے بازو پھیرا۔
 ”کیا ہو رہا ہے تم دونوں لڑ رہے ہو؟“ اس سے پہلے کہ مصطفیٰ اس کے جواب میں کچھ کہتا دیکھتا ہی ایک دم سامنے آئی تھی
 حیرانی سے کچھ کر پوچھا۔ شہوار نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تم ہر وقت ہماری بھڑکی کرنے کے بجائے اپنی خیر خبر رکھ لو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ مصطفیٰ کی ہوا کیے بغیر بہت طے
 سے اس نے وہ یہ کو سنایا تو وہ یہ حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔
 اسے جیسے شہوار سے ایسی بدتمیزی کی امید نہ تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہاری بالو۔ سنی کیجن کر رہی ہوں کیا؟“ ایک دم پہلے اس نے کہا۔
 ”یہ تو تمہیں ہی علم ہوگا کہ تم کیا کر رہی ہو ہم لوگ کھڑے ہوں تو تمہیں کیا پالیم ہے جو تم ہر وقت سچ میں
 ٹھس آتی ہوں۔“ اپنے اند کا سارا بال اس نے ایک دم سرور سے بھرا تھا۔
 ”کیا ہوا شہوار؟“ لائیب بھالی بھی ادھر آ گئی تھی۔

شہوار کو ایک دم احساس ہوا کہ وہ اس وقت کہیں بھڑکی ہے۔
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے دیکھا۔
 شہوار ایک لمحہ نگاہ پر ہر حال کے کچھ کھڑکی کر رہی تھی۔
 تو وہ پاکستان سے سو بائل نکال کر وہاں سے ہٹ گیا تھا۔

”ہاں احمد خان بلوڈ کیا رہی پروگریس۔“ احمد خان کا نام دیکھ کر مصطفیٰ فوراً ٹینشن ہوا تھا۔
 ”سو رہی سر! یا زائے تمام ٹھکانوں پر موجود نہیں اس کے گھر میں بھی چکر لگایا ہے وہ وہاں سے بھی کل سے غائب
 ہے۔“ شاہنگ سینٹر سے ٹپنے کے بعد سے وہ غائب ہے۔“ احمد خان مزید پتہ دیا تھا۔
 ”کیسے غائب ہو سکتا ہے وہ مجھے ہر حال میں چاہیے۔ کہیں سے بھی پتا کرو اس کے دوستوں کے ٹھکانوں
 پر ریڈ کرواؤ۔“

”سر مجھے لگتا ہے اسے ہماری ریڈ کا اندازہ تھا وہ کہیں چھپ گیا ہے اس کا سو بائل بھی بند ہے ہم نے ہر جگہ دیکھ لیا
 ہے جہاں پایا جاسکتا تھا۔“ احمد خان بتا رہا تھا مصطفیٰ نے بہت طے سے دیوار پر ہاتھ مارا۔
 ”احمد خان کہیں سے بھی اسے دریافت کر دو مجھے ہر حال میں چاہیے۔“ مصطفیٰ نے سختی سے کہا کہ
 سو بائل بند کر دیا۔

تابندہ لی کب سے شہزاد کا نمبر ملا رہی تھیں مگر ہر بار موبائل بند مل رہا تھا۔ انہوں نے آخری بار کوشش کی اور اس بار کال مل گئی تھی جب سے شہزاد مل کر گئی تھی وہ ان سے بات نہیں کر رہی تھی انہوں نے شادی کی تاریخ بھی طے کر دی تھی مگر تب بھی شہزاد نے کوئی ری ایکشن نہیں کیا تھا۔ وہ ابھی طرح جانتی تھیں کہ شہزاد ان سے بہت خفا ہے ان کا دل اس کی خشکی جان کر دکھ رہا تھا۔

"اسلام علیکم۔" ان کی توقع کے برعکس آج کال ریسیو کر لی تھی بھینگی سی آواز ان کا دل کٹنے لگا۔

"وعلیکم السلام کیسی ہو؟" اس کی آواز سن کر ایک دم خوش ہو گئی تھیں۔

"آپ کی توقع کے برعکس بہت خوش ہوں۔" سنی سے کہا تابندہ لی کی ساری خوشی ماند پڑ گئی تھی۔

"اللہ تمہیں ہمیشہ خوش و خرم اور شاد دلا دے۔ کچھ عرصے میں روز کال کرتی تھی مگر تم اینڈ ہی نہ کرتی تھی۔" انہوں نے شکوہ کیا۔

"بات ان سے کی جاتی ہے جن سے کوئی تعلق ہو آپ نے تو مجھ سے ہر تعلق ختم کر ڈالا ہے اب ہر بار ان دروازوں پر کیوں دستک دے رہی ہیں جن کا آپ نے خود اپنے انہوں سے بند کیا تھا۔" اس کی گئی ہنوز تھی۔

"میرے دل سے نہ کھیلو میں مجبور ہوں۔" انہوں نے غم لکھ کر کہا۔

"میں نے ہر بار پوچھا لیکن اس بار نہیں پوچھوں گی کہ بچا پنا بچھوکتا نہیں۔" دوسری طرف کی گئی دسر دہن اسی طرح تھا۔

"شادی کی تیاریاں کر رہی ہو؟" انہوں نے پوچھا۔

"اتنے حسب نسب والے امیر جاگیر دار لوگوں میں بچی بچہ دیکھا جتا آپ نے ان کے لیے پیسہ عامی بات ہے کر رہے ہوں گے تیار ہیں بھی۔" شہزاد کی گئی اسی صراحت کی تھی کہ وہ ان کے انہوں کی بھی صاف کی۔

"بہت زیادہ ناراض ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد حقیقت کو قبول کر لو گی۔ تم بہت خوش رہو گی ایک عرصہ گزر میں نے ان لوگوں کو پرکھا ہے۔ ان کا جو حال ہے اس کی بجائے بس چند دن اور پھر تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔" انہوں نے ایک عزم سے کہا تو دوسری طرف شہزاد خاموشی کی ماری ماری۔

"میں کچھ تم بچوں کی چیزیں مار رہا ہوں اپنی پسند کی۔" انہوں نے مزید کہا۔

"مجھے کچھ نہیں چاہیے۔" شہزاد نے کہا آپ نے نہیں دیا اب دل میں کسی اور چیز کی طلب نہیں رہی۔" انہوں نے لب لعل لے کر شہزاد کی گئی انتہا پر تھی۔

"اب جو بھی سے قبول تو تمہیں کرنا ہی ہوگا۔" سنی طے کر دی ہے میں نے یہ نہان بوسے کر زبان پھرنے والے لوگ نہیں۔ خوش رہنے کی کوشش کرو مجھے یقین ہے یہ لوگ تمہارے حق میں بہت اچھے ثابت ہوں گے۔ رہتے تو حویلی سے ہی ہو گی یہ بابا صاحب کی خواہش ہے۔" انہوں نے مزید کہا تو دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی تھی انہوں نے ریسیور کو دیکھا تو انہوں کی نگاہیں پراں ٹھہری۔

"کیا واقعی میں نے یہ گھانے کا سودا کیا تھا؟" ان کے اندر لاتعداد سوالات اٹھنے لگے تھے ہاتھ خطر اب سے کاٹنے لگے تھے۔

"اگر میں حقیقت بتاؤں تو کون یقین کرے گا اور بابا صاحب۔۔۔۔۔" انہوں نے دکھ سے سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے حد خطر اب اور گھبراہٹ میں رہا بابا صاحب کے کمرے کی طرف آئی تھیں اور وہ کھلا ہوا تھا۔

بابا صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے گود میں کتاب دھری ہوئی تھی اور وہ خود آٹھیں بند کیے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

"مجھے کسی ایک کو تو سب کچھ بتا دینا چاہیے تھا شاید بابا صاحب کو ہی....." منظور بابا صاحب کو دیکھتے ان کا ذہن الجھ رہا تھا۔ "نہیں... شاید پھر یہ لوگ مجھے حویلی میں کبھی رہنے نہ دیتے اور شہوار۔" وہ لب دانت تلے دبا کر بڑے خستہ حال قدموں سے واپس لوٹ آئی تھیں۔



"میں نے آج عہدس صاحب کو سب بتا دیا۔" ابو بکر محسن میں بیٹھ ہوا تھا تو وہ بھی ادھر آ گئی تھی۔ ابو بکر نے چونک کر اسے دیکھا وہ بھی دوسری طرف بیٹھ گئی تھی۔
"پھر کیا کہا اس نے؟"

"بہت اعتماد دلایا ہے انہوں نے" کہہ رہے تھے اب یہ ہمارا پرالیم ہے میں ٹینشن فری ہو جاؤں۔ گناہات یہ ہے میں ان سے بات کر کے بہت مطمئن ہو گئی ہوں اب جیسے بھی وہ چنڈل کرتے ہیں ان کا مسئلہ ہے۔"

"یہ بہت اچھی بات ہوئی پھر تو۔۔۔"

"میں خود بہت دن بعد ریٹیکس لٹل کر رہی ہوں پورندہ عورت ایک خوف کی طرح میرے اعصاب پر سوار تھی۔"

"کیا بات ہو رہی ہے۔" بھالی بھی پوچھ رہی تھی۔ دونوں نے پلٹ کر دیکھا ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔

"کچھ نہیں بس آفس کی بات ہو رہی تھی۔" رابعہ نے فوراً کہا مبارکباد کہ کچھ نہ کہہ رہے۔

"آپ جو جگہ کچھ رہے ہیں پسند آئی۔" وہ بابا ابو بکر سے مخاطب تھیں جو رابعہ کے لیے پناہ کا مرکز بن چکا تھا۔

"ہاں ایجنٹ نے ایک دو جگہ دکھائی تو میں ایک گھر پسند بھی آ گیا ہے۔" رابعہ نے کہا۔

"ابو بکر نے بتایا تو وہ شعوری طور پر اسے دیکھنے لگی۔ ابھی تو اس کی کال لگ چکی تھی کہ اس کا لڑکا اس کا لڑکا ہو گیا تھا۔"

"میں اس سے مسلسل اس کے حقائق رائے مانگ رہے تھے۔ وہ میرے بات کرتے اس نے سوچا کہ وہ آج ماموں کے پوچھنے پر ضرور اپنی رائے دے دے گی۔ تاکہ وہ لڑکا اس کے کوئی خاص اصرار سے نہ تھے بس اچھا اور سلگھا ہوا ہو۔"

وہ ان کے گھر رہ رہا تھا مینڈا بنا رہا تھا۔ اس نے کہا کرتا تھا اور ان جیسے گھروں میں کسی مرد کے انتخاب میں شرافت اور کردار کی پہچان ہی تو دیکھیں جلیں گے۔ اب اس کا یہ کہنا کہ ایک حتمی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔

"آپ لوگ بات کریں میں چاہتے ہوں کہ ان کے ماموں بھی ان کے ساتھ آ بیٹھیں تو اس نے کہا اور پھر اٹھ کر کچن میں آ گئی۔ آج بہت دنوں بعد وہ خود کو فرسٹ محسوس کر رہی تھی۔"



ایاز روپوش تھا وہ کہیں بھی نہیں مل رہا تھا، مصطفیٰ نے اس واقعے کا ذکر شاہزیب سے نہیں کیا تھا، مگر وہ مسلسل ایاز کی تلاش میں سرگرد تھا۔ شاید اسے بھی خبر ہو گئی تھی جو وہ کہیں چھپ گیا تھا اس کے گھر والے بھی اس کی طرف سے لاعلم تھے۔

جیسے ہی چند دن گزرے مصطفیٰ کی ٹینشن بڑھنے لگی شہوار کالج جا رہی تھی مگر اس نے اس کے لڑکے کو دیکھ کر ہی عریض سخت کر دی تھی۔ گھر میں شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں اس دن کے بعد شہوار دوبارہ شاہزیب پر نہیں گئی تھی۔ صبا بھی شادی کی سلسلے میں بیٹھ آ گئی تھی۔

شہوار کا انداز اس طرح برقرار تھا، مصطفیٰ نے ولید کی فلیٹ روٹھانے اور حسن کو زبردستی بلایا تھا۔ وہ ان کو ان کی شادی کی دعوت دینا چاہتا تھا پہلے وہ لوگ اپنی مومن پر چلے گئے تھے بعد میں ولید قریب نہیں ہو رہا تھا۔ اتنے دنوں بعد ولید نے

ہاں کہی تو مصطفیٰ نے گھر والوں کو بھی بتا دیا تھا۔
 اگلی صبح شہوار کالج جانے کے لیے کمرے سے باہر نکلی تو ماں جی نے اطلاع دی وہ حیران ہوئی وہ بے خبر تھی۔ مصطفیٰ
 آفس چاچا کا تھا اس وقت صرف خواتین تھیں یا شاہزیب انکل۔
 ”تم کالج مت جاؤ کھانے پینے کا اچھا سا مایڈل کرنا میں مے دیے مصطفیٰ نے باہر سے منگوانے کی تا فری تھی مگر
 جب گھر میں ہمیں پانچ چھ خواتین موجود ہیں تو پھر باہر سے منگوانے کی بھلا کیا ضرورت؟“ ماں جی نے مزید بتایا تو وہ
 خاموشی سے سر ہلا گئی۔
 وہ خاموشی سے کمرے میں آئی اور انا کو اپنے نہ جانے کا تانے کو وہ اسے کال ملانے لگی تھی اسلحا دعا کے فوراً بعد اس
 نے اصل بات کی۔

”تم لوگ آج ہمارے ہاں ڈنر پتا رہے ہو؟“
 ”اچھا مگر مجھے تو علم نہیں تمہیں کس نے کہا؟“
 ”آئی بتا رہی تھیں کہ مصطفیٰ نے ولید روٹی اور احسن بھائی کو شادی کی دعوت پر بلوایا ہے آج رات۔“
 ”مجھے تو نہیں بتایا کسی نے۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔
 ”ہو سکتا ہے ان دونوں دوستوں میں باچا تک پہنچ گیا ہو۔“
 ”اچھا کون کون انوائڈ ہے۔“ انا نے پوچھا۔
 ”آئی تو ساری فہلی کا ہی ذکر کر رہی تھیں اسی لیے ڈنر پتا رہی ہوگی کالج سے آف کر رہی ہوں۔“
 ”اور..... مگر میں تو بس نکلنے لگے تھی۔“
 ”تم چلی جانا میری وجہ سے اپنا حرج مٹ کر دیکھنا میں اور فی جیشیاں کرنا پڑیں۔“ شہوار کے منہ سے نکلا تھا۔
 ”کیوں خیریت؟“ انا اس کی سادگی کی سبب ڈانٹا ہوا جانے والی بات سے بے خبر تھی ”شہوار خٹہ“ موٹا برقی تھی۔
 وہ اب اسے کیا بتاتی جس طرح کے حکایت سے لیاڑ کی اس حرکت کے بعد تو وہ اب کالج جاتے ہوئے بھی بہت
 خوفزدہ ہوتی تھی۔ وہ تو انکل کی سبک انداز پ کرتے تھے مگر کالج کی چار دیواری میں داخل ہوتے ہسپتال کی طرف
 جاتے اسے ایسے لگتا تھا کہ جیسے کوئی سسٹم سے تڑج کر رہا ہے وہ اندر ہی اندر خوفزدہ ہو چکی تھی۔
 کبھی دل چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گاؤں چلی جائے کم از کم وہاں خول کی زحمت کی سے تو باہر نکلتی۔
 اس نے انا سے مزید چند ادب باتوں کے بعد کال ڈراپ کی اور پھر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔



وہ شہوار کی کال بند ہونے پر باہر نکل ولید کو دیکھ کر فوراً اس کی طرف آئی۔
 ”مجھے آج ڈراپ کر دیں گے؟“ ولید آفس جانے کے لیے بس نکل رہی تھا اس کے سینے پر مسکرا کر دیکھا۔
 ”آج ڈراپ کر کے ساتھ جانے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟“
 ”میں نے سوچا آج کے دن آپ کو ہی ڈراپ کرنا ہوا کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے مجھے اپنے ساتھ لے جاتے
 ہوئے۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”اتھ ہیٹڈ سم بندہ تمہیں ڈراپ کر لگ رہا ہے۔“ ولید نے گھبراہٹ میں دیکھا۔
 ”بڑے خود پسند ہیں آپ ہر وقت اپنی تعریفوں میں رطب اللسان رہتے ہیں۔“ ولید کے ساتھ اس کی گاڑی میں
 آ کر بیٹھ گئی۔

”اس کو خود پسندی نہیں خود شناسی کہتے ہیں میڈم“ ولید نے گاڑی ڈرائیور کرتے مزید کہا۔
 ”میں نہیں جانتی۔“ اس نے ناک سکیڑی انا کا سوا بہت فریٹش تھا ولید مسکرا دیا۔

”آج صبح صبح سوڑ بہت فریٹش ہے خیریت ورنہ کٹر تنہا راسوڈ آف ہوتا ہے۔“ ولید نے اسے بغور دیکھا تھا کالج جانے والے مخصوص صلیب میں بھی بلکد اب کچھ بلوں سے وہ ابھی خاصی زندہ دل لگنے لگی تھی اس کے سوا میں یہ خوشگوار تہیائی ولید کو بڑی اچھی لگ رہی تھی۔

”ابھی شہزادی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھی آپ روشی اور احسن بھائی“ مصطفیٰ بھائی کے ہاں آج رات ڈنر پر انوائٹڈ ہیں۔“ ولید نے مسکرا کر دیکھا۔

”ہاں تمہیں بتانا یاد نہیں رہا تھا کل ہی مصطفیٰ نے الرایت کیا تھا اس نے تو پوری فیملی کو الرایت کرنا ہے مگر بابا بالکل اور پھوپھو نے چلنے سے انکار کر دیا ہے اب تم بتاؤ تم ہمارے ساتھ چل رہی ہو؟“ ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”شہزاد کے ہاں جانے میں مجھے تو کوئی حرج نہیں نہ کچھ لیں مناسب ہے گا اتنے سارے افراد کا جانا؟“ انہوں نے پوری فیملی کہا تو ضرور ہی نہیں ہم کبھی چل دیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہم چاروں ہی تو جا رہے ہیں کون سا سب نوگ ہیں۔“

”لو کے جیسے آپ کی مرضی۔“ انا نے کندھا چکا دیئے۔

”مغرب سے پہلے وہاں پہنچنا ہے میں اور احسن وقت پر گھر آ جائیں گے۔“ ختم اور روشی وقت پر تیار رہتے۔“ سگنل پر گاڑی روکنے ولید نے کہا تھا انا نے گاڑی سے باہر دیکھا تو چونگی۔

کاخہ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھی اور اس کے ساتھ کوئی اور لڑکا لڑکی سیٹ پر موجود تھا دونوں کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ کاخہ کی نظر انا پر پڑی تو اس کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ انا نے بعد ولید کو دیکھ رہی تھی جو سامنے سگنل کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ کاخہ کے ساتھ کون ہے؟“ انا نے کہا تو ولید نے بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ کاخہ نے

مسکراہٹ پاس کی تھی اور ہاتھ جڑا دیے تھے۔

”میں نہیں جانتا۔“ ولید نے کہا ابھی کاخہ نے لڑکا لڑکی بولی۔

”ہیو کیسے ہو تم دونوں؟“

”فائن آپ سنا میں؟“ انا خاموش رہی تھی ولید نے ہی جواب دیا۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ وہ پہلے چھ رہی تھی انا کو آج صبح اس کا مخاطب ہو گا ذرا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

”آفس۔۔۔ اینڈ یو؟“ ولید نے بھی سر دنگ کہا۔

”ہاں میں ایک کام سے جا رہی ہوں اوکے پائے پھر بات ہوگی۔ میں کال کروں گی۔“ فوراً سگنل کھل گیا تھا

کاخہ نے تیزی سے کہا تھا۔ ان کی گاڑی آگے بڑھ گئی تھی ولید نے بھی گاڑی ٹرن کر لی تھی۔ انا اب خاموش تھی ولید نے اسے دیکھا۔

”اب کیا ہو؟“

”مجھے یہ لڑکی بالکل اچھی نہیں لگتی آپ اس سے رابطہ ختم کیوں نہیں کر لیتے۔“ بہت الجھ کر اس نے کہا تھا۔

”ہیں۔۔۔ تمہیں اچھی کیوں نہیں لگتی۔“

”بہت بے ہاک انداز ہوتا ہے اس کا پتا نہیں مجھے یہ لڑکی باقی لڑکیوں جیسی نہیں لگتی کچھ گڑی ہوئی کچھ کریکٹریس

و غیرہ ہو جیسے..... اس نے صاف کہہ دیا تھا۔

"نقہ اچھی خاصی لڑکی ہے خواہ مخواہ تم اسے مشکوک کریکٹر بنادی ہو۔"

"میں مشکوک نہیں بناتی آپ کی اس کے ساتھ دوستی مجھے مشکوک بناتی ہے۔" وہ ابھی تک کھنڈ کی برتھڈے پارٹی کو نہیں بھولی تھی وہاں بے باک انداز میں لوگوں سے ملنا ہاتھ ملانا..... اسے قطعی اچھی نہ لگی تھی اور پھر سب سے بڑھ کر ولید کو حد سے زیادہ اہم اور شمس دینا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس لڑکی کی طرف سے بدظن ہو چکی تھی۔

"وہ صرف میری دوست ہے یا راتوں رات پریشان مت ہو۔" اسے یوں دلچسپ دیکھ کر ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک دم کٹیفورڈ ہو گئی۔ وہ ولید کے سامنے کاغذ کے متعلق اس واضح نگاہی کا اظہار کر کے اپنے جذبات دکھا رہی تھی۔ نبھانے ولید کیا سوچ رہا تھا وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔

"میں کیوں پریشان ہوں گی! بس جو محسوس کیا کہہ دیا۔" اس نے خود کو بے پروا ظاہر کرنا چاہا۔

"لیکن مجھے کچھ جلنے کی بات رہی ہے۔" ولید نے شمس کو کہا۔

"ابو!..... خواہ مخواہ....." اس نے گھبراہٹ میں ولید کو دیکھا ابھی اس کا کالج آ گیا تھا انانے نے لشکر کا سانس لیا وہ نہ نبھانے ولید عزیز کیا کچھ کہتا۔

"کالج سے جلدی آف کر لینا اور گھر جا کر دوشی کو بھی بیٹھی سوچنا۔" شمس نے پہلے چائیں گے۔ "ولید نے کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکی تھی۔ ولید نے کہا تو وہ سر ہاتھ لگا کر سڑک گاڑی سے اتار لی اور ولید نے چند لمحوں اسے مسکراتی نگاہوں سے گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ابھی اس کے بڑھادی۔

تین بجے تک سب کچھ ریڈی تھا مصطفیٰ کی ہاتھ پاؤں سے پچھتاہٹا تھا اسے بھی شہزاد ایک دو بار بات کر چکی تھی ان لوگوں نے مغرب سے پہلے پہنچنا تھا۔ شمس نے بھی چونک کر آ رہی تھی سو وہ دل سے خوش تھی آج سارا دن موڈ بہت خوشوار رہا تھا عصر کی نماز پڑھ کر وہ لیٹ گئی تھی چونکہ سارا دن بڑی رہی تھی سو جلدی آ کھنگ گئی تھی وہ پتا نہیں کب تک سوئی رہتی آگے اٹھاتی۔ اسے اٹھانا پڑا۔

"تو پھر مہربان گھر سے اٹھو! یہ سارا دن سو رہی ہو مصطفیٰ گھر آ چکا ہے۔" عائشہ نے کہا تو وہ مسکرا کر اٹھ گئی۔

"آپ چلیں میں بس ابھی دیکھنا آپ ہونگے لی ہوں۔"

"صرف ڈریس اپ ہی نہیں ہونا بلکہ پھلکا میک اپ بھی کر لینا اگر ہم کچھ اچھے اور خوب صورت دکھائی دے جائیں تو رانا ٹیکس نہیں لگتا۔" عائشہ نے جاتے جاتے کہا تو وہ شمس کی۔

وہ قنات کپڑے لے کر دھش دم میں گھس گئی اور نہا کر لباس بدل کر وہ باہر آئی تو وہ فوراً ہال سلجھائے تبھی گیٹ پر ہارن بجنے لگا تھا یقیناً وہ لوگ آ چکے تھے۔

"وہ فوراً دھش بیچ کر آئی سے باہر نکل آئی وہ رانا داری شمس کی تو دوسری طرف لاؤنج سے مصطفیٰ بھی نکلا رہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اچانک مصطفیٰ سے ٹکرائی تھی۔

"آف۔۔۔۔" اس نے غصے سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔ "دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔" مصطفیٰ کو دیکھ کر اس نے کہا اور اپنے بازو سے مصطفیٰ کا ہاتھ جکڑ کر پیچھے ہوئی تھی جبکہ مصطفیٰ ساکت میں اسے دیکھ رہا تھا۔

موتیوں سے سجایا ہوا لباس اور اس پر شہوار کا جگمگا ہوا سینہ وہ پٹے گلے میں تھا۔ لمبے کٹے بالوں کا آبشار آگے پیچھے پھیلا ہوا تھا اور نہ تو اس کے سامنے بھی بغیر وہ پٹے کے نہیں آتی تھی بڑا ترتیب والا طبع ہوتا تھا۔

شہوار ایک دم اس کی محبت ٹوٹ کر مٹی تھی۔ کچھ بھی تھا ان کے درمیان ایک بڑا خوب صورت سارشتہ تھا وہ نور اسر جھکا گئی تھی چہرہ شرم و حیا سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے فوراً ہر گلی تھی مصطفیٰ بھی ایک گیراسلس لیتے بیچتا ہاتھ وہاں مہمانوں کے استقبال کے لیے آتی عاتشہ صاحبہ بھی لوگ تھے وہ بھی آنٹی کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی۔ گاڑی گیٹ کے اندر جا کر گیراج میں رکی تھی تو مصطفیٰ آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ لوگ باہر آئے تو مصطفیٰ آگے بڑھ کر گلے ملا تھا۔ انہوں نے روشنی سے حال چال پوچھا تھا وہ ان کو لے کر آگے یا جہاں وہ سب بیٹریوں پر کھڑی تھیں شہوار بے اختیار آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔

"رنگی تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔" انا کے کان میں کہا تھا وہ روشنائی سے بھی ملی تھی۔ کبھی خواتین نے ان کا وہ حکم کیا تھا مصطفیٰ ولید اور احسن کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلا گیا تھا جبکہ وہ دونوں ان سب کے ساتھ لاؤنج میں آ بیٹھی تھیں۔ روشنائی نے دلہن کی طرح نئی سنوری بیت پیاری لگ رہی تھی جبکہ انا بھی ہلکے پھلکے لباس اور مسک اب میں دل کو چھو رہی تھی۔

"میں تو کئی بار مصطفیٰ کو کب تک تھی کہ تم لوگوں کو انوائٹ کرے مگر پہلے تم لوگ ہی یہاں نہ تھے پھر بعد میں ولید فارغ نہ ہوئے ہم نے تو ساری سہیلی کو کہا تھا مگر مجھے کلمہ ہے گا ہم شادی میں سب آتے تھے اور اس میں سے صرف آپ لوگ ہی آئے ہو۔ لہذا بیٹا آپ کی امی کو تو ضرور آنا چاہیے تھا۔" ماں جی نے روشنائی سے کہا تھا وہ ان کو لے کر آئے تھے۔

"ماما پاپا اور ماسوں کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی تھیں پھر وہ بوتیک سے مغرب کے بعد نکلا رہی ہوتی ہیں جبکہ پاپا کسی میننگ میں مصروف تھے ماموں کم ہی کینڈا آتے جاتے ہیں۔" انا نے سہیلی سے کہا۔

پہلے دریا اپنے کمرے میں تھی اب وہ بھی وہیں چلی آئی تھی۔ روشنائی نے سہیلی سے ساتھ ہاتھوں میں لگ گئی تھی جبکہ شہوار اور صاحبانے مل کر کوئلہ رنگ سرو کی تھی۔

"شہوار کے نکاح والے دن ملاقات ہوئی تھی اور اب بھی ہے مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔" انا صاحبان سے بات کر رہی تھی جب کہ اس نے مسکرا کر کہا۔

"اب اس کی شادی کے سلسلے میں کئی سہیلیاں مل رہی ہیں تو طبیعت اس کی ہے شادی کی تیاری ہم لوگ ہی کر رہی ہیں۔" عاتشہ نے بھی کہا تو انا چوکی۔

"کس کی شادی؟"

"شہوار کی اور کس کی؟" انا نے حیران ہو کر شہوار کو دیکھا وہ سر جھکا گئی تھی۔

"مائی گاڑ۔ شہوار کی شادی ہو رہی ہے پھر مجھے بتایا بھی نہیں۔" اس نے شہوار کو فوراً آڈے ہاتھوں لیا۔

"اس دو ہفتے بعد کی تاریخ ہے اب تو کارڈز بھی پرٹ ہو کر آئے والے ہیں۔" انا نے سخت غصے سے شہوار کو دیکھا۔

"مجھے یاد نہیں رہا وہ ضرور بتاتی۔" اس نے سہیلی سے کہا تو انا سب کی موجودگی کی وجہ سے خاموش ہو گئی تھی۔

"شادی اور ہری ہوگی یا گاؤں میں؟" روشنائی نے بھی پوچھا۔

"گاؤں میں ہی ہوگی سارا انتظام وہیں ہوگا ہاں ولید اور شیر میں ہی ہوگا۔" ماں جی نے بتایا۔ وہ لوگ پھر ہاتھوں میں لگ گئی تھیں۔ مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور ولید صاحب بھی آگئے تھے وہ ڈرائنگ روم میں ہی چلے گئے تھے۔ انا کو ان کے گھر کا یہ ماحول بہت اچھا لگا تھا اور انہیں سنا ماحول پورا انداز رکھ رکھاؤ سلیقہ خواتین نے ڈنر خدمت کیا تھا جبکہ مرد حضرات نے ڈرائنگ روم میں کیا تھا۔



وہاں تک کہ انہوں نے اسے اپنے پیچھے

تاریخ

تاریخ و جغرافیہ

ہو گیا ہے

اگست 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

قتلدرقات: یہ کہل ایک ایسے جانور ہے جس کا قطر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی تخلیوں پر پناہ دے۔
اسے بھی دغا نہیں کرنے کا حق ہے۔ جس وقت تک کہ دشمن میں ہو گئے تھے۔

جنگت منگھو: اسی طرح منگھو میں بھی تھوڑے بڑے جنگل ہیں جن کا نام منگھو جنگل ہے۔ یہ جنگل بھی پہاڑوں کے پانچوں طرف سے گھرا ہوا ہے۔ یہ جنگل بھی پہاڑوں کے پانچوں طرف سے گھرا ہوا ہے۔ یہ جنگل بھی پہاڑوں کے پانچوں طرف سے گھرا ہوا ہے۔

اندھلی عقیدتیں: حضرت امام غزالیؒ نے فرماتے ہیں اللہ کا ولی وہ ہوتا ہے جسے دیکھنے کی بے ساختہ اندھلی یا وہانت نہ ملے۔ تمام اہل اسلام عقیدات سے دوری کے باعث ۱۔ قہر پاشی شیطان کو اس کی ظاہری حالت دیکھ کر انہی عقیدت کا شمار ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے ہاتھوں کچھ بچلی ہیں کہ اپنے ایمان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔ ایک نوجوان کو پیش آنے والے پیر ارادہ ائمہ نے کی روایت۔

فنی شناخت: فنی سائنس کی وہ شاخ ہے جو مادی دنیا کے قوانین اور اصولوں کو سمجھنے، جاننے اور ان کا استعمال کرنے کے لیے تیار کرتی ہے۔

آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

کھانا بہت پر تکلف تھا بڑے خوشگوار موڑ میں کھایا گیا تھا۔

کھانے کے بعد عائشہ اور صبا ماں جی کے کہنے پر شادی کے سلسلے میں کی گئی تیاری دیکھنے لگیں تھیں۔ بری کے ملبوسات زیورات اور دیگر چیزیں۔ ہر چیز اس قدر پیاری اور خوب صورت تھی اور سب سے بڑھ کر جس قدر محبت سے تیاری کی گئی تھی انا اور ریشا نے دل سے متاثر ہوئی تھیں جبکہ شہوار کا رویہ انداز خاموش اور سنجیدہ تھا۔

اس کی خاموشی انا کے اندر مختلف سوالات اٹھانے لگی مگر وہ یہ سوال پھر کسی وقت کے لیے اٹھا کر خاموش رہی۔

"چلو ڈراما کچھ دیر لان میں چلتے ہیں۔" شہوار انا کی خاموشی اور راضی محسوس کر رہی تھی سو خود ہی اسے فہم کی۔ انا بھی اٹھ کر اس کے ساتھ جا رہا تھا گئی تھی جبکہ باقی کبھی اندر ہی تھیں۔

"مجھے تم سے بہت محبت ہے۔" اس کے ساتھ چلتے انا نے فہم سے کہا تو شہوار نے ایک گہرے سانس لیا۔

"میں جانتی ہوں مگر میرے اندر اتنی محبت نہیں ہو رہی کہ میں اس بچہ پر تم سے ڈسکس کر لی۔" انا نے رک کر دیکھا ایک موتیوں سے سجے سوت کے صرنگہ دوپٹے لیے وہ خاصی پیاری لگ رہی تھی۔ انا نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"تم ایسا کیوں سوچتی ہوں بلی پازینیا! اس قدر محبت کرتے ہیں یہ لوگ تم سے اس قدر خلوص اور محبت سے یہ سب کر رہے ہیں اور پھر مصطفیٰ بھائی جیسا قدر دہن نہیں تو مطمئن ہو جانا چاہیے۔" وہ دو ٹوک چلتے ہوئے لان میں رکھے ہوئے تخت پر آ بیٹھی تھیں کھڑکی سے بنائے حلقہ تخت بہت پدار تھا۔

"دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔" شہوار مسکرائی تو انا نے اس سے کہا۔

"میں اب بہت مایوس کی تھیں کیوں تمہارا کوئی حق نہیں ان خوبصورت بچوں سے ہر بات نکال کر ان لوگوں کو انجوائے کرو زندگی میں یہ تل صرف ایک بار آتی ہیں گے۔" انا نے کہا۔

"انا میں بہت ڈسٹرب ہوں ہو سکتا ہے اب۔" وہ انا کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ "میں نے آج سکول یا شاید میں اسٹڈی چھوڑ دوں۔" میں اہی کی وجہ سے مجبور ہوئی ہوں اور سب سے بڑھ کر انا کے خوف سے روتی تھی کبھی بھی اس حلقہ کو قبول نہ کرتی۔" اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔

"میں بہت خوش قسمت ہوں بڑے تم جیسی دوست ملی ہوں لوگوں جیسا گھرانہ ملا خیر ایک بات تو طے ہے کہ میں کسی بھی طرح سے ان لوگوں کے قابل نہیں ہوں۔" وہ مسکرائی۔ "میں نے سوچا ہے کہ تمہیں بہت جتنے ہیں مجھے مان دیتے ہیں اور میں ان کی محبتوں کے سامنے خود کو بے بس پاتی ہوں۔ اہی کے سامنے جا کر بیٹھتی ہوں مصطفیٰ کے سامنے غصہ نکال دیتی ہوں مگر ان لوگوں کے سامنے کر بھری زبان سل جاتی ہے۔ کاش تم امداد دے سکو میں اس وقت کس اذیت سے گزر رہی ہوں۔" اس کی آنکھوں میں نمی آٹھری تو انا نے بہت محبت سے اس کے گرد بازو پھیلا لیا۔

"میں جانتی ہوں میں مصطفیٰ کے ساتھ غلط کر رہی ہوں مگر میں کیا کروں وہ سامنے آتا ہے تو میرے اندر کی ساری کیفیتیں غصے کی صورت نکلتے لگتی ہے ہر بار میں سوچتی ہوں کیا اس کے ساتھ بد تمیزی نہیں کروں گی مگر میں ہر بار خود کو بے بس پاتی ہوں۔" وہ اٹھنے دوں سے خود اندر ہی اندر گھل رہی تھی اب اسے کوئی کندھا ملا تو وہ دل کا سارا بوجھ اتارتی چلی گئی تھی۔

"پلیز ٹینشن نہ لو بس جو ہو رہا ہے ہونے دو! میں کو ماراں کروں نہ یہ رشتہ خراب ہو جائے گا۔" انا نے ہاتھ تھام کر محبت سے کہا تو وہ ہر ہلا گئی۔

"پہلے میں بہت کوشش کرتی ہوں مگر ہر بار کام ہو جاتی ہوں مجھے اپنے جذبات و احساسات پر کوئی اختیار نہیں رہتا اب لے دے کے ایک مصطفیٰ ہی بچتا ہے یا اہی ان دنوں کے سامنے دل کی بھڑاس نکال دیتی ہوں۔ اہی میرے

غزل

پھلی ہوئی تھی رات چاندنی کی
ہر طرف تھی بات چاندنی کی
تھی ٹھنڈی ہوا رقص میں گن
بھا رہی تھی دل کو ذات چاندنی کی

جانے کتنے ہوئے اس رات میں پاگل
دیکھ کے برسات چاندنی کی
اس رات توڑا کسی نے دل میرا
پھر مسکرا رہی ہے مجھ پر ہارات چاندنی کی

ارم خان ڈیرہ خاندانی خان

روپوں پر دھلی ہوئی ہیں اور بعد میں پچھتائی ہوں۔ ان کا میرے علاوہ اور کون ہے میں جانتی ہوں مگر پھر غلطی کر جاتی ہوں۔ "شہوار نے کہا تو ہنس کر اسکرائی۔

"تم ان دنوں سے اپنے رویوں کی معافی مانگ لو یہ دنوں تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں نظر انداز نہیں کریں گے بس اپنے ذہن کو مختلف سوچوں کی آماجگاہ بننے سے بچاؤ پھر سب سٹل ہونے لگے گا۔" اٹانے رسائی سے کہا۔
"تمہیں بتاؤں جب سے یہ دیہ پاکستان آئی ہوئی ہے اس الی بائیں اس کے طنز بہت تکلیف دیتے ہیں۔ میں جب بھی سب کچھ بھول کر آگے بڑھنے کا سوچتی ہوں یہ کوئی ایسی بات نہ کہ جس پر اپنی جگہ فری ہو جاتی ہوں۔"

شہوار نے مزید بتایا تو اٹانہ حیران ہوئی۔

"مطلب.....؟"

"عادلہ بھابی والا سیم ایٹی ٹیوڈ ہے اس کا بھی بورا تو اس کی طرف دلچسپی رکھتی ہے۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"مائی گاڈ..... شکل سے تو اچھی خاصی اور مہذب لگتی ہے ہر ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہے۔"

"وہ میری نیچر کا اندازہ لگا چکی ہے شاید وہ جاگزی اور میں پیچھے ہٹ جاؤں تو یہ بھی وہ پاکستان اسی لیے آئی ہے کہ کوئی بچھا سادہ دیکھ کر ہنس نہ چلائی جاسکے۔"

"لوہہ..... تو اس نے مصطفیٰ کو تو اس اپنا آواز باندھ بیچھ کر کوششیں شروع کر دی ہیں۔" شہوار محض سر ہلا کر رہ گئی۔
"تو تم کیوں خاموش رہتی ہو؟" اس کی وہ کوئی ایسی چیز حرکت کرے تم بھی جواب دیا کرو لوہہ مصطفیٰ بھائی سے

جائزہ دیتے ہیں گے بڑھ کر احساس دلاؤ کہ تم ان کی زندگی میں کتنی اہم ہوتی۔"

"کاش میں دلا سکتی ہوں اسی پوائنٹ پر آ کر میری ہمتیں دم توڑ دیتی ہیں جب وہ مجھے میرے خاندان یا بے نام و نشان ہونے کا طعنہ دیتی ہے۔"

"لوہہ....." اٹانہ کو شدید دکھ ہوا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ ایسی صورت حال میں شہوار کا ری ایکشن کیا ہوتا ہوگا۔

"میں اپنی وجہ سے کوئی لڑائی نہیں چاہتی کوئی جھگڑا نہیں چاہتی ہاں بس ذہنی سکون چاہتی ہوں۔" شہوار نے کہا تو اٹانے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"کیا بات ہے تم دنوں تو ادھر آ کر جم ہی گئی ہو۔" وہ دنوں باتوں میں مصروف تھیں جب مباہلی آئی دنوں کھڑی ہو گئی تھیں۔

"ہم آئے گی نہیں بس۔" وہ دنوں مباہلی کے ساتھ امداد ملی آئی تھیں۔

ولید اور احسن واپسی کا کہہ رہے تھے وہ امداد نہیں تو اس کی منتظر تھیں انہوں نے کچھ تحائف اس کے اور مٹانے

کے حوالے کیے تھے۔

"لہرے نئی جی بھلا ان کا کیا تکلف" امانے فوراً انکار کیا۔

"تم لوگ ہزارے گھر دعوت پتائے تھے اور یہ ہزاری رسم ہے ہم لوہا پاتا جوڑے کو تجھے دے کر رخصت کرتے ہیں چونکہ تمہاری معشوقہ بھی ہوئی ہے تو اس کا بھی تہنہ بنتا ہے ہم پر ہونے والوں سے انکار نہیں کرتے۔"

"گمراہی جی....." روشا نے نے بھی کچھ کہنا چاہا۔

"ہیں..... یہ تم لوگوں نے لے کر جانے ہیں انکار نہیں سنوں گی۔" انہوں نے محبت سے کہتے منع کیا تو دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر رہ گئیں۔

"ام چھا آپ احسن یا دلید بھائی سے پوچھیں اگر وہ مان گئے تو ہم لے لیں گے۔" روشا نے نے جھکتے کہا۔
"ٹھیک ہے ہم ان سے بھی بات کریں گے۔" وہ کہہ کر لاٹنگ روہ کی طرف چلی گئی۔ مہراقصاء نے ان دونوں سے خود بات کی تھی انہوں نے کیا کہا تھا دلید کو انکار کے باوجود ان سے تحائف قبول کرنے پڑے تھے۔ ان لوگوں کو رخصت ہوتے ہوئے رات کے بارہ بج گئے تھے۔

"آپ سب کے آنے کا میں شکریہ ادا ہوں مگر انکل اور باقی لوگوں نے لے لیا ہے۔" وہ بتا رہی تھی۔ "وقت رخصت مصطفیٰ نے روشا نے اور انا کو دیکھ کر کہا تو وہ لوگ ابھی وہاں ہی کے لیے جا رہے تھے۔"

"ہم لوگ آئی جی کو ایکسکس ذکر کرتے ہیں۔" امانے مسکرا کر کہا تھا شہوار اس کو رخصت کرنے جا رہی تھی۔ باقی لوگوں نے اندر سے ہی اللہ حافظ کہہ دیا تھا۔

"ویسے آپ سے گلہ ہے آپ کی شادی کی ڈیٹ فائل ہو گئی ہے۔" انہیں تم بھی نہیں۔ امانے کہہ کر مصطفیٰ چونکا۔
"تو پھر یہ قطعی آپ کی دوست کی ہے میری نہیں۔" وہ مسکرائی۔ "مصطفیٰ نے کہا تو امانے دلید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"مگر انہوں نے بھی مجھ سے ذکر نہیں کیا تھا۔"
"مجھے یہ لگا کہ شاید تمہیں ہم شہوار نے ذکر کیا ہو۔" شہوار شرمندہ ہوئی تھی انا ہنس دی۔

"اس سے تو پتا نہیں کون کون تھا ہے اس کا دل میں سے کچھ ادا کر دے گروٹ میں ہیں۔"
"زندگی سے قطعی ابھی خولی نہیں ابھی اولاد یہ ہمیں انہوں سے بہت دار بھی کر دیتے ہیں۔ گلے شکوے کرنا

فطرت انسانی ہے اور اس سے انحراف موت کی طرف قدم بڑھانا کہلاتا ہے۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تھا شہوار کو بغور دیکھا تھا تو وہ نظر چمکا رہی تھی۔ شہوار خاموش رہی وہ کچھ ہی تھی مصطفیٰ اسے کیا سمجھانا چاہ رہا ہے۔

"لو کے آپ کی شادی کے لیے ٹیک دعائیں رات کاٹی ہو گئی ہے اب چلنا چاہیے۔" روشا نے نے کہا۔
مصطفیٰ نے سر ہلا دیا تھا انا اور ددشی دونوں شہوار سے گلے ملی اور محبت و غلوں کا مظاہرہ کرتے وہ لوگ رخصت ہوئے تھے ان کی گاڑی گیٹ سے نکلنے ہی شہوار اندر کی طرف بڑھ گئی تھی مصطفیٰ نے بہت سنجیدگی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

وہ آفس میں تھی جب اسے ایک کوریئر سے پیکٹ موصول ہوا تھا آفس کے ایڈریس پر اس نے بہت تعجب سے اپنے نام آنے والے اس پیکٹ کو دیکھا تھا جتنا آفس پوائے اسے پکڑا گیا تھا اس نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا بھیجے والے کا نام درج نہیں تھا۔ اس نے پیکٹ چاک کیا تو اندر سے نکلنے والی چیز نے اس کے اوسان خطا کر ڈالے تھے وہ حیرت و اضطراب سے اپنے ہاتھوں میں موجود تھوڑا سا کپڑا دیکھ رہی تھی۔

کچھ سوال

مرے پیارے وطن!
تجھے کس کی نگاہ سے نظر؟
تیرے کھیتوں کو کس نے ہر ہاد کیا؟
تیرے شہروں کو کس نے مسافر کیا؟
تیرے لوگوں کو کس نے دکھایا کیا؟
مرے وطن محبت
کس نے تیرے یہ
پھول کھیرے ہیں؟
کیوں یہ لہنے

درد کے چھترے ہیں؟

کس نے اس ملک کو کھایا ہے؟
کس نے پھر آگ لگائی اس میں؟
کس نے پھر لوٹ لی مائیں اس کی؟
کس نے بیڑوں کو غلط راہ پر لگایا ہے؟
اسد ظن عزیز
اب تیری بنیادیں
سلامت رکھے

تو یہ نواز عیون... کشاد

چہرہ بلاشبہ اس کا تھا مگر تصاویر اس کی نہ تھیں اور ان تصاویر میں اس کے ساتھ موجود جو انسان تھا وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ رابعہ کو لگا اس کے وجود پر ایک قیامت سی ٹوٹ گئی۔ بے تصاویر کے ساتھ ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی تھا۔ اس نے لڑنے سے ہاتھوں سے اس کاغذ کو کھولا تھا۔

"یہ تصاویر جسٹ ایک لڑکے کے اپنے انجام کی فکر کر رہی تھیں، میرے سائیکل اسٹیپ کے لیے ریڈی رہو مجھ سے بگاڑ کر بہت برا کیا تم نے اب بھگتو بھی۔" وہ بھلائی ہوئی لڑکی تھی۔

بیٹا قابل اعتراف حد تک لی گئیں تصاویر پر بالکل بھگت کاغذ تھا جس نے اب اس عورت کا اگلہ قدم کیا ہوگا۔

وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ یہ تصاویر کون تھیں۔ وہ انہیں سو بھاتے تصاویر کو دیکھ رہی تھی جب ایک دم فون کی گھنٹی بجی تھی اس نے دزدید نظروں سے فون کو دیکھا تھا۔

"ہیلو....." خود کو سننا لے کر اس نے ریسیور اٹھایا تھا۔

"ہل گئیں تصاویر؟" دوسری طرف سے دھڑکی مارتی تھی۔

"ہو چکر... بھوت... بھوت... بلو اس ہے۔" وہ ایک دم چیخ اٹھی تھی۔

"یہ تم جانتی ہو یا ان تصاویر میں تمہارے ساتھ موجود شخص۔" دوسری طرف وہ افسی تھی رابعہ نے لب دانت تلے دبا لیے۔

"تو یہ اس شخص کو میں ان تصاویر کو سوشل میڈیا پر بڑھائی ہوں وہ بدنام ہو گا اور اس کے ساتھ ساتھ تم بھی.... تم اس کو بتا کر بھڑکی نہیں کہ جیسے تم کسی پناہ میں آ گئی ہو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔" وہ کہہ کر کال بند کر گئی تھی رابعہ اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی تھی اس کے آسٹوٹک ٹھٹھکے تھے۔

"کیا بات ہے کیا ہوا؟" ہویہ کسی کام سے اس طرف آئی تھی اسے اپنے کہیں میں یوں ساکت دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی بہت پریشانی سے پوچھا تھا۔ رابعہ نے اسے دیکھا کچھ بھڑکتی کہ کیا کہے۔ اس نے ٹیکل پر پھر تصاویر کو دیکھا تو ہادیہ نے بھی دیکھا تھا اس کی درسوئی کا ثبوت سب کے سامنے کھڑا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" ہادیہ نے دو ٹوٹ تصاویر ایک ساتھ اٹھالی تھیں۔

"ہائی گاڈ۔۔۔" وہ بھی ساکت سی رہ گئی تھی۔ رابعہ سر جھکا کر پھر شدت سے دلدی۔

"یہ... کیا ہے... یہ تہہاری اور سرعہ اس کی تصاویر؟" وہ مشدد کھڑی پوچھ رہی تھی۔ رابعہ نے ٹھیک پر اپنا چکر اسپر رکھ دیا تھا۔

وہ عادلہ کی طرف سے کسی سنگین کارروائی کی ہی منتظر تھی مگر وہ ایسا وار کرے گی اس کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا اسے اپنے حواس چاہئے محسوس ہو رہے تھے۔

"رابعہ... رابعہ..." ہادیہ اسے پکار رہی تھی۔

رابعہ کی آنکھیں خود بخود بند ہوئی چلی گئی تھیں اس کے ذہن کے لیے یہ جھٹکا بہت بڑا تھا وہ جو ہمیشہ سوچ سوچ کر قدم ہٹانے کی قائل تھی کوا بھوکیشن میں پڑنے کے ہادیہ وہ اٹلی کردار اخلاق کی مالک رہی تھی اب اس کی ذات پر یہ حملہ اس کے حواس پر ایک کاری ضرب لگا گیا تھا۔

"رابعہ..." ہادیہ کچھ بھی نہ سمجھ پا رہی تھی اس نے رابعہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک دم گھبرا گئی۔ رابعہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

ہادیہ کے ایک دم ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اس نے فوراً رابعہ کو جیتر پر لے جا کیا اور ٹھیک پر پٹھری تمام تصاویر اس نے جلدی سے رابعہ کے بیک میں ڈالی اور خود اپنے کام پر آفس بھانے کو جلدی سے اپنی لانے کا کہہ کر رابعہ کے ہاتھ مسنے لگی تھی۔

"اسے زمین کھائی ہے یا آسمان نکل گیا ہے حد ہے اس کا کہہ سکتی ہیں؟" سوانح نہیں مل پارہا۔ "امجد خان مصطفیٰ کے سامنے تھا اور وہ برہم ہو رہا تھا۔

"اسے اطلاع مل چکی ہے کہ ہم اسے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ وہاں ہو چکا ہے آخری اطلاع کے مطابق وہ شاپنگ سینٹر میں دیکھا گیا تھا اور اس کے بعد وہ جب ہم سے رابطہ ہو تو کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ اس کی بھری ہا سو رازدگی بے خبر ہیں۔" مصطفیٰ نے بہت برہمی سے امجد خان کو دیکھا تھا۔

"تو پھر اب ایک ہی مل ہے جس کے لیے کوئی اجازت..." مصطفیٰ نے کہا تھا۔

"ہم اس پر بغیر کسی ثبوت و شواہد کے ہتھ دھکا دے سکتے ہیں۔"

"اور وہ لالہ درخشاں والی کس وہ کب کا..." مصطفیٰ نے کہا۔

"وہ ثبوت کافی ہیں بہت کچھ بھی ملے گا۔ اس کے ایک عرصے سے اس کیس پر کام کر رہا ہوں محض اپنے مفروضوں کی بنیاد پر اسے گرفتار نہیں کر سکتا۔" مصطفیٰ نے چند لمحوں میں امجد خان کو دیکھا تھا۔

"لوگے میں خود اب اس کیس کو جنرل کرنا چاہتا ہوں مجھے اس کے متعلق تمام تفصیلات اور میٹرل درکار ہے آپ تمام فائلز کی ایک ایک کاپی مجھے دے دیں میں اب ان لوگوں کو آواز نہیں چھوڑ سکتا۔ عیدالقیوم اگر محرم ہے تو اس کا سارا خاندان اس کے نکش قدم پر مل رہا ہے یقیناً وہ بھی ایسی کی ملائیں پر ہوں گے اب ان کو معاف نہیں کرنے والا۔"

"لوگے پھر میں تمام فائلز ریڈی کروا دیتا ہوں۔" امجد خان نے فوراً سر ہلا دیا۔

"اور اپنا ذکر تلاش کرنے کا کام بند کر دیں چند دن گزرنے دیں وہ اگر باخبر ہے تو اسے الطمینان حاصل کرنے دیں کہ ہم اسے بھول چکے ہیں اور پھر جیسے ہی وہ اپنے مل سے باہر نکلے اس پر حملہ کر دیں وہ ہر صورت میں مجھے زندہ گرفتار حالت میں چاہیے۔" مصطفیٰ نے بہت سروسلیج میں کہا تھا امجد نے اٹھتے میں سر ہلا دیا۔

بادیہ راجہ کو ہوش ملائی اور راجہ اپنے ارد گرد فیس کے اسٹاف کو دیکھ کر چونگی تھی شاہزیب صاحب اور عباس صاحب دونوں اس کی کینٹین میں موجود تھے وہ صدرے کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے بے حواس ہوئی تھی اور بادیہ نے اس کی حالت سے پریشان ہو کر فوراً عباس کو بتایا تھا اور پھر شاہزیب صاحب بھی آگئے تھے۔
وہ تو شکر ہے کہ اسے چند منٹ بعد ہوش آ گیا تھا مگر ہوش میں آتے ہی اسے پھر وہ تصاویر اور عاقلہ کی کال یاد آئی تو اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

"راجہ بیٹا آپ ٹھیک ہیں؟" شاہزیب صاحب پوچھ رہے تھے۔ راجہ نے ان کو خلی لگا ہوں سے دیکھا۔
"میرے خیال میں ان کی حالت ابھی بھی بہتر نہیں ہو رہی آپ ان کو میرے فیس میں لے چلیں وہاں آرام سے لٹائیں میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔" عباس نے کہا تو راجہ کی آنکھوں میں پھرئی آئے گی اس نے ٹنگی میں سر ہلایا۔
"میں ٹھیک ہوں سر! میں بس گھر جانا چاہتی ہوں۔" اس پر چونکی تھی وہ کسی سے کہنے سننے والی بات نہ تھی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے وہ سخت ہراساں ہو گئی تھی عباس نے اسے بغور دیکھا تھا۔
بادیہ بھی ابھی ہوش میں تھی، عباس وقت اس کی حالت کے بارے میں فکر مند تھی۔

"اوکے میں ڈرائیور کو کہتا ہوں بادیہ! آپ ان کو گھر لے جائیں۔" شاہزیب صاحب نے کہا تو بادیہ نے فوراً سر ہلادیا۔

کچھ دیر بعد وہ بادیہ کے ساتھ شاہزیب صاحب کی گاڑی میں سرخوڑی۔ وہ ابھی کم صدمہ تھی بادیہ نے بھی ڈرائیور کی موجودگی کی وجہ سے کچھ بھی کہنے سننے سے گریز کیا تھا۔

گھر پہنچنے پر گھر میں راجہ کی والدہ اور بھائی ہی تھے۔ دونوں پریشان تھے۔ راجہ نے ان کو اطمینان دلایا تھا کہ آ کر اس کے حواس قدرے سنبھل چکے تھے۔ اب وہ اپنے والدین کے ساتھ خود کو داخل کر رہی تھی۔

"یہ سب کیا ہے یا راجہ! بہت پریشان ہے۔" راجہ نے کہا۔ "میرے ساتھ اس کے کمرے میں آگئی تھی راجہ نے سلیپنگ سٹا سے دیکھا۔

"یہ تصاویر..... یہ سب کیا ہے؟" وہ بہت الجھی ہوئی تھی۔

"یہ تصاویر عاقلہ نے لگوائی ہیں۔" راجہ نے کہا تو وہ حیران ہوئی۔

"تمہارا مطلب ہے..... میرے والدین کی وائف عاقلہ نے؟" راجہ نے سر ہلایا۔

"ہر کیوں؟" وہ حیرت زدہ تھی۔ راجہ نے لب بچنے۔

"تم بیٹھو میں تمہیں ساری بات بتاتی ہوں۔" راجہ نے آہستگی سے اسے سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

"لوہو....." تمام صورتحال سن کر وہ سخت ہراساں ہو چکی تھی۔ "سر عباس ابھان کی وائف کے جھگڑے میں تم تو

خواتین ہی پھنس گئی ہو تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا یہ عورت تو ایک نمبر کی فرالہ ہے۔ مائی گا....." راجہ خاموش رہی تھی وہ اٹھ کر بیٹھنے لگی تھی۔

"وہ تصاویر بھیج چکی ہے اس کا مطلب ہے وہ ان تصاویر کو استعمال ضرور کرے گی وہ صاف کہہ بھی چکی ہے اب کیا کرو گی؟"

"میں کیا کروں گی یا میں تو کسی کے سامنے سر نہیں اٹھا سکوں گی۔ لاپاتی کو بچا چل گیا تو میں سر جانوں گی میری ماں

بہت لمبی خاتون ہیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اس چاب کی اجازت دی تھی۔ وہ خود پریشان تھی۔

"تم سر عباس سے پھر بات کر ڈیو تصاویر ان کو دکھاؤ اور کہو تمہارا یہ پرابلم حل کریں آغرائی کی وجہ سے تو وہ عورت

تمہارے پیچھے پڑی ہے ان کی بیوی ہے جیسے مرضی ہینڈل کریں۔"

"یہ اتنی داہیات تصاویر یہ ان کو دکھانے کے قابل ہیں بھنا میں تو شرم سے ڈوب مرنے والی ہوں۔ بھلا ان کے سامنے جا کیسے سکتی ہوں اور وہ عورت اس نے مجھے تنہی کیا بھی کس کے ساتھ؟ سر عباس کا تو میں نام بھی نہیں سوچ سکتی میں اب ان کے سامنے بھی نہیں جا سکتی۔" وہ سخت لایت میں بھی رونے لگی تو ہادیہ نے ساتھ لگا کر سلی دی۔

"لو کے تم مت کرنا بات میں آفس واپس جاتی ہوں تو جاتے ہی یہ تصاویر سر کے سامنے دکھتی ہوں یہ شوکروں کی کہ مجھے علم نہیں ہے بس جا کر پکٹ ان کو تصاویر کی کہ یہ تم نے دیا تھا پھر وہ خود ہی معاملہ سمجھ جائیں گے نہ بھی سمجھیں تو بھی تصاویر کے سلسلے میں فوراً رابطہ تو کریں گے سامنے ہو کر بات کرنے کی بجائے موبائل پر بات کر لینا زیادہ مناسب رہے گا۔ تم اپنے موبائل آن رکھنا لو گے۔"

راجہ نے سر ہلا دیا اسے ہادیہ کا مشورہ پسند آیا کم از کم اس طرح وہ عباس صاحب کی سامنے کسی جانے والی دولت سے توقع جائے گی نا۔



ہادیہ واپس آفس آگئی تھی تے ہی وہ عباس صاحب کے درم میں پہنچی۔

"لب کیسی ہیں مس راجہ؟" عباس صاحب نے پوچھا۔

"وہ بہتر ہے لب لیکن کچھ پریشانی تھی۔ اس نے مجھے ثقافت دیا تھا کہ آپ کو سے دون۔" سمجیدگی سے کہتے عباس صاحب کو ثقافت بڑھایا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" عباس نے تعجب سے پوچھا۔

"مجھے نہیں معلوم بس اس نے کہا تھا کہ آپ کو سے دون۔" عباس نے تعجب سے لگاؤ تھا کہ وہ ثقافت دیکھنے لگے تو وہ ذرا کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جاؤں سر۔" عباس نے سر ہلا دیا وہ ہر شخص کی منی عباس نے ثقافت کے منہ پر اسٹیکر سے لگی پتوں کو اتارا اور ثقافتی کام پہلے کسی نے چاہا تھا کہ وہ اسٹیکر سے پین اپ کیا ہوا تھا۔ عباس نے ثقافت کو ٹیبل پر الٹ دیا۔ اس میں سے لٹکنے والی تصاویر عباس کو سناکتی تھیں راجہ اور عباس کی تصاویر وہ بھی اس قدر غیر اخلاقی۔ عباس کو اپنے خون کھولتا محسوس ہوا تھا۔

"یہ کیا بکواس ہے؟" عباس نے تصاویر پیمیک دی تھیں۔ "مائی گاڈ" وہ غصہ بھری نگاہوں سے تصاویر کو دیکھ رہا تھا اس نے فوراً انٹرکام اٹھایا تھا۔

"مس راجہ کے موبائل پر کال کریں اور مجھ سے ابھی بات کروائیں۔" غصے سے کہہ کر راجہ سیورٹج دیا تھا وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھکے لگا تھا جب انٹرکام بجھا تھا اس نے فوراً راجہ کو اٹھایا تھا۔

"مس راجہ! میں پریشان بات کریں۔" عباس نے لب بھیج لیے تھے۔

"ہیلو۔۔۔" راجہ کی آواز سنائی دی تو غصے کا گراف بڑھنے لگا۔

"یہ تصاویر کس مقصد کے تحت بھجوائی گئی ہیں؟"

"یہ میں نے نہیں آپ کی ڈانک نے بھجوائی ہے آج صبح میں آفس میں تھی۔ اس ثقافتی کے اندر ایک صفحہ بھی ہوگا وہ دیکھ لیں پتہ چل جائے گا کہ کیا مقصد تھا۔" راجہ کی آواز دہری ہوئی تھی یوں جیسے وہ کافی دیر تک ردی رہی ہو۔ عباس کا سارا غصہ اڑ چھوٹا تھا۔ وہ بڑے بے بس انداز میں کرسی پر گر اٹھا۔

پاکستان

وفاق مجھے

اک نیا نوہ سنا رہا ہے
کہ تیرے شہر کے لوگوں میں
کیسی بے جسی پھیلی ہوئی ہے
ہر شخص کو اپنی فکر پڑی ہے
کہنے کو تو ہجوم شاعر
وطن چاہئے تو
تم نے کوئی نظم نہیں لکھی ہے
سنو! یہ کوئی نئی بات تو نہیں
لکھنے والوں سے تو
یہ دنیا بھری پڑی ہے
کرمیت ماننا پنا قلم ہر فکر چمن

اور دیکھا پنا وطن

ہر طرف یہ کیسی

یو بار ہو کی پھیلی ہے

دیکھو ذرا اپنی نئی تہذیب کو

ہوں دنیا میں جو کھوئی ہوئی ہے

بے ہوئے ہیں لوگ تیری قوم کے

فرقوں میں قبیلوں میں

ذات رنگ اور نسلوں میں

انہیں بتاؤ

پہچان سب کی انسان ہوتی ہے

پائے کے واسطے جنت

کرمیت تعز کی ہوتی ہے

فاطمہ خاتون خانی فیصل آباد

"وہ تو وہ صورت اس حد تک چلی گئی ہے۔" وہ بڑبڑایا تھا۔

"میر میں بدنام ہو جاؤں گی عادلہ کی کھل آئی تھی وہ کہتی ہے۔" وہ مجھے بدنام کر دے گی وہ دن تصاویر کو سوشل میڈیا پر لگا دے گی سر پلیز ان سے بات کریں میرا آپ دہلوں کی طرح کی باتیں کرنا انصاف ہے جو وہ مجھے بے گناہ اپنے جرم میں شریک کر رہی ہیں۔" وہ پھر دنا شروع ہوئی تھی۔ وہ مجھے بدنام کرنا چاہتی تھی۔ عادلہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کر سکتی تھی وہ خود بھی حیرت زدہ تھا۔

"ایم سوری۔۔۔ ایم سوری۔۔۔ اس شخص سے لہجہ میں کہا۔ دوسری طرف وہ دیتی رہی تھی۔

"میر میں ایک لمبی لمبی کھل گئی تھی۔" وہ کہتی تھی ہوں ہمارے جیسے گھروں میں عزت و کردار ہی سب کچھ ہوتا ہے اس پر بھی سمجھوتہ نہیں کیا ہم۔" وہ بدنام ہو جاؤں گی۔"

"لو کے۔۔۔ آپ پلیز حوصلہ نہیں اور پریشان نہ ہوں۔ میں عادلہ سے رابطہ کرتا ہوں خود بات کرتا ہوں۔ ہم دونوں جانتے ہیں یہ تصاویر ٹیک ہیں۔ میں ابھی کچھ کرتا ہوں پلیز فلک اس ایڑی۔" اس کے آنسوؤں اور الفاظ نے شاید خطرناک کا شکار کیا تھا۔

ایک لڑکی اس کی وجہ سے دسوا ہو رہی تھی اگر یہ تصاویر واقعی سوشل میڈیا پر چڑھا دی جاتیں تو کس حد تک دسوا ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف راجہ نے کال بند کر دی تھی اچھا اس نے ریسورڈ کر پیل پر چڑھ دیا تھا۔ کچھ دیر تو وہ بے حس و حرکت کرسی پر بیٹھا سوچتا رہا تھا اور پھر ایک دم ایک حتمی فیصلہ کرتے دعا پائی کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ تمام تصاویر واپس لفافے میں ڈالی اور اس میں سے پھر لکھ کر پڑھا تو رنگوں میں خون کی جگہ شرارے دوڑنے لگے تھے۔

"عادلہ بی بی! بہت لحاظ کر لیا میں نے تمہارا اب تم بھی اپنے انجام کے لیے تیار ہو۔" وہاں بہت فطرت سے سوچتے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ آج کالج سے جلدی لگائی تھی اسے کچھ چیزیں اور اسٹڈی سے ایک کتاب کی تلاش تھی وہ اردو بازار کی طرف آگئی تھی آج ڈرائیور ساتھ نہیں تھا اسے کتاب تلاش کرنے کے لیے دو تین دکانوں پر جانا پڑ گیا تھا۔ ایک دکان پر وہ مطلوبہ کتاب کی چٹ دکان کو گھنٹا کر اپنے بجیکٹ سے متعلقہ کچھ اور کتابیں دیکھنے لگ گئی تھی۔ کتابیں دیکھتے وہ دوسری دو میں آگئی تھی وہیں کچھ ہی دیر چیک کرتے وجود کو دیکھ کر انا کا مولو ایک دم خراب ہوا تھا کالہ اسے چند دن پہلے والے لڑکے کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ بھی انا کو دیکھ کر رکی تھی۔

”ہائے تم بھی اُدھر؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”ہیں مجھے ایک کتاب چاہیے گی تو آنا پڑا۔“ انا کو رہنمائی کرنا چاہی۔

”آج ولید تمہارے ساتھ نہیں؟“ اُنہ کو روک دیکھتے اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ اس وقت اپنے آفس میں بڑی ہوتا ہے۔“

”لوہ..... وہ اکثر تمہارے ساتھ ہوتا ہے تو میں نے پوچھ لیا۔“ کالہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا انا کو اچھا لگا۔

”وہ تمہاری اپنے کزن سے خاصی بے تکلفی رکھتا ہے؟“ وہ جیسے تمہارا کام چھوڑ کر بالکل قادر ہو کر اس سے بات

کر رہی تھی انا کو اس کی بات سے تپ چڑھ رہی تھی۔

”ہاں بالکل بہت بے تکلفی ہے، تمہیں شاید ولید نے بتایا نہیں ہم صرف کزنز ہی نہیں بنائے ہیں۔“ اس نے

جھینچے ہوئے کہا تھا۔

”کیا؟“ وہ اپنی جگہ یکدم ساکت ہو گئی تھی۔

”تم ولید کی بنیادی ہو؟“ وہ بے یقینی تھی۔

انہ نے اپنا پایا ہاتھ اس کے سامنے کیا اور تیسرا ہاتھ اس کی آنکھوں کے سامنے کی تھی کالہ کے

چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”یہ رنگ ہماری سنگینی کی علامت ہے۔“ وہ کچھ بہت چاہتے ہیں۔ یہ شہت ہماری پسند سے ملے پایا ہے۔“ کالہ

کے رنگ بدلتے چہرے نے انا کو بہت اچھا لگا۔ کالہ کے جلاتے تو اس نے مزید بڑھا چڑھا کر کہا تھا۔

”لیکن ولید نے تو مجھ سے کوئی اعتراض کیا۔“ اس کی آواز میں بے یقینی تھی۔

”ہو سکتا ہے خیال نہ پاؤں جیسے ہماری سادگی پر ضرورتاً نا۔ ماموں کا تو بہت جلد مولو بن رہا ہے ہماری شادی کروانے

کا۔“ انا نے آج دل کھول کر اس لڑکی کے ارادوں کو ملایا میٹ کرنے کا ارادہ پاندہ لیا تھا۔

اس کے الفاظ پر وہ ہونٹ کھینچنے لگی تھی وہ آنکھوں میں ایک دم نفرت لیے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہ کے میں چلتی ہوں ہی۔“ انا اسے کہہ کر کاؤنٹر کی طرف آگئی تھی۔ اس کی مطلوبہ کتاب دکاندار نے نکال رکھی

تھی اس نے بے منت کی نگاہوں سے پہلے باٹ کر کھڑو دیکھا تھا۔

وہ ہی طرح کھڑی تھی لٹاچ کے ہونٹوں پر ایک دم مسکراہٹ بھلی تھی۔

”ن کم جہاں پاک.....“ ایکس ب کم کم دلی کی چان تو چھوڑے گی۔“ وہ اپنے کارنامے پر بہت خوش اور مطمئن تھی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ ہم)





فلشن کو کر رہی سے معطر ہوائے عید
آتا نہیں ہے کچھ بھی نظر ماسوائے عید
میری طرف سے یہ بات کہ آپ کو
یہ پاس تو ہے کتنے برائے عید

آج سحری کے بعد ماں کو نیند نہیں آتی تھی۔ بچہ بڑا ہے جا رہی تھیں کیونکہ اپنے ان کی کوئی بات نہ ہو۔ جو رکھ دیا تھا۔ رو ما اور شفاء کو بھی نیند کیسے آتی تھی کہ ان کی مسلسل بڑا ہوا تھا۔ کونسا عید کی بات نہیں تھی جہاں کہیں صولت ہو۔ پھر ان کو جیسے شگے لگ جاتے۔ ماں کو تو صولت ہو پھر سے اللہ واسطے کا پیر تھا وہ دونوں ہونے کی ماکام تلاش کرنے لگیں۔

وایسے تو صولت بیگم اور شمس بیگم ایک زمانے میں بہت گہری دوست تھیں۔ دونوں کے گھر بھی قریب تھے۔ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ شمس بیگم اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں جب کہ صولت بیگم کے ایک بڑے بھائی رضی الدین تھے۔ صولت بیگم کو اپنی عزیز ترین بہلی شمس بہت اچھی لگتی تھی شمس بھی بھی بہت خوب صورت گھڑی تھی دراز قد اور لمبے گھنے ہل۔..... صولت بیگم نے شمس بیگم کو اپنی بھانجی بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

رضی الدین ایک دفتر میں کلرک تھے سیدھے صولت بیگم کے لیے رضی صاحب کے کسی دوست

کے توسط سے بہت اچھا رشتہ بنا لڑکا دینی میں تھوڑا دیکھنے میں بھی بہت اہمیت تھا ان کی فیملی اچھی تھی۔ فیملی بھی دینی میں پیش تھی رضی صاحب بہت خوش تھے لیکن شمس بیگم کے دل میں جگہ سی گرہ پڑ گئی تھی اپنے آپ سے موازنہ کیا تو انہیں لگا کہ ابراہیم ہر لحاظ سے صولت سے بہتر ہے اور پھر اچھا خاصا دولت مند بھی ہے۔ انہیں اپنا آپ کمتر محسوس ہونے لگا کیونکہ وہ بذات خود کافی حسین تھیں اور رضی صاحب عام سی شکل اور معمولی سی ملازمت کرنے والے انسان۔ ابراہیم اور رضی صاحب کا موازنہ کیا تو ابراہیم آسمان اور رضی صاحب زمین دکھائی دینے لگے۔ چھوٹے معمولی اور کم حیثیت انسان۔



"خدا کا ناکہ لاکھ شکر ہے شمس کہ اس نے ابراہیم جیسا رشتہ ہماری صولت کے لیے بھیجا ہے۔" رضی صاحب نے ہر سرت لہجے میں شمس کو قہقہہ کیا۔

"ہاں مگر رشتے پاہر سے آئیں تو دھڑکا کر رہتا ہے کہ کہیں کسی غلط اور غیر قانونی کاروبار میں تو نہیں اور پھر اکثر ایسے لوگ شادی شدہ بھی نکلتے ہیں۔" شمس بیگم کا لہجہ خالصاً ٹھوڑا تھا۔

"اللہ نہ کرے۔" رضی صاحب نے سادہ سا جواب دیا۔ انہیں اپنی بیوی کی بات بُری لگی تھی۔ "میں نے سنا ہے کہ کدوالی ہیں الحمد للہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ہاں کدوالے مگر نہ جانے کے بعد میں نے صولت کو بیٹی کی طرح پالا ہے خدا کرے کہ ہماری بیٹی ہمیشہ خوش رہے۔" رضی صاحب کا لہجہ گھوگر ہو گیا تھا۔

"ابہ۔" شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے بیزارگی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدرے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عزیز ترین سہیلی نہ تھیں جسے صولت بڑے ارمانوں اور خوشی خوشی سے دیکھ رہی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

"شمس تم کچھ پریشان ہو؟" آخر رضی صاحب

پوچھ بیٹھے۔ "پریشانی کیسی...؟ مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی شمس بیگم کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

"حیرت... کیسی حیرت؟" رضی صاحب کچھ نہ سمجھتے انہیں شمس کی باتیں عجیب اور الجھی ہوئی لگ رہی تھیں۔ "مطلب یہ کہ ہم نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ صولت جیسی عام سی شکل و صورت والی اور ہم جیسے کم حیثیت لوگوں کے گھراٹا اچھا اور اتنی امیر فیملی کا رشتہ آئے گا۔" لہجے میں طنز کے ساتھ انہیں احساس کمتری بھی چھایا تھا۔

رضی صاحب نے قدرے چونک کر شمس کو دیکھا انہیں شدید دھچکا لگا۔ شمس بیگم نے ڈھکنے چھپے الفاظ میں اپنے احساسات کا اظہار کیا یا تو انہیں رضی صاحب کی بات

"ہاں شمس یہ سب نصیبوں کی بات ہے اللہ تعالیٰ جس کا نصیب جہاں رکھے وہ قادر علیٰ کمال ہے بہتری چاہئے وہاں بس ہر لڑکا نصیب پا سکتا ہو۔" رضی صاحب نے لہجہ کو دلہنہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

"اللہ تعالیٰ صاحب سے دائرہ رب ہی جائے" کہیں اچھے سے بیان کے نصیب میں وال مدولی اور چولہا جگلی تو نہیں کہیں معمولی صولت میں بیٹش و عشرت کے مزے لوٹ رہی ہیں سب نصیبوں کے پکڑی تو ہیں۔" شمس بیگم کا لہجہ سادہ اور سادہ تھا۔ "میں نے سنا ہے کہ کدوالی ہیں الحمد للہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ہاں کدوالے مگر نہ جانے کے بعد میں نے صولت کو بیٹی کی طرح پالا ہے خدا کرے کہ ہماری بیٹی ہمیشہ خوش رہے۔" رضی صاحب کا لہجہ گھوگر ہو گیا تھا۔

"ابہ۔" شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے بیزارگی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدرے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عزیز ترین سہیلی نہ تھیں جسے صولت بڑے ارمانوں اور خوشی خوشی سے دیکھ رہی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

"شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے بیزارگی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدرے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عزیز ترین سہیلی نہ تھیں جسے صولت بڑے ارمانوں اور خوشی خوشی سے دیکھ رہی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

"اللہ تعالیٰ صاحب سے دائرہ رب ہی جائے" کہیں اچھے سے بیان کے نصیب میں وال مدولی اور چولہا جگلی تو نہیں کہیں معمولی صولت میں بیٹش و عشرت کے مزے لوٹ رہی ہیں سب نصیبوں کے پکڑی تو ہیں۔" شمس بیگم کا لہجہ سادہ اور سادہ تھا۔ "میں نے سنا ہے کہ کدوالی ہیں الحمد للہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ہاں کدوالے مگر نہ جانے کے بعد میں نے صولت کو بیٹی کی طرح پالا ہے خدا کرے کہ ہماری بیٹی ہمیشہ خوش رہے۔" رضی صاحب کا لہجہ گھوگر ہو گیا تھا۔

"شمس بیگم کپڑے تہہ کرتے ہوئے بیزارگی سے بولیں۔ رضی صاحب نے قدرے چونک کر بیوی کو دیکھا اس وقت وہ کہیں سے بھی صولت کی عزیز ترین سہیلی نہ تھیں جسے صولت بڑے ارمانوں اور خوشی خوشی سے دیکھ رہی تھی اور جس کی ہر بات وہ آنکھ بند کر کے مان لیتی تھی۔

کافیصلہ کیا تھا کہ ایسے بھی شادی کے بعد صولت بیگم کو دینی شفٹ ہو جاتا تھا پھر بھی رضی صاحب اپنے طور پر تھوڑی بہت تیاری کر رہے تھے۔ شمس بیگم بھی بے دلی سے حصہ لے رہی تھیں مگر گاہے بے گاہے کوئی نہ کوئی ایسا جملہ پھینک دیتیں کہ صولت بیگم اور رضی صاحب ان کی سوچ پر اسوس کر کے دے جاتے۔

صولت کو حیرت ہوتی کہ شمس بیگم کو چاہیں کیا ہو گیا تھا کہ وہ شمس بیگم جو بھی عزیز ترین سہیلی تھیں تھے رشتے میں بندھ کر صرف بھابھ بن گئی تھیں۔ وہ جتنا ان کے قریب ہونے کی کوشش کرتی شمس بیگم اتنی ہی روکھی اور جلی گئی پاتیں کرتیں اور صولت چپ چاپ وہاں سے اٹھ جاتی۔

پھر صولت کی شادی کی رسومات شروع ہو گئیں بری میں آنے والے کپڑے لپٹ کر اور دیگر سامان جب آتا تو شمس بیگم کی آنکھیں ٹھکی کی ٹھکی رہ گئیں اتنا محنت اور محنت سامان تھا کہ دیکھ کر آکھیں بھی جا رہی تھیں۔ صولت کی صورت والی صولت پر اتنی خوب صورت چیزیں اور کپڑے کیسے لگیں گے؟

"کاش..... کاش یہ چہرے میں جھلکے عجب و غریب خواہش دل میں لے لے رہا ہے۔" وہ اپنے بے سے اپنی دلی کیفیت بھی ظاہر کر رہی تھیں۔ صولت بیگم کو بھابھ پر ترس آنے لگا تھا اس لیے وہ کسی بھی بات کا برا نہیں مانتی تھی بلکہ سنا سن کر دیتیں۔

صولت بیگم خست ہو کر کچھ عرصے کسی سرسالی رشتہ دار کے گھر رہیں پھر دینی کے لیے روانہ ہو گئیں بہت محنت اور تاحدیدہ تھیں وہ جاتے وقت کہ بھائی سے اتنی دوری اور بھابھ کے دل میں اپنی طرف سے آنے والی بدگمانیوں کو پوٹنی چھوڑ کر جا رہی تھیں۔



دن پونہی گزرتے رہے صولت بیگم برابر بھائی بھابھ کی خبر لیتی رہیں صولت کی شادی کو دو ماہ ہی گزرے تھے کہ شمس بیگم پر حریدہ القاد پڑی جب انہیں

کورا کاغذ

کاغذ کے ایک سفید ورق نے کہا میں بے دلی تھا گیا ہوں اور ہمیشہ بے دلی ہی رہوں گا اور میں جس کو سفید یا کھ میں تہہ ٹپ ہونا تر یاد دہند کروں گا بھائے اس کے کہ سیاسی جتنے چھوٹے اور دانی میرے قریب آئے۔ جو چھوٹے سفید کاغذ نے کہادوات نے سنا اور اپنے تاریک دل میں جس وی لیکن کے اس کے قریب جانے کی جرأت نہ کی۔ رجب بری پنہلوں نے بھی سنا وہ بھی اس کے نزدیک نہ آتی تھیں اور کاغذ کا سفید ورق ہی طرے بے دلی رہا بے دلی اور صاف لیکن "کورا"۔ (طیل جبریل) وہ بھائی فیصل آبا۔

ہوئی کہ صولت بیگم امید سے ہیں شمس بیگم کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے مگر دور دور تک ایسی خوشخبری کے اور کھالی نہ دیتے تھے وہ تو رضی صاحب سیدھے تو جو دلی رضا سمجھ کر چپ رہتے ورنہ کوئی اور آدمی ہوتا تو بھائی سے شروع کر دیتا۔

اجیر سارے دن گزرے ملا پھر صولت بیگم کو اللہ تعالیٰ نے دو جزاں میٹوں سے نوازا جبکہ شمس خاتون ابھی تک خالی گھر لیے بیٹھی تھیں۔ صولت بیگم کے سر پرل میں خوب خوشیاں منائی گئیں رضی صاحب بھی بہت خوش تھے شمس بیگم نے بھی دنیا دکھوے کو مہار کہلا دی۔ صولت بیگم بھی بہت خوش تھیں مگر انہیں اس بات کا ملال تھا کہ بھائی کا آگن ابھی تک سونا پڑا تھا۔

شادی کے چار سال بعد تین سال کے میٹوں کو لے کر صولت بیگم پاکستان آئی تھیں بھابھ کا وہی اکڑا اکڑا اور جھکا میز رویہ تھا اور رضی صاحب شرمندہ ہوئے جاتے تھے انہیں یہ سب اچھا تھا حالانکہ وہ بھائی بھابھ کے لیے تجھے تھا کھ لے کر آئی تھیں صولت بیگم جلد ہی واپس لوٹ گئیں۔

صولت بیگم کے دونوں بیٹے مناف اور اوصاف چار سال کے ہوئے تو شمس بیگم کے گھر پہلی جی رو ما پیدا ہوئی۔

”ہائے اللہ..... پہلوئی کی بیٹی۔“ شمس بیگم نے دل کی دلی میں سوچا۔

رضی صاحب بہت خوش تھے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں رحمت سے نوازا تھا مصلحت بیگم بھی خوش ہوئیں۔ بھائی اور بھانجہ بھانجوں کے مہارنگ ہادی اب بھی روماسل بھر کی بھی نہ ہوئی تھی کہ شفاء بھی آگئی اب تو شمس بیگم نے ہاتھ بندھ دیا اور پکارا۔

”ہائے یہ کیا ہو گیا اوپر تلے کی دلوں دلیاں۔۔۔ وہ بھی آج کل اس مہنگائی کے دور میں۔ کیسے کھیرے گکڑی کی طرح بڑھ جائیں گی دونوں ایک ساتھ ہی اور پھر شادی..... اُف شادی کرنا بھی آسان نہیں ہے وہ بھی ایسے گھر میں جہاں سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اُسے میاں ڈرا ہاتھ پیر مارو کچھ کمانے کے لیے دو دو بیٹیوں کا بوجھ آج پڑا تمہارے کانٹوں پر۔ کل کو انہیں پیابنا بھی ہے۔“ ان کا سارا قصہ رضی صاحب پر اترا۔

”شمس بیگم! کیسی اول فول بولے جا رہی ہو اس خوش کے موقع پر؟ اللہ تعالیٰ عمر دراز کرے ان کے نصیب اب چھ کرے اللہ تعالیٰ خود ہی اسباب بنائے گا۔ وہی سب کچھ کرنے والا ہے تم کا بے کودا ویلا کرتی ہو۔“ رضی صاحب نے وجہ سے لہجہ میں سمجھایا۔

”ہاں ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہو اللہ تعالیٰ سب کچھ کرنے والا ہے مگر اب ہر کسی کا نصیب مصلحت سے بنایا تو نہیں ہوتا نا؟“ ان کی زبان پھر وہی آ کر ٹوٹی۔ ”دیکھو روپیہ جیسے عیش آرام کو کرچا کر سب ہی کچھ تو ہے ان کے نصیب میں اور اللہ تعالیٰ نے دو دو بیٹے بھی انہیں ہی دیئے۔“ رومہ کے منہ میں فیڈر ٹھونکتے ہوئے وہ عادتاً طنز سے بولیں۔

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔“ رضی صاحب دل کی دلی میں کوہنٹ زدہ ہوتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئیں۔

روما اور شفاء کے بعد شمس بیگم کو کوئی اولاد نہ ہوئی اور ایک بیٹے کی خواہش دل کی دلی میں رہ گئی۔

روما اور شفاء رضی صاحب کی جیسی جیسی ویسا ہی معمولی

سناٹا نکھٹا اور ایسی ہی گندی رنگت جس کا تعلق شمس بیگم کو مدد دے نہ تھا۔ وہ دونوں عادیات بھی رضی صاحب جیسی تھیں متحمل مزاج نرم خواصا پر اور سنجیدہ وہ دونوں چار اور چار سال کی تھیں جب ایک بار پھر مصلحت بیگم پاکستان آئی تھیں اسنے گورے چٹے خوب صورت بیٹوں منال اور اوصاف کے ساتھ جن کی عمریں اس وقت آٹھ سال کی تھیں۔ شمس بیگم نے حتی الامکان ماں اور بیٹوں کی بے عزتی کی تھی۔

”اے میاں! اپنے من من بھر کے جوتے لیے قالین پر مت بیٹھو ہمارے یہاں کام کے لیے نوکر نہیں یہاں قالین کی صفائی بھی خود کرتے ہیں۔“ منال کو جو گرز سمیت قالین پر بچھا دیکر شمس بیگم نے لہجہ میں بولیں۔ وہ بے چارہ منال کی کال کو پکارتے کیا رضی صاحب نے جلدی سے آگے بڑھ کر بھانجے کے جوتے اپنے ہاتھ سے اتار دیئے مصلحت بیگم ان منی کر کے رومہ اور شفاء کو چاکلیٹ کھانے پر بلوائیں۔

ان روپیہ پلٹے اوصاف نے اپنے ساتھ لائی ہوئی کال کو پکارتے پکارتے پانی نکال کر شفاء کو پلا دیا شمس بیگم کی نگاہ پڑی تو چٹن سے ہی آواز لگائی۔

”اے بچے!“ اوصاف نے بڑی طرح چونک کر انہیں دیکھا۔ ”یہ عادت ہماری بیٹیوں کو مت ڈالو ہمارے یہاں ایسی نراکتوں کی لیے فالتو جیسے نہیں ہیں ہمیں اسی حال میں جینا ہے بنا ایسے چوچلوں کے۔ ہمارے یہاں لکڑی کا پانی پیا جاتا ہے۔“ مصلحت بیگم نے تاسف سے بھانجہ کو دیکھا نقد مقدم پر اس سب کتتری کا شکار احساس محرومی میں جلا اس محبت پر انہیں بے انتہا ترس آیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھرا رہ گئیں۔

کچھ دن رہ کر مصلحت بیگم واپس دہلی لوٹ گئیں اور شمس بیگم نے سکھ کا سانس لیا۔

روما اور شفاء وقت کے ساتھ ساتھ تعلیمی مدارج طے کرتی رہیں اور مصلحت بیگم بھی اپنی زندگی میں معروف

ہو گئیں۔ وہ عیدِ نقرہ عید اور خاص مواقعوں پر بھائی بھالوج اور بھتیجیوں کو گفٹ اور عیدی دینا نہ بھولی تھیں۔

روما اور شفاء عام سی شکلوں والی مگر نہایت سلیقہ مند اور تیزروالی بچیاں تھیں۔ روما نے بی اے کر لیا تھا جبکہ شفاء بی اے کے لاسٹ ایئر میں تھی۔ شمس بیگم نے اپنے ملنے جھٹنے والوں میں روما اور شفاء کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا مگر آج کل کی ڈیماٹر کی مطابق دونوں ہی معیار پر پوری نہیں اترتی تھیں نہ خوب صورت نہ گورا رنگ نہ دراز قد اور نہ ہی لاکھوں کا چیز۔ شمس بیگم ہر وقت ایک ہی براگ لاپتی رہتیں کہ ہماری بچیوں کے نصیب میں کوئی اہمہ اریکوں نہیں آتا۔

اس روز بھی کسی محلے کی خاتون کے حوالے سے رشتے والی خواتین نے والی تھیں شمس بیگم دونوں بیٹیوں کو ہی دکھایا کرتیں کہ کسی کا بھی رشتہ ہو جائے۔ بچیوں نے مگر صاف ستھرا کر دیا اور خود بھی نہا دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن لیے آنے والی خواتین کے لیے رضی صاحب تھوڑا بہت تاشے کا سامان لے آتی۔ وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ آنے والی خواتین کو وہ شکلوں والی اور معمولی گھر میں رہنے والی تیزرواز کم گو اور شریف بچیاں پسند نہ آتیں۔ شمس کا بھلا بے پردہ اظہار بھی کر دیا تھا۔

”ہائے اللہ ٹوٹے یہ کیسا عذاب لایا رکھا ہے۔“ ان لوگوں کے جاتے ہی شمس بیگم نے بھرا آئی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ان کی عمروں کی ساری لڑکیوں کی شادیاں ہو گئی ہیں سب کے نصیب کھل گئے ہیں ہمارے گھر تو جیسے دامادوں نے نہا نے کی قسم کھا رکھی ہے۔ صفر شائستہ وجیہہ کوئل ساری لڑکیاں اپنے اپنے سسرالوں میں پیش کر رہی ہیں اور تم دونوں..... میرے سینے پر مونگ دل رہی ہو۔ جانے کب تک یہ بوجھ میرے وجود کی دیگیاں اڑاتا رہے گا نہ جانے ہم سے کون سی غلطی ہو گئی ہے کب تک یہ بوجھ دھرا رہے گا؟ میرے مولا..... معاف کر دے ہمارے گناہوں کو بخش دے۔“ وہاں قعدہ بین کرنے لگیں۔

غزل

میں نے ساجن کو عید کا چاند لکھ دیا
حنائی ہاتھوں سے اسے اک پیغام لکھ دیا
پوچھا جو دل سے کہ انتظار کس کا ہے تجھے
دل نے چپکے سے ساجن کا نام لکھ دیا
ایوں لگا کہ چاند رات ناموں نے مل کر
میرے ساجن کو میرا سلام لکھ دیا
کات کے جھینکے نے ہاتھی جھک کر گوئی خواہش
میں نے شرمنا کر ساجن سے کلام لکھ دیا
پوچھا لاکر آج کل نے کہ یہ کس بات کا ہے سلام
میں نے ساجن کو رب کا نام لکھ دیا
مدد کنول سردار چشتیاں

روما اور شفاء نے وہی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور ان کی سوچ پر غصہ سانس لے کر کمرے کی طرف چلی گئیں۔ ان کی تپ ہی قسمت کے بارے میں صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ گھر کا مکند ماحول اور چوٹی کا اویلا..... یہ ان کے بچنے کے لیے کہنی تھا کہ آج بھی حسب سابق تھجٹکا ہوگا۔

”کیا ہو گیا نیک بخت! کیوں پریشان ہوتی ہو؟“ انہوں نے ان کے قریب تخت پر بیٹھتے ہوئے ملامت سے کہا۔

”پریشان..... لڑے یہ پریشانی تو میں نصیبوں میں نکھو کر لائی ہوں رضی الدین! خود بھی ساری زندگی ترس ترس کر گزری لولاو کے نام پر بھی پیدا ہوئیں تو بیٹیاں وہ بھی دو دو اور قسمت کی مادی گئیں بھی تو تم پر۔ میں اور اکیس کی ہو گئیں اور ابھی تک دونوں کے رشتے کے لیے میں ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ میری شادی کو پانچ برس ہو گئے تھے جب میں روما کی عمر کی تھی۔ ارے میں کہتی ہوں کیا میری لولاو ہے یہ میں ہی مر جاؤں ان کے لیے میں ہی ٹھوکریں کھاؤں؟ رضی الدین تم کب تک لکیر کے فقیر بنے رہو گے تمہیں یہ کیوں سمجھ نہیں آتا کہ ہمارے گھر

کو دیکھ کر آنے والے بیٹیوں کو دیکھنے سے پہلے ہی بدک جاتے ہیں تمہیں کیوں احساس نہیں ہوتا؟ زیادہ کمانے اور گھر کو بہتر بنانے کے لیے ہاتھ دھو کیوں نہیں مارتے؟ جب عام سی شکلوں والی بیٹیاں پیدا کی ہیں تو کیوں ان کے لیے اچھے چیز کی جدوجہد نہیں کرتے؟" وہ کسی بھی مقدم پر کبھی بھی میں اور بیٹیوں کو طنز کا نشانہ بنانے سے باز نہ آتا تھا۔

"شمسہ بیگم تم تو حد کرتی ہو کسی ماں ہونے کی عورت ہو بھی تو ان معصوموں کو ممتا کی نظر سے دیکھو۔ یہ صرف میری نہیں تمہاری بھی بیٹیاں ہیں جنہیں تم نے پیدا کیا ہے۔ جیسی بھی ہیں ہمارے دل کا ٹکڑا ہیں یہ دلوں۔ ہمارے گھر کی رونق گھر کا اجالا تم ہمیشہ کڑواہوتی اور کڑوا سوچتی ہو ان دلوں کے لیے مگر ایک بات یاد رکھنا شمسہ بیگم بیٹیاں بہت نازک دل رکھتی ہیں یوں بات بات پر طنز کے تیر نہ چلایا کرو ان پر۔ آج یہ ہمارے آئینے میں ہیں کل یہ ہمیں چھوڑ جائیں گی کسی اور کے آئینے میں۔ برائی امانت ہیں۔ یوں بات بات پر انہیں برا بھلا نہ کہنا گرنہ بھی تم نے سوچا ہے ان معصوموں کے دلوں پر کیا گزرتی ہوگی وہ جو پہلے ہی بار بار ٹھکرے کھاتے تھیں۔ ان کی تکلیف سے دوچار ہوتی ہیں اس کی تکلیف سے کہ وہ تمہارے اس رویے کی وجہ سے کھڑی ہوئی ہیں یا تنہا پر اثر لیتی ہوں گی؟ کس طرح خود کو سنبھالیں ہوں گی؟ خدا کے لیے شمسہ بیگم بھی ایک ماں بن کر بھی سوچ لیا کرو۔" رضی صاحب کا لہجہ بدیدہ ہو گیا اور آواز بھرا گئی۔

وہ زندگی میں پہلی بار بیوی کے سامنے تلخ لہجے اور تیز آواز میں بولے تھے کمرے میں رونا اور شفاء کی آکھیں بھی بھرتا میں رضی صاحب اٹھ کر غسل خانے کی طرف چل دیے۔ شمسہ بیگم حیرت سے منہ کھولے میان کو دیکھ رہی تھیں جتنا آج ان کے سامنے بولے تھے۔

"ابہ... انہوں نے منہ بنا کر کانٹھے سے اچکائے اور پانچاں کھیٹ کر پان لگانے لگیں۔ گناہ رضی صاحب کی ساری باتیں سر کے لوہے سے گزر گئی ہوں۔

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو چکا تھا سب لوگ نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف ہو چکے تھے۔ رمضان المبارک کی زندگی بھی ایک روشن کی طرف مصروف ہو چکی تھی اس میں شمسہ خاتون کو بولنے اور چڑچڑ کرنے کا موقع ڈراما کم ہی ملتا تھا۔

سحری سے فارغ ہو کر نماز اور قرآن پاک پڑھنے اور پھر سو جاتے تھے پھر اٹھ کر روزہ مالور شفاء تو گھر بیٹو کام کاج میں مصروف ہو جاتیں۔ نماز اور انتظار کی تیار پان شروع ہو جاتیں شمسہ بیگم زیادہ سے زیادہ عبادت کر لی راتیں۔ انتظار کے بعد نماز پڑھنے اور پھر عشاء سے پہلے کھانا کھانا جاتا۔ یوں ایک خوشگوار روٹن تھی۔

یوں ہی رمضان المبارک کا مہینہ آگے بڑھتا جا رہا تھا خوشی سے اس کے ساتھ شاید دن گزرتے رہتے تھے مگر ایک صولت بیگم کے سحری میں آنے والے فون پر اس کے منہ پر لگے خاموشی کے قفل ایک دم ہی کھل گئے۔

ہوا یہ کہ اس روز وہ لوگ سحری سے فارغ ہو کر چائے پی رہے تھے کہ رضی صاحب کا سیل فون بجنے لگا صولت بیگم بات کر رہی تھیں بات اشارت ہوئی اور امیں کے چہرے کے زادیئے بدلنے لگے ان کی چھٹی جس نے کسی خطرے کا الارم بجایا تھا کیونکہ رضی صاحب کے چہرے کے تاثرات اور جوابات سے وہ سمجھ گئی تھیں کہ بات کیا ہو رہی ہے رونا اور شفاء کے چہروں پر دیکھی دیکھی مسکراہٹ تھی۔ صولت نے بھانج سے بھی بات کرنا چاہی مگر شمسہ بیگم نے منہ بنا کر ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"تمہاری بھانج واپس روم میں ہیں۔" رضی صاحب نے نہ چاہتے ہوئے بھی جھوٹ کہا دیا۔

"جی... کیا کہہ رہی تھیں بہنا؟" رضی صاحب نے فون بند کیا تو شمسہ بیگم نے قدرے جیسے انداز میں پوچھا۔ "اس بار صولت کا ارادہ پاکستان میں عید کرنے کا ہے۔" رضی صاحب نے کہا۔

"واہ جی اب یہ خرچہ پور برداشت کرو اتنا تو سوچنا چاہیے اسے کم از کم کسی ہم شکل سے اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھے ہوئے ہیں اب ان لوگوں کے لئے تلے برداشت کرنے کی ہمت کہاں سے لائیں گے۔" رومانا اور شفاہ یہ سن کر ایک دم خوش ہو گئیں۔ کتنے سالوں بعد وہ اپنی پھوپھو کو بھیجیں گی۔

"سب رہی ہیں پھوپھو" رومانے پوچھا۔

"پچیسویں روزے کو۔" رضی صاحبہ بولے تب ہی سحری کا وقت ختم ہونے لگا اور سب لوگ گل کرنے اٹھ گئے مگر شمسہ بیگم کی بڑ بڑاہٹ کسی ریموٹ والے کھنوں کی طرح آن ہوئی تھیں جیسے کسی نے ریموٹ کا بٹن دبا کے چھوڑ دیا تھا۔

رضی صاحبہ وضو کر کے مسجد چلے گئے رومانا اور شفاہ اپنے کمرے میں نماز اور قرآن پاک پڑھنے چلی گئیں۔ وہ دونوں حقیقت میں بہت خوش تھیں۔

شمسہ بیگم نہایت مستعلیٰ مزاجی سے اپنے مشن بڑ بڑاہٹ کو جاری رکھے ہوئے تھیں۔

"ہاؤ ڈراما اس مہنگائی کے دور میں انسان رہتا ہے۔"

عید کے اخراجات میں پہلے ہی بندھ چکا ہے مگر اب مہمانداریاں بھی بھلاؤ یہاں ڈھنگ۔ "ہاؤ ڈراما" بات نہیں کتنا جوڑ توڑ اور کتنا جاتی سے کتنا کتنا چلائی ہوں۔ اب یہ تین تین لوگوں کی آمدار ہے جاتی دو چار دن کے لیے کھلی بھلا جوان بیٹوں کو لانے کی کیا بڑی تھی۔"

دوسرے روز رضی صاحبہ نے پتا نہیں کہاں سے اچھی خاصی رقم لاکر شمسہ بیگم کے ہاتھ پر رکھ دی۔

"یہ کیا.....؟" شمسہ بیگم نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے پہلے پیسوں کو پھر رضی صاحبہ کو دیکھا۔

"اے واہ ماں صاحبہ۔" اچانک جیسے شمسہ بیگم کچھ سمجھ گئیں کیونکہ حیرت کے ساتھ ہی نوران کا لہجہ طعنیہ ہو چکا تھا۔

"کاش ہر سال صولت بیگم آ جاتیں تو گھر کے اخراجات تو احسن طریقے سے چل پاتے۔"

"شمسہ بیگم! دیکھو آگے زیادہ مسئلہ نہ بنے اس لیے میں نے اپنی کچلی جلد اٹھوائی ہے کچھ پیسہ رکھ دیتے ہیں چنگ میں کچھ یہ ہیں۔ اب خدا کے لیے ہر وقت پیسہ نہیں کرنا اتنے سالوں بعد صولت آ رہی ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے اپنے جوان بچوں کے سامنے اپنے میکے میں کسی قسم کی کوئی شرمندگی ہو۔" شمسہ بیگم نے خلاف توقع کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ اچھے خاصے پیسے ان کے ہاتھوں میں اپنی موجودگی کا یقین دلارہے تھے۔

تین دن بعد صولت بیگم اپنے دونوں بیٹوں مناف اور اوصاف کے ساتھ آ گئیں۔ رومانا شفاہ کے لیے ڈیوٹر سارے کپڑے، برس، جیوہری پور پر فخر ٹائی تھیں بھائی اور بھانجے کے لیے بھی کافی ساری چیزیں لے کر آئی تھیں۔ رومانا اور شفاہ نے ان سے چھوٹا سا سر بھی کافی اچھا لگنے لگا تھا۔ اوپر چھت پر ایک کمرہ تھا جس میں دو تختے ڈال کر بیٹن میں ٹیبل دو کرسیاں رکھ دی گئی تھیں۔ شمسہ بیگم سپٹ کر دیا گیا تھا۔ ایک کمرے کے کچھ ساری چھت کی تھی جس پر موچے، گلاب اور چٹیل لگائے گئے تھے تھے پاس ہی پلاسٹک کی دو کرسیاں رکھی تھیں۔ چھت کے کونے میں تنگی کے ساتھ ہی چھوٹے سے پتھر کے نیچے واشنگ مشین رکھی تھی۔ دھلا دھلا یا صاف ستھرا ماحول پھولوں کی مہک سے بھری چھت اور اس پر صاف ستھرا کمرہ دیکھ کر فرحت کا احساس ہورہا تھا۔ مناف اور اوصاف دونوں بہت چٹہ سم اور چادرب نظر تھے شمسہ بیگم کا تخت رومانا اور شفاہ کے کمرے میں لگا دیا تھا یہ کمرہ قدرے بڑا اور ہوادار تھا۔

مناف اور اوصاف کم بولنے والے سو پر اور سنجیدہ بنے تھے۔ رومانا اور شفاہ سے بھی کم بات ہی کرتے زیادہ تر باتوں کے ساتھ ہی گپ شپ چلاتی رہتی۔ خلاف توقع شمسہ بیگم نے بھی کسی قسم کی بدتمیزی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ صولت بیگم بھی خاصی مطمئن تھیں انکس یہاں آ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔



روزگارنگ کہانیوں کے آن لائن ویب سائٹ پر

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



عید کی صبح فجر کی نماز کے ساتھ ہی شمس بیگم رومہ اور شفاء بچن میں آگئیں۔ شمس بیگم شیر خورہ کی تیاری میں لگ گئیں اور رومہ اور شفاء کو کھانا دیا۔

رومانے آج دھانی اور جلوکھ کے سبز خجور کا پھل لٹا دیا۔ فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہنا تھا اور شفاء نے اسی طرح کا ایمر ایڈری ہلالا بلک لٹا دیا۔

بلکے میک اپ کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ شمس بیگم نے کچر سے باف بنا کر چھوڑ دیا۔ شمس بیگم نے کچر کی چوڑی لٹائی جو صولت بیگم کی سے لے کر آئی تھیں۔

دونوں بچیاں اپنی گندی رنگت اور دراز قدم میں آج بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ صولت بیگم نے بھانجیوں کو گلے سے لگا کر بہت ساری دعائیں دے دیں۔

مرہ حضرات نماز پڑھ کر آئے تو سب ایک دوسرے سے ملے پھر ناشتا کیا گیا اور ناشتے کے بعد عید یوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

رضی صاحب نے دونوں بھانجیوں کو تحائف دیئے صولت بیگم نے رومہ اور شفاء کو پیسے دیئے تب ہی صولت بھائی اور بھابی کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔

عید کا چاند نظر آ گیا تھا یہاں کی چاندنیات مناف اور لوصاف کے لیے بہت دلچسپ اور حیرت انگیز تھیں۔ خوب گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ ان کے ہاں ان کی رہائش گاہ پر تھیں رضی صاحب دونوں بھانجیوں کو لے کر باہر گئے تھے تاکہ بچے یہاں کی چاندنیات کی اصل روایتیں دیکھ سکیں۔ مگر میں شمس بیگم بیگم کے ساتھ مل کر صبح کی تیاریاں کر رہی تھیں صولت بیگم بھی ہاتھ باری تھیں۔

کافی دیر سے رضی صاحب کو نے تھکاتے ہی سب سو گئے کیونکہ صبح جلدی لگنا تھا۔

عید کی صبح فجر کی نماز کے ساتھ ہی شمس بیگم رومہ اور شفاء بچن میں آگئیں۔ شمس بیگم شیر خورہ کی تیاری میں لگ گئیں اور رومہ اور شفاء کو کھانا دیا۔

رومانے آج دھانی اور جلوکھ کے سبز خجور کا پھل لٹا دیا۔ فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہنا تھا اور شفاء نے اسی طرح کا ایمر ایڈری ہلالا بلک لٹا دیا۔

بلکے میک اپ کے ساتھ کھڑی ہوئی۔ شمس بیگم نے کچر سے باف بنا کر چھوڑ دیا۔ شمس بیگم نے کچر کی چوڑی لٹائی جو صولت بیگم کی سے لے کر آئی تھیں۔

دونوں بچیاں اپنی گندی رنگت اور دراز قدم میں آج بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ صولت بیگم نے بھانجیوں کو گلے سے لگا کر بہت ساری دعائیں دے دیں۔

مرہ حضرات نماز پڑھ کر آئے تو سب ایک دوسرے سے ملے پھر ناشتا کیا گیا اور ناشتے کے بعد عید یوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

رضی صاحب نے دونوں بھانجیوں کو تحائف دیئے صولت بیگم نے رومہ اور شفاء کو پیسے دیئے تب ہی صولت بھائی اور بھابی کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔

"بھائی بھائی اب میری عیدی...؟" انہوں نے ہتھیلی آگے کی رخصی صاحب نے ہتھے ہوئے بہن کی جانب دیکھا پھر جیب میں ہاتھ ڈالا۔

"نہیں... نہیں بھائی مجھے پیسے نہیں چاہیے۔"

صولت بیگم نے بھائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

پھر "تھیں کیا چاہیے عیدی میں؟" شمس بیگم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"بھائی... مجھے... مجھے عیدی میں اپنی دونوں بیٹیاں دے دیں ہمیشہ کے لیے میں ان دونوں کو اپنے منافع اور اوصاف کی دیکھیں بنانا چاہتی ہوں۔" صولت بیگم نے دوسرے ہاتھ سے بھائی کا ہاتھ تھام کر خوشنوار لہجے میں کہا۔

"کیا... کیا...؟" شمس بیگم نے آنکھیں پھاڑ کر صولت بیگم کو ایسے دیکھا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہوں۔

"یہ... یہ تم کیا کہہ رہی ہو صولت؟" شمس بیگم نے دوبارہ پوچھا انہیں اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا۔

"جی بھائی... یہ صرف میری ہی نہیں اہلار کی بھی خواہش ہے۔" صولت بیگم نے باری باری رونا اور شفاء علی طرف دیکھتے ہوئے یقین دلایا۔

"گھر... گھر... ہماری بچیاں... جہانزی

حیثیت...؟" شمس بیگم نے پہلے اپنا منہ دھو لیا اور پھر سامنے بیٹھے مناف اور اوصاف کو دیکھتے ہوئے کچھ کہا چاہا۔

"بھائی پلیز... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں غیروں اور اجنبیت والی یہ دونوں میری اپنی بچیاں ہیں۔ حیثیت اور روپیہ جیسے کچھ نہیں ہوتا اچھے اور بچے لوگوں کی قدر کرنا اور ان کے لیے دل میں جگہ رکھنا بڑی بات ہے اور بھائی اگر اپنے انہوں کا خیال نہیں رکھیں گے تو باہر والے رکھیں گے کیا؟ اور بھائی یہ سب تو نصیبوں کی بات ہے قسمت کی بات ہے اس میں آپ کا یا اہلار کوئی عمل دخل نہیں اور اگر میرے گھر کا اجالا میرے ہی گھر میں روشنیاں نکھیرے تو کیا ہی بات ہے۔" رخصی صاحب منہ کھولے بہن کو دیکھے

جا رہے تھے۔

"پلیز بھائی بھائی انکار نہ کیجیے گا۔"

"صولت یہ تو تمہاری اعلیٰ عمری اور اچھی سوچ ہے کہ تم ایسا سوچ رہی ہو تم نے تو ہمیں خرید لیا ہے۔" شمس بیگم کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ وہ نند جس سے ساری زندگی شمس بیگم نے خدا واسطے کا پیر رکھا جس کی دولت اور امیرانہ طرز زندگی ہمیشہ کشش رہی آج آج واقعی اسی عظیم عورت کی اعلیٰ سوچ اور اس فیصلے پر واقعی اس عورت نے انہیں خرید لیا تھا۔ اندر ہی اندر ہچکچتا ہوا ہوتا تھا ملال کی کیفیت تھی کہ جس سے ہمیشہ بدگمان رہتیا جلتی رہیں۔ انہوں نے متناہوا فیصلہ کر لیا تھا کتنی بڑی تکلیف سے نکال دیا تھا انہوں نے آگے بڑھ کر کھلے دل سے صولت بیگم کو کھلے سے دیکھا تھا۔ ایک ہل میں ساری کدورتیں۔ لہجہ میں غریبوں کی جگہ تھیں۔

"صولت... تم سچی بہت عظیم ہو میری بہن؟" صولت نے شمس بیگم سے لگے کر شمس بیگم نے کہا اور پھر آنکھیں کھول کر دیکھ کر رہے ہوئے اٹھ کر باہر کی طرف

بھاگے۔

"بہن چل دیں؟" رخصی صاحب نے پوچھا۔

"فرج سے منٹائی لاکر سب کا منہ ٹٹھا کر واؤں گی۔" انہوں نے خوش دلی سے کہا۔

روما اور شفاء کو اچانک سے اتنی بڑی خوشی مل گئی تھی وہ دونوں سر جھکائے شرمائی شرمائی کمرے سے جانے لگیں۔

"اگرے کہاں جا رہی ہو میری بچیوں! منہ تو ٹٹھا کر لو۔" صولت بیگم نے دونوں کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے گلے لگا لیا۔ سامنے بیٹھے مناف اور اوصاف بھی زیر لب مسکرا رہے تھے۔

کتنے سالوں کے بعد آج اس آئینے میں عید ڈھیر ساری خوشیاں لے کر اتری تھی ہر شخص شاداں فرماں تھا۔



۱۳ کسی حاجت مند کی مدد کرنے سے آپ کے دل

وہ سہیل کی دادی تھی جس کے گھر میں یہ درس منعقد ہوا تھا انہیں چھوٹا بننے کا اتنا شوق تھا کہ وہ سب کو "باجی" یا "خالہ" پکارنے سے بھی باز نہ آتیں۔ فرحت نے سر جھٹکا اور چہرہ حاضرین کی جانب موڑا۔

"سب بیٹنیں آج سے دل میں عہد کریں کہ یہاں سے جانے کے بعد بھی اس بات کو نہیں بھولیں گی عمل کرنے کی بھرپور کوشش کریں گی، انشاء اللہ۔" فرحت آپا نے آگے بڑھ کر کے عقیدت سے کہا تو ہائی خواتین نے بھی ہا آواز بلند ان کی تحقیر کی، اس میں سب سے بلند آواز عنایا اور سہیل کی نقل۔ فرحت نے سامنے کھے شفاف شیشے کے گلاس سے پانی کا ٹھوٹ پی کر گھاتر کیا، گرمی کم ہونے کا پام نہیں لے رہی تھی۔ بچاں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا کونے میں اسی نظر آ رہی، پر کچھوں فضیلہ نے چایا نہیں تھا، عورتوں کے اس جم غفیر میں ہاں میں چلنے والے چار چلتے بھی بے کار ہوئے جارہے تھے۔ کوفت سے فرحت کے چہرے کا رنگ بدلا، لیکن انہوں نے فوراً ہی مسکراہٹ کا ایادہ اوڑھنا، وہ لوہنگی چوکی پر بیٹھی سب کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔

"دوسری اہم بات کی طرف آتے ہیں وہ یہ کہ سادگی اپنا شعار بنا کر زندگی کو آسان بنائیں۔" فرحت نے اٹری پر نگاہ دوڑا کر اہم پوائنٹ دیکھے اور بڑی سادگی سے بڑی محبت سے ان کی ایک ایک حرکت کو دل میں یاد کیا۔

"آپا ہم اسکیلے کیا کر سکتے ہیں، سارا سہا شری، ہم نمود کی دوز میں سبقت لے جانا چاہتا ہے۔" فضیلہ عرفان نے حیرت سے سوال کیا۔ انہوں نے یہ درس بیٹے کے پاس ہونے کی خوشی میں رکھوایا تھا، ولیو گرین گھر کا تیس سوٹ ان کے بھاری بھرکم وجود میں پھنس سا گیا تھا، مولیٰ کلائیوں میں سونے کی ہارہ چوڑیاں، نگے میں سنہری جھن میں پڑا سونے کا پتہ، کانوں میں اسی ڈیزائن کے چھوٹے جے والے ٹاپس، وہ دور سے ہی سونے کی دکان دکھائی دیتیں۔ شوہر خاندانی سنار تھے، انہوں نے ہتھکتا بیوی کو سونے میں پیلا کر دیا تھا۔ مین صرافہ بازار میں عرفان کی چار بڑی بڑی دکانیں تھیں، پیسے کی کمی نہ تھی۔ پر فضیلہ کی

کسی پر ایک دمڑی خرچ کرتے ہوئے بھی جان نکل جاتی، سسرال میں بے انتہا خوش حالی تھی، پر پیسے کی غربت ابھی بھی ان کا دامن گھس کر تھا، ہوتے تھے، عراج نہ بدل سکتیں۔ عرفان البتہ کھلے دل اور کھلے ہاتھوں سے خرچ کرتے، لوگوں کی زبان پر ان کے یہاں ہونے والی ہر دعوت کا شہرہ مینوں چلتا رہتا۔

"مکی پیاری، بہن آپ نے ہانکل صحیح کہا یہ سادگی باتیں لڑکھب سے دہری کی وجہ سے ہیں۔ اہارادین زندگی کے ہر شعبہ میں سادگی، اعتدال، میاندروی کی تلقین کرتا ہے۔ مگر ہم کرتے اپنے من کی ہیں۔ دین اسلام کی تعلیمات پر عمل ہی اللہ کے نزدیک ہے، تر ہونے کا رینہ ہے۔ ان کا درس جاری تھا، عنایا۔ (گھر کے انگوٹوں کو ہاتھ سے شروع سے ہی مذہب سے بچا کر رکھا تھا) فرحت آپا کو پسند کرنے کی سب بڑی وجہ یہ تھی کہ

"اس شخص کی آپا کی کیوت ہیں نہ" عنایا نے انہیں ہنسنے سے روک دیا، سنی ل میں تعریف کی۔ فرحت آج بہت بابر کا رنگ لائی تھیں، آسمانی قیمتی لائن کے سوٹ میں سادگی کا لائی، خاتون کا قیمتی دوپٹہ اوڑھے، ہاتھوں میں سفید مٹی کا گلاب کے گھرے جو فضیلہ نے بڑی عقیدت سے انہیں پہنائے تھے چہرے کی شفاف گلابی جلد، ہوا کی جھکیں، نازک ہونٹوں پر لگی ہلکی گلابی لب اسٹیک کے علاوہ چہرے پر کوئی میک اپ نہ تھا۔ سیدھے ہاتھ کی مولیٰ انگی میں شادی کی جڑاؤ انگوٹھی تھی، بہت بھلی دیکھائی دے رہی تھی، ان کے حسن سادگی میں بھی پرکاری تھی۔ شخصیت میں کچھ تو خاص تھا، عنایا کا دل خود بہ خود ان کی طرف کھینچتا۔

فرحت آپا کو اس محلے میں بڑا سا گھر خرید کر شفٹ ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے مگر انہوں نے اپنے دل سے انداز سخن اور اخلاق کی وجہ سے بہت جلد ہی خواتین کے درمیان خاص جگہ بنائی، وہ شروع سے ہی نماز روزے کی پابند خاتون تھیں۔ پچھلے محلے میں عورتوں کی فرمائش پر ایک دو جگہ درس دیا، ان کے سہل انداز نے بہت جلد انہیں مقبولیت بخش دی۔ اس جگہ شفٹ ہونے سے قبل ہی وہ

بہت باہر لانا انداز میں درس دینے لگی تھیں۔

نئے علاقے میں شفقت ہونے کے بعد انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ محلے کی ساری خواتین کی دعوت کر لی اپنا درس بھی رکھا ساری خواتین کافی متحرک ہوئیں ان کے اخلاق کی منہ پر تعریفیں کی گئیں۔ اب ان کی ذاتی کوششوں کی وجہ سے تقریباً ہر گھنٹے محلے کے ایک گھر میں درس کا انتظام کیا جانے لگا، خواتین بھی اس معمول پر خوش ہو گئیں، اسی بہانے پر گھر میں نیکی کی باتوں کی محفل بننے لگی۔ محفل کی کچھ خواتین ان کے پاس اپنے گھر پر بسنے کے مسئلے لے کر بھی پہنچنے لگیں، مہرست کی کوشش ہوتی کہ وہ سب کو مطمئن کر کے واپس بھیجیں اس طرح ان کو ہر گھر میں سرایا جاتا، ان کا نام عزت سے لیا جاتا ماس بات کا نشہ ان کے حواسوں پر سوار ہو گیا۔

در حقیقت ان کے اس وقت کی کئی نہ تھی، اکیلے بیٹھے بیٹھے اکتانے لگتی تھیں، لیکن اب ان کی زندگی میں بڑی مثبت معروفیت در آئی تھی۔ فرحت کے شوہر علی و سیم کی سالوں سے ملک سے باہر تھے، مال میں ایک بار کھانا کھانے والے تو یہ بھی کہتے تھے کہ مل و سیم نے کیا کیا ہے ایک اور شادی کر رہی ہے جب ہی ان دونوں کو وہاں نہیں بلکہ اب اصل حقیقت تو آپا کو بتائی جاتی تھی، ان دونوں کی سزا ملے پر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ ان محفل کا ایک ہی پیمانہ فیض علی، لہذا چوڑا شاندار شخصیت اور سرکاری ملازمین والا ان کا اکلوتا بیٹا۔ وہ اپنی سول انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ایک بڑے تعمیراتی ادارے سے وابستہ تھا آگے بھی اس کا مستقبل بہت شاندار دکھائی دے رہا تھا فرحت تو آج کل بہو و عمو نے کی مہم میں بھی مشغول تھیں اسی لیے فیض علی محلے کی ساری لڑکیوں کا "ہاٹ فیورٹ" ٹاپک بنا ہوا تھا۔

لیکن علیا کو صرف "آپا" سے مطلب تھا۔ وہ ان کی خاص عقیدتیں بھی اسی علاقے کے جس گھر میں بھی آپا کا درس منعقد ہوتا، علیا وہاں ضرور شریک ہوتی، فیصلہ کے گھر ہونے والی تقریب میں تو وہ دلہہ پر سے آگئی تھی۔ فیصلہ کی بڑی بیٹی سہیلہ کے بھی علیا کی کالج فیلو دوست تھی، سہیلہ

میرے رئیس میں کلیاں تھیں
میرے رئیس میں تمہاری اڑتی تھیں
میرے رئیس کے ہر ایک کونے میں
خوشیوں کی بارش ہوتی تھی
سب چہرے مسرور تھے
سب زندگیاں بھی تو محفوظ تھیں
میرا رئیس تو جنت جیسا تھا
پھر اس کا یہ کیوں حال ہوا
یہاں جیسا بھی کیوں بول ہوا
یہاں کو کس کی نظر لگی
یہاں خواتین کی بارش ہونے لگی
یہاں سب کے لیے تھی
یہاں سب کا شک بہانی ہے
یہاں سب کے دل ستاروں میں
یہاں سب کو جانے کہاں
سب کلیاں بھی اب مرجھا گئیں
میرا رئیس تو سارا اجڑ گیا
یہ کیسے ہوا میں کیسے کیوں

سیدہ وارث رافق اور احمد

نے کئی بار ایس ایم ایس کر کے اسے جلدی پہنچنے کی تاکید کی، انہوں نے بڑی مشکلوں سے جی کو اجازت دی اور نہ اسے اپنی بہن کے گھر لے جانا چاہ رہی تھیں۔ بہنوئی چاہتے تھے۔ ان کا وہاں جانا ضروری تھا، ورنہ وہ محلے میں ہونے والی ہر تقریب میں کھلے دل سے شرکت کرتیں۔

آپا کی دعا کے بعد ہر کثیف کھانا لگ گیا، طویل درس کے بعد عورتوں اور بچوں کا بھوک سے برا حال تھا کچھ دیر قبل سنی گئیں سادگی اور قربانی کی باتیں بھول بھلا کھانا کھاتے ہی عجیب بڑ بونگ مچ گئی، خواتین اپنی پلیٹوں کو لہا لہا بھرنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکا دینے سے بھی نہیں چوکیں۔ کچھ نے تو بلا ضرورت کھانا نکال کر

دکھائی دے رہی تھی۔ ان کی پرسوج نکاحیں دونوں لڑکیوں پر جمی گئیں۔

☆ ☆ ☆

”ای یقین مائیں میں نے آج تک ایسی خاتون نہیں دیکھی، ان کے قول و فعل میں ذرا جو تضاد ہو مگر وہ سب کو نرمی اختیار کرنے کا درس دیتی ہیں، تو ان کا اپنا اخلاق بھی بہت اچھا ہے میرا بس چلے تو میں بس ان کے سامنے بیٹھ جاؤں اور اچھی اچھی باتیں سنتی رہوں۔“ مات کو ماں کے برابر میں لیٹ کر اس نے ایک بار پھر فرحت نامہ شروع کر دیا۔ انوری نے مڑ کر بیٹی کو دیکھا، اٹھارہ سالہ عنایہ کا گلابی چہرہ جھٹکا ہے، متمہار ہاتھ، بڑی بڑی آنکھوں میں نرمی کی بھری جلدی تھی، انوری اچھپس جھپکتے ہوئے جب وہ ماں کو آکر کھڑی ہوئی، اس کی آنکھیں بھی تھیں جی کی سادہ دلی نے ایک دم غول زدہ کر دیا، وہ ایسی ہی تھی سب پر بہت جلتا تھا۔ کھانے والی جب کہ انوری نے دنیا دیکھ کر ہی ہلکا سا ہنسنا شروع کیا۔ اسے میں اتنی جلدی مائے کام نہیں۔

”اچھا بیٹا... مگر اتنی جلدی اپنے دل میں کسی کو اتنا اونچا مقام نہ دے کہ اگر وہ ویسا نہ نکلے اور نظروں سے گر جائے تو آپ کا اپنا دل سنبھل نہ پائے۔“ بیٹی کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے نرمی کا تجربہ ان کے لفظوں میں آ گیا۔

”آپ کچھ بھی کہیں فرحت آپ جیسا کوئی دوسرا اس دنیا میں ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس کا ضد کرنے سا انداز، لہجہ کا یقین، چہرے پر چھائی معصومیت، انوری نے مزید کچھ بول کر بیٹی کا دل خراب کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا سر کو اثبات میں ہلایا۔

”یہ بتاؤ صبح کالج نہیں جاتا چلو سو جاؤ۔“ انہوں نے بیٹی کے ماتھے پر پیار سے بوسہ دیا دوسرے بیڈ پر سوئی ہوئی چھوٹی بیٹیوں کو سیدھا کیا سیرا اور کیرا جڑواں تھی ایک دوسری سے لگی ہوئی تھیں دونوں بھڑکتی رہتیں۔

☆ ☆ ☆

ضائع کرنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔

عرفان نے شہر کی مشہور کیشنگ کو دعوت کے کھانے کا انتظام سوچا تھا، کھلی چھت پر ٹیبل لگوا کر خواتین کی عادات کو مانتا تھا۔ اس کے پکوانوں سے کی جا رہی تھی۔ کھانا اور مقدار میں موجود تھا۔ اس کے باوجود یہ سٹی تھا کہ خواتین نے ٹیبلوں کے گرد گھیراؤ لگایا ہوا تھا، لگتا تھا کہ اس کے بعد کھانے کو نہیں ملے گا، عنایہ حیران و پریشان ہاتھ میں پلیٹ لیے انتظار میں کھڑی ہی رہ گئی، اسے یوں بدتمیز ہی سے کھانا نکالنا گوارا نہ تھا۔ فضیلہ نے اپنے کچھ مہمانوں اور فرحت کے لیے خاص طور پر ایک سے کھانے کی میز لگوائی تھی۔

”سنو... یہاں آ جاؤ۔“ امارے پاس جگہ بھی ہے تم آسانی نے کھانا کھا لو گی۔“ فرحت کافی دیر سے عنایہ کی جھجک دیکھ رہی تھیں، وہ جانتی تھیں کہ یہ لڑکی انہیں اپنے دل میں کتنا اونچا مقام دیتی ہے، کچھ فرض تو ان پر بھی لازم تھا مسکرا کر امارے سے عنایہ کو اپنے پاس بلا لیا، وہ جھجک رہی تھی۔ فرحت کے محبت بھرے انداز نے اس کا دل خوش کر دیا۔ اس کو تکلف کرتے دیکھ کر انہوں نے ذرا بڑکی بھڑکی ہو کر میں موجود خالی کرسی پر بٹھا کر بڑی محبت سے بریال ہو گئی۔

تکہ کا ایک پیس اس کی پلیٹ میں خود ہی سرگودھا۔ آپا کے نزدیک بیٹھ کر دوسرے دو گئی ماتی، ماتی نے اٹھا کر لے لی تھیں ہوئی، چھٹی فرحت آپا کی توجہ ملنے چھٹی فرحت آپا سے جدا ہو کر اندازوں، دن اس پر جا دو کرتے جا رہے تھے۔

آپا لکھیک سے لہجے کا لورہ آپا آپ کے لیے گرم چاول منگواؤں؟“ سہلہ رشتے دار خواتین سے پوچھتی ہوئی فرحت تک جا پہنچی، ماں کی دیکھ کر کہیں یہ لوگ بھی فرحت کو آپا ہی کہتی تھیں، فرحت کی ٹکڑی سپینڈ کے ہاتھوں پر جاکھیں سونے کا چوڑا سا بریسلیف اس کی مولی کلائیوں میں جھمکا رہا تھا، سوٹ بھی اس نے خاصا مہنگا زیب تن کر رکھا تھا، شکل کی وہ بہت پیاری تھی، لیکن ماں پر تھی ہی، اس لیے جسم چند ہی بھاری ہو گیا، اپنی عمر سے کہیں بڑی لگنے لگی، جبکہ اس کے ساتھ کھڑی عنایہ جو تقریباً اس کی ہم عمر ہی تھی، اسے ملہاس اور سادے طے میں بھی تروتازہ نازک سی لگی

پھول

کسی نے پھول سے پوچھا اے پھول! مجھے بتاؤ
کیوں کھلتا رہا تو نے تو دی سب کو خوشبو تجھے کیا ملتا
ہا؟ پھول نے مسکرا کر کہا ابھی تو نادان ہے حیوان کے
سچے پیار سے، ابھی تو انجان ہے دینے کے بدلے کچھ
لینا یہ تو ایک بار ہے اور جو دے کر بھی پتہ نہ مانتے
تو وہ بھی تو سہو پیار ہے۔

حفیظہ مان نونہی

دھیسے سے پھنکارا بھی۔

"نہیں..... اسے تیز کام رکھو تو۔" فیض پکارتا رہ گیا
اس نے بڑی سہجی سی جھولی کا ہاتھ مروڑتے بھی دیکھا ہے
سارے تہذیب نگاروں نے ہوس نہیں اس کے پکارنے کو نظر
انداز کیا ہے۔

"فیض نے
تھوڑے سیڑھے کھیر کے پیالے کو گھورا جو نفاست سے
خفاں۔ پلاٹنم سے رہ پ کیا ہوا تھا، اس کے منہ میں
انی آ گیا۔

"تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں دکھا کیا ہے۔" عنایا کی
پہلی آنکھیں خیالوں میں کیا آئیں، اسن ایک دم گنگناٹے
پر مکمل ہول و ہلاک رہ کر کے کچن کی طرف چل دیا۔

☆ ☆ ☆

"واہن بس عنایا! سچ کر لے تو اس کے لیے رشتے دیکھنا
شروع کر دو۔" شائندہ کتنی پیاری ہو گئی ہے۔" صبیحہ خاتون
نے انوری سے چائے کا کپ لے کر کہا۔ عنایا نے ایک دم
سر جھکا لیا، وہ دادی کے پاؤں پر تیل کی ماش کر رہی تھی،
آج کل ان کی ایڑیوں میں بہت درد ہونے لگا تھا۔

"اتنی جلدی اماں ابھی عنایا کو خوب پڑھنا لکھنا ہے،
تھوڑی سمجھداری آجائے تو پھر سوچتے ہیں۔" انوری نے
نوکری میں رہی بیٹا نہ کرتے ہوئے نرمی سے کہا، نا تجربہ
کار دی لود بھولے ہیں ایسے لوازمات ہیں جو لڑکی کے گرد
کشش کا ایک ہالہ سا بچا دیتے ہیں۔

"جی کس سے ملتا ہے؟" عنایا نے جیسے ہی فرحت
کے بڑے سے گھر کے سامنے پہنچ کر ہٹل پر انگلی رکھی کسی
نے بڑی جلدی میں دواؤں کو کھولا۔ وہ چونکی، نگاہ اٹھا کر
دیکھا، بلیک ٹراؤڈر پر سفیدی شرٹ میں کسرتی جسم والا
پرکشش سالز کا اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

"جی وہ آپ نہیں ہیں کیا؟" عنایا نے ایک ایک کر
پوچھا اور ایک ہاتھ سے ماتھے پر آنے والا پسینہ پونچھا۔
سمیرا نے بہن کے پرہیزگاروں کی ہیروئن کی طرح سلو
موشن میں چلائے جانے والے سین پر ہاتھ پٹ لیا۔ ماں
کی زبردستی کرنے پر وہ بڑی بہن کے ساتھ اپنا پسندیدہ
کارڈن نامہ اور چیری چھوڑ کر یہاں تک آ تو کئی مہی پر اسے
واپس کی جلدی تھی۔

"آپا یہ کون ہیں بھئی اور آپ لوگ؟" فیض نے
شرارت سے آنکھیں مٹکا میں، معنی خیز لگا ہیں، وحلی
کپڑوں میں ملبوس پھولوں سی مہتی لڑکی پر مرکوز کی، جس کا
اچھوتا حسن، چہرے پر پھیل مصوویت، بڑی بڑی آنکھوں
پر سائے کیے ہوئے ٹیٹس، کڑکٹی دھوپ میں لگی بہار کا حسن
تھی۔ فیض کو محسوس ہوا جیسے اس کا دل تو گیا کا ہے۔

"بھائی جان یہ جو مگی کے شروع میں سبز رنگ کا
درد آورہ نظر آ رہا ہے نہ ہم اس سے۔" فیض نے اپ
کے محلے وار ہیں۔ یہ پکڑیں گے۔ ہمارے تیل کے آج
پہلی دفعہ پکائی ہے تو وہ فرحت اس کی کچن پتھانے کے
لیے لے کر آئی ہیں ان کی لمبن بھی ہیں ان کو آپا کہتی
ہیں۔" سمیرا نے جلدی سے شیشے کا پیالہ بڑی بہن کے
ہاتھ سے چھینا اور لڑکے کو تھما کر بغیر فل اسٹاپ کو بے کے
مدعا بیان کیا، عنایا کی آنکھیں جہاں بہن کی زبان کی تیز
رفتاری پر پھٹ پڑیں وہیں فیض منہ کھول کر اس گول
منوال ہی ہنسی کو دیکھتا رہ گیا۔

"اب چلیں مگی کی ہنسی نے ریمورٹ اپنے پاس چھپا
لیا ہوگا۔"

"گھر چلو بتاتی ہوں کسی اجنبی کے سامنے یوں شروع
ہو جاتے ہیں۔" عنایا نے غصے سے اس کا ہاتھ مروڑا اور

"تو بھئی ان کی سنو عتایا کی عمر میں شاد ہماری گور میں
کھیل رہا تھا نہیں جی شادی کے قتل نہیں لگتی۔ حق ہائے
زمانے کی نئی باتیں۔" صبیحہ کے لہجے میں ماضی کی بازگشت
تھی، بڑھاپے میں جب انسان کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا
تو وہ اپنی جوانی کی بہت سی سنت کر رہی تھیں خوب صورت
یادوں کو بہانے سے یاد کرتا ہے، بھلے سامنے والا سنا نہ
جائے، وہ پھر بھی سناٹا چلا جاتا ہے۔ شاید اسی طرح خود کو
تسکین حاصل ہوتی ہے۔ خوشنودار لہجے نگاہوں میں فلم کی
طرح چلنے لگتے ہیں۔

"اماں وہ زمانے اور تھے۔ اب تو رشتہ کرانے والیاں
بھی سب پہلے لڑکی کی تعلیم کے بارے میں پوچھتی ہیں۔"
ساس بہو میں روایتی بحث چھڑتی، عنایا کی آنکھوں میں کوئی
چم سے چلا آیا، جانے کیوں اسے بات بہ بات فیض یاد
آ جاتا۔ اس نے خود بھی محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی اپنے
ابو کے ساتھ ان کی باتیں کرنا چاہتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ وہ
کے سامنے اپنی گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہوتا عنایا
جب تک گلے کا کوتاہی نہیں مڑ جاتی وہ جتنا نہیں آخر میں ہاتھ لگا
تا ہوا اس شخص روانہ ہوتا۔ عنایا بہت محتاط لڑکی تھی، اسے کسی
والدین سے بہت محبت تھی لیکن فیض کی اتنی توجہ پر ہر
آپ ہم لگنے لگا تھا۔

"ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گرے۔" عنایا کی آنکھیں
کل کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سب کچھ بھلائے بس
اسے ہی دھیان میں بسائے ہوئے تھی، ایسے ہی آنکھیں
بند کرتی وہ خیالوں میں بغیر کسی دھڑکنے کہ ہنسا مسکراتا
چلا آتا۔ شاندار سراپا نگاہوں میں چھانے لگتا، اس نے جانے
کی مکمل تیاری کے ساتھ لائٹ فلر کی شرٹ ماس پر لائننگ
والی ڈھک ٹائی، ہراؤن سلی بال، شریقی آنکھیں، اور ہونٹوں
سے چمکتی ہنسی، وہ دل کو ڈانٹتی جاتی پر کوئی فائدہ نہیں۔ بے
خیالی میں بھی ان ہی کا ہی خیال رہتا، وہ تھا بھی تو کتنا
"منفرد" منہ سے ایک لفظ نہیں نکالتا۔ پر اس کے گرد اپنی
موجودگی کا آٹا آٹا بن کر ان کی قید میں جتنا کر دیا، عنایا کو
بھی اپنا آپ مستر لگنے لگا۔ بھی بھی کسی کی زندگی میں آمد

نئی ماپنے ہونے کا احساس دگاتی ہے۔ اسے فیض کی ذات
پر ایک ان دیکھا سا اعتماد ہو چلا تھا، شاید وہ فرحت آپا کا
سہوت جو تھا ان کے لیے تو اس کے دل میں گنجائش ہی
گنجائش تھی پھر بیٹے کے لیے کیوں نہ لگتی۔
"آپا کا دماغ آج کل کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔" سیرانے
اسے بلا وجہ آنکھیں موندے مسکراتا دیکھا تو لیسرا کے کان
میں کہا۔

"گستا ہے آپا پر بھی "بھوتریا" کا اثر ہو گیا ہے۔"
سیرانے ڈرتے ڈرتے بھوتوں کے ایک مشہور کردار کا
حوالہ دیا ویسے بھی اس دور کے بچوں کو اپنی ساری کتابوں
کے نام یاد ہونے، مختلف جملوں سے آنے والے ڈراموں
کے کردار یاد رہتے۔

"سب کچھ یاد ہے بھوتریا کی بیٹی ادھر تو ذرا
شرم نہیں آتی بھئی، ان کے لیے ایسا بولتے ہوئے۔"
انوری نے سیرانے کی طرف خالہ کا کرتا سی رہی تھی، بیٹیوں کو
خوش رکھنا، بھوتریا کے بدست پر ڈالے گئے جھولے پر
بٹھانے کی سی، ان کی ماں کی چیز آواز پر ایک دم چونک
گئی۔ انوری کی گہری نگاہوں نے بیٹی کا منہ جانر لایا،
بچہ گل وہ کھلا گلاب بنی ہوئی تھی۔ کام کرتے کرتے کھوی
جاتی آپ ہی آپ مسکراتے تھی۔ عنایا کے دل کا چور لڑا
گلابی ہونٹ کا منہ ہوئے نگاہ چاہتی اور اندھ کر اپنے کمرے
کی طرف بڑھ گئی۔

"کیا اماں کا خیال ٹھیک ہے، میری بیٹی شادی کے
قابل ہوئی ہے؟" نگار کی پرچھائیاں ان کے چہرے پر
چھا لگیں کمرے میں پہنچ کر عنایا نے چہرے پر آنے والا
پسینہ پونچھا، اسے اپنی بے اختیار پر شدید غصا آیا۔

"نہیں ابی کو بچا تو نہیں چل گیا کہ میں؟" وہ
جہاں کی تھاں نہیں رہ گئی۔ پہلی دلعسکی چھدی بھی تھی عجیب
ہوتی ہے، انسان اپنے سائے سے بھی ڈرتا ہے، ورنہ اس
نے فیض کا ذکر تو اپنی سب سے قریبی سہیلی سیلہ سے بھی
نہیں کیا تھا، وہ دونوں ایک دوسرے کو ہلکا ہلکی رپوٹ
دیتی تھیں گو کہ انوری کو بیٹی کا یوں شتر بے مہار پھرنا پسند نہ

تھا، پر ایس ایم ایس کے فری بیج سے دلوں آدمی ملاقات کرنی رہیں۔

☆☆☆

”بہتان طرازی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں، یہاں پہل جو کسی بھی شاہراہ پر پھیلے خار جیسا ہوتا ہے جس کا کام چھتا ہی ہے تو یہ باری بہنوں یہ وہ برائی ہے جو معاشرے میں کینسر کی طرح پھیل گئی ہے۔ کسی حقیقی و تصدیق کے بغیر الزام تراشی یا تہمت لگانا بہت گھناؤنا فعل ہے۔“ فرحت آپا نے نشو سے اپنی نم آنکھوں کو پونچھا اس کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے عورتوں نے بھی اپنی اپنی دعاؤں کی پرچیاں ان کے قریب رکھ دیں عزایا کم سمی نہ کسی بان کا غلط لفظ اپنے دل میں مانا رہی تھی۔

انوری نے آمد رمضان سے قبل اپنے گھر میں صبر کی اس باہرکت محفل کا انعقاد کر دیا۔ عتایا بھی کئی دنوں سے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی کہ فرحت آپا کا درس جہز کے گھر بھی ہوتا چاہیے اس نیک کام میں کوئی خرچ نہ تھا انوری کے پوچھنے پر جب ساس اور شوہر نے بھی گھر سے دے دیا تو فرحت آپا سے بات کر کے انہوں نے گھر سے بلاوہ بھجوا دیا۔

عتایا نے کالج کی جمشٹی کی صحبت سے مسرت ہوئی۔ جانتی تھی کہ محلے بھر کو کھانا کھا کر لوگوں کی استطاعت سے باہر پڑے گا، اسی لیے چھوٹے وہی بڑے، الو کے کہاب اور مزیدارفروٹ چاٹ گھر میں ہی پہلی، نار خالد اس سے والہی پر گرما گرم سمو سے لیتے آئے درس کے بعد خواتین نے حرمے لے کر گھر میں بنائی ہوئی اشیاء سے لطف اٹھایا اس کے بعد والہتے دار چائے پلائی گئی۔ سب نے عتایا کی خوب تعریف کی فرحت نے تو آگے بڑھ کر اس کے ماتھے کو چھلایا اس کی دوح میں سرشاری دوڑ گئی۔

☆☆☆

”سمیرا تمہیں ایک بات بتا ہے یہ جو سارے بڑے لوگ ہیں نہ سحری میں بریلی بھجن لگا اور بہت اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں تب ہی تو تم لوگوں کو نہیں جگاتے۔“

دلوں گھر کے سامنے بنے ہوئے پارک میں کھیلنے آتی تھی فیض بھی یہاں دروازہ نفاک کرتا تھا اس طرح ان تینوں کی دوستی پران چڑھی، ویسے بھی فیض نے کئی چاکلیٹ کھلانے کے بعد ہی ان بلیوں کو قابو میں کیا، ورنہ دلوں بات بھی نہیں کرتی تھیں۔ اس کا مطلب بھی تو انکا ہوا تھا اب جا کر کہیں ”خمن جان“ کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات نکلوانے میں آسانی ہوئی۔

”نہیں تو فیضی بھائی ہمیں کیسے پتا ہم تو اس وقت سو رہے ہوتے ہیں۔ ایک دو بار ہم نے سحری میں جگانے کی ضد بھی کی تو داوی جان نے ڈانٹ دیا کہ ابھی تم پر روزے فرض نہیں۔“ سمیرا نے منہ سورا کر کہا۔ دلوں ابھی چھوٹی تھیں ورنہ روزے کے معاملے میں اس گھرانے میں بچپن سے ہی باجندی کھلی جاتی تھی۔

”جی ہاں، میرے کہنے پر عمل کرو گے تو حرمے میں سے کسے کسے نہ میں گے۔“ فیض کی شرارتی آنکھیں

”نہیں پہلے وعدہ کرو کہ اس معاملے میں میرا نام نہیں لے گا، ورنہ دوستی ختم۔“ فیض نے ان کو چند ہلکی طوط پر بلیک میل کیا۔

”جی بھائی آپ کا نام کبھی بھی نہیں آئے گا۔“ سمیرا نے بھی جلدی جلدی سر ہلایا۔

”چلو پھر خود سے سنو۔“ فیض نے دلوں کے قریب آ کر سرگوشی میں اپنی منصوبہ بندی بتائی، ورنہ دلوں تائید میں سر ہلانے لگیں۔

☆☆☆

”یا ہوسمیرا اٹھ جاؤ سحری کا وقت ہو گیا ہے۔“ عتایا اٹھنے لگی تو اسے زور کا جھٹکا لگا، اس کے ساتھ ہی سمیرا بھی اٹھ کر بیٹھ گئی، لگی لگا بھانڑ بھانڑ کر سمیرا کو اٹھانے۔

”یہ میری نہیں کا کوہ تمہارے اپنی نہیں سے کیوں باعدھا ہے بھی؟“ عتایا جو جلد از جلد بچن میں اس کی مدد کو پہنچنا چاہتی تھی، سمیرا کی فراق سے بندھا اپنی بیس کا دامن کھولتے ہوئے غصے سے بولی۔ اسے مات سے اپنی

خواب دیکھ رہی ہے۔" سمیرا نے جلدی سے بات بتائی۔
 "ہونہہ بیٹا تجی اپنے خوابوں کو دادی جان کے
 سامنے مت دہرایا کرو ایسے ہی میری ماں پریشان
 ہو جاتی ہے۔" انہوں نے تجی کے سر پر پیار سے دھب
 لگا کر ماں سے لاڈ لکھایا۔

"سہی، نمی کیا بات ہے؟ کھاؤ نہ بھی نہیں کھاتی تو
 پرائٹھا، چائے یا پھر تینھی دہی سے کھاؤ۔" انوری نے گرم
 پرائٹھا خالد کی پلیٹ میں دیکھتے ہوئے ان دونوں کو ٹھیل
 پر بیزارت سے حنائیاں لیتے دیکھا تو نوک۔

"میں تو چائے پرائٹھا کھا لوں گی۔" سمیرا کا جوش و
 خروش جھانک کی طرح بیٹھ چکا تھا، وہ آلو سے چڑتی تھی،
 اس لیے چپ چاپ چائے پرائٹھا کھانے لگی، سمیرا بھی سر
 جھکا کر تینھی دہی کھا پرائٹھا کھانے میں مشغول ہو گئی،
 بات بھرتے ہوئے پکوان خواب میں آتے رہے، پرائٹھا
 کھاتی تھی۔

"سمیرا، میں ادا کی بات نہیں کریں گے ایسے ہی
 سہی سہی میں اٹھا بیڑا۔" حنائیا نماز کی لوائی کے بعد
 سر سے آئی تو چھوٹی بہنوں کی بات اس کے کان میں
 پڑی۔ دل ایک دم ہڑکا جان تو گئی تھی کہ یہ ان صاحب کی
 ہی کارستانی ہے۔

"درا جائے بھی تو پتا چلے کہ میری بہنیں اتنی اداس کیوں
 ہیں؟" اس نے بستر پر بیٹھ کر دونوں کو ہانپوں کے گھیرے
 میں لے کر نرمی سے پوچھا۔ سمیرا کے منع کرنے کے باوجود
 سمیرا نے ساری بات بتادی۔ حنائیا نے اس مذاق کو دل ہی
 دل میں بہت انجوائے کیا، ایک پیاری سی مسکان لہوں کو
 چھو گئی۔ بہنوں کو مطمئن کرنا بھی ضروری تھا۔

"میری پیاری بہنوں! رمضان المبارک اپنے ساتھ
 رحمتوں کی برسات لے کر آتا ہے۔ عبادت کے ساتھ
 ساتھ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ہمیں غریبوں کی
 بھوک پیاس کا احساس ہو، اسی لیے کھانے پینے میں
 اعتدال پسندی بھی ضروری ہے، برائی تو رے کی ممانعت
 نہیں ہے لیکن اتنا کھانے پینے کے بعد تو افطاری تک

دونوں بہنوں کی پراسرار حرکتیں سمجھ میں نہ آئیں۔ پہلے تو
 دونوں ٹینٹیں اس کو سلاتے پر تلی رہیں پھر جب وہ کتاب
 بند کر کے سونے لیٹی تو نمی خند کر کے اس کے بند پر
 آئی کہ بھوتہ ریت سے ڈر لگ رہا ہے آپ کے ساتھ سوؤں
 گی، سنا پائے، بہن کو محبت سے لپٹا کر سلا لیا، اس کو اپنی یہ
 دونوں باری ڈر بہت عزیز تھیں، اس کی عیدائش کے بعد
 طویل عرصے تک انوری ماں نشین تھیں قدرت کی جانب
 سے دیر ہوئی ماکھولی نمی رہنے کے بعد جڑواں بہنوں کی آمد
 پر حنائیا بہت جوں تک خوشی سے پھولے نہ تائی۔

"یہ کیا پرائٹھا اور سبزی بس آج یہی سحری ہوگی؟" وہ
 دونوں لاسکارف باندھ کر بڑے اہتمام سے سحری کرنے
 پہنچیں تو ٹھیل پر پرائٹھے اور رات کی نمی ہوئی آلو کی بھیجا
 دیکھ کر ہانپیں ہو گئیں۔

"اے آلو تو کیا ہم لوگ اس وقت قومہ برائی کھاتے
 ہیں۔" صبیحہ نے سر پر ہاتھ مار کر پوچھا۔

"بہنیں تو بھائی نے یہی بتایا تھا۔" سمیرا منہ بسور کر
 کہنے لگی پر سمیرا نے ہاتھ دیا کر چپ دہنے کا اشارہ کیا،
 چونٹیل پر ٹینٹیں رکھنے آئی تھی، ان دونوں کی بات چلا کر
 کان کھڑے ہو گئے، ویسے بھی اس کی بھولی بھالی تھیں
 جس ہوشیاری سے اس کو ہاتھ لگائیں وہ بھی بھاگ
 یقیناً اس کا رٹے کے پیچھے کوئی چھوٹی ہاتھ ہے۔ صبیحہ
 بھی ہو گئی۔

"ہائے نمی یہ کون مگو مارا ہے جو تمہیں ایسی اتنی سیدھی
 چٹیاں پڑھا رہا ہے۔" صبیحہ بیگم نے دودھ کے پیالہ میں
 چمچ زور سے رکھا اور سر پر ہاتھ مار کر بولیں انہیں پرائٹھے
 سے تیز ایت ہو جاتی تھی، اسی لیے وہ سحری میں دودھ
 روٹی کھاتیں۔

"لو ایاں جی آپ بھی کیا بچیوں کی باتوں میں پڑ گئیں،
 سحری کریں نہ۔" تارا خالد نے ماں کے ہاتھ میں چمچا، پس
 پکڑا اور پیار سے بولے انہیں اپنی ماں کے کھانے پینے کا
 بہت خیال رہتا تھا۔

"کچھ نہیں دادی جان نمی آج کل عجیب عجیب سے

کے ایک گھر افطاری بھیجتی تھی کبھی اکٹھا محلے بھر میں ہانٹنے کی مشقت نہ کرتیں۔

”مٹی آپ افطاری ٹرے میں رکھ کر مجھے بلا لیجیے گا۔ میں یہی کو بھی ساتھ لے جاؤں گی۔“ عتیلا نے ماں سے لگا ہوا چہرہ اٹھایا۔ ڈھیلے ڈھالے انداز میں ہال کی طرف چل دی۔ انوری ایک ہفتے سے بیٹی کے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی تھی۔ پچھلے دنوں ان کی بڑی بہن نے اپنے بیٹے کا شان کے لیے عتیلا کا رشتہ مانگا تو بیٹی سے اس بارے میں مائے ماتنے کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بہن کو انکار کرنے کی شرمندگی نہیں اٹھائیں گی۔ عتیلا نے بڑھائی کا ہلکا سا سہانہ بنایا، انکار کا کوئی مضبوط جواز تھا بھی نہیں۔ اس نے بیٹی کی محبت کا واضح اظہار کیا ہی نہیں۔ بیوی جیسا کہ کسی کا بھیل آیا۔ پھر وہ کس برتے اس کا انتظار کرتی ہوگی اس سے منہ کھول کر انکار کر دیتی۔ سارے دن ان کی باتیں سن کر پیدوار لگتے۔ اب دل کا کیا کرتی جو ان باتوں کو دیکھنے کے باوجود اس کی جانب ہی کھینچ لیتیں۔ فیض کے ہاتھ نکلنے کے لیے اسے کچھ دقت چاہیے تو فیض فیض کے ہاتھ ہی ایسے بندھن میں خوری طور پر بندھنے سے انکار کر دیتی تھی۔

انوری پر بھی یہ ہالی عمر آتی تھی، جانتی تھی مکی عمر کے بچے اکثر کچے ہی رہ جاتے ہیں ہاں ساری عمر کا رنگ ضرور دے جاتے ہیں۔ ماں نہیں بیٹی کو کسی بڑے دکھ سے بچانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے چھوٹی تکلیف کی پروا نہیں کر دیتی تھیں۔

”آپ پلیز فیض بھائی کے یہاں افطاری دیں، وہ سونو اپنے دروازے پر کھڑی ہے میں بس ایک منٹ میں بات کر کے آئی۔“ سمیرا اس کے ساتھ فرحت آپا کے گھر تک آئی پر ان کے سامنے اس کی دوست کا گھر تھا۔ دروازے پر کھڑی سونو نے اس کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلایا تو وہ بہن کو چھوٹا چھوٹا تیزی سے اس کی طرف بڑھتی، عتیلا اسے روکتی رہ گئی، مجبوراً بڑے سے گھر کے دروازے کی طرف

بھاگ بھاگ رہے گا پھر بھلا قیسوں اور مسکینوں کے ساتھ ہمدردی اور جذبہ خیر خواہی کیسے بیدار ہوگا۔“ اس نے مٹی کے ہاتھ سے بال ہٹاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”آپنی سچ کہہ رہی ہیں، ہماری ٹیپر بھی ہمیں ایسی ہی ہاتھیں بتا رہی تھیں۔“ سمیرا نے پیار سے اپنا سر بہن کے شانے سے ٹکا کر کہا۔

”میری ڈول لب سمجھ گئیں تا فرحت آپا نے بھی یہی سمجھا یا تھا اسی لیے رمضان کا مہینہ شروع ہونے سے قبل ہی اور میں نے فیصلہ کیا کہ سحری اور افطاری انتہائی سادہ طریقے سے کی جائے گی، اس ماہ سداک کے لیے مختص بجٹ میں سے پیسے بچا کر کسی غریب گھرانے میں راشن ڈلوایا جائے گا۔“ عتیلا نے بہنوں کو سمجھانے کے لیے فرحت آپا کا انداز بیان اپنایا۔ وہ ہر بات میں ان کی کاپی کرنے کی کوشش کرتی تھی، دونوں حیران ہو کر اس کی مشکل مشکل باتیں سن رہی تھیں۔

”آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے یہ فیض بھائی بھی بلا جیاتی رات کو اٹھنا پڑا ہی ہے نہ ان کی بیٹی بس بھائی بول دیں فوراً سر ہلا دے گی۔“ سمیرا نے منہ بسور کر کے عتیلا نے بے ساختہ اٹھانے والے لہجہ کو بڑھتی سچ کر دیا۔

”بیاری بہنوں یہ مہینہ صوفیوں کا مہینہ ہے صرف کھانے پینے کا نہیں تو اگر اپنے بھائی کی باتوں میں آکر پلاؤ، زردے کی آس میں سحری سڑی، بھیند خراب نہ کرنا۔ ویسے بھی ہم بڑے چھپ چھپ کر یہاں کچھ نہیں کھاتے جو تم لوگوں کو معلوم نہ ہو۔“ وہ دونوں منہ بھاڑ کر بڑی بہن کی ہاتھیں بچھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی مخرومی سنہری انگی دونوں کی تھوڑی پر باری باری رکھ کے حیرت سے کھانہ منہ بند کیا، پھر شرمیلی انداز میں مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”مٹی آج افطاری فرحت آپا کے یہاں دے کر آنا ہے۔“ انوری نے پکڑے لڑائی کرتے ہوئے بیٹی کی گلابی آنکھوں کو نظر انداز کیا اور نرمی سے بولیں۔ وہ ہر روز محلے

اکیلے ہی بڑھ گئی جو اتفاق سے اس وقت کھلا ہوا تھا، ہاتھ میں تھامی بھاری ٹرے چھوٹی جا رہی تھی۔ اس لیے تیزی سے بند کی طرف بڑھی۔

”آپا..... آپا“ اس نے ہل میں داخل ہونے سے قبل آوازیں لگائی جواب نہ دیا۔

"مکتبے کچن میں ہنھاری کی تیاری میں مصروف ہیں وہیں دو آنی اہول۔ وقت کم ہے ابھی مجھے جینگو ایک بھی جانا ہے۔" خود سے باتیں کرتی علیا اندر بڑھنے لگی کہ اپنے نام پر اس کے قدم تھم گئے۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے وہ عنایا نہیں بھئی تیار
بھائی کون سے کہیں کہ گود نہ لگے ہوئے ہیں۔ ہونہ معمولی
جہیز ویاہ کے نہیں بھئی میرا تو اکلوتا بیٹا ہے۔ کون سے دل
بچے ہیں میرے سارے ارمان تو تم پر ہی ٹٹنے ہیں۔
دیکھنا اپنے سے بڑے خاندان میں رشتہ کسوں کی۔ دنیا
دیکھے گی۔“ فرحت آپا کا نہ صرف لہجہ بلکہ تیور بھی بدلے
ہوئے تھے، عنایا کے کان سن ہو گئے، دل کے اونچے
سنگسار پر رکھی صورت اس کا دل چھیدتی پستوں میں
گرسنے لگی۔

”مہا پلیر یہ کیا آپ سماج سدا خاتون ہیں کرونا پھر
میں روشنی پہیلانی پھرتی ہیں جس پہلے سے سماجی اندیشہ
ہے پہلے ان باتوں پر خود تو عمل کی ہے پھر دوسروں کو عمل
دیکھنے کا۔“ یہ فیض کی آواز تھی جس میں سحران کا غرور

”اولہ بیٹا کل کی چھو کر کے لیے، اس کو بھلا رہے ہو
جائے آج کل کی لڑکیوں کو کون سا ایسا جادو آتا ہے، مڑکوں کو
آنکھوں ہی آنکھوں میں پٹا لیتی ہیں۔ معذرت آجائے اس
پر تہمت دھردی۔ روزے کی حالت میں اس کا سر چمکرایا۔ وہ
ایسی باتیں بھی کر سکتی ہیں، عیال کے لیے یقین کرنا مشکل
ہو رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہی آپ انہی سے جا کر معافی کی بات کریں۔ ویسے بھی آج کل اس کے کسی کزن کا رشتہ آیا ہوا ہے اس سے مل کر وہاں جا رہے ہیں آپ ان کے مکان میں میری بات ڈال دیں۔“ فیض کی ہٹ دھرمی اپنی جگہ

یہ عتیا کا دل اب ہر چیز سے اجاڑا ہوا تھا۔ کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کردار کی وہ جیاں کھمکھم نہیں۔

”اچھا تو بات یہیں تک پہنچ گئی ہے میں تو عنایا کو بہت شریف لڑکی سمجھتی تھی۔ مابقی اس حد تک بڑھ گئے ہیں۔“ وہی کہہ رہی تھی۔

”ای وہ ایسی لڑکی نہیں ہے بہت معصوم ہے، پاک باز ہے۔ اسکا ہاتھ نہ کریں۔“ فیض کے لہجے میں درد ابھرتا تھا۔

”میں بھی ایسا ہی سمجھتی تھی تو ب تو ب دیکھنے میں کیسی معصوم نظر آتی تھی مگر.....“ لیض نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے سختی سے دکان کی آواز لہجہ کچھ بھی شناسا نہ لگا۔ عنایا کو تو ان کی اس سیٹی کا کہہ داس عورت کو چانتی ہی نہیں ہے۔ لیض نے یہ اور کچھ گھر میں داخل ہوئی ہے یا نہیں یہ جو اس کی زندگی میں رہی ہیں کیا سے کیا نکلیں؟

آپ ایسے ہی اس بیچاری پر بلاوجہ انرا مہم چلا رہے ہیں پتا ہے نہ بلاوجہ کا جھوٹا انرا م لگانے کا کتنا گناہ ہے۔ "فیض نے تھوڑے بج میں کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کر کے اس کی پوزیشن بیکسٹر کرنا چاہی۔ ساتھ میں اس کو بھی اتارا۔ فرحت کی زبان کی ٹوک پر ایسی ہی باتیں رہتی تھیں۔ اب عمل کا وقت آیا تو سارے بھر مہوٹ مگے۔

"خیر چھوڑو اب میری بات غور سے سنو میں نے تمہارے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔" لرحمت کو بیٹے کے سامنے شرمندگی اٹھانا منظور نہ تھی اسی لیے بات بدلنے کی کوشش کی۔

"میں دنیا کے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گا۔" اس نے بھٹی سے ماں پر اپنی بات واضح کی۔

"میرے چاند ستوتو فضیلہ نے اپنی بیٹی سہیلہ کے لیے اشارہ دیا ہے پتا ہے بیٹی کو سونے کے دس سیٹ دے گی ہونے والی سہمن کے لیے بھاری جھمکے اور لڑکے کو سلائی میں ڈائننگ جڑی گھڑی دے گی۔ اس نے مجھے یہ سب دکھایا اور دلی زبان میں اپنی خواہش بھی ظاہر کی تم سوچ لو بلکہ ذہن تیار کر لو اتنا امیر سرسبز لال نصیب والوں کو ملتا ہے۔ ہر تقریب ایسی ہوگی کہ دل خوش ہو جائے گا۔" جوان بیٹا تھا فرحت نے بیٹھا لہجہ اختیار کیا آخر میں ڈائننگ سے کہا تو فیض کا دل خراب ہونے لگا وہ پیر پتھر ہاں سے ہٹ گیا۔ عتیبا نے گھر واپسی کا فیصلہ کیا اور تیزی سے مڑی کہ پاس رکھی گری سے چوٹ لگی، تو اذان بھڑا تو نرے میں رکھے برتن آپس میں ٹکرائے۔ آواز سن کر فرحت ایک دم باہر نکلیں۔ عتیبا سے سامنا ہوا تو بکا بکا رو گئیں ان کی نگاہیں اس سے کیا ٹکرائیں وہ پانی پانی ہو گئیں۔

عتیبا کی نظریں نہیں یا تیر دکھ درد، اٹھو ٹوٹنے کی تکلیف بچھڑا۔ اس نے زبان کھولے بتا حال کہہ ڈالا فرحت کو اپنا آپ تھیں یہوتا محسوس ہوا۔

عتیبا بغیر کلام کیے مڑی اور ایک دم بڑے سے گریز سے باہر نکل گئی۔ صرف ایک ہار مڑا دکھایا اور پھر اپنے گھر کی طرف چل دی۔

بجی اس نے یہاں بسنے کے فیصلے کے ساتھ ہی کے خواب دیکھے تھے۔ فرحت کی صحبت میں زندگی گزارنے کا مزہ حاصل کرنا چاہا اس کے دل میں کیا کچھ نہ تھا مگر آج سارے خواب ہمیں چھوڑ گئی۔

فرحت آیا کی زہر ملی باتوں نے وہ اثر کیا جو ماں کی نصیحتیں بھی نہ کر پائیں۔ فیض اس کے دل سے یوں نکل گیا جیسے بھی مہمان ہی نہ تھا۔

"کیا ہوائی اتنی دیر لگا دی اور یہ کیا افکاری دی بھی نہیں سب ایسے ہی واپس لے آئی؟" انوری نے حیرت سے عتیبا کی زرد بڑتی صورت اور بھری ہوئی نرے دھیمی، جہلی والے خوان آپس سے ساری چیزیں ویسے کی ویسی رکھی نظر آئیں تو انہیں تشویش پیدا ہوئی۔ جندی جندی سوال

کرنے لگیں۔

"امی وہاں فرحت آپا نہیں تھیں کوئی اور انہی خاتون تھی میں انہیں بالکل بھی جانتی نہیں تھی اس لیے ٹوٹ آئی۔" عتیبا نے نرے ماں کے پاس ہی ٹیکل پر رکھ دی انہوں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"کمال ہے بتا رہی تھیں وہ روزے میں تو کہیں جاتی نہیں ہیں۔" انوری جیگروہیک کے لیے جلدی جلدی آم کاٹے ٹیکلے نام کھڑا گیا تھا۔

"ان کی باتیں چھوڑیں امی ان کی مرضی جو بھی کریں میں آپ کی بات پر راضی ہوں۔ آپ خال کو بلوا لیجیے گا۔ مجھے اس رشتے پر کبھی اعتراض نہیں۔" اس نے فروت کی پاسکٹ اپنے ساتھ رکھتے ہوئے رک رک کر کہا۔ انوری، بیٹی کی بات سن کر خوش ہوئی۔

"جتنی رہو بیکار اور کتنا ماں باپ سے بڑھ کر اولاد کا کوئی بہرہ نہیں۔" عتیبا نے جو بھی فیصلہ کیا تمہاری بھلائی کو مد نظر رکھتے ہوئے کرے گا۔" انہوں نے فور جذبات سے مجھ پر دھڑکی دیا تھا دم لپا۔ اتنے دن ٹینشن میں رہنے کے بعد آخر عتیبا نے صحیح فیصلہ کر لی لیا۔ وہ خوش خوشی بہن کو فون کرنے لگی۔ انہوں نے اندر بڑھ گئیں۔ یہ جانے بغیر کہ آج ان کی بیٹی کے دل میں کبریاں ہیں۔

"سنبھل جائے گا دل سنبھلتے سنبھلتے جب موت کا سوگ تین دن میں ختم ہو جاتا ہے یہ تو پھر زندگی کا سوگ ہے چند دنوں میں وہ سب کچھ بھول بھال جائے گی مگر لڑکی جو شہری پر نہیں بھول پائے گی تو ایک بات کہ ہر انسان ویسا نہیں ہوتا جیسا نظر آتا ہے دنیا میں جھوٹ بھی ہے اور منافقت بھی۔ عمل کی حقیقت کرنا کسی کے سامنے چھائی بھری تقریر کرنا کتنا سہل ہوتا ہے پر عمل کرنا بے انتہا مشکل عتیبا نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا وہ عمل کرنے والی بنے گی۔





اور ان دونوں کو ایک سا عظیم قرار دینے پر جانی کا دل احتجاجاً
بلک ہی اٹھا تھا۔

کیا صرف ایک بچے کو جنم دینے سے ہی عورت ماں کی
عظمت کو چھو جاتی ہے؟ کیا سات پردوں میں اپنا وجود
ڈھلپٹنے والی اور گھنگھرو ہاتھ کر تلاش جینوں کے سامنے
رقص کرنے والی دونوں عورتیں ماں نہیں تو ان کے قدموں
تکے جنت کا ہونا چاہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو پیدا کرنے
کے فوراً بعد بچے کو پھرے کے ڈبیر پر پھینک دینے والی
ماں جن قدموں سے اس ننھے فرشتے کو روتا بلکتا چھوڑ
جائے کیا ان قدموں تکے بھی جنت ہوتی ہے اور پھر کہاں
اپنا پیٹ کاٹ کر بچوں کا پیٹ بھرنے والی کروڑوں بلندیوں
کو چھوٹی عظیم ماں اور کہاں پیٹ بھرنے کی خاطر روج
گروی رکھ کر خود اپنی اولاد کا جسم نیچے والی عورت.....

یہ کیسا تضاد تھا اور کیا ایسی عورت کو ماں جیسے خوب
صورت اور پاکیزہ لفظ سے لگانا ٹھیک تھا؟ کیا وہ ماں
کہلانے کے لائق تھی؟ دل تھا کہ اس نا انصافی پر بھڑک
اٹھا تھا اور مجسم سول بنا ہوا تھا کہ وہ مختلف رویوں اور کرداروں
مالک عورتوں کو ایک ہی منصب پر فائز کر دیا کہاں کا
انصاف تھا؟

بولی نے اسے کچھ دیر تک خاموشی اور سکوت میں
لے کر سگریٹ کی راکھ نچل پرست اس کی راکھ
کرتے ہوئے بولا۔

"جانی یار میں نے ایک بات سوچی ہے" اس کا
خیال تھا کہ جانی اس کی طرف دیکھے گا اور پوچھے گا کہ اس
کے ذہن میں ایسی کیا بات آئی ہے مگر پوچھنا تو دور کنار جانی
نے اس کی طرف استغناء سے نظروں سے بھی نہیں دیکھا۔ سو
لہو بھر انتظار کے بعد بولی نے خود ہی اپنا جملہ مکمل کرنا
شروع کیا۔

"میں نے سوچا ہے کہ منزل تو میری اور تیری ایک
ہی ہے ناں تو کیوں ناں دستہ بھی ایک ہی ہو جائے اور
اسی لیے آج سے ہم دونوں اکٹھے ہی کام کیا کریں
گے" بولی اب یقیناً اس کی رائے جانتا چاہتا تھا مگر وہ

اپنے حواسوں میں ہی کب تھا ماں کی کسک اس کا سینہ
یوں جکڑنے لگی تھی گویا دسے کا کوئی پرانا مریض سانس
لینے کی کوشش میں ہاتھ دبا ہوا اور کشتہ کمرے میں ایک
دم قبری محسن کا احساس ہوا تو وہ خواہ مخواہ گلاں میں پانی
ڈال کر ٹٹا غٹ بی گیا۔

"یار میری ماں تو اس دنیا میں رہی نہیں پر تیری تو بھی
زعمہ ہے ناں اس کی قدر کر لے ورنہ بڑا پچھتائے گا۔"
اپنے سوال کے جواب میں خاموشی اور اس کا اضطراب بولی
کو یہ سمجھا گیا تھا کہ وہ اس وقت اپنی ماں کی یاد سے نہرنا زما
تھا سو اپنے تئیں سمجھانے لگا یہ جانے بغیر کہ ماں کا ذکر اس
کے لیے کتنا اذیت دہ ہے۔

کیا ایک عورت تمام عمر بوجھل ہوتی ہے اور خوش
تسکوت رہتی ہے؟ جس وہ لوگ جوا لگی کے لمحے کے وقت
نزدوں کا لہجہ بھی رکھتے ہیں۔ ایسا ہی معاملہ چور کے
ساتھ ہو گیا۔ جوا اور لہجہ رکھنے کے ہی باعث اس نے
اپنی ماں کی بلندی اور اپنی پستی سمیت کھلی آنکھوں
سے قبول کیا تھا۔

حفیظ کے پاس چند مرتبہ جانے کا معاملہ تا حال ہستی
والوں سے پوشیدہ تھا اور اس کے کٹے رستے میں ہی حفیظ اور
ان کی بھلائی گئی یوں بھی ناجانی کی عزت رکھنے کے لیے پور
نے حفیظ کے سامنے اسے لایم ہی ظاہر کیا تھا اور اس سب
عمل کو اپنا انفرادی فعل قرار دیتے ہوئے اس کے سامنے
اپنی ماں کو اعلیٰ رتبہ ہی دیا تھا۔ جانی کے گھر سے جانے کے
بعد وہ تین مرتبہ وہ ناچی کے زبردستی بھیجے پر اور چھوٹی بہنوں
کو اس کی بہن نہ مار سے بچانے کی خاطر حفیظ کے پاس گئی
تھی اور ہر مرتبہ ملامت کا بوجھ اپنے سینے پر لے کر وہیں
آئی اور پھر یہ سوچ کر کہ جانی صرف اس کی حمایت کرنے
کے الزام میں ماں سے گالیاں کھاتا ہوا گھر چھوڑ گیا تھا سو
اب اسے بھی اپنی حفاظت خود ہی کرنا ہوگی اس نے ایک
اٹل فیصلہ لیتے ہوئے ناجانی کی گالیاں جھڑکیاں اور یہاں
تک کہ مار بھی کھائی لیکن وہ اب فیصلہ کر چکی تھی۔ یہ ذمہ

مات کو سونے کے دوہان بھی کراہتی رہیں جبکہ ناجی کا خیال تھا کہ وہ یہ سب ناجی کے بھلے کے لیے کر رہی ہے اور اگرچہ چھوٹی بہنوں کے بہتر مستقبل کے لیے ذرا سی قربانی دے دیتی ہے تو اس میں بھلا حرج ہی کیا ہے۔

”جائے گا۔۔۔ ماں کس سوچ میں پڑ گئی؟ اٹھ تیار ہو جائیگی کی ٹکڑ ٹکڑ تھپے میں خود چھوڑ آتی ہوں۔“ ناجی نے سوچوں میں بھٹکتی چو کا کندھا ہلا دیا تو جیسے وہ کسی خواب سے جاگ گئی اور اس لیے کہ وہ ایک بار پھر حراہتی مادہ اپناتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ”رانی خالی مات جس کی ڈھیوں سے کرسی میز اور چار پائی بناتے بناتے اٹھ کر ناجی کے پاس آ کر بیٹھتی ہوئی لہجہ سرگھمائی ناجی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دیتی۔

”تو کیا ہے؟“ چند لمحوں پہلے چو کے ساتھ لفظوں کی روشنی فندگیاں یکدم بان کی دہی کا کھر دیا لہجہ چو کو بڑی شرمیلی طور پر سناتا تھا۔ رانی ابھی شاید لہجوں کا فرق سمجھنے کے لیے سوچ رہی تھی اور نہ ہی ابھی اس کی اتنی عمر تھی کہ ان باتوں کو سمجھ سکتی۔

”ماں مجھے بھی چو کی طرح حفیظ کے پاس بھیجے گا۔“ ناجی کے چہرے اور منہ سے بھرے ماتخوں وہلی پانچوں انگلیاں رانی کے ہاتھ میں نہیں اور وہ اس کا ہاتھ جھٹاتے ہوئے اسی طرح ضد کر رہی تھی جیسے عمومی طوط پر بچہ ہانی بسکٹ لینے کے لیے کیا کرتے ہیں۔

”ختم سے چو سے بھی زیادہ پیسے لاؤں گی اور وہ مفت مجھے ہانی بھی دے دے گا۔ رانی اپنے جانے کے فوائد گنواتے ہوئے چو کی حیرت سے پھیلتی آنکھوں میں اترتی موت سی وحشت بھلا کہاں دیکھ رہی تھی۔

”اور میں تجھے چاہے وہ حفیظ جو ہے ماں وہ زیادہ پیسے کب دیتا ہے؟“ رانی نے سادگت نہیں ناجی سے پوچھا اور جواب نہ ملنے پر خود ہی بولی۔

”جب میں سرخی پاؤں لگا کر منہ میں الاہنگی ڈال کر اس کی بیوی کا جوڑا پہن کر اس کے پاس جاؤں گی ناں تو

وہی خود مازق کی تھی جس نے اسے اور اس کی دونوں معصوم بہنوں کو دنیا میں بھیجا تھا اس لیے ہیٹ کا خالی برتن جو ہر دو گھنٹے بعد بھر خالی ہو جاتا ہوا سے بھرنے کے لیے وہ خود کو نیلامی کا بل نہیں بنائے گی۔

لیکن ان تمام حالات اور واقعات کے باوجود اس کے ضمیر نے گوارہ نہیں کیا کہ وہ کسی کے بھی سامنے اپنی ماں کا بھرپور سے۔ اس دن بھی جب سارا دن تھک ہار کر سو راج اب آسمان کی سرخی اور نیلی چادر میں منہ چھپانے کو بے تاب تھا اور ہستی کے لوگ میں ہستی کے درمیان موجود ایک کشادہ میدان تھا جگہ برا کشتے بیٹھے اپنے دن بھر کی رونا رونا سناتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے میں مصروف تھے جب ناجی کے کالوں میں کہیں سے یہ ٹھٹھک پڑی کہ حفیظ کی بیوی ایک بار پھر روٹھ کر منگ چکی تھی ہے اور نو بت اب حلاق تک جا پہنچی ہے خبر تھی یا کہ تقریری کا پرانہ۔

سب لوگوں کو کو گفتگو چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی اور کشاں کشاں گھر کے اندر قدم رکھتے ہی نہایت جوش و خروش سے چو کو خبر سنائی اور کچھ دیر اس کے جملے کا اظہار کیا لیکن اپنے چہرے پر موجود خوشی کی چمک کے سامنے وہ چو کی آنکھوں میں اترتے اس دریا کو بھل کر دیکھ نہیں سکتی تھی جو شاید طغیانی پا کرنے کے لیے اسے دھکیلتا تھا۔

”اب تو دیکھتے ہو اب جب حفیظ جانے کی لودہ ہرگز وہاں نہیں بھیجے گا جس کا دفعہ پیسے بھی زیادہ لگتا اور ہاں۔“ چو کے مزید زور یک ہو کر اس نے سرگوشیاں انداز میں منہ پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”ان لمحوں میں مرد سے جو چاہو منواناؤں نے مطلب کے لیے مرد ذات بڑے دیا لو بن جاتے ہیں بلکہ تو اس دفعہ فرمائش بھی کر دینا۔“

اس نے اپنی چند ہی چند ہی آنکھیں پھیلاتے ہوئے چو کو دایم بڑھانے اور مراعات حاصل کرنے کے گھر بتائے تھے لیکن چو خاموش رہی۔ جانتی تھی کہ اس پر کوئی بات اثر کرنے والی نہیں ہاں البتہ اس کے بات کرنے کے نتیجے میں رانی اور گڈی کو کھپلی دفعہ بھی اتنی بار پڑی تھی کہ دونوں

پہلے وہ اپنی دکان کا سودا بند کر کے گا پھر میرے پیچھے کھڑا ہو کر میرے ہاں کھولے گا اور پھر....." یہی تھوڑی دیر پہلے ہی چوہے سے کہائی گئی ہوئی کھولتے ہوئے وہ اپنی ہی روانی میں ہر ایک بات جوں کی توں عملی طور پر دہرائی تھی۔ وہی سب کچھ جو وہ دکان میں دیکھا کرتی تھی اور یہی نہیں بلکہ ناجی کو اپنی بہترین کارکردگی کا یقین دلانے کے لیے اس نے گڈی کو بطور خود استعمال کرتے ہوئے خود حقیقت کا کردار نبھایا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ حد سے بڑھتی مادی کو جیسے ہوٹا گیا۔

"مائی..... بے غیرت..... بکواس بند کرا اپنی۔" اس نے حلق سے آواز لگا کر چلاتے ہوئے ایک زمانے دار پھنر اس کے معصوم چہرے پر جڑوایا تھا اس اچانک افتاد پر حواس باختہ مائی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ غلطی کہاں پر ہوئی ہے اور اسی حیرت میں وہ نہ تو روکی اور نہ چلتی۔ بس گال پر دوپٹوں ہاتھ دیکھے اس کی انگلیوں کے نشانات کو اُٹھائے ہم کرا اپنی ماں کو دیکھنے لگی جو اس کی سو فیصد کارکردگی پر خوش ہو کر اسے سر اٹھنے کے بجائے مار رہی تھی۔

"اچھا اماں میں اسے کچھ بھی کرنے نہیں دے دوں گی۔" اسے کہوں گی کہ میری اماں بڑی ہیں ناں تم پہلے انہیں ملالو اور تب تک مجھے تھوڑی سی الیمینٹری مانیٹرنگ سے مراد چپ چاپ سوجاؤں گی اور تم جب تک نہ مارا جاؤ گی میری ہونٹیں۔" مائی بڑی ہی معصومیت سے انگلیوں سے پستلے پہنچائی اسے اپنے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلارہی تھی۔ مانیٹرنگ کے علاوے ہو کر بچکیوں کی صورت منہ سے نکل رہے تھے مگر ناجی کا رد عمل اب کچھ عجیب سا تھا۔

"چپ ہوئی ہے کہ نہ ہر دے دوں تجھے؟" ناجی بولی ضرور مگر نہ تو آواز میں غراہٹ تھی نہ لہجے میں کوئی ٹھن گرج بلکہ محسوس ہوتا تھا یہ بات اس نے خود اپنے آپ سے کی ہے۔ آ نکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ یوں چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے چٹائی ٹھن گئی ہو اور وہ کوئی بھی منظر ایک ہمارا اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی حسرت میں کم ہو۔

رانی کی باتوں نے چوکی آنکھوں میں ٹھہرے دو پا کو

بھی ٹھٹھیس مار کر کنارے پار کرنے پر مجبور کر ڈالا اور آج تو دل کو ایسی گہری جھٹ لگی تھی کہ اس نے خود بھی بہروں کے اس منہ زور ریلے پر بند ہاندھنے کے بجائے کل کر بہہ جانے کا موقع دیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رہی۔

چاندنی راتوں اور چلتی دو پہروں میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔ بچپن سے گڈی کی طرح وائبر ایٹیم کھا کر سونے والی مائی کا معدہ اب اس خوراک کا اتنا مادی ہو گیا تھا کہ زیادہ مقدار کو بھی قبول کر لیتا تھا جیسا تو حقیقت کی دی گئی الیمینٹری منہ جات نہیں ہو پائی تھی اور بحس کے مارے اس نے بھی اسی طرح پٹکوں کی جھریوں کی مدد لی جس طرح چاندنی راتوں میں جو بازو کی لوٹ کا استعمال کرتی تھی اور چونکہ ناجی اور مائی کا رابطہ تھیں تھے سو چوہ کو لگتا کہ کچھ بھی قابل اعتراض نہیں اور والدین بھی کچھ غلط نہیں کرتے۔ بالکل اسی طرح مادی کا مائی کے نزدیک چوہ کا تھا اور اس کے کسی شک کا کوئی عمل گرفت نہ سمجھتے ہوئے ہی رانی نے چوہی دیکھ کر ہی ہر جوش و خروش کے ساتھ اپنا آپ کو پیش کیا تھا۔

چار تر اور ناجا تر کے درمیان موجود ایک ہار یک ہی لائن معدوم ہو کر رہ گئی تھی۔ اسی لمحے وقت کا ناقوس اس شدت سے بجا کہ ناجی نے دھواں ہوتی آنکھوں کو زور سے بند کرتے ہوئے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے اپنے سامنے نہیں کھینچ کر رکھے کالوں پر رکھ دیے۔ سر وہوتا دماغ اب ایک دم بڑی شدت سے سن ہو رہا تھا اور پھر بیٹھے بٹھائے اس کے دماغ میں جانے کیا آئی کہ ایک دم بڑی شدت سے سینہ کو ہل کرنے لگی۔ رانی اور گڈی یوں ناجی کے اس اچانک لیور مشین ٹاک عمل سے خوفزدہ ہو کر چوہ کے پاس آ بیٹھی تھیں اور بڑی حیرت سے ماں کو پسینے پینے دیکھنے لگیں مگر ناجی شاید اس بات سے بے خبر تھی کہ سینے میں ضمیر کی لگائی ہوئی آگ ہوں بھی کبھی بجھتی ہے بھلا۔

پھولی مونی چوبیس کرنے والا جانی اب بولی کے ساتھ باقاعدہ لکھتی کی داستانوں میں شامل رہنے لگا تھا

لیکن ایسا برگزینہ نہیں تھا کہ وہ آئے روز لوٹ مار کرتے ہوں
ہاں البتہ جب ایک ذہنی سے حاصل کی گئی رقم ختم ہوتی تو
دوسری کا منصوبہ بنایا جاتا۔

”یار بولی!“ جانی نے پڑا ختم کرنے کے بعد شہر پہرے
سے ہاتھ صاف کیے اور کوئلہ ڈرک شیشے کے صاف شفاف
گلاس میں اتر بیٹھ ہوئے سامنے بیٹھے بولی سے مخاطب
ہوا جوئی مائی ٹی ڈی ڈی کی کالٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بولی۔“ جواب بھی مختصر ہی ملا تھا۔
”میں سوچتا ہوں جانی پھل پھر رکھ کر ہم یہ سارا روپیہ
پیسہ جو اکٹھا کرتے ہیں تو آخر کس لیے جب کہ نہ تو ہمارا
کوئی گھر ہے اور نہ ہی گھر کا سکون۔“ ایک ٹھونٹ لے کر
اس نے گلاس واپس رکھ دیا تھا بولی نے ایک نظر اسے دیکھا
اور مسکرا دیا۔

”لگتا ہے آج پھر تجھے ڈپریشن کا دورہ پڑنے والا
ہے۔“ اس نے بات کو ایسی میں اڑانا چاہا مگر جانی کھل ملود
پر بیٹھ رہا تھا۔

”اچھا چل اگر میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں تو بتا کرنا بس سہی
ہے ہماری زندگی؟“

”اب یار تو بھی ماس کبھی بھارت تو لمحہ بھوش میں موڑ کا بیرو
غرق بلکہ ستیاناس کر کے رکھ دے۔“ بولی نے غصے سے
مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پلڑی کوئی دیکھ کر
طرف دیکھی اور اس کے چہرے پر اپنی پہچان نظر میں
نکالتے ہوئے بولا۔

”ہوں..... تو تجھے سکون چاہیے اور یہ جو روپیہ پیسہ
ہے تو اسے اکٹھا بھی نہیں کرنا چاہتا۔“ جانی نے ناگہی سے
اسے دیکھا جو کچھ سوچ رہا تھا اور ایک دم جیسے ذہن میں کوئی
آئیڈیا آنے پر اس نے چٹکی بولی۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے آج تجھے ایک نئی دنیا کا نظارہ
کرواتا ہوں اور تیرے طفیل خود بھی آج اس دنیا کو نزدیک
سے دیکھتا ہوں۔“ دائیں آنکھ بند کر کے اس کے ہاتھ پر
ہاتھ مارتے ہوئے بولی نے کہا تو جانی اس کی سستی فیزی پر
الچھ کر رہ گیا۔

”لیکن کہاں اور کون سی دنیا میں؟“

”ہو یا رٹو اٹھ تو سہی وعدہ کرتا ہوں مرغ پر نہیں لے
جاؤں گا اعتبار کر میرا۔“ اور پھر جانی نے خرید کر مار
کرنے کے بجائے جوتے پہنے سو پاگل جیب میں ڈالا
اور اٹھ کھڑا ہوا۔



رقص کو اعضاء کی شاعری اور لوگوں کو قاتل کیوں کہا
جاتا ہے امروں کی بلکی سی جنش پر گھروں کا سکون کیا
غارت ہو جاتا ہے اور زخموں کی گھیری سیاہ رات بے چین
مسافروں کو اپنی مددوش پناہ اور پے کشش عمر میں کس طرح
جکڑتی ہے ان تمام باتوں کا منہ بوم ان پر آج ٹیکسی ملود پر
آشکار ہوئے انار اٹھ

میں ہاتھ پر نقہ سیاہی کی مسافت طے کرتے
کے بعد وہ لوگوں ایک گھانا یاد مٹھے میں داخل ہوئے تھے
تنگ و تنگ گھروں کے طرز تعمیر میں پرانے نقش و نگار کا
دوران میں ایک عجیب طرح کی اندھا گی یوں لگتا تھا کہ گلی
بے اندھا ہونے کی وہ کسی کمرے کی زد میں تھے اور
انہیں نہیں بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں اور آخر کار
اپنی گھبراہٹ پر تذبذب پاتے ہوئے بولی اور جانی ایک تین
منزلہ گھر کے سامنے جا کر کے۔ اطلاع گشتی بجائے پر اندر
سے ایک بو جیز عمر آدی پان چہا تھا ہوا آن کی آن میں باہر نکلا
اور ان کے ظاہری چلنے سے انہیں کوئی امیر آسامی سمجھ کر
خوشامدی لہجہ میں بولا۔

”جناب وہاں! اندھا نہیں کے کیا؟“ بولی نے یہ جتنا
کہ وہ لوگ نے نہیں ہیں اینڈی کے بل گھوم کر ہر دگر موجود
گھروں پر بھی اچھتی سی ہے پروا نظر ڈالی جہاں شام کے
پھلے ہوئے بلکے بلکے دھند لگے میں گھروں کے بیرونی
بیرونیوں پر ٹپکے پس کی زبردستی دیواروں پر شوخی کے
بجائے مایوسی اور کھمبیر رہی تھیں۔

”کیا خیال ہے جانی! چلیں اندھا؟“ بولی نے جانی
سے مائے ناگی تو اس نے چوٹ کی جیبوں سے ہاتھ
نکالے بغیر ہی کندھے چکاویئے جس طرح لوٹ کے لوہے

یہ عہادت جلی حریف میں درج ہوتی ہے کہ حامل ہذا کو مطالبے پر ادا کیا جائے گا۔ اسی طرح بولی نے بھی چند کھڑکھڑاتے لوٹ مطالبے کے جواب میں ادا کیے اور اسی کی پیروی میں تنگ میزھیوں کے ذریعے پہلی منزل تک جا پہنچے جہاں گلے میں سرخ مظر لٹکائے سر پر دائیں طرف ٹوپی کا جھکاؤ رکھتے ہوئے اسی عمر کا ایک اور شخص موجود تھا۔

”سرکار خوش آمدید! بڑی قسمتوں والے ہو گئے ہم آج کتاب جیسے امیر زادے ہمارے غریب خانے پر تشریف لائے۔“ جانی اور بولی دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ اس بات کا اب کیا جواب دیا جاتا ہے مگر اس شخص نے ان کی آنکھوں کی سلجھن پیش کر دی۔

”سرکار اندر جا کر تو ٹوٹیوں کی ہارش کرتے ہیں آپ جیسے نئی شہر لڑے۔“ کو آتما آپ کو بڑے لوٹ کا کھلا چاہیے تو سرکار میں حاضر ہوں۔“

اس کی بات کا مقصد سمجھ کر بولی نے بائیں ہزار کے ٹوٹ کا کھلا کرواتے ہوئے دس روپے کی چند گزیریں لے کر کچھ اپنے اور جانی کے جیب میں ڈال دیں اور پھر میزھیوں میں داخل ہو کر تیسری منزل پر پہنچے۔ وہاں ان کے سامنے کھڑے تھے جس کے اندھان کی مچولی کی اور اندھ جا کر ان کی حیرانی کو جو عالم اندھوں کی فوج سے کہیں بڑھ کر تھا کدو جو یہ سوچے کہ شاید وہی وہی وہی وہی آج یہاں آئے ہیں اس مشاہدہ صلیع نما وسیع ہال کو بس دیکھتے ہی رہ گئے۔ نیم دائرے کی شکل میں دو لائیں بنائے اور بھی کئی تماشا خانے ان سے پہلے وہاں بیٹھے تھے کسی کو کسی سے شرمندگی اور ہی تھی اور نہ ہی کوئی خود کو چھپانے کی کوشش میں تھا بلکہ ان کے اطمینان کا یہ عالم تھا کہ وہ اس وقت کسی ہویل کے پے سکون گوشے میں موجود ہیں۔ جانی اور بولی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنی گھبراہٹ پر مکمل قابو پاتے ہوئے باقی تمام لوگوں کی طرح اس قافلہ حسینہ کے انتظار میں بیٹھ گئے جو چند ہی لمحوں بعد ان پر بجلیاں گرا لے گا تو ہر بھی سواں منہ رو اور انوکھے تجربے سے محفوظ ہوتے ہوئے ابھی انہوں نے گرد و پیش کا جائزہ لینا شروع

کیا ہی تھا کہ ایک اور عجیب و غریب ہذا پر چڑھ گئے۔ میک اپ سے لیس ایک لویئر عمر عورت جارحیت کی ڈھلک بلساڑھی کا پلو دانستہ اپنے نیم عریاں سٹڈول بازو کو ڈھانپنے کے بجائے بڑی ادا سے کندھے پر سے گرائی ہوئی ہل میں داخل ہوئی ابھی نظریں اس کی طرف تھیں تو یہ اطمینان ہونے کے بعد سب سے دیکھ چکے ہیں پلو بڑے محتاط انداز میں دوبارہ کندھے پر اس انداز سے لٹکایا کہ چند ہی لمحوں بعد اس کا پھر سے گر جانا شرط تھا۔ اس پر سفید سیلو لیس شادرت پلاؤ پر ساڑھی کا ہمدردنگ دسکے کا ٹھیس سا کام جسمانی غلطی کو واضح کرتے ہوئے واقعی بلا کا غنیمت ڈھار ہا تھا۔

”جانی تو حضور! آپ سب کیا بیٹے گا؟ منغیہ اور ساڑھیوں کو لٹکایا جائے یا پھر بڑی میڈ ٹوڈ سے ہی کام چلایا جائے۔“ ہونٹوں سے زیادہ آنکھوں سے ہاتھیں کرتے ہوئے اس نے سامنے رکھے ڈیک اور اس کے دلوں کی طرف اشارے خوب صدمت سے دیکھ میں رہی لا تعداد سی ڈیز کو بڑی میڈ ٹوڈ کہہ کر مائے چاہی تو اکثریت نے سی ڈیز کے استعمال کو ہی ترجیح دی۔

”جنا آپ کا حکم۔“ بڑی ادا سے پیشانی تک ہاتھ لے جا کر پلکوں کو جھکائی ہوئے اس نے ٹیبل پر جانے کا منہ یہ دیا اور دھوتی نظارہ دیتی بڑے مدھم سے چلتی ہوئی منظر سے غائب ہو گئی۔

دائیں طرف موجود تنگ مرمر کے تخت پر ستارہ طبلہ اور ہارمونیم وغیرہ احساس کستری کا شکار ہوتے ہوئے یہاں کی دو پہروں کی طرح خاموش اور سنسان معلوم ہوئے۔ اس خاتون کے چلے جانے کے بعد بولی اور جانی نے معنی خیزی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر وہیں اسی ماحول میں گم ہو گئے۔

اسی دوران سفید چوڑی دار پا جائے پھوٹی سی لیس عورت سر پر کپڑے کی ٹوپی جمائے ایک سترہ اشادہ سالہ لڑکا ہاتھ میں ٹیبل کا بڑا سا قفل لیے اندر داخل ہوا اور سب کو فرما فرما آداب کرنے کے بعد قفل ان کے سامنے پیش کرتا

دیکھتے ہی رہے کہ اس حینہ نے آنٹی کی طرف سے اشارہ ملنے پر گھٹا گھٹاتے ہوئے لہو بھراؤں کے سامنے قیام کیا اور بولی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کندھے سے کندھا مار کر لہو کا دیتے ہوئے شاید چکایا تھا۔ بولی سر کھٹکتے ہوئے جھل ہو کر مسکرایا تو رہی سہی کسر اس حینہ کے آنکھ مارنے پر پوری ہوئی۔

اور بس پھر تو جیسے اس کی یادداشت واپس آگئی، مگر کلی کی کمر پر موجود کھوکھلے سے خریدے گئے بھولوں کی پیتاں سفید موی لٹاٹے میں دونوں کے درمیان رہ گئی تھیں سو بولی نے بھی اٹھ کر وہ پیتاں اس حینہ پر پٹھا کر دیں، پٹھا دی گھٹنوں کے بل پٹاٹے کے پیچھے پیچھے ٹوٹ پٹھا کر کے چارے تھے جس کی اسی ہڈی پر پٹھا کر دیں ہو کر گڑیا اب ان تین چار آدھیوں کے درمیان میں انہی کے بتائے گئے انداز میں پٹھا کر کے انہی عزیز خوش کرتے ہوئے نوٹوں کے پٹھا کر کے انہی کے ہاتھ میں پٹھا کر دیں۔

پٹھا کر کے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوششیں کرتے رہے اب تک نوٹوں کی برسات جاری رکھے ہوئے تھے یہی نے بھی جیب سے تازہ لوٹ نکالے اور اس برسات میں اپنا حصہ اٹھ لیا۔ ایک کے بعد ایک گانا ناں اسٹاپ نہ رہا تھا مگر گڑیا کے جسم میں بھری بھی اسے لہو بھر کو تھکاوٹ کا شکار ہونے نہیں دے رہی تھی یا شاید اس کا عزم تھا کہ جب تک سامنے موجود لوگوں کی جیبوں میں ایک نوٹ بھی باقی نہ بچے گا وہ تھک کر نہیں بیٹھے گی اور یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ کا مرکز اب وہی لوگ تھے جن کے پاس بل باقی تھا لیکن یقیناً وہ بھی گھاگ تھے جسے کچھ رقم بچائے اسے خرشب تک محدود رکھ کر اپنی آنکھوں کی تسکین چاہتے تھے کسی بھی قسم کے دھننے فساد کے ذریعے سے مزید کسی بھی چیز کے پٹنے پلانے کا انتظام نہیں کیا گیا تھا بلکہ بھی گڑیا کے ہوتے ہوئے ان میں سے کسی کو بھی جوش ہی کہاں تھا کہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچا بھی جاتا۔

کیا جس میں حاضرین کی تعداد سے زائد مقدار میں بیٹھے پان بڑی خوب صورتی سے سجائے جانے کے ساتھ ایک جانب سوئفٹ گل قند زعفران اور چند دوسری اشیاء چھوٹی چھوٹی ڈھیروں کی صورت میں موجود تھیں تاکہ اپنی اپنی پسند اور ذائقے کے حساب سے پان میں شامل کر لی جائیں۔ تو جمع کرنے کے بعد اس نے قند ہلدی مومیم کے قریب رکھتے ہوئے سفید چٹائی دار پوش سے ڈھانپا اور خود جس طرف سے آیا تھا وہیں لوٹ گیا جب ہی میروں اور بلکے مرنے تک کے امتزاج والے مسک کے بھاری پردوں سے گھنٹروں کی جلی جلی گنگناہٹ کے ساتھ موسیقی کے روم کی طرح ٹپک دار انداز میں قدم اٹھاتی ایک خوب صورت اور شیزہ اپنی تمام تر حشر سہنیوں کے ساتھ سب کے سامنے جلوہ گر ہوئی۔

وہ خاتون بھی اس کے ساتھ ہی ستائشی نظروں سے یا حوٹ کو دیکھتیں تو بھی اپنی پروڈکٹ کو اور پھر وہ ان کے سچ قطعی طور پر حائل ہونا نہیں چاہتی تھیں جسے مرم کے تخت کی جانب بڑھ گئیں اور اپنی مخصوص جگہ سنبھالی۔ وہ ساحرہ جس کی اونٹوں سے فیض یاب ہونے کے لیے وہاں بیٹھے تمام تر لوگ اپنی خندیں بچا کر اس کے وہاں حسن میں انتظار کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہے تھے اورٹ گرین گھاگھرے اور سرخ مختصری رنگ کی لباس پہنی ہوئی تھیں جس سے تعلق رکھتی تھیں۔

سی ڈی آن کی مٹی تو تازہ کر کو سائے کی طرف اٹھنے والے ریشمی پال رقص کے دوران یوں لہروں کی طرف بکھرتے کہ دیکھنے والے دم بخود رہ جاتے۔ تو معنی گیت اور پھر اس کے مخصوص مصرعوں پر وہ تماشائیوں کے بے حد نزدیک کر جتنی ہاتھوں اور کا جھل گئی آنکھوں سے انہیں جو پیغام دیا کرتی اس پر ان کا آپ سے باہر ہونا ایک فطری عمل تھا اور یہی رد عمل تو ان کی پرکار نفس کے کامیاب ہونے کی دلیل اور دام بڑھنے کی ضمانت تصور کیا جاتا تھا۔

بولی اور جانی بھی دم بخود بغیر جھپٹیں جھپکائے اسے دیکھے جارہے تھے اور شاید اسی طرح سانس روکے

ہوں کی حدت میں تھڑے پس نفسیاتی خواہشات کی پکار پر جا بجا رکتی آنکھیں کھلم کھلا ہوتی اخلاقی چہرے اور بچان انگیزان کئی خاموش پیا سے ہونٹوں کی پکاریں رات بھر بھر پور اظہار کرتی رہی تھیں۔ ایک عجیب سی بھوک تھی جو ان تمام تماش جنوں کی نظروں میں تھی اور شاید ساری دنیا کو یہ بھوک ہی تو متحرک کیے ہوئے ہے کہیں روٹی کی بھوک ہے تو کہیں اقتدار کی اچھپے کی چادر نسب کی ایک دوسرے سے برتری حاصل کرنے کی پیار کی دولت اور عورت کی۔۔۔

ساری دنیا اپنی اپنی بھوک کے پیچھے دیوانہ وار ہر چیز تج کیے پس بھاتی تھی جاری تھی بغیر کسی اکتاہٹ اور ہیزاہیت کے۔

مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ پھر بھی یہ بھوک ہے کہ شہی ہی نہیں رات دن ہم ہونے ہی نہیں دیتی کہ قدم روکے جانے کا سوچا بھی جائے اور پھر آخر کار شرل اختراقات جیسا اسی رتبہ پانے والے انسان اس بھوک کے پیچھے بھول جاتا ہوتا ہے جسم کے ساتھ کہیں جوگا نہیں رہتا۔

حاصل کی گئی پرچی کی ادا کردہ رقص سے طاقتور کا وقت اب طلوع صبح کے کتاس پاہی پس ختم ہی ہوا ہوتا تھا۔ گزریا نے بڑے سوسائے انداز میں آدھب کرنے کے بعد اداؤں کی کے در لیے تھیں سانس میں کچھ ہار بھی آنے کی دعوت دے ڈالی اور ایک پرانی راہ میں پردوں کے پیچھے جا چھپی جہاں سے وہ ظاہر ہوتی تھی۔ آنٹی جو اس سے ہمدرد پہلے منظر سے غائب ہوئی تھیں اب دوبارہ ان سب کے سامنے تو تھیں مگر اس مرتبہ وہ اکیلی نہ تھیں بلکہ گراہل کے پھول کی طرح سرخ چہرہ اور مہا تماجدہ کی ایسی کتشیوں تک جاتی خواہیدہ آنکھوں والی نرگس کے ڈھل میں لوہین پھول کی طرح کلفت ایک اور کم عمر دلشیزہ بھی ان کے ساتھ تھی جسے دیکھ کر ادیب لوگوں کو یقینا گستاخ لڑکیوں کی یاد ستان آتی جسم اور ہویا سی قد کاٹھ۔۔۔

اسے دیکھتے ہی سب کو لگا جیسے دسمبر کی شام میں آتش دان کے سامنے بیٹھے بیٹھے اچانک کسی نے آگ کرکڑی

کھول دی ہو اور تازہ بخ بستہ ہوا کا نرم سا جھوٹا آن کی آن میں گدگداتا جا رہا ہو۔ خود جانی کے دل میں ان اوجھ کھلی آنکھوں کو بہت قریب سے دیکھنے کی خواہش جاگی تھی۔ ہوں بھی کوئی لڑکی بھی بھی کھلم کھلا خوب صورت نہیں ہوتی لیکن وہاں وہ ایک لمحہ جب وہ مرد کے دل کو چھو جائے تو پھر اس کی زبان بیان ظاہر باطن کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔ وہی ایک نور تمام ہندو کی پر محیط لگنے لگتا ہے اور جانی بھی اسی ایک لمحے کی قید میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جسے آنٹی چندا کے نام سے متعارف کروا رہی تھیں شاید اپنے تاثرات میں خود ہی الجھی ہوئی تھیں۔ وہیں ہوتے ہوئے ذرا ذرا مسکرانے والی اپنے نام کا عکس لگتی تھیں خاموشیوں پر جیسے ہی مسکراہٹ تیرتی اسی طرح محسوس ہوتا کہ یہ مسکراہٹ اس سے چاند چھانکنے لگا ہو۔ چند منٹوں بعد ہی آنٹی نے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی استقلال سے نظروں سے آنٹی کی جانب اس نے دیکھا کہ بارے میں جاننے کے لیے لپکے جو صاف مخالف تھا کٹو پس کی طرح بڑی مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے چکی تھی۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ہل سے کیا رخصت ہوئی جانی کو اپنے دل کی دھڑکن مدہم ہوتی محسوس ہوتی اور اس کے چہرے کے تاثرات لوٹ کر تاپوٹی بھی چوٹے کٹے بغیر اس لیے نہ رہ سکا کہ پہلے گزرا جو سب کے چہروں پہلے دستیاب بھی جانی نے ایک بار بھی اوروں کی طرح اس کی طرف لپکنے کی کوئی حرکت نہیں کی تھی اور اب چندا کے لیے اتنی بے تابی کہ اس کے جانے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے خود جانی کی کوئی قیمتی چیز نہ ہو جہاں پر تم ہوگی ہو۔

رقص کے دوران حفاظتی تدبیر کے طور پر نہ جانے والا لڑکا بھی آہستگی سے ہل سے نکل چکا تھا البتہ آنٹی ابھی تک سب کو الواع کہنے کے لیے موجود تھیں۔ جن کی سازشی کا پلوا ب کچھ زیادہ ہی ریشمی ہو چکا تھا۔

”واہ آنٹی! آج تو تم نے حیران کر دیا آخر میں پہلے تو کبھی چندا کو نہیں دیکھا۔“ کلف کے کڑکڑاتے

بادامی رنگ کے شلوار سوٹ پہنے اس شخص نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ "کہاں کہاں سے نکال لاتی ہو ایسے ہیرے کہ خبر ہی نہیں ہوتی اور ہیرا سانسے آ کر بس دل کے ربار ہو جاتا ہے۔"

"ابھی ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہی تو منہ دکھائی کی تھی اس کی اور تم تب سے آئے ہی نہیں دیکھتے کیسے۔" آنٹی نے ایک نظریان والے لڑکے کی طرف دیکھا جو تمام گاؤں کیے سمیٹ کر اب کارپنٹ پر سے کھری اور سلی ہوئی چپاں صاف کر رہا تھا۔ نوٹ البتہ پہلے ہی احتیاط سے جن لیے گئے تھے۔

باقی تمام لوگ جو پہلے سے اس بھاؤ تاؤ کی دوڑ میں آؤٹ ہو چکے تھے آہستہ مدی سے نہ چاہتے ہوئے بھی رخصت ہونے پر مجبور تھے۔

"چلو تب نہیں آتا تو کیا ہوا اب تو آ گیا ہوں ناں اور آراپ اسے دیکھنا چاہوں تو؟" آنٹی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی اور طنزی اور مزاح اور تلے چسپائی۔

"منہ دکھائی تو بے شک تم ڈیڑھ ہفتے سے کہہ ہی رہی لیکن یاد رکھنا پہلا حق میرا ہے۔" آنٹی نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

"تب سے تمہارے پاس آتا ہوں صوبہ پوریاں کر کے گھومتی تھی اب اگر میرے گھر آئے تو کیا ہوگا؟" مکمل طور پر سبکدوش بن کر انڈیا اس پکڑا تو زیادتی ہوئی۔ "مکمل طور پر سبکدوش بن کر سنا انداز اپناتے ہوئے اس نے حق جتایا اور کہا کہ اس حد سے لوہری مسوزھوں سے سوخ ہٹا کر ذرا سا آنٹی کی طرف جھلکتے ہوئے بولا۔

"چلو اب یہ تو بھی ہاں میں پھول کے کتنے لوگ؟"

"وہ نہیں پاؤ گے میاں اس لیے نہ ہی پوچھو۔"

اس کے تیز واضح طور پر بدلتے نظر آئے تھے۔ "پھر ابھی تو ریٹ لگ رہا ہے وہ کھوکھاں جا کے کہہ رہا ہے ویسے بھی ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے میں کوئی بچوں کے بل تھوڑی نیکی ہوں کہ بس جلد از جلد اسے مارکیٹ میں لے آؤں۔" کندھے اچکاتے ہوئے تالے کے انداز میں کہا گیا اور جانی جو کھلے دروازے کے عین بیچ میں

بیٹھے جا کر زہر جھکا جان بوجھ کر تسے الجھائے ہوئے تھا اس کا دل اس زور سے دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر ابھی باہر آئے گا۔ خود بونی بھی ان دونوں کی باتیں سننے کے دوران جانی کے تاثرات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا جو نئی بات ختم ہوئی اس نے جانی کو لہکا دیا اور وہ تسے جو اتنی دیر سے الجھے ہوئے تھے ایک دم سے بندھ بھی گئے اور وہ لوگ میز چپاں اترنے لگے۔



احساس جرم ارتکاب جرم سے زیادہ بلکہ کہیں زیادہ غلش کا باعث بنتا ہے کیونکہ ارتکاب جرم تو وقت کی چند گزریوں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے اس کے برعکس احساس جرم دل میں زندہ رہتا ہے تو مجھ مرتا نہیں بلکہ مرتکب کی زندگی کو بھی اس کی طرف سے ہاتھ ملاتا ہے۔ جرائم کی عملی سزائیں بھی ایسی احساس کو ہی جگانے کا ایک ذریعہ ثابت ہوتی ہیں کیونکہ احساس زندہ ہو تو روح بھی زندہ ہوتی ہے۔

جانی پر اس ایک مل کے طفیل آگئی کا درد اور غم کی دیر دورت میں اپنے فعل کی وجہ سے احساس ہوا تھا ایک ایسی ہی اس کے جسم و جان میں بھونچل اٹھائے رہتی تھی۔ خمیر کی عداوت نے مجرم کو پارلانی گونیس بلکہ خود اس کی ذات کو ٹھہراتے ہوئے جو زوردار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا تھا وہ اسے حقیقتاً حواس باختہ کر رہا تھا آگ کی حدت آتی تھی کہ گنتاس کی ہلکیں تک مل گئی ہوں۔

کمر پر سناٹے جانے والے کوڑوں کی شدت اتنی تیز تھی کہ کمر کے بل لیٹ نہ پائی وہ ہوا سے قیہ لگا کر بیٹھتی تو ہلکا اٹھتی۔ سنگساری چاروں طرف سے اس رفتار سے تھی کہ وہ کہیں بھاگ ہی نہ پائی اپنا کوئی بھی عضو بچا ہی نہ پائی نتیجتاً سامان جسم ہولہاں حالت میں تڑپا رہتا۔

گڈی تو ابھی تا سمجھ گئی اور دلی کم سن مگر خود چو کے لیے یہ تمام صورت حال بے حد حیران کن تھی کہ آخر سب کیا سے کیا ہو گیا ہے۔ ناگہانی تھی تو کمر پر ہاتھ رکھے چلائے لگتی تو ابھی وہ پاندار چھپ چھپ کر ستر اٹھانے کی کوشش کرتی

کو کچھ نہیں تھا بس ایک دو ہار توڑیں کھا کر کسی نے روٹی دی
مگر کب تک؟ وہ سب بھی ان ہی کی طرح روز کمانے اور
کھانے والے لوگ تھے۔ شہر کے مفروض حالات کے
باعث مشکل انتہائی مل پاتا کہ بیوی بچوں کو روکھی سوکھی کھانا
پاتے تھا کہ کسی اور کی مدد کرنا اور پھر یہی سب نہیں بلکہ چور
کے لاکھ سمجھالے اور کوشش کرنے کے باوجود باقی غسل
خانے میں قدم نہ دھرتی۔ اسے لگتا جیسے احمد داخل ہوتے
ہی چاروں اطراف سے دیواریں اور اوپر نیچے سے چھت
اور زمین آہستہ آہستہ سڑکتے ہوئے اسے اپنے فتنے میں
لینے لگے ہیں یوں بھی وہ اپنے حواسوں میں تھی ہی کب کہ
حوالہ ضروری کا خیال رکھ پالی۔

”جیسا کہ مجھے پہنچا تو لوگوں پر پہنچا۔ زمین نیچے دھنس رہی ہے کوئی جیسے زمین کے اندر پہنچ رہا ہے خدا کے واسطے مجھے بچاؤ۔۔۔ دھنس گئی تو..... تو میرا سانس کھٹ جائے گا۔ ایسے میں چوبے چارگی کے عالم میں اگلیاں مفلکی بس اسے دیکھے جاتی جو بیٹھے بیٹھے فضا میں معلق ہو جانے کی خواہش میں خود کو زمین سے دور کرنا چاہ رہی تھی۔

”یہ دیکھ..... دیکھ کتنی زور سے کھڑا ہوا ہے مجھے میری
 ہڈیاں تک لوٹنے کی آواز آ رہی ہے۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا
 میں نہیں ٹھیک ہوں تڑپیں سے کپکپاتا چھوڑ دے مجھے نہ
 جھنجھوڑے۔“ چوہے سمجھتی استغیاثِ مکر وہ اس کی سختی ہی
 کب تھی ایسی دلدادہ آواز میں التجا میں اور فریاد کرتی کہ
 ”ہر گزروالوں کا دل بھی خوف سے کانپ جاتا۔ رانی اور کشتی
 کبھی کنوئوں میں رہتیں تو کبھی چوہے سے ڈرتیں۔ وہ بچہ چوہے
 کے گالوں پر رہا تو آسواں درویش کے ہاتھ جھک گئے۔ اسے
 وہ جیسی بھی تھی آخر ان کی ماں بھی جیسی کے بغیر اب میری دنیا
 میں ان کا کوئی نہ تھا۔ لوں میں وہ نہ تو لوں کے ماننے کمزور
 نہ تھے مگر داخل تو تھے جاننا کہ یہ دولت سے ہیں دل میں دیکھتے
 ہوئے کسی سائل کی طرح دل کا دھڑکاؤ زور سے پیٹنے لگتی
 اور چوہہ رہ کر کوئی معجزہ ہو جانے کی دعا مانگا کرتی۔ وقت کا
 جابک بلاشبہ ان پر بڑی زور سے برساتا۔“

قرب و جوار میں رہائش پذیر رہتی کے زیادہ تر لوگوں کی
 رائے یہی تھی کہ ناجی پر کسی جن کا سایہ ہو گیا ہے جن کی
 رائے کی وجہ یقیناً ان کی لاعلمی ہی تھی کیونکہ وہ واقعی طرح
 جانتی تھی کہ رانی کے عداوتہ فعل نے ایک ہی پہلو میں
 آگئی کا دروا کرتے ہوئے اس کی تیسری آنکھ کھول دی تھی
 اور وہ وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا جس کی شاید
 مستقبل قریب میں ہونے کی امید کی گئی ہے۔

کئی دن اسی حالت میں گزر گئے تھے مگر میں کھانے

اس دن کی وجہ نے بمشکل ناگی کی غذاغت سے
بچنے کے لیے جلا کر انہیں غسل خانے میں پھینکا اور دوسرا
جوزہ انہیں نے اسی صبح ہی دھو کر ڈالا تھا اسے گیلیا ہی پہنا
تھیں۔ پانی ان پر بھنپا کہ وہ وہی جوڑے تھے اور مجبوراً یہی پہننا
پڑا۔ وہی ناگی کو ناگی سے خوف آتا تھا اور وہ حتی المقدور
کوشش کرتی کہ اسے نہ دیکھیں اس وقت بھی دونوں
کمرے کے ایک کونے میں تصویر ملی کھلونوں سے کھیل
رہی تھیں۔ وجہ نے دروازے کی جگہ استعمال کیے جانا والا
لان کا دپٹہ مٹایا اور ناگی کی طرف پشت کیے اس کے بدلہ
دار کپڑے دھونے لگی ناگی نے چارپائی سے اتری اور
اکڑوں بیٹھ کر زمین پر یوں ہاتھ پھیرنے لگی گویا اپنی کوئی
کشمکش چیز احوال رہی ہو اور پونہمی احوال تے ہوئے وہ
کب دالیز پارٹی وجہ کو بتا ہی نہیں چلا۔ اپنے آپ سے
باتیں کرتی ناگی دیوانوں کی طرح دائیں بائیں دھکتی اور
کبھی خاموش کھڑی ہو کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کھڑی
ہو جاتی اور پھر جانے کیا ہوتا کہ اس کا دل بھرتا تا اور وہ
رونے لگتی کبھی سسکیوں سے تو کبھی آنکھوں سے اور اسی
طرح سسکیوں سے رونے کے دوران وہ لگی کھوم کر برتن
قلبی کرنے والے شخص کو دیکھ کر دکھائی۔

وہ دیکھ چکوں اور دوسرے برتنوں پر گیلی مشی لگانے کے بعد دھونگنی ٹٹ کر کے ایسے چمڑے کو باندھتا ہوں جس کا راسا

دھو کر گینکوں پر سکھانے کے بعد کالی سیاہ دھونگی سے ہوا
وے کر قسمی کی ایک خراش دینے اور لوگڑ کو نوشار کے ساتھ لگا
کر اس کا یوں باغھا دینا کہ دینگی ہو یا کوئی اور برتن ان کی
سب کی کانگ شرطیہ دور ہو جاتی۔

"راٹھمن کو رات بھر نہ دیکھو یہ میرے بندھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھو میری بھی کالک بنادے گا۔ اس لوگڑ سے میری بھی سیاحی بنادے، قلعہ کر دے گاں مجھے ہیں ہول۔ کرے گا ناں۔" دونوں ہاتھ جوڑے وہ راٹھمن کے سامنے التجا کرتی "لوگڑ لاتی پور پھر رو دی۔ راٹھمن نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

”ہاں کروں گا کسی دن۔“ اسے سے گردن ہلاتا
رحیمہ میز نظروں سے اسے دیکھ کر داتا گے بڑھ گیا تو ناجی کی
انتہا میں رانہ نھن کی عدم توجہ پر شدت اختیار کر گئیں۔

”یہ دیکھ رہا تھیں! میرا دل کیسا کاٹا اور بدبودار ہے
 لور..... لور مجھے نہیں چاہتا کہ کیا لیکن ٹو میرا یقین کراس میں
 کچھ رہنمائی محسوس ہوتا ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کی
 سرسراہٹ نہیں ہے بلکہ کوئی کند چھری سے میرا سینہ کاٹ
 کر دل نکال لینا چاہتا ہے یہ کچھ.....“ مختلط الحواس کی حالت
 کھر دے ہاتھوں سے لیس چاند کراس سے یہ سب عمل طور
 پر دیکھنا چاہتی تھی کہ رانا تھیں اس کا کمال فعل سمجھ کر وہ اس سے
 یوں غائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے سونچا۔ غائب
 تک گریبان کے متنوں میں اب بھی ہوئی کیسی باجگ۔ کچھ
 خیال آتے ہی چہرہ نظروں سے دائیں بائیں دوڑتا اور سستے
 ہوئے متنوں میں سروے لیا۔

دل میں احساسِ جرم کا تیز لانا بھٹک بھٹک جل اٹھا تھا اور پھر وہ انہی اور اس جلی بدرنگ جلی کی طرح جو ہے چاری نالیوں اور گلیوں میں جان بچائے پھرتی دکھائی دیتی ہے ایک گلی سے دوسری گلی کا راستہ مانے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بے ساختہ یوں بہہ رہے تھے کہ اس کے حلق میں کیلے گھاس کی دھونی ہونے کا گماں ہوتا۔ نوھر چو ابھی دھلے ہوئے کپڑے نیچوڑ کر غسل خانے سے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ رانی نے اسے ناجی کے گھر

نہ ہونے کی اطلاع دی۔

”نہیں ہے جو کہا گئی؟ میں نے کہا تھا ناں تجھے دھیان رکھنے کا پھر کہاں گئی؟“ چو نے جھنجھلاہٹ میں دہلی کو اس کے کنزروکنڈھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا لیکن ظاہر ہے اس کے پاس چو کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا سو ٹکر ٹکر کر منہ نیچے کیے ذہن کو دیکھتے رہی۔

”مگر وہ میرے خدائے میں کہاں ڈھونڈ رہا؟“ پریشانی کے عالم میں وہ غوما گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھی ارانی پور گزری بھی ایک دوسرے کی انگلی کو مضبوطی سے تھامے حیران پریشان اس کی طرف پسپا نہیں ہو سکتا تھا پریشانی بے جا رہی تینوں ایک کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

عمومی مخصوص ہے۔ قومی نہیں جہاں وہ اسے وضو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہاں اس کا مقصد ہے کہ اس کی ترقی سہارے وضو کرنے سے ہوئے۔ اچانک ہی اس کی ترقی ہامتوں کے بلحاظ کی کاغذی آواز یوں گھرنی کہ دل کے دیاں ہوتی ہیں۔

[illegible]

”لو مائی! چل باہر نکل“ گندے کپڑے کپڑے پاؤں
گندہ جسم۔۔۔ لاجوں والا۔۔۔ کچھ تو مسجد کے نقش کے لحاظ
کیا ہوتا۔ جا پہلے جا کر صاف ستھری ہو جا معافی تو بعد کی
بات ہے۔ کیا ام صاحب نے مسجد کی طہارت اور پاکیزگی
کا خیال کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کے اشارے سے اسے
باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔

لوگ کہیں جائیں؟ وہ پاک ہے تو کیا صرف تم جیسے پاک

لوگوں کا ہی رتبہ ہے؟ میرے جیسے پلید کس کے پاس جائیں! ہمارا رتبہ کون ہے پھر؟ وہ بچوں کی سی معصومیت سے سوال پر سوال کیے جا رہی تھی اور اور گرد لوگ یوں کھڑے ہونے لگے تھے جیسے عموماً بچے بند کا تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔

”اور پلید بھی مجھ جیسی جس نے اپنے ہی جسم کے پاک ٹکڑوں کو پلید کر بچا تو اب کیا وہ مجھے معاف نہیں کرے گا اور اس کی معافی کے بغیر میں کیسے صاف ہو سکتی ہوں؟“ یہ بات ہم میں سے کوئی بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ اکثر انسان کی زندگی غلطیوں، خطاؤں اور گناہوں کا پلندہ ہے اور اگر بھی یہ غلطیاں یہ خطائیں اور یہ تمام گناہ کسی مجسم شخص مشکل میں نہ رہی اپنی نظروں کے سامنے جائیں تو احساس ہو گا کہ ہم تنہا انسانوں کے ہجوم میں گھر گئے ہیں لیکن اس حقیقت کے باوجود ہم صرف اپنی ہی ذات کو برتر سمجھنے پر تکتے رہتے ہیں سوا اب بھی گریہ اوری سے سناٹا کی آواز نہ بنتی جا رہی تھی لیکن سب سے زیادہ غصہ معنی خیزی سے دیکھتے ہوئے وہاں موجود تھے نماز رستم کر کے جوتیوں پہننے والے نماز کی کئی کئی بار دیکھنے لگے جو اپنے بڑھے ہوئے کندے ناخنوں سے اپنا ہی جسم چھیل رہے تھے۔

”میں تو رگز رگز کر رہی ہوں تو یہ معاملہ کیا ہے بدبو جاتی ہی نہیں۔ مجھے یقین نہیں کہ تمام صحاف ہوتاں مولوی جی تم ہی معافی دلوا دو ورنہ... ورنہ میں تو جل جاؤں گی۔“ آسمان کی طرف اشارہ کر کے آنکھیں پھاڑتے ہوئے وہ خوف میں لپٹی ہوئی بولی۔

”وہ... وہ دے گا ناں معافی؟ اگر میں...“ جملہ اچھا چھوڑ کر سناٹا آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے وحشت سے آنکھیں پھیلا کر دیوانہ وار بھاگتے ہوئے مسجد کے ستونوں کے ارد گرد چھپنے کی کوشش کرتے ہوئے چیخ مچ کر سب کو اس آگ کی ہایت بتانے لگی جو آستیا ہستہ آسمان سے زمین کی طرف بڑھتی محسوس ہو رہی تھی۔

”اچھا اچھا لا دوں گا معافی جا نکل جا بھی یہاں سے۔“

مولوی صاحب نے مسجد کے کھلے دروازے سے باہر گزرتے لوگوں کو اندھا تار دیکھا تو معاملہ ختم کرنا چاہا۔

”ہمیں... جب تک تو میں اس بدبو سے مر جاؤں گی یہ... یہ سرخ دھاتی آگ مجھے جلا دے گی مجھے ابھی معافی دلا کر دو۔“ مولوی صاحب نے اسے اس دلائی جو نہ تھی کے لیے ہرگز قابل قبول نہ تھی اس کے خیال میں اس میں رکھ کر مارنے سے بہتر یہاں میں رکھ کر مارنا تھا۔

لفظوں کی ٹھکرار جاری تھی بڑھنے والوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں مسلیں اور اس کی طرف بڑھی یوں بھی ہم میں کچھ لوگ پانچ وقت نماز ادا کر کے دوسروں کو روکنے کو کہنے لگے تھے اور خود کو مل واریع سمجھنے میں خود کو حق سمجھنے لگے ہیں اسے میں ایک بارش بزرگ جو کوئی دیر سے اسے نرم سے جانے حقارت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”سے نبھانے کون کون سے گناہ لا دے خانہ خدا کو دیا پاک کر دیا ہے یہ عورت نکالو اسے باہر اور مسجد کو مہنگا دے سمیت دھوؤ۔“

خود نبھانے کتنے گناہ کیے ہوں گے لیکن مافی کا یوں اعتراف کرنا اس کے لیے ان کے دل میں نفرت چکا رہا تھا جیسی تو اسے گناہوں، خطاؤں اور غلطیوں کو جی انا مکانا خلق خدا سے چھل دیکھنے اور صرف اللہ ہی کے سامنے ظاہر کرنے اور توبہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے یعنی ظاہر کیا جائے تو اس کے سامنے جو معاف کر دینے پر قادر ہو جو ہمارا رونا دیکھ کر ہمیں اپنی رحمت کی نرم گرم آغوش میں سمیٹ کر رحمت کی چھل سے ہمیں ایسا پرسکون کرے کہ لب خود بخود مسکرائے لگیں لیکن جو منہ سے ادا کیے گئے الفاظ کے ساتھ تلوار اٹھا لیں ان کے سامنے ممکنہ تضحیک سے حتی المقدور بچنا ہی بہتر ہے۔

یوں بھی تو ہر کسی کی فعل پر ہوا پنے نقطہ عروج پر پہنچ کر آنسوؤں میں ڈھل جاتی ہے اور یہی ظہور پر ہی آنسو قبولیت کی دلیل بھی ہوتے ہیں کہ رتبہ العزت کی رحمت کو یہ بات گواہی نہیں کہ کوئی اس سے معافی طلب کرے اور وہ

سمجھ و بصیر ہوتے ہوئے بھی توجہ نہ کرے۔ رحمن و رحیم ہونے کے باوجود اس کی رحمت خداوندی جوش میں نہ آئے کہ اس ذاتِ اقدس کے تالوے نامِ رحیم و کریم ہی کی صفت کو بیان کرتے ہیں جبکہ صرف ایک نام اس کے قہر اور غضب کو ظاہر کرتے ہوئے "قہار" کہا گیا ہے اور اسی حساب سے اس کی بخشش و کرم ہم گناہ گاروں کے لیے نہ لوے فیصد اور پھر محض ایک فیصد ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس ایک فیصد کی کروڑوں جملک بھی ہمارے لیے قابلِ برداشت نہیں ہے اور اسی ایک فیصد کی پرچھا میں محض پرچھا میں نامی کے ذہن کے پروے پر اپنا ٹکس دکھا رہی تھی۔

"اماں" "چو نے رانی اور گندی کو باہری کھڑا رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود و خود تم کے بڑھ کر اسے اندر ہی تو اور گرو کھڑے بھی لوگوں کی گردن میں ہلکی سی جنبش ہوئی رخ موڑ کر اسے دیکھا تو ابروؤں میں خود بخود غم آیا تو وہ سکتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔

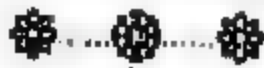
"سنجیاں اس گناہوں کی پوٹ کو جانے کس کس کا گناہ چھپانے کو اس چھت پتلا سرا لیتا گئی ہے۔ جب تک کہ مسجد سے نکلتے ایک شخص نے بے حد غمت سے نتھنے پھیلاتے ہوئے کہا جو خود بھی پتھے نالانہ اور غارت

گناہوں سے معافی کے لیے اسی چھت کے سر پر ہاتھ پانچ دلت تر گڑایا کرتا تھا۔ چو سب کی سرور کی شکل سامنا کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم سے کرپچی تو ستونوں سے لپٹی نامی آن کی آن میں ستون چھوڑ کر چو کے پاؤں مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"چو..... چو یہ دیکھ یہ لوگ مجھے اللہ سے معافی لے کر نہیں دیتے..... اس سے ملنے نہیں دیتے جو اس گھر میں رہتا ہے سن وہ تو سب کا ہے ہاں میرا بھی ہے پھر یہ مجھے کیوں نکال رہے ہیں؟ یہ تو صاف سحر ہے ہیں ناں پھر یہی معافی دلا دیں....." چو نے بڑی دل گرجی سے سب کے سامنے تراشہ بنی نامی کو دیکھا جو اب اس کے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھ باندھتے لپٹی پانسی مار کر بیٹھ گئی تھی۔

"چل چھوڑ نہیں تلو معاف کروے مجھے صرف ایک بار..... بس ایک دلہ..... معاف کروے..... معاف کروے..... معافی دلاوے بس ایک مرتبہ" وہ ایک مرتبہ پھر دہائیں مار مار کر رونے لگی تھی انگلی شکاف آواز میں چی رہی تھی اور چو کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے کہ وہ خراب کیا کرے۔

"ختم کر یہ تراشہ اور چل نکل یہاں سے۔" موزان کے فرائض سرانجام دینے والے نبی بخش نے جب یہ ذرا مہم ختم ہونے کا کوئی امکان نہ دیکھا تو قریب آ کر گرج دلتا آواز میں یوں دہاڑا کہ جتنی ٹھنک کر سہم گئی پھٹی پھٹی آنکھوں سے نبی بخش کو دیکھتے ہوئے اس نے منہ پر انگلی رکھ لی تھی۔ چو نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور اسے کھڑا کر کے اپنے ساتھ باہر چھٹے نالانہ کو لے کر اس کے جانے کے ساتھ ہی ہجوم منتشر ہو گیا تھا۔ نبی بخش نے دریاں اٹھائیں اور مسجد کا گلابی اور لالے رنگ کا ملبہ ملا فرش بتا دیوں اور ستونوں سمیت دھمکتے لگا۔ سب کے ذہن میں بھی یہ سوال ضرور ابھرا تھا کہ اس لالے رنگ کو معافی اسی صورت میں مل سکتی ہے جب کہ اسے پاک صاف اور نہا دھو کر آئی ہو؟ یہ ہم جیسے ہی سے ٹوک رہے تک پہنچنے کا رستہ اتنا تنگ اور مشکل کیوں بناتے ہیں جبکہ وہ تو خود ہمارے سلاوں کا کینا ہے۔



ایک مدت ہوئی اسے دیکھے ایک مدت سے کچھ نہیں دیکھا جانی جب سے اس شخص روانہ کے اندر کی دنیا دیکھا یا تھا دن رات بڑے بڑے بدلے محسوس ہونے لگے تھے شتے پٹتے ذہن میں وہ خوابیدہ سی آکھیں یوں خراب چکا تھا کہ اسے اپنے دل پر قابو نہ رہتا۔ چندا کا پرکشش چہرہ چاند کی طرح اس کی راتوں کو منور کر دیتا تو وہ اپنی اس کیفیت پر چل ہو کر خود بخود غم و غصہ کی ذات میں دیر سے دیر سے اس تبدیلی کا ہونا تو خود بولی نے بھی محسوس کیا تھا اور وہ اس تبدیلی کی وجہ بھی بخوبی جانتا تھا مگر پھر بھی وہ جانی کے منہ سے اعتراف نہ سنا چاہتا تھا جیسی

الماری میں دھنگ شدہ کپڑوں کے سامنے کھڑے جانی کے کمرے میں دبے پاؤں پہنچ کر اس کا کندھا شرارتی سی مسکراہٹ کے ساتھ تھپتھپاتا تو وہ جو ہار جانے کے لیے کپڑوں کے انتخاب میں گم تھا ایک دم چونک گیا اور اس کے اس مدغل کا بونی نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔

”اوہو اتنا کم کس سوچ میں تھا کہ ہاتھ لگانے سے اچھل پڑا؟“

”نہرے نہیں پڑتے تھے تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے۔“
ڈنگرز میں لٹکے ہوئے کپڑوں میں سے اس نے حادثہ کی شرٹ اور ڈارک بلیو جینز نکال کر الماری بند کر دی اور بڑی کامیابی سے چہرے پر ابھرتے تاثرات کو اس خیال سے چھپایا تھا کہ بونی کو کچھ بھی علم ہو گیا تو وہ بس دن رات اسے چھیڑتا ہی رہے گا۔

”خیر تو ہے ناں یہ تیار ہو کر آج ٹو جا کہیں رہا ہے؟“
”تجھے جانے پر اعتراض ہے یا تیار ہونے پر؟“ لاہر اُدھر کی کرنے کے بجائے جانی نے بھی اب براہ راست بات کرنے کا سوچا تھا۔

”نہ جانے بہت تیار ہونے پر مجھے تو تیرے بھائی کے اعتراض ہے۔“ بونی نے آٹکھ مارتے ہوئے حیران مگر جانی بھی اس وقت اُصمید بننے کے کھیل مڑا رہی تھی سو دونوں ڈنگرز بیڈ پر کھائے اور اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”مثلاً کیا چھپانے پر؟“
”وہی جو خوشبو کی طرح چھپتا ہی نہیں۔“

”کو چل بک نہ یاد.....“ یہ جان کر کہ بونی کو اندازہ ہو گیا ہے وہ جھینپ سا گیا تھا۔

”ہاں تو چھپا کیوں رہا ہے؟ سیدھی طرح بتا دے کہاں جا رہا ہے۔ کم لے لے میں نہیں جاؤں گا تیرے ساتھ کہاب میں بڑی بننے کے لیے۔“ بونی نے غیر مشروطاً فر بھی کر ڈالی تھی مگر جانی اتنی آسانی سے اُگلنے کے سوا میں نہیں تھا جیسی مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے کپڑے اٹھائے اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔

”نہیں ہمارا ہاناں بچو یاد رکھنا مجھے پتا چل گیا ناں جب

ٹو دیکھنا تیرا کیا حال کروں گا۔“ کوئی جواب نہ آنے پر بونی نے اس کی ڈھٹائی پر دل ہی دل میں سلام پیش کیا اور باہر نکل گیا یوں بھی آج کل دونوں ہی فارغ تھے جس کی پہلی وجہ تو شہر کی سخت سیکورٹی اور دوسری فی الحال وافر مقدار میں مائن پانی کا موجود ہونا تھا۔ اسی لیے جانی نہا دھو کر اب دل بے قرار کے سکون کے لیے ایک ہار پھر وہیں جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا جہاں وہ اپنے چین و قرار سب کھاتا تھا۔

اسے میرے دل کے چین
چھین آئے میرے دل کو
دعا کیجیے.....

پھر سوچنے سے گنتا تے ہوئے پہلی دفعہ یوں دل لگا کر تیار ہونے کے بعد اچھی طرح پر غم کا اسپرے کر کے دوسرے خانے کے پاس جا پہنچا تھا اور بلا تہدید چہرے سے لٹکا اور وہ ظاہر کر دیا وہ سنگ مرمر کے تخت پر سناٹا سنبھالنے والی مائیکوئس اور ہاری اور پٹ ویپ کار پائس تھی۔ یوں بلا جھجک اس کی فرمائش پر انہوں نے سناٹا پر سے انگلیاں ہٹا کر اسے ایک طرف رکھا اور اپنی سنہری زنجیر والی نینک کے اوپری حصے سے دیکھتے ہوئے حیرت سے بولیں۔

”چند اسے ملنا چاہتے ہو کراس وقت؟“
”جی ہاں اس وقت۔“ انداز ہالکل جتنی تھا۔

”میں شاید تم جاننے نہیں ہو کراس مکان میں راتیں جاتی ہیں اور ابھی تو سورج مکمل طور پر ڈھلا بھی نہیں۔“ کچھ دیر پہلے ہی چندا جاگی ہے اسے تیار ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا ناں۔“ اس وقت وہ مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون کے حلیے میں تھیں میک اپ اور سائزنگی کے رہنمی پلوئس کے بجائے ہلکی سبز شلوار میں پر جوڑا پہنے آج ناں میں ایک گرل فیل خاتون کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

”اور ویسے بھی آج تو چندا کی منہ دکھائی ہے ناں پہلی مرتبہ کسی کے سامنے پیش کر رہی ہوں اسے۔“ کلاں کی پال کو انگلی سے جھلاتے ہوئے آنٹی نے معنی خیز انداز میں

مسکراتے ہوئے کہہ

ہوئے بے فکری سے بولیں۔

"کچھ بھی ہے میں انتظار کر لوں گا لیکن یاد رکھنا آنٹی بیسوں کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔" کھلے دروازے سے برآمدے کے موزیک پر نظر گزرتے ہوئے اس نے کہا تو آنٹی کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھرتی محسوس ہوئی۔ جنہیں انہوں نے کارپٹ پر چادر ڈال کر بیٹھے "بندو" کو دیکھا جو دنیا سے بے نیاز سوئی دھماگے کی مدد سے سوچے اور گلاب کے پھول ہار کی صورت میں ایک تناسب کے ساتھ پروتہ جا رہا تھا۔

"اگرے میاں دیر کس بات کی ابھی تو سوچ چھپا ہے مگر رات تو پوری باقی ہے ناں اسکی بھی کیا جلدی؟" آنٹی کے یوں کہنے پر فوری طور پر اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔ جیسی کھسیا کر پئے کا پسینا ٹھونٹ لینے کے لیے کپ کو ہونٹوں کے قریب لے گیا کہ جانتا تھا آنٹی کی بات کے پیچھے کیا مفہوم پنہاں ہے۔

"نور ویسے بھی تمہارے سب معاملات تو بولی پہلے ہی طے کر کے جا چکا ہے اس لیے تم بے فکری سے چائے کی چسکیاں لو۔" منہ میں چھالیہ گھماتے ہوئے وہ بولیں تو جانی ایک دم ہکا بکا آہستہ دیکھنے لگا۔

وہ تو کبھی عرب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ بولی اس کے اندر شہتی اس خوفناک گویاں سکتا ہے اور پھر اگر وہ جان ہی گیا تو اسے کتنے جتن سے جانے کب وہ یہاں آیا اور یقیناً آنٹی کی منہ بولی سے اس کا کر کے ایڈوائس بلنگ بھی کر گیا کہ وہ کبھی نہ اسے اس عاقبتی کی طرف سے کسی بھی قسم کی مدد نہ کرے۔ اس کا منہ نہ سنا پڑے احسان مند تو یقیناً پہلے بھی وہ تھا۔ اب ایک بار پھر بولی کا حریف شکر گز ہو گیا تھا اور آنٹی نے بار بار اس پر چندا کی منہ کھائی کا ہونے جتاری نہیں جانے کتنے میں رضامند ہوئی ہوں گی۔

ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑے وہ اب تک اسی سوچ میں غلطیاں تھا کہ آنٹی کی آواز ابھری۔

"جس طرح سخت سردی میں ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہوئے پانی کا پہلا لگ انسان کو بکھڑا دیتا ہے چوری چکاری کرنے والوں کے پہلی دلدہ چوری کرتے ہوئے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہوتے ہیں ناں یہی کچھ یہاں بھی ہوتا ہے۔" جانی آنٹی کی باتیں یوں دھیان سے سن رہا تھا جیسے امتحان ہال میں پرچہ حل کرنے سے پہلے ہدایات دی جا رہی ہوں۔

یہاں آنے جانے والے تو اس کے بارے میں جانتے ہیں مگر تم یوں سمجھو جیسے تم یہاں نئے ہو ویسے ہی چندا سال پہلے یہ بھی اہل رہے پاس آنٹی اس لیے اگر کچھ

"آہم۔۔۔" انہوں نے گلا صاف کرنے کے بہانے بندو کو پکارا اور اس کے دیکھنے پر بغیر لب بلائے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارہ کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور لمحہ بھر میں وہاں سے غائب بھی ہو گیا۔

"بولی کے ساتھ کب سے ہوا؟" آنٹی نے بھی اسی کا انداز اپناتے ہوئے سیدھا اور دو ٹوک انداز اپنایا تھا جبکہ جانی اس کے منہ سے بولی کا ہم سن کر حیران رہ گیا تھا۔ آنٹی گول میز پر سامنے ہی موجود مروتے کی مدد سے تھوڑی سی چھالیہ توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس کا یوں حیران کیا کہ وہ کچھ نہیں پانی تھیں۔

"ہم دونوں بہت گہرے دوست ہیں۔ ایک سال سے ابھی رہتے ہیں۔" وہ آنٹی کے ساتھ بول کر تھوڑا سا ہنس پڑے۔ "تکلف نہ کرنا لیکن چاہتا تھا اس لیے اپنی جگہات میں ایک ہی دفعہ فی جواب دے کر جان چھڑاتے ہوئے انہی دیر سلی پردوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں سے متوقع طور پر چندا کا ہاتھ لیکن اس وقت وہ سخت کھٹ سے دو چار ہو گیا جب انہی پردوں کے عقب سے بندو ہاتھ میں چائے کی ٹرے لے کر ظاہر ہوا اور ان کی طرف بڑھنے لگا۔

"نور تمی دیر انتظار کرنا پڑے گا مجھے۔" بندو کے ہاتھ سے ہنر چائے کا کپ بدولی سے تھا جیسے ہوئے اس نے پوچھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ابھی لیسن دین طے کرنے میں بھی بہت وقت لگ جائے گا لیکن اس وقت جانی کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب آنٹی منہ میں چھالیہ گھماتے

خلاف توقع مزاحمت کا سامنا ہوتا تو اگلی دفعہ میں تمہیں اپنی پسند کا آئینہ ملے گا..... سمجھے میں؟

چمکی کناری کی آنکھ مارتے ہوئے ہنسی کے دوران آئی نے بڑی بے تکلفی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہلکا سا دایا تھا اور تب ہی جانی کو ایک عجیب سی کراہت محسوس ہوئی تھی اس عودت سے جو احساس گناہ کے باوجود اسے لذت گناہ کی ترغیب دیتے ہوئے ہر طرح سے اپنی بات کو دفعتاً بند ہونے پر لگی تھی اور بھی جانی کی آنکھوں کے سامنے مائی کو مائی کا چہرہ گنڈھ ہونے لگا۔ مائی مائی کے گیت اپ میں نظر آتی تو کبھی آئی مائی کے حلیے میں جو کوسونف چھانکنے اور سرخی لگانے کا مشورہ دیتی۔ مائی اور سامنے بیٹھ کر جانی کو یہ نہیں اور نہیں کا اشتہار دکھاتی آئی تھی اسے ایک پیسے کا فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔

”بندو۔۔۔ او بندہ ما ستر“

جانی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر آئی نے بندو کو پکارا تو ایک بار پھر دہلا پٹکا لہبا سا لولا سا بندو کی مجلس کی طرح مؤدب انداز میں انہی پردوں کے پیچھے۔۔۔ حاضر ہوا۔

”چند تیار ہے تو انہیں کمرے کا چھوڑ آؤ“

”جی بہتر..... آئیے“ بندو نے جواب دے کر آئی نے بندو سے آئی کو مختصر جواب دے کر جانی کو اپنے پیچھے لے کر کہا تو لگا ایک اسے محسوس ہوا کہ سنگھار میں کے ہاتھ میں پرستھیں کی آگے آگئی ہے۔ دل چاہ رہا تھا کہ وہیں گھڑے کھڑے ساری دنیا کو جی جی کر بتائے کہ وہ کھو پیسے میں مٹی طاقت نہیں اس نے جو چاہا سو پا لیا ہے۔

چند لمحوں پہلے ذہن و دل پر چھائی تھی کہیں دور جا چھپی تھی اور خوشی کی انتہا تو یہ تھی کہ وہ آئی کی طرف دیکھ کر مسکرا بھی دیا۔ جو باوہ اس سے بھی گہری مسکراہٹ سے اسے اوداع کہنے کے بعد ایک بار پھر اب ستار کے بجائے ستان پورے کے سردوں سے چھیڑ چھاؤ کرنے کی تیاری کرنے لگیں کہ آج مات آنے والے مہمانوں کی طرف سے پچھلی دفعہ ہی پہلے اور ڈھت کے سردوں پر رقص کی

خواہش ظاہر کی گئی تھی۔ چائے کا کپ سامنے گول میز پر رکھنے کے بعد بندو کی رہنمائی میں اس ہال میں اس سے پہلے سے نکلتے ہوئے انہی دو بیڑ پردوں میں کم ہونے سے پہلے بولی ان پھولوں کے پاس سے گزرا جو ابھی کچھ پر پہلے ہی بڑی محبت اور احتیاط کے ساتھ ایک ایک کر کے دھماگے میں پروئے جارہے تھے اور کچھ دیر تک اپنا آب و تاب دکھانے اور خوشبو بکھیرنے کے بعد جنہیں یقینی طور پر تماشاخیوں کے ساتھ ساتھ قاصدوں کے پردوں تلے سے جانے کے بعد آخر کار گندگی کے ڈھیر کی یوں زینت بن جانا تھا کہ ان کی اپنی شادیت و حمد اور حیثیت ختم ہو کر صرف اور صرف گندگی رہ جاتی اور یہی حال یہاں کے کینٹین کا بھی تھا۔

”پچھلی کی قسمت میں کہاں پر ہم عروسی ہو چکے ہیں تو مہلتے ہی مزاروں کے لیے ہیں۔۔۔“ بندو کو عبور کرنے کے بعد ایک طویل مگر کشادہ اور دلچسپ کے صاحب سے آفری کمرے کے سامنے کمر بندو کے لیے لیا تھا۔

”صاحب یہ کمر اے بی کا ہے وہاں آپ صبح تک یہاں قیام کر سکتے ہیں البتہ یہ کوئی لازمی نہیں ہے آپ چاہیں تو کسی بھی وقت واپس جا سکتے ہیں۔ ویسے وقت سے پہلے واپس جاتا کوئی دیکھا نہیں آج تک۔“ سنجیدگی سے بات کی شروعات کرتے ہوئے بندو لہجے سے ہنسی ہنس کی پوٹلی کو زیادہ دیر تک قفل نہیں رکھ پایا تھا۔ جانی نے جواباً خاموشی اختیار کرتے ہوئے اسے دیکھا تو وہ بات بدل گیا۔

”مہم جو چھنے کا مقصد یہ تھا کہ باورچی خانے میں نان کھانے سندھی پراٹھے، فیوری اور فطیری روٹیوں کے ساتھ مختلف طرح کے پکوان مات کے مہمانوں کے لیے تیار ہوتے ہیں اگر کسی بھی چیز کی طلب ہو تو فرما دیجیے۔“

”کچھ نہیں چاہیے بندو! بس تم چلے جاؤ اب یہاں سے۔“ جانی کا لہجہ نوزخ و ہر دہا تھا۔

”یعنی نکلیے۔“ آئی کے سامنے مجسمہ بنا بندو بھی منوں کا پہرا تھا لیکن جانی کی طرف سے متوقع رد عمل

سامنے نہ آنے پر تھوڑی بہت سن گن تو اسے بھی مل گئی تھی کہ یہ بندہ، سم کا گھون جیسا تماشا بین نہیں ہے جس کی ترنت واپس پلٹ گیا کہ جانی کے تہہ اسے کچھ اچھے معلوم نہیں ہو رہے تھے اور اس کے جاتے ہی جانی نے بغیر دستک دیئے اس تیسری دنیا میں قدم رکھ دیا جہاں صرف دولت کا سماں تھا جہاں ذاتی سکون اور کامیابی کا رستہ نہ شرفیت و تجارت سے کھتا ہے نہ میرٹ سے۔ بس اچھی گرم کرنے پر ہی عمل جا سم سم کا اثر یوں ہوتا ہے کہ ہر چیز قدموں کے پچھی پچھی جاتی ہے اور ہر انسان میٹھا ملا کے بارہ بجے تک جیسے اس وقت تک اس دنیا کا شہزادہ بن کر لاڈ اٹھاتا ہے جب تک اس کی ادا کی گئی رقم مکمل نہ ہو جاتی اور جانی کے لیے بولی کی طرف سے دعا کی گئی رقم کے مطابق آج طلوع صبح تک کے لیے چننا اس کی دسترس میں اور اس کا ہر قسم ماننے کی پابند تھی۔



افلاس نے بچوں کو بھی تہذیب سکھادی ہے ہوئے رہتے ہیں شرارت نہیں کرتے۔ چو کی طور پر بھی کو گھر تک لے آئی تھی اور اب وہ اس کے بچوں کی آڑوں میں بیٹھے دونوں بازوؤں کو انگوٹھ کے گرد لپیٹے ہوئے پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے یہاں لگا کر دیکھ رہی تھی۔ گندی اور رانی ایک کونے میں بیٹھ کر ہنسی ہنسی چپ چاپ اپنی ہی دنیا سے وحشت زدہ ہو کر ٹوک محسوس کر رہی تھیں اور جب تک ناجی جاتی راتی وہ یونہی کونے میں دہکی رہتیں چو قفسل خانے کی بوسیدہ دیوار سے ٹیک لگائے ٹکٹوں پر تھوڑی لگا کر ناجی کو دیکھ رہی تھی اور سوچ میں تھی کہ جب وہ اپنے ہوش و حواس میں تھی جب بھی گڈی اور رانی اس سے خوف زدہ رہا کرتی تھیں اور اب جب وہ اپنے حواسوں میں نہیں جب بھی وہ دونوں اس سے وحشت زدہ تھیں کہ اسی طرح آکڑوں بیٹھے بیٹھے جب ناجی دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر یہاں سے وہاں کچھ بھونڈنے کے انداز میں بڑھتی تو وہ دونوں نہایت خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ مزید ہٹتی جاتیں۔ یونہی بلا مقصد ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے

نمن کے لپے سے سہارا لے کر ناجی بیٹھی تو نیند نے آ لیا ہوں بھی وہ ہر ممکن طریقے سے خود کو جگائے رکھتی تھی اسے لگتا تھا کہ جیسے ہی وہ سوئے گی لوگ اسے مردہ جان کر گہری اندھیری اور وحشت سے بھر پور قبر کے حوالے کر آئیں گے۔ اسی لیے تو وہ آنکھوں کو ہر ممکن حد تک پھیلائے رکھتی کہ یہ بندہ نہ ہونے پائیں مگر نیند کا خرب تک مالا جاسکتا ہے ہوں بھی نیند ہی تو لپکی چیز ہے جو بھوکے پیٹ میں بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

چارپائی پر لیٹنا نہ کتا اب تو وہ بیٹھنے سے بھی گریزاں تھی کہ اسے سانپوں کے ڈنک باقاعدہ اپنے جسم پر نظر آنے لگتے۔ وہاں سے ٹپک تو کیا وہ ان کے قریب بھی نہ جاتی تھی کہ ان سب کو باریں اسے اپنے اندر جکڑ نہ ڈالیں اور ان کی سرکھٹ سے اسے خدا کا لاکھ شکر ادا کیا کہ وہ جیسے جیسے پیٹھے پیٹھے دیر کے لیے ہی سہی مگر سو تو گئی جیسی رہا وہ گندی و بے پاؤں انھیں اور چو کے دائیں بائیں ہر طرف گھومنے لگی اور خود کو محفوظ خیال کرنے لگیں۔

”سوچ تو نہیں رہی بس دعا مانگ رہی تھی۔“ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا تو چو کو اس پر بے حد پانا گیا صرف یہ سوچ کر ہی کہ وہ ناجی کی صحت کے لیے دعا مانگ رہی ہے۔

خوداک کی کمی کے باعث پچکے ہوئے گالوں پر چو نے بے اختیار ہو کر بوسے لے ڈالے اور اسے گلے سے لگا کر بچھنی لیا اور دونوں ہاتھ گڈی کے بالوں میں پھیرنے لگی جو بھوک سے بے حال ہونے کے باعث بیٹھے رہنے سے بھی قاصر تھی جنہی ایک ہاتھ سے اس نے چو کی مانگ سیدھی کی اور اس پر سر رکھ کر لیٹ تو گئی مگر کھانے کو پھر بھی کچھ نہ ملا۔

”کیا دعا مانگ ٹو نے؟“ اسے خود سے انگ کر کے چو نے پوچھا اس کا خیال تھا کہ وہ جب ناجی کی صحت اور

زندگی کے متعلق مانگی جانے والی دعا کے بارے میں بتانے کی تو وہ گڈی کو بھیجی اس کے لیے دعا مانگنے کو کہے گی۔
"میں نے دعا مانگی ہے کہ ہماری ہستی میں بہت بڑا خود کش دھماکہ ہو جائے اور اس میں اماں سمیت ہم سب بھی مار جائیں۔" جو اس کی دعا کے الفاظ سن کر سکتے میں آ گئی تھی۔

"پھر سرکار سب مرنے والوں کے وارثوں کو پیسے دے گی ناں تو جو پیسے میرے اور اماں کے مرنے پر ملیں گے وہ لے کر تم دونوں کہیں دور چلی جانا جہاں کوئی دھماکہ نہ ہو پھر تم کسی جی بن جانا اور روزِ شام کو جیسے مسجد کے مولوی جی کھانا سامنے رکھ کر مرنے والوں کو بھیجتے ہیں ناں تم لوگ بھی ہمارے لیے ٹھنڈا پانی تندرستی روٹی اور بوٹیاں بھیج دینا۔"

"راہی....." بے شکل چوہ کے منہ سے نکلا۔

"اچھا چلو بوٹیاں نہیں مسور کی وال بھیج دینا بس لیکن کچھ بھیجنا ضرور قسم سے اب بھوک نہیں برداشت ہوتی مجھ سے۔" راہی نے منہ بسور تو چوہ کا تو جیسے گاؤں منہ کاٹنے لگا۔
چیت لیلی گڈی نے بھی کڑوٹ لی چہرے کا رنگ تاراج انتہائی غصیلے تھے۔

"تجھے پتا بھی ہے کیا کہہ رہا ہے سو کوئی ایسا سوچ بھی کیسے لیا؟" چوہ نے کہی جاس کے ذریعے بتا کر دھوکہ کر گڈی کی طرف دیکھا خیال تھا کہ یہاں اس کے دل میں ابھی ماں کے لیے پیار موجود ہے لیکن اس خوش بھی کا دورانہ لحد پھر سے زیادہ ہرگز نہیں تھا۔

"اگر تو مر گئی تو میرے ساتھ کھیلے گا کون؟ اتنے پیسے نہیں لینے ہمیں تو صرف اماں کو مرنے دے دھماکے میں بس ہم تینوں کے لیے اتنے ہی پیسے ٹھیک ہیں۔ ویسے بھی اماں تو اب کسی کام کی بھی نہیں رہی ناں۔" گڈی نے تائید حاصل کرنے کے لیے چوہ کی طرف دیکھا جس کا دھواں دھواں چہرہ عجیب سوگواریت بیان کر رہا تھا مگر دکھ کیا تھا اور وہ یوں بیٹھے بیٹھے کیوں اس قدر غمزہ دکھائی دینے لگی ہے اس بات سے وہ دونوں ہی لاعلم تھیں اور

نظم

خدا کرے اس عید

کی خوشیاں

ہوں اس قدر

تو سندھ کے میرے بغیر

تو لوٹ آئے

پاس میرے

تو نے شامید قاس

کے نعل میرے

عید تم کو

سنا کے

خوشیاں

کے

تو نے دیکھا ہے گی

میرے پاس ہے گی

مدیحہ نورین مہک برہلی

بے خبر تو خود چوہ بھی اب تک رہی تھی ان دونوں کے سیل بند دل کے اندر سے یہ سب الفاظ اسے قے کی مانند باہر نکلتے محسوس ہوتے تھے۔

پہلے آج تک تو لکڑیاں گمان دہ سے سب گونگے تھے مگر اب جڑ بان لے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کی تھیں تو سب کچھ جیسے قفل پھل سا ہو گیا تھا اور معاملہ بر خاک ملیدن کا سا ہو چکا تھا۔

چوہ کی سماعت اور راہی اور گڈی کی گویائی لٹکا کٹھن چوہ بنے ہوئے تھے گڈی اور راہی اس کی خاموشی پر یوں خوفزدہ ہو گئی تھیں جسے طوفان آنے سے پہلے ہولوں کی چاپ من لی ہو۔ جوان دلوں کو سمجھانا چاہتی تھی کہ ہوش دھواں سے بے گمانہ ہی کبھی لیکن ناہی کا یہ پچا کچھ اور جڑ بھی ان کے لیے اس معاشرے میں کس قدر اہم ہے جیسے قفل خانے کے دروازے کی جگہ لٹکایا جانے والا دھونڈ جو اب نہایت خستہ حالت میں تھا لیکن اسے بھی نیچے گرا کر اس کے ایک کونے

اور موڑ حاضریٹ کر بیڈ پر بیٹھی چندا کے سینہ سامنے کھٹے کے بعد گھٹنے جوڑے اس کے سامنے ٹک گیا۔

چنبیل کی کہیوں سے ملائم رنگ میں اس وقت زور رنگ ہی نمایاں محسوس ہو رہا تھا قیدیوں کی خوف زدہ چندا کے بستر پر یقیناً کوئی تیز خوشبو پھڑکی گئی تھی جس کی وجہ سے جانی کو اپنے لمبوں پر لگائی گئی بلکلی فراہمی خوشبو بے وقعت اور غیر محسوس لگنے لگی تھی۔ سفید لی شرٹ جسے خاص طور پر اوپر لکھی عبارت کی وجہ سے ہی پہننے کے لیے منتخب کیا گیا تھا چندا کی لمبی ہاتھوں کے گھٹنے کی بخت نظر میں کدوا سے دیکھے اور بہن کہے ہی سارا پیغام سمجھ جائے مگر وہ تو جیسے جب چاہا اپنی ادھ لٹکی ہوئی آٹھ گھنٹوں کو یوں جھکائے بیٹھی تھی جیسا اس وقت وہ اپنے کسی اور ہر شد کے پاس موجود ہو۔

اس رات کے وقت وہ کھڑی ہو کر پھر پورا انداز میں یوں چلتی کہ کھلی کمرے کے آگے موجود پردے بھی اس کی دلوں میں کوئی رکھ دے۔ بہن پاتے اور وہ سیدھے چندا کے دوپٹے پر چھوڑ کر پھر پھر کمرے میں پھرتی کہ کلاسکی کمرے میں چنت کی گئی لڑکیوں کی طرح اس کی دلوں میں کھلی کمرے کی کمر سمیت جسم کے تمام خطوط واضح ہونے لگتے۔ کپڑے اس قدر چست تھے کہ خود جانی کو نظروں جھکا کر پڑیں۔

جس طرح انگریز حکمران دیانت داری کو اپنی پالیسی کے طور پر استعمال کیا کرتے ہیں بالکل اسی طرح ان کہیوں میں ملتا تھا ان کے سامنے آنے کے لیے بھی چست اور باریک کپڑوں کو شاید پالیسی کے طور پر ہی اپنایا گیا تھا اس پر یوں نظروں جھکائے چہرے پر موت کا سا ناٹا طاری کیے چندا۔ جانی کو لگے ہاتھ جیسے کسی نازک اندام پر ہی کو ششے کے جار میں بند کر کے اس کے سامنے بٹھا دیا گیا ہو اور اس میں ہر کھل دھڑکی دلی گئی ہو مگر اس سے پہلے کہ دل میں کدو لیتی انوکھی خواہشات اسے اپنا احساس دلائیں جانی نے بڑی خوب صورتی سے نفس کے ننھے سے پردے پر خواہشات کے رنگ میں پھولوں کو حکمریم اور پاکیزگی کی شبنم سے احاطہ کیا۔

پر ایسٹ رکھ دلی جانی تو سب خود بخود جان جاتے کہ اندر کوئی ہے اور تب نہ تو کوئی آگے بڑھ کر متہ اٹھائے اندر داخل ہوتا اور نہ ہی آواز لگاتا۔ بس یہی آسرا اور سہارا اب جانی کی صورت میں ان تینوں کے پاس بھی تھا۔

وہ نے بڑی دلدادہ نظروں سے اب تک پاؤں پر بوجھ لامل کر سر زمین کے ڈبے سے نکائی دنیا دہائیہا سے بے خبر اس عورت کو دیکھا جو اس کی ماں تھی اور اس اتر حالت میں اسی ایک لمحے کے زیر اثر تھی جس نے محض چند ہی ساعتوں میں اس کا منظرہ البروج ہلا کر رکھ دیا تھا جسے رب نے تو عرش سیرجی پر اعلیٰ ترین مقام سے نوازتے ہوئے ماں کا درجہ یا مگر اپنی ہی کرنی کے باعث وہ معاشرے تو دور کی بات اولاد ہی کی نظروں میں یوں گندے تالے میں جا کر رہی تھی کہ وہی بیٹیاں جنہیں وہ مس جی بنانے کی خواہش میں چوکا دام لگائے چوک چودا ہے پر کھڑی تھی وہی اب چوک کی پتلا لیے اس کے مہر جانے کی دعا کر رہی تھیں۔

کمر ٹکڑیوں کو دیکھتی گڈی اور دلی سے چوک نظر میں تھیں تو چندا سے مغلوب ہو کر ان دلوں کو ہانڈوں میں لپیٹے ہوئے پیو نے بہت ذرا سا آنکھیں بند کر لیں۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہی سہانے بیڈ پر گیشا گرل کی طرح بیٹھی چندا کو یہ سرجانی کیا لگتی اور بھی ہوتا تو دم بخود رہ جاتا۔ سائینڈ نیبل پر موجود سائینڈ کے پائلاں موتیا کے گھرے بیڈ کے بالکل سامنے موجود قد آدم آسانی آگئے کدو لیے جانی کی آنکھوں تک پہنچے۔

کمرہ بے شک اتنا کشادہ تھا لیکن پھر بھی ایک ایک چیز اپنا جگہ یوں سلیقے سے موجود تھی کہ لگتا یہ چیزیں کمرے کے لیے نہیں خریدی گئیں بلکہ کمرہ ان چیزوں کو ہی رکھنے کے لیے وجود میں آیا ہے۔ قطعی نظروں کے کہ یہ ایک پرانا تعمیر شدہ کمرہ آوا داتش کی چیزیں تھیں۔ جانی ٹھہر ٹھہر کر چتا اس سے پہلے کہ آگے بڑھتا کچھ یاد آنے پر ایک مرتبہ پھر واپس پلٹا کمرے کے دروازے کی چٹائی چڑھائی

"اگر ہاتھ روم آپ کے کمرے کے ساتھ ہے تو مہربانی کر کے اسے کپڑے بدل لیں اور اپنی پسند کے کوئی مناسب سے کپڑے پہننا۔"

جانی کی بات پر پہلی مرتبہ چندانے پٹکیں اوپر اٹھا کر استدیکھا مصیبت تو بھی ہی گمراہی نے جس انداز میں اسے تیار کیا تھا وہ اس کے حسن کو کہیں زیادہ دھاتھ کیے دے دی تھی اس پر خوابیدہ آنکھوں میں سانس لیتی حیرت جانی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بس اسے پوچھی دیکھ دیکھ کر اپنی روح کو سیراب کرتا رہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے مگر دونوں ہی کی نظروں میں جذبات کے ذخیرے مکمل طور پر متضاد تھے چندا کی آنکھوں میں خوف جبکہ جانی کی نگاہوں میں محبت تھی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ یہ کپڑے یہاں موجود دوسری لڑکیوں کے لیے تو شاید مناسب ہوں لیکن آپ کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں ہیں۔ آپ بس کوئی دوسرا ڈریس چن لیں۔ آئیں جتا آپ کو پسند ہو۔" وہ اسے سمجھانا اور بتانا چاہتا تھا کہ یہاں پر موجود دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں سمجھتا بلکہ اسے تو وہ بحرِ انقلاب کا وہ نوجوان سمجھتا۔ جسے ہر کواہے سینے کے ساتھ ڈکا کر رکھنا چاہتا ہے۔ دل کا دل سے کہہ دے کہ ہمارے گائے تاکہ اگر کسی کسی کی نظر پڑ بھی جائے۔ جوہر منظرِ حسد یا رشک کے آئینے سے منعکس ہو کر نظر بد اسے چھو بھی نہ پائے لیکن کیا کرتا الفاظی اس کے بس کی بات نہیں تھی سو سیدھا سادا جوڑا بن میں آیا کہہ دیا اور چندا جو پہلے ہی تمام خدشات کے برعکس اس کے یوں محتاط ہونے پر حیران تھی مزید حیرت زدہ ہوئی لیکن قابلِ اطمینان بات یہ تھی کہ جانی کا انداز چندا کے ذہن پر چھائے خوف کے ہادل ہٹانے میں غیر محسوس طریقے سے اثر انداز ہوا تھا۔

چندا آہستہ آہستہ اسی اور پوار میں نصب ہینل کی لکڑی کی بنی چھت کو چھوٹی الماری کا پت کھول کر سامنے ہی دنگر میں موجود کپڑے لیے اور ہاتھ روم میں جا گئی۔

ازراہی و آشنائی

شادی ایک ایسا فریج ہے جس سے شوہر کو لذت رفتہ یہ عمر ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبکار ہے۔ ہماری وہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قدرت کا حلیہ ہے۔

آئندہ انجمن کا مہر پانے سے قبل صرف ایک تالی کا شہت تیار کرتا ہے۔

خبر شوہر کی اپنی ہوئی اطاعت۔

انور بیوی کی اپنی ہوئی اطاعت۔

خوشی کا تھنہ بیوی سے بحث میں جیت پانے کا بلور ہوئی مائیک لینی چاہیے۔

یہاں پر لڑکیاں عموماً ان مردوں سے خوش ہوتی ہیں جن میں ان کے باپ کی سہولت موجود ہوں شاید یہی وجہ ہے کہ شادی کے موقع پر ان کی باتیں روتی ہیں۔

جانی وہیں پر اسی انداز میں بیٹھا اس کے ایک ایک نقش کو ذہن میں مسلسل دہرائے جا رہا تھا کہ ایک بار پھر ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہے اختیار جانی نے گردن موڑی تو جیسے حیرت سے دنگ رہ گیا۔ لکھ بھر کو تو اسے لگا کہ ہاتھ روم میں داخل ہونے والی لڑکی کوئی اور مگر باہر آنے والی لڑکی کوئی اور ہے۔

کچھ دیر پہلے پہنے ہوئے پہچان انگیز کپڑوں کے بجائے اب وہ کانٹن کے شلوار قمیض میں ای ڈیزائن کا دپٹے لیے کس قدر باعزت لگ رہی تھی۔

اس کے برعکس جس حلیے میں وہ اب جانی کے سامنے موجود تھی شیطانی الذہان کے علاوہ جو بھی دیکھتا ہے اختیار نظریں جھکا کر عزت کرنے پر مجبور ہو جاتا اور پھر جانی نے تو کپڑے بدلنے کا کہا تھا مگر وہ اس سے بھی رو قدم آگے بڑھتے ہوئے چہرہ بھی دھاتی تھی اور اب فجر کے وقت کھنٹی چنبیل کی طرح تروتازہ مضمون ہو رہی تھی۔

"معاف کیجیے گا آپ نے ہی کہا تھا میں کہ جو مجھے پسند ہو..... تو میں اس لیے....." وہ جانتی تھی کہ یہاں آنے والوں کی توقعات ان سے کئی طرح کی ہوتی ہیں اسی لیے جانی کو ششدر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی کہ یقیناً اس سے یہ سب غلط ہوا ہے اور اس کی شخصیت کا عطر خود اس کی آواز سے ہی لڑتا تو جانی جیسے اپنے حواسوں میں آ گیا۔

"ارے نہیں نہیں معافی کیوں بلکہ میں نے خود نہیں یہ سب کرنے کو کہا تھا۔" کپڑے کی بادل لے گئے تھے اس کی حیثیت بھی شاید اب بدلی گئی تھی۔ آپ سے تم تک کا فاصلہ بھی اسی لمحے طے ہوا کہ اب چندا سے اپنی ہی دنیا کی پالی گھنٹے لگی تھی انہوں کی طرف دل کے بہت قریب۔

"اور تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ ادھر آؤ جہاں یہاں بیٹھو مل کے باتیں کرتے ہیں۔" اتنا دوستانہ لہجہ اور وہ بھی اس کے ساتھ؟ یہ کیسا مرد ہے بھلا۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے تک بے انتہا خوفزدہ بھی اب جانی کے دوستانہ رویے پر انہیں کا شکار تھی۔ وہ تمام داستانیں جو وہ یہاں موجود دوسری لڑکیوں سے سن چکی تھی اور جو ساری باتیں آئی اسے سمجھا کر اپنے تئیں رو پے دو گنا کرنے کی مشین بنا گئی تھیں جانی کے دیے سے تو ہر ایک بات کی نفی ہوتی تھی بلکہ اسے تو لگتا تھا جیسے کسی پرانے دوست سے ملاقات ہو رہی ہو۔

اب مل بیٹھ کر وہ سب کچھ بیان کرنا چاہتا تھا جو اس کی زندگی میں چلا۔

"میرا نام جانی ہے اور میں صرف تمہاری خاطر تم سے ملنے اور صرف باتیں کرنے کے لیے یہاں تک آیا ہوں مجھے پیشہ و یا علاقہ تلاش نہیں نہ سمجھ لینا۔" چندا صوفے پر بیٹھی تو سوچ چکی تھی کی طرح مکمل رخ موڑتے ہوئے جانی نے اپنے تئیں دلف کر دیا یا اللہ مختصر اپنے ہارے میں بتایا۔

"کیا تم بھی اپنے ہارے میں کچھ ہڈی ڈالو گی؟ میرا مطلب ہے تمہارا کوئی رشتہ دار وغیرہ؟" جانی کی باتیں اس کا اندازہ لہو اس کے لہجے سے چاروں طرف پھرتی محبت اور سچائی کی نرم پھوار چندا کے دل میں جگہ بنا تا اس کا اعتبار بغیر کسی رکاوٹ کے یقین کی راہداریوں سے ہوتا

دو تیز کے پہاڑ میں داخل ہو گیا تھا۔

کلی کھڑکی سے اندر داخل ہوتی اوائل شب کی ٹھنڈک اور فضا میں جھنڈوں کی چلتی بچھتی ہارات میں ایک دوسرے کے قریب آنے کی کئی اچھے پیچھے اشارے تھے لیکن تنہائی اور قد رت ہونے کے باوجود احترام کی دیوار کو دونوں اطراف سے بڑے بڑے راندانہ میں بلند رکھا گیا۔

"ہم جیسی لڑکیوں کے رشتے دار نہیں گا کہ ہوتے ہیں اور ہمارا مکان گھر نہیں کوٹھا کہا یا جاتا ہے اس لیے مجھ سے اس طرح کا کوئی بھی سوال بے کار ہے۔" اس کی سولی سولی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے چارگی تھی سو سنا تھا کا مندر کھونے والے سرجار یوں تھی۔

"ابھی قسمت طالع کے بتوں کی طرح بھانت بھانت کے لوگوں کے ہاتھوں میں منتقل ہوتی رہتی ہے اور کبھی لوگ ہمارے ساتھ وہاں محلوں کرتے ہیں جو کوئی بھی جواری اپنی رازداری سے ساتھ کرتا ہے کہ جب تک ان کی مرضی کا نتیجہ دیکھ رہے ہیں وہ سینے سے لگا کر آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور دوسری صورت میں..... ہونہار!" بے

جانی نے اس کے صق میں آنسوؤں کا چندا سا چھوڑ دیا اور وہ آنسو جو اس کی اداں آنکھوں سے نکل بھی نہیں پائے تھے جانی نے اپنے دل پر گرتے محسوس کیے۔

"ہر بندہ ایک جیسا تو نہیں ہوتا ہاں تم مجھ پر اعتبار تو کر کے دیکھو۔"

پہلی پہلی محبت کے زیر اثر چندا کو خوش دیکھنے اور خوش کرنے کی آرزو اس کے ہر دوسرے جذبے پر مکمل حاوی ہو چکی تھی یوں بھی اس عمر کی محبت میں انسان خود کو ہر شے میں گروا دیتے ہوئے سب کچھ کر گزرنے اور اپنی محبت کو حاصل کر لینے کے لیے اتنا ہی پُر عزم اور ثابت قدم ہوتا ہے جتنا شاید سکندر یا عظیم اپنی فتوحات کے سفر میں ہوتا ہوگا۔

"کب تک... ایک دن دو دن ہفتہ..... مہینہ اور پھر.....؟" چندا کی رت جگوں سی آنکھوں میں ان گنت سوال تھے۔

دور لے جانا چاہتا ہوں۔" اس کی بات پر چندا چوکی۔

اس کی ساری ہی باتیں باری باری چندا کو حیران کیے
دے دی تھیں آنٹی کی منہ مانی رقم ادا کر کے وہ ساری رات
ی بس اس سے باتیں کرتا اور اس کی سٹکار ہاتھ اور چندا یہ
سوچنے پر مجبور تھی کہ کیا واقعی یہ بھی مردوں کی کوئی قسم ہے؟
بھلا ایسے بھی مرد ہوتے ہیں کیا؟

آنٹی کی مہربانی سے وہ ایف اے مکمل کیے ہوئے تھی
اور تب اس کے ذہن میں یہ خواہش بڑی شدت سے
ابھری تھی کہ جس طرح فرانس کے اصولوں کے تحت عام
باد کے خواص معلوم کر لیے جاتے ہیں بالکل اسی طرح
کاش کوئی شخص اور مستند اصول ایسا بھی ہوتا ہے جس کے
ذریعے کسی بھی شخص کی نیت معلوم کی جاسکتی لیکن ایک بار
حقیقت اور خواہش کا فرق اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

وقت مٹھی میں بند ریت کی طرح آہستہ آہستہ ہاتھ
سے نکل رہا تھا اور صاف صاف ہونے لگی تھی جس کا صاف
مطلب یہ تھا کہ بس اب ہٹھکنا مانا گزیر ہے۔

"تمہیں معلوم ہے چندا نہ تم سے پہلے اور نہ تمہارے
بعد میری زندگی میں کوئی نہیں ہے۔ جس جگہ میں

تمہارے ساتھ اس وقت موجود ہوں چاہتا ہوں کہ یہاں
عمدوں کا بازار ہے ان کی قیمتیں بھی اتنی کم ہیں کہ
خریدتے ہیں لیکن مجھے اس سوچ سے کوئی غم نہ تھا
میں..... میں تمہیں خریدنا نہیں چاہتا نہ یہ کہ خریدی
ہوئی عورت کا بندہ استعمال تو کر سکتا ہے اس سے محبت نہیں
کر سکتا اور مجھے تم سے محبت ہے ایسی محبت کہ میں یہاں
کسی اور کا تمہاری طرف دیکھنا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔"
جانی کی باتیں چندا کے وجود پر چڑھنے لگیں سرے پرنگی
بارش کی بوند کی طرح رگ گئی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا جیسے
جانی کی باتوں سے اس کے دل کے سمندر میں جذبات
کے بڑے بڑے محمود نمودار ہونے لگے تھے۔

رات ختم ہو چکی تھی اور صبح کی کرنیں دھرتی پر مکمل طور پر
پھیلنے سے پہلے اسے یہاں سے جانا تھا۔ کچھ دیر ٹھہر کر اس
نے چندا کے جواب کا انتظار کیا لیکن ان سولی جاگ

آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت دیکھ کر اٹھا اور گہری
سانس لے کر بولا۔

"جب تک میرے جسم میں سانس ہتی ہے تمہیں کسی
اور کا نہیں ہونے دوں گا لیکن اگر تم چاہو تو کیونکہ زبردستی
کرنا محبت کے اصولوں میں نہیں ہے۔"

جس طرح کچھ لوگ پھل کھانے کے بعد دودھ پینے
سے ڈرتے ہیں میں اسی طرح چندا بھی اس کی محبت کے
پوچھا شکار ہونے پر خوفزدہ ہو کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں
رہی سو ہونٹ کھینچتے ہوئے جانی دروازے تک جا کر پھر پلٹا
انتہائی کرب انگیز نظروں سے چندا کو دیکھا جیسے شاید مہارت
بدھنے آفری جانی مانی اور اپنے کوریکٹ ہوگا اور سوچا ہوگا
کہ ہٹھکنا مانا ہے۔

اور جس نے اس کی کہیں نہ کہیں کر ہا پر توکل کیا لیکن
چند ا کو یاد کہ یہ سب اور ہمیشہ پیش کے لیے اس کے دل کا لیکن
بن گیا وہ سب کچھ خوں موسم باتیں ایک پرزم دکھائی دینے
لگی تھیں اس نے اس کے کھنکھوں کے سامنے ایک خاص قسم کا
موسم تھا اس کا ہولہ چاروں طرف جانی کی باتیں مجسم
ہوئی تھیں اس نے نظر آنے لگی تھیں اور تب ایک عجیب قسم کا بوجھ
اس پر آنا پڑا تھا اور اسے اس بات کا بے حد رنج تھا کہ اس
اس کا دل جانی کی سچائی کی گواہی دے رہا تھا تو زبان کیونکر
بے یقینی کے حصار میں مقید رہی اور جس بے بسی سے
جاتے ہوئے جانی نے اسے دیکھا وہ نظریں گویا دل کے
ساتھ چپک سی تو گئی تھیں۔

اس آفری نظر میں عجب درد تھا متیر
جانے کا اس کے رنج مجھے عمر بھر رہا



بہارِ گلستاں
میں افسانہ جبین

... 2000 年 12 月 31 日 12 时止，共发生 10 起，死亡 10 人，重伤 1 人，轻伤 1 人，直接经济损失 100 万元。

PAKSOCIETY

تھی اس نے انگلش میں منتخب کی۔ وجہ بڑی واضح تھی ملک کے اس اعلیٰ ترین تعلیمی ادارے میں پڑھنے والا بچہ دنیا کی ہر زبان کو مشکل سمجھ سکتا ہے سوائے انگلش کے۔ وہ اس زمانے میں جب کہ بچیاں بچوں کے ماہنامے پڑھا کرتی تھیں تو وہ ایلف کشف پاؤ لو جیلو ڈورس لسٹ End Blynton اور Real Dhal کو پڑھا کرتی تھی مگر علم کا یہ بہتا خزینہ اس کے اندر ہی چھپا تھا۔ وہ بیک پتھر ہونے کے باوجود اپنی ٹیچرز کی ورلڈ اسپوکن غلطیاں نوٹ کرتی رہتی تھی۔

پاپائے کہا بھی کہ "ہندو میں نفسیات پڑھنا مشکل ہوگی خود کیسے پڑھ سکی۔ جب کالج میں پہلے پیکر دیے جارہے ہیں تو تمہیں کیا مسئلہ ہے؟" خواہ مخواہ میں اکیڈمی

اس نے بہت ہموار وار میں کہا تھا کسا سے کسی اکیڈمی کی ضرورت نہیں۔ وہ خود سے گھر میں ہی کور کر لے گی۔

گورنمنٹ اداروں کا تب حال یہ تو نہ تھا اب تو انتظامیہ قدرے بہتری کی طرف نکل رہی تھی مگر اس وقت تیار نہیں تھا کلاسز بنک کرنے پر نہ تو کوئی پڑتال تھی اور نہ ہی غیر ضروری ہونے پر ہر کلاس میں ایک سے جتنی بھی کلاسز لینے کو دل کرتا لے لی جا رہی تھی بالکل سب سے نفسیات کی کلاس لینے کی بجائے ان کے پاس کسی ادب کی دنیا کی خاک چھانٹی رہتی اور دماغ بھرا رہے ہوئے خزانے میں ہرون سے مولیٰ جواہرات کا اضافہ ہوتا رہتا۔

لہذا یہ بھی غور نہ کی کہ جی کیا پڑھ رہی تھی۔ مذلت کب آتا؟ بس پچھل جاتا کسا سے ٹیس کریتا گیا۔ ان کے لیے بین کافی حد تک لی اس میں بھی ہلکی فرسٹ ڈویژن آئی مگر کمال تو اس نے انگلش لٹریچر اور نفسیات میں دکھایا تھا۔ اعلیٰ نمبر لے کر پاس ہوئی تو پاپا بھی بے انتہا خوش ہوئے تھے۔

اور اس کی بے انتہا خوبصورت کاٹھی اور چٹنی گڑیاسی ماہ جو ہمیشہ اس کی ٹھروں میں ہی گھن رہتیں کبھی اس کی وارڈ روم سیٹ کرنے میں تو کبھی کچن میں تلف و شمر بنانے میں۔ اب بھی وہ نہایت پیار سے اس کا ہاتھ چوم کر

اس کے لیے چائے بنانے چلی گئیں۔ اس گھر میں صرف چار لوگ رہتے تھے پاپا، ماما، بابا اور نندا۔ بس اور ساتھ جڑے گھر میں بچا کی چٹکی آجاتی۔ جن کے بھی دو بچے ہی تھے حماد اور مومن۔

.....

"آخر اس بات میں جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ دادا ابو ہمارے ساتھ رہنا چاہتے ہیں یا حماد لوگوں کے ساتھ؟" نندا جو کہ تقریباً بیڑی طالبہ تھی اس نے اپنی عقل سمجھ کے مطابق ڈرائنگ روم سے انٹرنیٹ آوازوں پر بات کرتے ہوئے پاپا سے کہا جو کچن میں چائے کے لوازمات سیٹ کر رہی تھی۔

"بات یہی ہے نندا، اس نے سر جھٹکا تو مجھے بات ہے۔" اس نے بھی ماما کے سے انداز میں جواب دیا۔

"جب نندا کو وہی ہوا ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔" اس نے بے بسی سے کہا۔ مریاس کی خام خیالی تھی کیونکہ اگلی صبح اسے کچن سے واپسی پر نندا سے ہی پتا چلا تھا کہ دادا ابو نے پچھل لوگوں کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کا چہرہ دواں دھواں ہو گیا۔ اسے اپنی دادو سے بہت پیار تھا اور ان کا چچا لوگوں کے ساتھ رہنے کا مطلب تھا کسا سے ان سے ملنے والے جتنا پڑتا جو کسا سے کسی صورت گوارا نہ تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا دادا ابو کو اپنی سبھی (بچی) زیادہ عزیز نہیں اور ان کے الگ ہونے کا مطلب تھا بڑا پس الگ ہونا۔ معاملات کافی سے زیادہ خراب نظر آ رہے تھے۔ پاپائے ان کے فیصلے کو مجبوراً مان لیا تھا کیونکہ وہ جانتے تھے بڑے بھڑک کر بھی دو اپنی بات قلعی نہ منوائیں گے اور اب اس کے دروازہ قدر وند ہم سے پاپا۔ انہیں سب کچھ خود ہی سنبھالنا تھا۔ وہ خاندانی بڑا پس سے الگ ہوئے تو کئی دوست گئے پارٹنر شپ کی آفر لے کر انہیں نے کچھ دن سوپنے کے لیے مانگے پھر مانا سے مشورہ کر کے ایک دوست کے ساتھ پارٹنر شپ کر کے ایک نئی فیکٹری کا افتتاح کیا۔

شروع کے چند ماہ تو سب چھاروں کی خبریں آتی رہیں

پیدا کرتے ہوئے پوری کی روش پر دھول اڑاتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔

دونوں گھروں کا گیٹ ایک ہی تھا جس کی وجہ سے مجبوراً آتے جاتے ایک دوسرے کی شکل دیکھنا پڑتی تھی۔

اور یہ مرد اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ اسے یاد آتا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ وہ

اسے لکڑا لکڑے پاس جایا کرتا۔۔۔ ہاں ڈاکٹر! ملا سلطان کی سیدھی سادھی زندگی اتنی بھی سیدھی کبیر کی

مانند نہ تھی۔ اس میں بہت سے ٹکڑے تھے۔ ریشم کے الجھے ہوئے دھماکے کی مانند۔



راول خرابوں کا کیا عجب مقدر ہے
خدا کے ہاتھ میں پھنسا لے گا نونوں کو

راول سے ہٹانے میں ایک ایک تنگلے سے
ملا سلطان نے میں خوشبو میں پکڑنے میں

ملا سلطان نے میں عمر کاٹ دیتے ہیں
اس نے میں ایک پیا سلیٹس کھد اور ان باکس کھولا تھا۔

ہاں کئی میسر تھے اس نے کئی ملا بعد فیس بک آن کی تھی۔
پتہ نہیں کون کون اسے سچ کرتا رہا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ

اٹھا کے گود میں رکھا اور ماؤس سکروں کرتے ہوئے اس
نے لپٹ کو دیکھا۔ ٹاپ کے سچ تھا جو کلاس فیلو تھی۔

”کہاں ہو ملا؟“ سچ دیکھو جواب ضرور دینا۔“
خدا کا سچ تھا!

”پاس ہونے کی اور ماسٹر میں ایڈمیشن لینے کی
سار کھانا سوری میں تھوڑا لیٹ ہوں۔“ ساتھ ایک پٹروں سا

آلی کون تیسرا سچ حواد کا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھرن تیر
گئی۔ اس نے سچ کھوٹا۔

”اگر خدا نے ہمیں اپنی نعمتوں سے لوازے تو اس میں
ہمارا کیا قصور ہے؟ انسان کو چاہیے کہ حسد کرنے کے

بجائے محنت کر کے خود کو اس قابل بنائے کہ دوسرے اس پر
رفیق کریں۔“
اس کی رگیں تن گئیں۔ ذلت کی انتہا تھی اس کا دل چاہا

مگر پھر حاسات کی چرخی اپنی چلتی شروع ہو گئی اور چند دن
بعد پاپا لڑکھڑاتے قدموں سے گھرا آ گئے تھے۔

فیلٹری دیوالیہ ہو گئی تھی۔ مزدور تنخواہوں کا تقاضا
نہ ہے تھے پارٹنر نے خود ہاتھ اٹھا دیے تھے ہر چیز سے۔

لاحول کا نقصان ہوا تھا۔ قصور کس کا تھا؟ یہ فیصلہ کرنے کی
بجائے یہ مسئلہ زیادہ قابل غور تھا کہ گھر کے دروازے پہ

بیٹھے مزدوروں کو تنخواہیں کہاں سے دی جائیں۔ اس نے
اپنے پاپا کو اتار پریشان بھی نہ دیکھا تھا۔ پاپا نے اگلے صبح

تنخواہیں دینے کا وعدہ کیا اور اس رات گھر کے گیراج میں
کھڑی گاڑی بک گئی۔

اور ساری زندگی کاروں پہ سفر کرنے والے پاپا کو جب
موتربا ٹیک خریدنا پڑی تو وہ بے حد نوٹ گئے۔

لب زندگی بدل گئی تھی۔
وہ ملا سلطان جو بھی پاپا کے ساتھ ٹھانڈ سے بڑی سی

گاڑی میں کالچ جایا کرتی تھی اب جب ماسٹر کا وقت پاتو
خود ہی جا کر کالچ میں انگریزی لوب میں اپنے فارم جمع کر

آلی۔ انٹری ٹیسٹ میں دوسرے نمبر پر نام تھا اس نے
جمع کرائی اور کالچ سے نام تبدیل نوٹ کر کے ماسٹر کی

بھی بھی دقت اور چیزیں اتنی تیزی سے بدلتی ہیں کہ
ہمیں سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملتا اور اب ہم سمجھتے ہیں تو

ہمارا دنیا ہماری آنکھوں کے سامنے ہوتی ہے۔
ملا سلطان کی دنیا بدل گئی تھی۔ سچ بھی کر بمشکل گھر کا

خرج نکل چل رہا تھا یا میر لوگ بھی اس عجیب ہی ہوتے
ہیں ان کے نزدیک یہ بھی غریبی ہی ہوتی ہے کہ گھر میں

چار کلو بجائے دو ڈسٹر نہیں۔
وہ بھی بڑی شان سے پاپا کے ساتھ کار میں کالچ جینا

کرتی تھی اب اسی خاموشی سے ڈانگ سلیٹس پہ ہونے
کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ذلیل اور بیگ پکڑتی اور باہر آ جاتی

جہاں اکثر اس کا سامنا حواد سے ہو جاتا جو یونیورسٹی جانے
کے لیے گاڑی نکال رہا ہوتا۔

اسے دیکھ کر ایک خاص نفرت کے اظہار کے طور
پر گاڑی کا دروازہ زور سے بند کرتا اور بائرا ایک کریبٹ وار

وہ درمینی دروازہ کھول کر ان کے پورشن میں جائے اور اس کا منہ توڑ دے۔ یہ صلہ تھا اس کی اتنی سادگی و معصومیت کا؟ اسے مدعا آنے لگا۔

میرا اسلم سے اس کا مخاطب کا نہیں تھا۔ جب پیدا ہوا تو بہانے اسے بے تحاشا پیار کیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ دوستی اور امانت مزید مضبوط ہوتی گئی۔ وہ دونوں اکٹھے جھوٹا کرتے پسند کی دشمنز کھاتے اور مل کر ایک دوسرے سے اپنے مسئلے کو حل کیا کرتے تھے۔

حماد Relationship problem کا شکار تھا۔ وہ مسکن ادویات استعمال کرتا تھا۔ سارا بچپن اس نے اور حماد نے مل کر گزارا تھا۔ موٹہ اور فضا سائیڈ پارٹنر بن کر رہتے تھے۔

ہاں کے ساتھ ہمارے شوق ہی انوکھے تھے۔

بچپن میں سارا دن سانگ چلا پا کرتی، پیٹ ٹرٹ
 پسینہ کر گھومتی، کارڈز کھیتی، ڈرامہ بازی ہوتی تو پائیک چلانا سیکھ
 لی، کبھی کبھی وہ اپنے اندر موجود ان ساری خوبیوں سے گھبرا
 بھی جاتی تھی۔

حماد کے ساتھ باہر جاتے ہوئے بھی اس کی ایک کاپی
ڈیماٹھ ہوتی تھی۔ تیز رفتار گاڑی اور پان کھانا۔ حماد اس کا
مذاق اڑاتا تو نہ مگر وہ کہیں اس سے لپٹ کر نہ ہٹتا تھا۔ باہر
نے بڑے ہونے کی بنا پر ہمیشہ ہی اپنے دل کے راز کو
دوسرے اس کے اہم فطری صلاحیت کی انکشاف کرنے
کی..... وہ سب بچوں کو اپنے پریش میں رکھا کرتی تھی۔

حلو کے ساتھ اس نے بہت سے حسین دن گزارے
 تھے مگر افسوس آج وہ بدل گیا تھا چننا حلو جو کبھی بہت دہ
 کردہ تھا اب یوں تن کر گزرتا جیسے گردن میں سریٹ ہو۔
 اور اب اس کا یہ ان باکس سٹیج پر چڑھ کر اس کے کلیجے میں جیسے
 انکار سلٹ گئے تھے اس نے غصے سے سٹیج اُلٹیٹ کر دیا۔
 پھر چند لمحوں خود کو ٹھنڈا کرنے میں صرف کیے پھر اس
 نے اگلا سٹیج دیکھا۔

“**مَنْ بَدَأَ**”

وہ چند لمحے بال نہیں سکیں، ساکت ہو گئی تھیں۔ اس کی بیٹ

اس کی زندگی میں بظاہر تو سب کچھ ٹھیک تھا ایک بڑا سا گھر
لوہا میر کبیر و حیل۔۔۔ مگر حقیقت یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔
”یام سلطان“۔ ”والی دوسروں سے مختلف تھی۔“

وہ تبھی ہجوم کو نہیں نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انگیزائی کی مریض تھی، پر ہجوم سڑکیں اور چابھیں اسے خوفزدہ کرتی تھیں۔ نفسیال زبان میں اسے *Agitation* کہا جاتا ہے۔ اپنی اسی کمزوری کی بنا پر وہ کبھی تقریبات میں نہیں جایا کرتی تھی۔ گھر آئے مہمانوں کو پینڈل کرنا ایک مسئلہ بالکل بوجھا کرنا تھا اور وہ کہتی بات یہ تھی کہ گھروالے اس کی اس سبائی سروس بالکل بے خبر تھے۔

وہ دیکھ کر اسے تپ لگا جب فرسٹ ایئر میں اس کے دل سے نرے سے دینا شروع کیا۔ مرض بہت عجیب تھا پورے سینکڑوں دینے والا بھی۔ انسان سیدھا سادہ دلوں کا مریض ہونا پلٹے۔ غم میں آتی ہے مگر اس کے ساتھ یہ کہ جتنا اس کی پیٹ بھی یکدم تیز ہو جاتی تو کبھی بہت چمک لپ ہوا میڈیکل ٹیسٹ ہوئے ای سی جی ہوئی اس کی زندگی کا سب سے خوفناک تجربہ۔ وہ اندر ہی اندر پھر گئی۔ ابھی عمر ہی کتنی تھی بھلا اس کی؟

صرف سترہ سال۔

کیا حسین دنِ تقوٰی عید کا اور کیسے برپا رہا؟ اس کے
اعداء ماتمہ برپا ہو گیا تھا۔

ایسی جی کی رپورٹ سے جو بات سامنے آئی اس کی
کڑیاں بھی پچھلے مرض سے جاملتی تھیں۔
ڈاکٹر نے مایہ پریا کو بٹھا کر کہا تھا۔

”Tachycardia کی مریض ہے اسے
Arrhythmias بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں انسان کی
دل کی دھڑکن کم اور زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ عرف عام میں
اسے Heat missing بھی کہا جاتا ہے۔

وجوہات اس کی بھی تقریباً وہی ہیں۔ High Impact سنگرز ان کی دلی ہوئی خواہشات و احساسات اپنی باتیں کسی

پورے خاندان میں نہ تھی اور شاید ہو بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمارے سلطان جیسا منظر داناں بس ایک ہی ہوا کرتا ہے۔
لیس جک سے بھی وہ چپسی تھی اسے اور اس کی پروقار اتنی شاندار اور اعلیٰ قسم کی تھی کہ بندہ نا چاہے ہوئے بھی حنا تر ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ سب سے پہلے تو اسے پہن گئی ہوئی فیوری میسڈوز کی تصویریا نگہوں کو قید کر لیتی تھی اور دوسرے اس کے دیئے گئے اسٹیشنر خوبصورت آیات و احادیث انگلش کی کوئی شیز بہترین اشعار کا چناؤ۔ اس قدر احتیاط سے کہا گیا تھا کہ رشک آتا تھا۔ اس کی فرخندہ لٹ بھی مختصر تھی مگر سب ہی معزز اور معتبر لوگ تھے۔ میلی میں سے تیز بھی لیتے تھے۔

ہمارے بھی خود بھی حیران ہوتی تھیں۔ وہ خود بھی Sopalsuientest لیدی تھیں مگر ماما کا ذوق و عادات بہت شاہانہ اور محنت بھری تھیں۔ اس کا ہاتھ لے کر اس کا اٹھنا بیٹھنا چلنا اور دوسروں کے ساتھ بیٹھنا اس قدر شاہی انداز تھا کہ پچھونے ایک دن بے ساختہ کہا تھا۔

You are a lady officer ma!

”بھئی جان آپ اسے سی ایس ایس کروائیں۔“
انہوں نے غلغلہ انداز میں کہا تو ماما نے بہت چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

جبکہ پاپا کے چہرے پر ایک خوشنود مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ اپنی زمین پانی پانی بہت بڑا تھا۔ جس نے کسی بھی قسم کے حالات میں ان پر بوجھ نہیں ڈالا تھا بلکہ انہیں تو خیر بھی نہیں ہوتی تھی اور اس کا رزلٹ ان کے ہاتھ میں تھا۔ اب بھی اپنی بہن کی بات سن کر انہوں نے مسکرا کر ماما کو دیکھا تھا۔

”کیوں ماما؟ آپ کیا کہتے ہو چٹا؟“ ان کے لیے میں ایسا یقین تھا کہ اس نے پاپا کو دیکھا اور سوچا کہتے زمانوں بعد پاپا میں مسکرائے تھے۔

”آف گودس پاپا۔ آئی کیمن ڈوائس۔“ اس نے اچانک سے کہا۔

سے شیر نہ کر سکتا بہت ہی خود بین شخصیت ہوتا یہ سب اس کی وجوہات میں شامل ہیں۔ آپ مایوس مت ہوں اور بالکل ٹھیک ہو جائے گی کچھ میڈیسنز لکھ کر دے رہا ہوں۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک بات یاد رکھیں اس مرض میں جتنا انسان کو اگر کوئی چیز جلد از جلد ٹھیک ہونے پر مجبور کر سکتی ہے تو وہ صرف اور صرف دوسروں کا پیار تو جہ خیال اور شیرنگ ہے۔ اس بھی کو بالکل تنہا مت چھوڑیں۔ اسے گھر میں بڑی رکھیں جتنا ہو سکے اس کو کھینچی دیں اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں شیر کریں اس کی رائے لیں کیونکہ ماما کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو تنہا کتے اور کتے اور محسوس کرتی ہے۔ یہ سب اسی وجہ سے ہے یاد رکھیں کہ ڈاکٹر ہر مرض میں یہ تجویز دیتا ہے کہ مریض کی اپنی دل پور بہت کاؤنٹ کرنی ہے مگر میرا ذہنی خیال ہے اس مرض میں ایسا قطعاً نہیں ہو سکتا اس لیے جہاں تک ہو سکے اس کا خیال رکھیں اور اگر آپ اسے صحت مند نارمل انسان کی صورت دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو مکمل طور پر میری ہدایات پر عمل کرنا پڑے گا۔ انہوں نے تفصیلاً جواب دیا تھا۔

ماما پاپا ڈے رنگوں کے ساتھ کہتے رہ گئے۔
وہ اسے گھر لے گئے اور اس نے اچھا اس کے ساتھ ٹیبل کا ایک دماغ ہمیشہ کے لیے انہوں کے لیے مخصوص ہو کر رہ گیا۔

زندگی افسانوی ہیروئن کی مانند ساں نہیں تھی۔

ماہر کے ایگزٹروپنے کے بعد وہ قدرے ہوئی تھی جس کی کتابوں میں خود کو مصروف رکھتی یا پھر نیٹ۔
میں اس کا شوق تھا۔ نت نئی موبیوز دیکھنا ترکی ریشین اور انگلش موبیوز اس کا شوق تھا یا پھر دھیمے سروں میں طمانت علی اور نصرت فتح علی خاں کی غزلیں سننا۔
عالم اقبال، اقبال، ساجد فیض، امجد اسلام امجد اور فرحت عباس شاہ کی شاعری سے اسے شوق تھا۔
اس جیسا مکمل ادبی ذوق رکھنے والی ہستی ان کے

احادیث آیات، خوبصورت کوششیں اشعار چٹاؤ یہاں
بھی کمال تھا اتنی ہمت اتنی سچائی اتنی سچائی کہیت اور اتنی ہم خیالی۔ وہ
جوں جوں چڑھ رہی تھی ٹھنک رہی تھی۔ کوئی چیز دھیرے
دھیرے دل میں گھیراؤں رہی تھی۔ کوئی حلسم ہو رہا تھا۔ سنا
عجیب سا احساس تھا مایہ آغا سب کچھ ایک جیسا کیسے ہو سکتا
ہے؟ وہ حیران تھی۔

اس کے ساتھ ایک نوکھہ حساس جنم لے گا۔
اس کے ساتھ تیزی سے کی ہوئی پہچان رہے تھے وہ
جواب لکھ رہی تھی۔

ہاں یہ سچ تھا اس کہانی کا۔ جس کا انجام کسی کو علوم
تھا شاید ہر کہانی کا انجام یوں ہی انجام ہوتا ہے۔
اور یوں۔ یہ سچ ثابت ہوا تھا شاہ زمان کی کہانی کا آغاز

ہو گیا تھا۔ جب تک کہ وہ کسی بھی طرح کی پھسلکی سبب نہ ہو سکتی
 اس شخص کے بارے میں ہمارے کونسلر اور پھر ان کے پاس کی
 باری آئی۔ وہ بہت کم وقت کے داخل تھے صبح بخیر کہنے کا

انسان کی زندگی میں جو خوبصورت تھا کہ آگاہ بندہ محرز وہ
 کمال کی بات ہے۔ اکثر اسے بچوں کی خوبصورت تصاویر ہی
 دیکھتے ہیں اور پھر شعر و شاعری کا جادو ہونے لگا۔ یہاں

ایک دن اس نے چند اشعار پڑھے تو بہت دیر ہو گئی۔

وہ جو اس کے بنا گزری ہے
زندگی تھی عذاب سے بڑھ کر
دل کے شیشے میں اور کیا ہوگا

اسی بہتاب سے ۲۵ کر
اس نے بنا سوچے سمجھے نہیں بھیج دیئے۔
اور اس سے جواب مل بھی گیا۔

"بابا سلطین" کے لیے
 عمر یہ کس طرح ممکن ہے
 کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو

21 ————— السجل

SOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
SOCIETY.COM FOR PAKISTAN

”کیا کیا آج سارا دن؟“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی دہائی تھی۔

”میں تو بہت مصروف تھا۔“ انہوں نے بتا پوچھے ہی اپنا بتایا۔

”آپ تو پھر افسر ہیں؟“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔

وہ اس کے ”افسر“ کہنے پر خنس دیئے تھے۔

”مگر بے جناب..... کہاں کے افسر؟ ہم تو خلیفہ ہیں سرکار کے۔“ انہوں نے بڑے لٹشیں انداز میں تشریح کی تھی۔

وہ بہت محفوظ ہوئی تھی۔ لاسٹ کی مختصر گفتگو کے بعد کال اینڈ ہو گئی۔

کوئی دھکا سونپ دے۔

یہ کیا تھوڑا سا چٹا اور سوپے کی ادھماکا

اس کے پیاسے سا تھوڑا سا ادھماکا کی نثر اور شاعری

کی بات کی تھی۔ وہ بھی مباحثوں سے دور بھاگنے والی

تھی۔ وہ بھی تھی مگر یہاں مقابلے سے کسی طور پر بھی کم بڑنا

لے کر رہا تھا۔ بلکہ یہاں بات چیت اب قدرے بے تکلفی

میں ڈھلکی محسوس ہو رہی تھی۔ بات کا انداز بھی بدل رہا تھا۔

اور یہ وہی دن تھے جب آسمان بہت کھلا کھلا نیلا

محسوس ہوتا ہے..... رنگ ہر سو پھیلنے محسوس ہوتے تھے۔

پھولوں کی خوشبو کی گنا بڑھ گئی تھی۔ فضا میں خوشبوؤں کا

رقص جاگا اور جب صبح کی ٹھنڈی ہوا چلتی تو دل چاہتا کہ وہ

بھی نکل بن کر ان بادلوں کے ہمراہ اڑتی چلی جائے۔ اور

عجیب سوڑ۔ لائی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پار دیکھا

جہاں رات پچھل چکی تھی اس نے اٹھ کر کپیوٹران کیا۔ ان

کا بیج موجود تھا۔

”آپ نے اکیس دیکھ کر بھی جواب نہیں دیا؟ تو کیا

میں خود کو مارا سمجھ لوں؟“

وہ ساکت رہ گئی۔ پھر کپیوٹر بند کیا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔

چاروں طرف خاموشی تھی۔ اسے محسوس کا احساس ہونے

لگا۔ وہ اٹھی شاہل اور باہر نکل آئی اس کا سرخ چھت کی

طرف تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چھت پر آ گئی۔ لٹا

میں ٹھنڈک کا رچاؤ تھا یہ جاتے تو میری رات تھی۔ پام کے

طویل درخت ساکت تھے اور ان کی شاخوں پر وحشہ سرا

کیسے بوئے تھی۔ وہ بہت دیر تک چھت پر ہلکتی رہی پھر تھک

کر گری۔ بیٹھ گئی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے ہاتھ میں

پکڑا ہوا ہاتھ دیکھا اور پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

اس کی انگلیوں میں خفیف سی لرزش تھی۔ اس نے نمبر

ڈائل کر کے فون کان سے لگا لیا۔ تل چارٹی تھی اس کا دل

بہت تیزی سے حرکت رہا تھا۔ چوکی تل پہ فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو.....“ ایک سمجھیر اور کسی قدر مفروضی آواز اس

کے کانوں میں پڑی۔

بچے کچن میں کھس جاتی۔

”نقذا! کچن رول بنادی ہوں۔ سوست چاہئے“ دوا واہ لگاتی اور ملٹا پاپا بھی اٹھ کر لائونج میں آ جاتے۔ ذائقہ اس کے ہاتھ میں بے حد تھا اور جب وہ حربے حربے کے رول کچپ کے ساتھ ٹرے میں کھا کے لائونج میں ملاتی تو خوب رات گئی۔ چچی جان کے پورشن میں آوازیں جاتیں تو وہ کن سوئیاں لینے کو دیوار سے چپک چپک جاتیں کہ معاشی طور پر مدد مل اس خاندان کو آخر کسی کون سا کاموں کا خزانہ ان کے ہاتھ لگ گیا تھا جس کی خوشیاں وہ مناتے تھے؟ ان کے گھر چھڑی وگٹی شروع ہو جاتی۔

دوسری طرف وہ بے خبر خود میں گمن تھے۔

ہاں یہی دن تھے جب اس نے پہلی بار مائینے میں خود کو غور سے دیکھا تھا اور بہت دیر تک دیکھا تھا..... ہاں یہ وہی دن تھے جب اس نے ہارٹس کو محبت بھری نظر سے دیکھا تھا۔ اور اس میں بھیگ جانے کی خواہش کی تھی۔ ہاں یہی دن تھے جب اس نے دوا گھٹنے ٹی گئی تھی کہ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہواؤں کے ساتھ اڑ جائے۔ بہت دیر اسے لگا کہ اس کا وجود پھر سے کبھی بھلا کا ہو گیا تھا اور اسے لگا کہ وہ ہر جگہ ٹھہرا ہوا ہے تو کبھی نیچے نہیں گرے گی..... ہاں یہی دن تھے جب اس نے سی ایس ایس کی اکیڈمی جوائن کی۔ کنال میں خریدیں اور تیاری شروع کر دی..... جبکہ وہ ہر قدم پر اس کا ماہر بنا تھا۔ اسے آج سے پہلے کبھی ستاروں بھری مائت اتنی خوبصورت اور محر انگیز نہ لگی تھی جتنی آج کل لگنے لگی تھی اور نہ ہی چاند اتنا چمکدار اور دلکش لگا تھا ہاں یہی دن تھے جب اسے

ان دنوں جب کہ تم تھے یہاں

زندگی بڑی جاگی جاگی سی تھی

سارے موسم بہار ان دوست تھے

راستے دعوت نامے تھے جو

منظروں نے لکھے تھے ہمارے واسطے

پڑ پڑائیں پیارے کھڑے تھے

ہمیں اپنی جھاؤں کی مثال پہنانے کے واسطے

آسمان پچھلے نیلیم کا مالا ب تھا

جس میں ہر رات چاند کا ایک پھول کھلا کرتا تھا

اور پچھلے نیلیم کی لہروں پہ بہتا ہوا

ہمارے دلوں کے کناروں کو چھو لیتا تھا

ان دنوں جبکہ تم تھے یہاں.....!!

ہاں یہی دن تھے جب اسے محبت ہوتی تھی زمین کے

سفر میں خدائی تحفہ محبت جس نے اسے بدل کر دکھایا تھا

ان کی ہر روز فون پر بات ہونے لگی اور تقریباً پورا دن

میں بیٹنگ اور پھر فیس بک پر منت ٹی شیرنگ..... دن بہت

رنگدار ہو گئے تھے ہاں وہی دن..... ان کے عشق کی انتہا

کے دن جب وہ ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے مرنے

لگا رہا اس طرح ایک دوسری شام آ غانے بہت بھوک کر کھا

تھا اسے کہ اسے دینا چاہتے ہیں اور وہ جیسے ہولوں میں

سیر کر رہا تھا۔ اس نے جواب دینے کی بجائے بات

بدلتی دیکھی تھی۔ وہ دھڑکے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے ماما..... برا لگا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ دوا ہنسی سے بولی۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ وہ پیار سے پوچھ رہے تھے۔

”آغا میں؟“ اس نے مدھم لہجے میں کہنا چاہا مگر وہ بے

ساختہ ہنس پڑے۔

آج ماما نے پہلی دفعہ انہیں اس طرح ”آغا“ کہہ کر

بلا یا تھا۔

”اے نصیب آج ہمارا نام آ جا ہے ان کے لبوں پہ۔“

خوشی سے مرنے جا میں کہیں۔“ وہ بوجھل آواز میں بولی رہے

تھے ماما نے خود کو بے بس ہوتا محسوس کیا تھا۔ وہ ساحر تھا جو

اپنے مسخر کردہ کو بہت اچھے سے جانتا تھا۔ وہ بھی اس ساحر

کے بحر میں تھی تو پھر آنکھیں بند کر کے وہی کرلی گئی جو وہ

کہتا گیا۔ اس نے اس دن اپنا بہترین سوٹ پہنا.....

آنکھوں میں کاجل لگایا اور اپنی بہت خوبصورت تصاویر بنا

کر بھیج دی تھیں۔

اور جب دست آغا کا فون آیا تو وہ کس قدر بے قرار تھے۔

"ماہی جان۔ تڑپا دیا ہے مجھے۔ ہم ماہی اپنی پیاری ہو پانچھٹے کی ہو کب ملے گی؟" آواز میں اتنی تڑپ تھی کہ وہ لرز گئی۔ کچھ بولائی نہ گیا بس چپ رہی۔

"ماہی! میری زندگی... کچھ تو بولو..." وہ بے صبری سے بول رہے تھے۔

"کیا بولو؟" وہ ہفت آواز نکال پائی تھی۔ اور وہ رات بہت خالص تھی۔ آغا نے اسے بہت سے پیارے پیارے جملے کہے تھے۔ اسے گا کر سوگ سنا دیا تھا۔

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تم کو نکال دیا گیا ہے میرے لیے تو اب سے پہلے سارا دل پہنچ رہی تھی کہیں تجھے زندگی پہ بلایا گیا ہے میرے لیے..."

اور اس سے بڑھا وہاں ہاتھ اور بے ساختہ محبت کا اظہار کیا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی تو وہ قربان ہوئے تھے۔ ان کا بس چلتا تو اسی وقت آتے اور اسے اٹھا کر لے جاتے۔ وہ اتنے بے تاب تھے کہ ماہی کو خود پر شک کرنے لگا تھا۔

کوئی کسی سے اتنی محبت کیسے کر سکتا ہے؟ اسے حیرت ہوتی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ منزل تک پہنچ گیا ہو۔ وہ آغا ہی تو تھے جن کے لیے اس نے خود کو سنبھال کر رکھا تھا اس کو لگتا تھا زندگی میں سب کچھ مل رہا ہوگا۔

ایک دھڑکن بھاؤ تھا جس میں وہ بکھڑکے جاتے تھے۔ ہر روز وہ آفس جانے سے پہلے اس سے ہلک کر کے جاتے تھے۔ آٹھ فیس جا کر اپنی ہر روز کی تصویر بھیجتے تھے پھر میسجنگ سارا دن چلتی رہیز مرہ کی چھوٹی چھوٹی باتیں ان دونوں کو اتنی دلکش کبھی نہ لگتی تھی۔ جتنی اب لگتی تھی ہر چیز خوشنما ہو گئی تھی۔ اس نے سیل فون میں ان کے نام کے آگے "آغا" لکھ کر ان کی شاندار سی تصویر لکھ لی تھی اور جب بھی ان کا میسج آتا تھا ان کی چٹکتی ہوئی تصویر آتی تو اس کا دل بخور نص ہو جاتا۔ مگر یہ سب زیادہ دیر نہیں چل سکا تھا۔

آج صبح ہی تو وہ دونوں بات کر رہے تھے جب انہوں نے اسے بتایا کہ وہ کل شام گھر جا رہے ہیں تو وہ چند لمحے

خاموش رہ گئی۔ اسے بتا تھا کہ کوئی نہ صرف ان کی پسٹنگ ہوئی تھی درمیان کا آبائی گھر گاؤں میں تھا۔

"آپ بات نہیں کریں گے وہاں جا کر؟" اس نے انہی سے پوچھا تھا۔

"کیوں نہیں بالکل کروں گا۔" انہوں نے مستحکم انداز میں کہا۔

"لیکن اتنی دیر بات کرنا ممکن نہیں ہوگا..." وہ اسے جیسے ذاتی طور پر تیار کر رہے تھے۔

"جی تو مجھے اندازہ ہے۔" اس کا لہجہ دھیمہ مگر پرسوز تھا۔ وہ محسوس کر گئے۔

"ماہی..." اسے ایسے نہیں کرنا دینا میں جانیں پاؤں گا۔" وہ بے بسی ہو گئے۔

"ارے..." اس نے سہلے سہلے سے کہا تو نہیں تھا۔ وہ خود کو سنبھال کر بول رہی تھی۔

"وہ بھلا... مے بے کھر کچر لکھل ہے وہ بہت پیاری ہے اچھا کیوں ہے لے لے لے..." اسے دانا یا تو کہنے لگی۔ وہ چاروں طرف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"ماہی..." اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے اسے سنبھالنے کی کوشش ہو گئی تھی۔

"جیسا؟" اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے اسے سنبھالنے کی کوشش ہو گئی تھی۔

"کیا کہہ رہے ہیں آپ..." آغا مجھے سمجھ نہیں آ رہی۔ اس کا دل شاید دکنے لگا تھا۔

"ماہی..." جان اپنے بیٹے کی بات کر رہا ہوں میں۔ وہ اس بار قدم سے پر سکون ہو کر دیکھ گئے تھے جبکہ اس سے پہلے ہیٹنگ میں مصروف تھے۔

وہ لکھنؤ میں جیسے کوئی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھند چھا رہی تھی اور دم گھٹ رہا تھا۔ فون اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ اسے پکار رہے تھے مگر وہ سننے سے قاصر تھی۔ اس نے بمشکل ٹیبل کے کونے کو تھام کر اپنا توازن برقرار رکھا اور پھر ایک لمبا سانس لے کر تیز ہوئی دھڑکن کو

تھا مٹا چاہا مگر بے سود رہا تھا وہ لڑکھڑا کر گری اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو ماں اس کے پاس تھیں۔ اور اس نے اسباب کھف کی طرح خود کو محسوس کیا جو خیمہ میں تھے اور باہر دنیا کا سکہ بدل گیا۔ ماں سلطان غفلت کی خیمہ سولی رہ گئی اور سب کچھ ختم ہو گیا۔ اس نے فون دیکھا تو ان کے مکیج موجود تھے وہ اس کی غیر موجودگی کو لے کر پریشان تھے اور بے بسی سے کہہ رہے تھے کہ وہ کال کرنا چاہتے ہیں مگر نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے اور کیوں ان کے مکیج کا جواب نہیں دے رہی۔

وہ رات بہت کرب ناک تھی اس کی بیٹ سخت تیز تھی اس نے سچی دوائیاں کھالیں مگر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ کس کو بتاتی؟ کس کے گلے لگ کر روئی؟ اسے اس قدر بے بسی ہو رہی تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ چھٹی چاتی اس کے شہر جائے اور اس کے در پہ چمک جائے اس سے پوچھتے کہ اسے آخر کس گناہ کی سزا دی گئی؟ کیوں اسے بے خبر رکھا؟ کیوں؟ وہ روئی رہی اور قطرہ قطرہ لسوؤں سے اس کا منہ بھیگتا رہا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ آج شام اس کے ہوں گے اسے حیرت مٹی ناقابل یقین کی بات کہ انہوں نے آخر اس سے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی کہ وہ اس سے محبت کا دھوکہ کس کے لئے دے رہے تھے؟ اس کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ انہوں نے کس بات کا بدلہ لیا تھا اس سے؟ آخر کیوں کیا تھا انہوں نے ایسا؟ وہ جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی کڑھ رہی تھی اور جتنا کڑھ رہی تھی اس سے زیادہ درد رہی تھی۔ وہ کس قدر پاگل تھی۔ اسے بھی اندازہ ہی نہ ہوا تھا آخر کیا پاگوار تھا اس نے آج کا؟ کس بات کی سزا دی گئی انہوں نے اسے؟

وہ ساری رات بین پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتی رہی۔ زندگی خاک ہو گئی تھی۔

.....

لوٹ عشق کو ذوال کہتے ہیں

میں اس ذوال کے عروج پہوں

اس نے مردوں کی طرح رست گزاری تھی۔ اگلی صبح ان کا فون آیا تو وہ سچی ہی ویران کی چمکتی تصویر کو دیکھتی رہی کس قدر خوبصورت اور مکمل وجود تھا ان کا مگر اس نے اپنا آپ تباہ کر لیا تھا اس نے فون اٹھا کر کان سے نکال دیا۔

"ہا۔۔۔ وہ تڑپ کر بول رہے تھے۔

"جی۔۔۔ اس کی جی سسکیوں میں ڈوبی تھی۔

وہ خاموش رہ گئے۔ وہ روئی رہی دو سنا ضبط کرتے آخر کار بول پڑے۔

"بس کرنا۔"

"میں ٹھیک نہیں ہوں۔ مجھ سے بات نہیں ہو سکے گی۔"

"وہ بھی بول پائی تھی۔"

"نہیں یہیں سنا ہے کہ تم نے اس کا منہ تھپکایا ہے۔"

"نہیں اس نے کہا تھا کہ وہ چلی تھک رہی تھی۔"

"میرا معاشرہ کسی بھی معاشرہ سے جہاں آج بھی مرد کا

سنگین بوجھ ہے۔ تو بس محکوم ہے۔" وہ دل سوزی سے بول رہی تھی۔

"مجھے معاشرے میں مرد عورت کے کردار پر تم سے

بحث نہیں کرنی چاہیے میرے نزدیک اہم یہ ہے کہ میں تم سے

محبت کرتا ہوں۔" انہوں نے کہا۔

"یہ غلط ہے آج کل غلط۔" اس نے رد کیا۔

"کیا غلط ہے ماں۔۔۔ میرا تم سے محبت کرنا؟" وہ شک نہ

رہ گئے۔

"جی ہاں۔" اس نے کہا۔

"وہ کیسے محبت پہ پابندی نہیں لگا سکتا کوئی۔" وہ جتنا

رہے تھے۔

"ہمارا معاشرہ کسی بھی شادی شدہ مرد کو ایسا محبتیں

کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔" وہ جیسے انگڑوں پہ لوٹ

رہی تھی۔

"معاشرہ اور اجازت؟ مائی فٹ۔ مجھے کیا کرنا ہے اور

کیا نہیں یہ میں خود طے کروں گا معاشرہ نہیں۔" انہوں

نے رد ٹوک لہجہ میں کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے مدغم لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ انہوں نے ”چیلنج“ کیا۔

”آپ کو اتنی ہی بات سمجھ نہیں آتی؟ کیوں خود کو دھوکہ

وہ ہے جس نے "علاء" کو بلک پڑی تھی۔

”میں کوئی دھوکہ نہیں کھڑے، خدا سے ہر حال میں۔“

یہ بات مت کرنا۔" وہ بھڑک اٹھے ان کی آواز بلند تھی۔

ماہی بے سمانہ بہرہ منی۔

”میر یہ مطلب نہیں تھا۔“ اور وہ نے مکی اور شمس کی طرف دیکھی۔

”صحت پر زور نہیں ہے بلکہ جان... تم سے بہت زیادہ

کہتا ہوں بے حد بہت شدت سے چاہا ہے مگر نے

تمہیں نہیں۔ نہیں رہ سکتا میں تمہارے بغیر۔ میں تمہیں کبھی

فہمیں چھوڑ سکتا۔“ وہ ابو جھل اور محبت سے لبریز لہجے میں کہہ

رہے تھے اور بابا..... آخر کار ایک لڑکی سنا سید ان کی

محبت میں غرق رہ ان کی پہنائی ہوئی بیڑیوں میں بخوشی

جکڑنی تھی۔ یہ پالنے بغیر کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔

زندگی میں بہت سے مقامات پر ہمیں احساس نہیں

ہوتا کہ ہم اپنی رتی اور عنوضِ خوش کے لیے اپنے آپ کو

ایک گڑھے میں گرا لیتے ہیں اور ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ

ایک غلط فہمی یا گنہگار قدم ہمیں کس مقام پر لے جاتا ہے۔

دہا سلطان بھی بے خبر تھی کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔

کی زندگی کو سٹریٹھ میں لے جائے گا؟

• • •

اس نے سمجھو یہ کر لیا۔ ہر چیز کو قبول کر لیا ان کی بیوی

کو..... ان کے بیٹے کو اس کا یقین تھا کہ جب وہ اس سے

اتنی محبت کرتے ہیں تو وہ خود کیوں پیچھے ہے؟ مگر بس یوں

ہا کہ جب وہ گھر جاتے۔۔۔ اس کی مائیں خوفناک خواب

میں داخل جاتیں۔ درود و تحویل کا زمیر اندر پہنچتی..... مگر نہیں

آنکھوں کے پاس نہ بچھشتی۔ لیکن میں کام کرتے ہوئے ہمارے

ہار پھری سے انھوں نے کٹ لگتے..... وہ ضبط کر کے بہتا

خون و بختی راجہ کی کتاب کے کریم متنی توفیق غائب

ہو جاتے۔ وہ ساری رات جاگتی رہتی۔ یہ احساس کس قدر

کرنی تاک تھا کہ وہ کسی اور کے پہلو میں تھے۔ وہ ہونٹ

2014 اگست 2014

"میں بہت مسائل کا شکار ہوں ناہا۔۔۔ آئی آر پی بیٹی ہے جس کے لیے نہ میرے پاس نام ہے نہ انرجی ٹریننگ کا شیڈول اتنے سخت ہے کہ بہت دفعہ کھانا کھانے کا وقت بھی نہیں ملتا یہ ٹریننگ ختم ہوتو کچھ کروں گا۔" ان کے بچے میں ٹھکن لگی۔

"میں بتا رہی ہوں آپ کی آئی آر پی؟" اس نے کہا۔
"ارے۔۔۔ وہ ہنس پڑے۔" پتا بھی ہے آئی آر پی کس کو کہتے ہیں؟"

"Indivisual" دیر سرجی بچہ۔" اس نے احتیاط سے جواب دیا۔ وہ بے ساختہ متاثر ہوئے تھے۔

"آپ کو لگا تھا مجھے نہیں پتا اب اس کی بات نہیں سنا تھا میں اتنی ناواقف نہیں ہوں آپ بس مجھے ہدایتیں۔ میں یہ توں گی آپ کی آئی آر پی اور مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کو ضرور پسند آئے گی۔" وہ ضد کر رہی تھی۔

"میری جان تم اپنے ایگزاحر کی تیاری کرو اور بہت دیر سرجی ورک ہے بہت سخت مشقت والا کام ہے میں کروں گا اور پھر تمہیں تو کوئی تجربہ بھی نہیں تم کیسے کرو گی؟ میں کہہ رہا ہوں نا۔۔۔ بٹے۔۔۔ میں رات میں کام کر لیا کروں گا۔" وہ اسے پیار سے منع کر رہے تھے مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کس قدر تھکے ہوئے تھے جبکہ وہ تو سارا وقت گھر پر بیٹھ کر تھی اس نے ضد کر کے ان سے ٹاپک کے لیے لڑائی لڑی تھی اس کا سر پر۔ اب یوں ہوا کہ وہ دن بھر بیٹھ کر بیٹھ کر اپنی پڑھائی میں اور ان کی دیر سرجی کرنے میں مصروف ہوئی دن گزرتے گئے اور ان گزرتے دنوں نے ان کی آپس کی کشش کو مزید بڑھا دیا تھا۔

چار ماہوں دن کی ٹریننگ کے بعد جب انہوں نے اپنی آئی آر پی جمع کرائی تو وہ سیکریٹریٹ گروپ کے تمام آفیسرز کے دیر سرجی ورک میں سے شاندار اور بے مثال تھا۔
"ماہ سلطان" کا کچھ طریقہ قرض چڑھ گیا تھا ان کے اوپر۔

اس شام پانچ آؤٹ فلکشن میں آغا نے اس کی شرٹ پہنی تھی اور جب انہوں نے اپنی فلکشن کی تصاویر

اسے بھیجیں تو غر سے ماہا کا سر اونچا ہو گیا تھا کیونکہ خزان کی کامیابی میں کہیں نہ کہیں اس کا بھی تو ہاتھ تھا۔ اس رات انہوں نے کئی مہینوں بعد رات دیر تک بات کی تھی۔

"میری دعا ہے خدا آپ کو اس سے بھی زیادہ کامیابیں دے اور ہمیشہ آپ کو اپنے رفیقوں میں سر بلند رکھے۔" اس نے تو بچانے کب سے اپنی سب دماغ میں ان کے نام گدی تھیں۔

جب شام سے بھی پہلے قبول ہو جائے
یہی دعا ہے میری تیری ہر دعا کے لیے!
اس نے انہیں موندتے ہوئے جذب سے کہا تھا۔

مگر سب کچھ ہیٹھ لکھا تھا۔
بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ ان کے بچنے کے بعد اس پر ایک اور پہاڑ ٹوٹا۔ وہاں کی پاپاز اور گزروں آ رہی تھیں چونکہ وہاں کی کال کال نہیں تھا اس لیے وہ ان کے پاس پہنچنے کے لیے آئی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنے گھر کی طرف لے کر آئی تھی کہ اب وہ میلے کی طرح اس کے گھر کی کھال کی بات تو ضرور ہوگی مگر کم کم۔۔۔ وہ

پہنچ کر پوچھ کر دینی رہی۔
کیا تم اسے بھول گئے
وہ جس نے تمہارے خوابوں میں آ گئیں
اور تمہارے داستانوں میں پاؤں نہی کر لیے
جس نے اپنے سارے سننے اور دیکھنے میں
صرف ایک تم تک محدود کر لیں
اور سچا شام نو پہر

اسے تو تم وقت صرف تمہارے لیے
اپنی پھیلی ہوئی ہتھیلیوں پہ لیے پھرا!
زندگی کیا تھی صرف ایک اس کی فون کال تک ہی
زندگی تھی کیا؟ اس نے کس کس طرح اپنی کسٹریٹ زون سے باہر جا کر اس شخص کو سہو تھیں دی تھیں وہ شخص قطعاً بے
خبر تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس نے بھی گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے اس سے بات کی تھی۔

وہ کیسے بھول سکتی تھی وہ دن؟ جب ہمارے اس کے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر اس کی باتیں سن لیں تھیں۔ گھر میں ایک طوفان آیا تھا۔

”کون ہے وہ جس سے تم بات کرتی ہو؟ کس کو روک کر دکھا رہی تھیں؟ ایسے کون سے دکھ لگ گئے ہیں تمہیں جو تم کسی غیور مرد کے آگے رو رہی تھیں؟ کون ہے یہ؟“

ماما نے حلق کے بل جلاتے ہوئے اس کے گال پہ ہنسنے لگا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے ماما آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ روتی ہوئی ٹوٹی پھوٹی سی وضاحت کر رہی تھی۔ فضا نے یہ سب سنا اور جکے سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اس نے اپنی ٹیس بک آئی ڈی لٹکائی جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس نے آغا کا نام سنا ہوا تھا اور جلد ہی اسے مطلوبہ انفارمیشن مل گئی۔

رات اس نے ملا کو تفصیل بتائی تھی، ٹیس بک چہ کسی بھی شخص کو ڈھونڈنا قطعاً کوئی مسئلہ تھا۔ آغا شادان ماں اور اس صورت میں اسے جلد ہی ڈھونڈ لیا کہ وہ ماما کا منہ پر ہوسٹ نکلا۔ اس نے اس کی ٹوشل پر دھنک چمک کی اور جاکو سادری رپورٹ دے دی اور اگلی صبح اس نے اپنے ایک ساتھی تماشانہار کٹر تھا۔

”پوری دنیا میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ ایک لمحے کا باپ؟“
جانتی کتنا ہوں تم سے؟ یہی ایک لمحہ کی فوجیں اور دنیا اور گھٹیا
ہوتی ہے تمہیں ہمارا وہ نقل اس کے بعد دم ہوتے ہیں یہ
جذبات و احساسات نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی ان کے
اندر... مانا گلے کی رگیں پھلا پھلا کر بول رہی تھیں۔ اور
اس کا ہر ہر سامان کی رائے کے خلاف تھا۔ وہ انہیں غلط
کہتا چاہتی تھی اس کے اندر بڑے غصے کی مزاحمت تھی
تھی مگر انہوں نے بولنے کا موقع ہی کب دیا تھا۔

"مرد اس کائنات کی سب سے بدتر مخلوق ہے۔ ہاں...
یہ ہمیشہ چور و دروازہ کھٹارے کہتے ہیں، کسی کے گھر کی ملکیت بننے
کی بجائے تم اس کا چور و دروازہ بن گئی ہو۔..... جانتی کتنا ہوتی
مردوں کو۔۔۔ وہ شخص تمہیں استعمال کر رہا ہے۔۔۔ انشوا پیر
کی طرح۔ جس دن تمہیں لینا لے گا تا تب مجھے ضرور

جی۔ "وہ نہ ہر ذہر حفظ اس کو سناں باہر مٹی گئیں۔ اور وہ گھنٹوں کے بل زمین یہ گرمی روٹی رہی۔"

آغا..... ایسے نہیں ہیں! وہ ایسے نہیں ہیں۔ وہ مجھے ضرور اپنا چاکر لے جائیں گے! وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ پرہا کرتے ہیں میری میرے احساسات و جذبات کی آغا ایسے نہیں ہیں۔" وہ بڑبڑاتی رہی۔

اور جب اسی وقت ان کا فون آیا تو ملا کو دتے دیکھ کر
 ان کے ہاتھ پر پھول گئے تھے۔ انہوں نے بہت ہراساں
 کر کے جاننے کی کوشش کی تھی کہ وہ اسے معاملہ بتائیں مگر
 وہ کچھ بھی بولے، بنا بس روٹی رانی اور یہی کہتی رہی کہ وہ
 اسے چھوڑیں گے تو نہیں؟ انہوں نے اسے قسم کھا کر کہا تھا
 کہ وہ اسے کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

[illegible]

ہاں وہ کس قدر بے خبر تھے کہ وہ اپنے گھر میں کیا کچھ
 نہیں کر رہی تھی؟ وہ سسک سسک جاتی وہ اس سے دور
 ہو رہے تھے کیونکہ اب ان کی بات بہت کم ہوتی تھی ان
 کی کزنز ساتھ رہتی تھیں وہ کسی انگلہ نری کے متحمل نہیں
 ہو سکتے تھے۔ وہ سخت فرسٹریشن کا شکار رہنے لگی۔ ہر وقت
 کی بیٹ تیز اور ہلّی ہلّی بی..... دوائیوں کا ڈھیر کھا کر بھی
 اسے سکون نہیں ملتا نہ دوائی تو وہ چیز جاتے۔
 ”کیوں دوائی ہو رہا؟ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرنے
 کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ بڑی آ کر کہتے۔

”میں بھی تو اپنا بیسٹ دے رہی ہوں۔ میں نے کہاں کی کی ہے۔“ وہ بھی تڑپ کر پوچھتی تو وہ خاموش ہو جاتے۔

”آپ نبّ کیسے؟“

"بہت جلد"

"اگر میں آ جاؤں تو؟"

"تم پاگل ہو؟"

"نہیں بتائیں نا۔ اگر میں آ جاؤں تو آپ مجھے

پہچاننے سے انکار کر دیں گے؟"

"پاگل مت بنو یا کوئی قدم مت اٹھانا۔"

"کیوں کیا ساتھ میں ایک کپ چائے بھی نہیں

پئیں گے؟"

اس بار وہ چند کھلے چپ رہے۔ اس پاگل لڑکی کے

لہجے میں جتنی بھی اس نے انہیں چپ لگادی تھی۔

"صرف چائے کیوں؟ کھانا کھلاؤں گا وہ بھی

اپنے ہاتھوں سے۔" انہوں نے صدقہ دل سے کہا۔

وہ کھل اٹھی۔

"ہم اہل جنون لوگ ہیں سرکار..... ایسا نہ کریں

ہمارے ساتھ ورنہ یوں نہ ہو کہی دن اور دن سے پوسٹنگ ہو

اور ہم آ جائیں۔" وہ خوشی سے بولی۔

جواہر وہ خس دیئے تھے۔

.....

اور پھر اس کے سی ایس ایس کے پیپر نٹا گئے۔ آغا کے

ہر قدم پر اس کا ساتھ دیا۔ وہ ان سے بہت کر دیکھ جاتی اور

پیپر دے کر آنے کے بعد سب سے پہلے ان کا ہاتھ دیکھتی

پاپا تو اس سارے قصے سے لاعلم تھے۔ وہ بھی ان کی شادی

اپنی کسی دوست یا بچہ میٹ سے ڈسکس کر لی ہے۔ ہمارے

پیپر نٹوں ہوئے کہ چاہی نہ چلا۔ اور بس اس کے بعد وہ

گھر میں بالکل فاسطہ تھی۔ اب اس کا سارا دھیان آغا کی

سمت لگ گیا۔

اور دراصل بسیں سے اس کا زوال شروع ہوا تھا۔

پاپا کے کسی دوست کے بیٹے کا پر پوزل آیا تھا۔ ماما تو

رضامند تھیں مگر اس نے دبے دبے گفتگوں میں انکار

کر دیا۔ پاپا نے ہلا کر وجہ پوچھی تو اس نے سی ایس ایس

کی آڑ لے لی۔ ماما خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

انہیں سب سمجھا رہی تھی مگر وہ پاپا کے سامنے یہ راز فاش

کرنا نہیں چاہتی تھیں۔

"مجھے سی ایس ایس مکمل کر لینے دیں پاپا۔ اس کے بعد

آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔" اس نے

درخواست کی تھی۔

پاپا نے ہلا کر دیکھ مان لی۔ اور وہ رات چائے کے

باوجود آغا سے یہ بات چہچہائیں لگتی تھی۔ انہیں جیسے گرنٹ

لگتا تھا۔

"آغا! میں کب تک اپنا دفاع کر سکوں گی؟ مجھے آپ

کی ضرورت ہے۔ پلیز اب تو آ جائیں۔" وہ التجائیہ انداز

میں کہتی رہ پڑی۔

"تم اپنا سی ایس ایس کر لو میں تم سے شادی کر لوں گا۔"

انہوں نے شرط نہ کی۔ بلکہ گنگ سی رہ گئی۔

"کیا مطلب؟ آپ مجھے مجھ سے شادی نہیں

کر سکتے؟" وہ ہلکے کر پوچھ رہی تھی۔

"اس کی وجہ یہ ہے کہ بہتری ہے۔ تمہاری پوسٹنگ

ہو جائے گی تو تمہارے پاس اتھارٹی ہوگی۔ تم مجھ پہ

نہیں بھروسہ کر سکتے۔" جی کہہ رہا ہوں یہ بہت ضروری

ہے۔ انہوں نے کھل سے سمجھایا۔

اور اگر میرا سی ایس ایس نہ ہوتا تو...؟" اس نے

عجب سے انداز میں کہا۔

"مجھے پورے یقین ہے تم پر۔" وہ کمر سے بولے تو ماما سوچ

لیں پڑ گئی تھی۔ پتا نہیں تقدیر میں کیا کچھ تھا فی الوقت تو

اس کی قسمت میں بس انتظار ہی رہ گیا تھا۔

اس کا برتھ ڈے آیا تو آغا نے اسے ایک بہت حیران

کن سر پر اتار دیا تھا انہوں نے اس کے لیے سفید رنگ کا

ایک بہت خوبصورت سندھی اسٹائل کا لباس بھیجا تھا اور

ساتھ ڈھیر سارے پھول۔ وہ جیسے ساتویں آسمان پہ جا

چلی تھی۔ حالانکہ اس نے سفید رنگ کبھی نہیں پہنا تھا۔ مگر

جب انہوں نے بھیجا تو گویا اس پر فرض ہو گیا تھا پہننا.....

انہوں نے اس کو پاؤں پر تھوڑے سوگم گا کر دیکھا تھا اس

کو بہت سے دعا سہ پڑھاتے جیسے تھے اور وہ بے سافٹ

نہیں پڑتی اسے نہیں پتا تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ کیا چال

پہل دی تھی۔

کرنے لگا وہ درد سے کراہتی رہی مانا آئیں تو اس کی حالت دیکھ کر دل ہی گھسیں۔

”کیا کر لیا ہے تم نے خود کو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ گھبرا کر بولیں۔

وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں کرا رہی تھی۔ مانا نے فوراً پایا کو بلایا انہوں نے ڈاکٹر کو کال کی۔ ڈاکٹر آیا چیک اپ ہوا اور ایک نئی پریشر لی تیار کی۔

”یہ بازو کا درد ٹھیک نہیں یہ انجانا کا Nijaurum ہے اور کل کو ہارٹ ایٹک کا بھی سبب بن سکتا ہے۔ انہیں کہیں یہ خود کو ریٹیکس دیکھیں اور خوش رہنے کی کوشش کریں۔ یہ شدید اسٹریس لینے کا نتیجہ ہے اور اس کے نتائج کچھ اچھے نہیں ہوں گے۔“ ڈاکٹر نے تفصیل سے انہیں بتایا تھا اور ساتھ ہی دو اینٹی دلائسٹن کی طرف بیڈ صاف کرنے والوں کا اشاریہ سے نشتر رہے پایا دوایاں لے کر آئے تھے رات گئے جب انہوں نے ملا کو بلایا تو ان کے چہرے پر عجیب سی سر دھری تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ مانا کو کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے انہری شروع کی۔

”مجھے تو خود نہیں پتہ۔“ وہ گھبرا کر وضاحت دینے لگیں۔

”کیوں... کس قدر لاعلم عورت ہو تم۔ تم میں ہو اس کی؟ تمہیں خبر ہوئی چاہیے کہ خرابی کون سی بات ہے جس نے اسے اس حال تک پہنچا دیا ہے؟ انہوں نے دھوکہ کہا۔

”سلفان! میری بات کا یقین۔۔۔۔۔“ انہوں نے وضاحت دینی چاہی۔

”مجھے بے خوف مت بننا وساحہ! میں پچھتیں ہوں آخر ایسی کون سی بات ہے جس نے میری بیٹی کو یوں پریشاں کر دیا ہے؟ یہ بچہ ذکاوت کا حاملہ تو قطعاً نہیں ہے۔“

”اس لیے کہ یہ پریشر لی میں نے اس کے ستان کے دوران بھی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی گھر میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تو پھر آخر ایسی کون سی بات ہو گئی ہے جس



حکومت بدلی تھی اور اس کے نتیجے میں پورے ملک میں یورو کرنسی میں بھی شدید انتہائی اکھانہ پھانہ جاری تھی۔ اس کی زد میں آغا کا محکمہ بھی آگیا تھا۔ فیروز کے فون پر کارڈ کیے جا رہے تھے جبکہ سرکاری دفاتر تو آل ریڈی بجھتے ہوئے تھے انہوں نے اسے فیس بک پر پیج کر کے یہ سب کچھ بتایا تھا اور اسے کال کرنے سے سختی سے منع کیا تھا۔

اس دن وہ سارا وقت جائے نماز پر بیٹھی دعا مانگتی رہی کہ ان کا جو بھی مسئلہ تھا وہ فوراً حل ہو جائے۔ وہ ان سے دور نہیں رہ سکتی تھی۔

موسم بھی بارشوں کا تھا۔ ایسے میں رک رک کے ہڑکتا اس کا دل وہ اس معمول کی عادی ہی نہ ہو پاری تھی۔ اسے لگتا جب تک صبح ان کی آواز نہ سن لے گی اس کی صبح ہی نہ ہوگی نہ ہی سورج اس کی کٹری پہ اپنی کرنیں پھیلائے گا۔ وہ جاگ کر بھی لیٹی رہتی اور نیم غنوں کی میں بھی نہ سو سکتی رہتی۔ اس کو انتظار ہی رہتا تھا اور اس کا دل ہر لمحہ اس انتظار نے اسے اندر سے توڑ دیا تھا۔ وہ آخر انتظار رہتی رہتی تھی۔

اس نے فیس بک پر انہیں بھیج دیا تھا۔ ”آپ کہاں کم ہیں آج؟“ اس نے لکھا۔ ”یہ سب؟ میں اس سچویشن کے ساتھ زیادہ نہیں کر سکتی۔“ اس کے ساتھ رونے والی آئی کون لگے تھے انہوں نے جب جواب لکھا تو لڑدھڑھے میں تھے۔

”کوہر میں ایک Nijaurum میں پھنسا ہوا ہوں اور تمہیں اپنی نازک مزاجی کی پڑی ہوئی ہے تم مت کمر ٹیکت۔ اور نہ ہی انتظار۔“

وہ شاکہ رہ گئی تھی۔ اسے اپنے درمیان پہلی مرتبہ ایک بہت بڑی دھاڑ نظر آ رہی تھی۔ وہ اسے اس قدر غلط سمجھ رہے تھے اسے بے تحاشہ دکھ ہوا تھا اور جب رات گئے تک ان کا کوئی ٹیکسٹ نہ آیا تو اس کا ہایاں بازو درد

دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ وہ ابھی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔ وہ جیسے ان کی بات کی گہرائی سمجھنے سے قاصر تھی مگر ان کے اس طرح پیاد کرنے پر اس کے اندر ایک سکون اتر ا تھا۔ وہ کبھی انہیں میں اسے اس طرح پیاد کیا کرتے تھے۔

"ایک آسمان۔" اڑنے والے پرندے کو اگر پانی میں رہنے والی ایک چوٹی سے پیاد ہو جائے تو وہ کیا کریں گے۔؟ کچھ بھی نہیں پرندہ پانی میں رہے گا تو مر جائے گا اور پھسل پانی سے بہر آئے گی تو تڑپ تڑپ کر جان دے دے گی۔ وہ مل نہیں سکتے مل کر کہیں رو نہیں سکتے اور جب ان کا دلپ ممکن نہیں ہو پاتا تو وہ واپس اپنی اپنی دنیا میں لوٹ جاتے ہیں۔

پائل اس طرح ایک شخص وقتی دل بہانے کے لیے کہیں سر جھکا کر بے بس جاتا ہے تو اسے رہائش کے لیے کسی شخص میں قیام کرنا پڑتا ہے وہ وقتی طور پر وہاں ٹھہر جاتا ہے۔ وہاں سے واپس اپنے وطن جانا ہوتا ہے وہ وہیں پہنچ کر اپنے اسے اپنے آپ کو رہائش کرنے کے لیے دے دیتا ہے وہ سب اچھا لگتا ہے مگر کب تک؟ آخر کار اسے چھوڑنا پڑتا ہے اور اپنا گھر یا لانا لے لے کر واپس جانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

میں نے شہارے بارے میں بہت بلند اور خوشنما خواب دیکھے ہیں۔ میں نے تمہیں ہمیشہ بہت مضبوط دیکھا ہے میرا کوئی بیٹا نہیں ہے مگر میں نے تمہیں ہی اپنا بیٹا سمجھتا ہوں۔ اس لیے مجھے بھی ایسا نہیں لگا کہ میں کیا بڑبڑاؤں گا۔ اور میری شہر کوئی ماہا! اپنے آپ کو شہرادی بناؤ۔ تمہیں پتا ہے شہر لایاں اسے وقار میں رکھتی ہیں۔ اپنے وقار سے بچے نہیں آتیں۔ خود کو دولت کی دلیل میں مت گراؤ۔ تمہیں چڑیا بننا ہے جو گھر بناتی ہے گھونسلا سنواری ہے سناں نہیں جو کسی کے بچے کھا جاتا ہے۔ میں تمہیں دو چھٹی بھی نہیں بتے دیکھ سکتا جو تڑپ تڑپ کر جان دے دیتی ہے نورت ہی تمہارے ریٹ ہاؤس ہو جیت کوئی اپنی وقتی تسکین کے لیے استعمال کرنے کے بعد ویران کر کے

نے اسے انہیں تاکہ پہنچا دیا ہے۔ یوں سا کرو۔" وہ گرج رہے تھے۔ ماما گم صدمی ہو گئیں۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ایسا واقعی نہیں ہے۔" انہوں نے اٹھ کر کہا۔

"یہ تعمداتی بیان مت جاری کرو۔۔۔ مجھے صاف صاف بتاؤ کہ کیا وہ کہیں ادا ہو ہے؟" انہوں نے اس بار پیچھے ہٹے لیکن پوچھا۔

ماہ کا رنگ اڑ گیا۔ "ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے ٹھک کر کہا۔ پاپا نے خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھا اور پھر ہنسا واز میں فضا کا داز دی۔

فضا اندر آئی تو انہوں نے تند و تیز لہجے میں اس سے بھی وہی سوال کیا۔ فضا کے اثرات سے انہیں مزید ہنک لگ گئی۔ انہوں نے حریف سختی سے باز پرس کی تو وہ ڈر گئی۔ اس نے باپ کا کب ایسا لہجہ دیکھا تھا؟ اس نے سہم کر سہارا لگا دیا۔ پاپا نے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ انہوں نے فتنہ دھمت کے ساتھ فضا کی ساری بات سنی تھی کہ یہ رہی تھی وہ؟ ان کی بیٹی کسی شخص سے انوالو تھی؟ اور وہ شخص تھا اکیس کون؟ ایک شادی شدہ ایک بچہ کا باپ۔

جیسے ماتم کھاتے تھے انہوں نے اس کے بعد اگلے چاروں کچھ نہ کھایا تھا اور کمرے میں خود کو بند کر کے کرا رہے تھے جھولتے ہوئے انہوں نے وہ کچھ نہ کھایا تھا۔ کوشش کی تھی جس کی سزا میں ان کو کھانا نہ ملا۔ وہ اس کا سر اور اگلے دن وہ اس کے کمرے میں گئے۔ فضا اس کا سر دھاتے رہے تھے اور پھر جب وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر منع کرنے لگی تو انہوں نے دھمکے لہجے میں کہا وہ اس سے بات کرنے آئے ہیں۔

"ماہ! تم میری بیٹی نہیں جانتے ہو۔ میں نے تمہیں کبھی کسی کام سے نہیں روکا۔ ہمیشہ تمہیں ہر طرح کی آزادی دینی نہیں پتا ہے سناں جب کسی چیز کے گھونسلے میں حصہ کرا اس کے بچوں کو کھا لیتا ہے تو دنیا اسے کیا کہتی ہے؟ دنیا اسے صاحبہ بتی ہے اور سب اس سے نفرت کرتے ہیں۔" وہ پیاد سے اس کے ماتھے پہ ہاتھ

چلا جائے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے مگر میں چاہتا ہوں تم سنبھل جاؤ خود سوچو اور دست فیصلہ کرو۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہار لنگھ گئے۔ وہ کسی عام ٹنگ نظر اور قد امت پرست سوچی کے حامل ہوتے تو اس پر زندگی کا دائرہ ٹنگ کر دیتے اس کا فون چھین کر کہیں آنے جانے پر پابندی لگا دیتے مگر انہوں نے اس کے آگے ہر مثل کھول کر رکھ دی تھی اس کو دلیل سے بات کرنا اچھا لگتا تھا اور انہوں نے اسے منطق کے جال میں پھنسا یا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ وہ بہت بہتر فیصلہ کرے گی۔

پڑ گیا برباد یوں سے واسطے
راکھ کی سوداگری پہلے پڑی!

اور ماہا سلطان مرتی۔ وہ وہیں سرنگی اپنے پاپا کے مت سے وہ سب سن کر وہ زندہ کہاں رہتی گی۔ اس کے ہاتھوں سے اعتبار اور یقین کی چادر پھسل گئی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا کہ اب وہ زندگی بھر بھی اپنی پاپ سے نظر اٹھا کر بات نہیں کر سکے گی شاید وہ اس قدر ہی ندی تھی آغا سے اس کی بات ہوئے چاروں طرف سے۔ پورے دن میں صرف تین ٹیکسٹ آئے اسے ایسا لگ رہا تھا ہر چیز اس کے ہاتھوں سے گم ہو چکی تھی۔ وہ اندر غصہ سے بیٹھ گئی۔ اپنے پاپ کی خاطر وہ اس قدر غصہ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

پانچویں دن اس نے تھک ہار کر بستر کرتے ہوئے اور کچھ کھڑے ہوئے ان کے آفس کال کر دی۔ فون ان کے ہاتھ میں آئے۔ اٹھ یا تھا۔ وہ کچھ جھجک سی گئی۔ "سر آغا سے بات کروادیں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

کچھ دیر بعد اس کی کال ٹکٹ کر دی گئی۔ "ہیلو" کچھ دیر بعد ان کی مصروف سی آواز ایئر میں سے ابھری۔ اس کا دل ادب کرا بھرا تھا۔ پانچ دنوں بعد وہ ان کی آواز سن رہی تھی۔

"میں ماہا..." اس نے بہت جھجک کر کہا۔ انہیں جیسے

شاک لگا تھا۔

"ماہا تم..." وہ بے ساختہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "تم نے کیوں کی آفس کے نمبر پر کال۔" طیش سے ان کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

"مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا تھی۔" اس نے کمزوری وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔

"ضروری بات؟ کون سی ضروری بات؟ تمہیں اندازہ ہے تم نے کیا کیا ہے؟ کیوں کیا تم نے آفس کے نمبر پر فون کیا؟ تمہیں پتہ ہے کہ کس قدر حساس معاملہ ہے اور تم نے... تم سے ذرا صبر نہیں ہوا۔ کیوں تم میرا ترشہ بنوانا چاہتی ہو مجھے کیوں برباد کرنا چاہتی ہو؟ اگر کوئی بھی انکو ان کی ضروری ہوئی تو میں کیا کہوں گا کون ہو تم؟ تمہیں کیا احساس ہے کہ میں بھڑک کر بول رہے تھا وائز میں نرمی نہ تھی وہی سچ کہہ رہی تھی۔ وہ شاکندھی۔ یہ کون تھے؟ ان کو کیا پتہ تھا کہ میں اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہی تھی۔

دوبارہ اس نمبر پر کال مت کرنا۔ ورنہ مجھے مجبوراً تمہارا نمبر بلا کر کر دانا پڑے گا۔" انہوں نے دھمکی نہیں دی تھی بلکہ بتایا تھا وہ یہ بات کر سکتے تھے وہ اس شخص کے اختیار سے واقف تھی۔

اس کے بعد فون کھٹک سے کرپٹل پر پڑ گیا۔ ماہا کو لگا اس کو بھی آغا نے یونہی اٹھا کر اپنی زندگی سے باہر پھینک دیا تھا۔

اس نے سر ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال دیا اور بھرتے آنکھیں بند کر لیں۔

اس رات انہوں نے اسے کوئی پیغام نہ کیا تھا۔ جبکہ اس نے سوئی کے ۳۸ پیغام کر دیے تھے مگر دوسری طرف بنوڑ خاموشی تھی۔ اس کا ضبط آخری حد تک جا چکا تھا مگر اس کی آنکھیں اب دور دورہ سرخ ہو رہی تھیں۔ پونے سوچ چکے تھے مگر انہیں کوئی خبر نہ تھی۔ بے بسی تھی کہ رگ توڑ رہی تھی۔ اسے یقین آ رہا تھا کہ یہ آغا ہی تھے آغا ایسی بھی کیا

خطا کر دی تھی اس نے جس کی انہوں نے اسے اتنی سخت سزا دی تھی۔

اگلے دن اس نے جیو پاکہ بابا کو سب کچھ بتا چکا تھا۔ اسے اور اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ مجبور ہو گئی تھی انہیں کال کرنے پر یہ تیج کرنے کی ہر تھی کہ ان کی کال آگئی۔ اس نے پہلی بیل پہ ہی فون اٹھا لیا۔

”کیا ہوا ہے بابا... تمہاری طبیعت کو؟“ وہ تشویش سے پوچھ رہے تھے۔

جواب اس نے روتے ہوئے ساماچی بتا دیا تھا۔ وہ دم بخود سن رہے۔

وہ ان کی لمبی خاموشی کے دوران مسلسل روتی رہی پھر بھی وہ نہ روئے۔

”کچھ نہیں کہیں گے؟“ وہ اذیت سے پوچھ رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ دو بابا۔“ انہوں نے بہت تھکے ہوئے لہجے میں گویا بات ختم کر دی تھی بابا کو لگا کسی نے اس کو سوائٹ کار کرنٹ لگا دیا ہو۔

”میں... مر جاؤں گی... آغا خدا کے لیے مجھے مت ماریں... خدا کے لیے... میرے ساتھ سب سے مت کریں مجھے اور کوئی نہیں اپنا سکتا۔ میرا دل اور دل نہیں ہو سکتا آپ ہی سب کچھ ہیں میرا دل تو سکتی ہوں مگر آپ کو چھوڑ نہیں سکتی۔“ وہ ہلکے ہلکے لہجے میں کہتی تھی۔

ان کی چپ میں کوئی فرق نہ تھا۔ غم آلودہ رخ یہاں تک کہ فون بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کا دل بھی اس دن اس نے سارا دن کچھ نہ کھایا تھا۔ اس کے ذہن میں جیسے آغا کے الفاظ چب کر رہ گئے تھے۔ وہ مردوں کی طرح بیٹھ پڑی رہی کوئی دیکھ بھی جو اسے چاٹ رہی تھی اور وہ ختم ہو رہی تھی۔



ہاں یہ تو دنیا کے قانون میں شامل ہے کہ جب ذوال شروع ہوتا ہے تو سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور تھک رہے پھر کھائی ہے تو ہر چیز الٹ جاتی ہے اور وہ سب اچھے وقتوں کی باتیں ایک مذاق محسوس ہوتی ہے اور سیدھے کام بھی

بگڑ جاتے ہیں۔

ان دنوں کے درمیان بھی کچھ نہ ٹھیک رہا تھا بلکہ سب کچھ غلط ہو گیا تھا۔ زندگی کی چال بدل گئی تھی۔

آغا کو آج کل سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ ان کے بابا کو ہارٹ ایک ہوا تھا وہ بے حد پریٹن تھے انہیں اپنے بابا سے بہت پیار تھا انہوں نے کبھی اچھے وقتوں میں بابا کو بتایا تھا کہ ان کے بابا نے ان پر بہت محنت کی تھی اور انہیں اس عہدے تک لے کر آئے تھے انہوں نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ قدم قدم پر ان کی رہنمائی کی تھی۔ آغا اسے بتاتے تھے کہ انہیں افسری پلیٹ میں رکھی ہوئی نہیں ملی تھی۔ وہ سیلف میڈ انسان تھے انہوں نے بہت محنت کی تھی اس مقام تک پہنچنے کے لیے اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ ان کے بابا کا تھا۔ سب کچھ تھی جس کی خاموشی سے ان کے دل کی جگہ پر غم کی بات کر کے ہائی سارا دن پھر وہی نظام اس کی ہوتی تھی۔

وہ بھی گئے۔ اپنے بابا کے پاس گئے تھے اس نے ان کو دیکھا۔

”میں تو موقع ملے گا کچھ کر لیا کرو بابا یہاں بابا...“ وہ سوتے ہوئے بے ہوش تھے۔

”میں صرف ان کی طبیعت پر چھنا چاہ رہی تھی۔“ وہ گڑبڑا کر بولی تھی۔

”وہ ٹھیک ہیں پہلے سے یہاں بہت سے ٹیسٹ آ رہے ہیں پلیز ڈسٹرب مت کرنا اب۔“ انہوں نے دیکھے لہجے میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

اس کے بازو میں بڑا شدید درد اٹھا تھا اسے ڈاکٹر کی ہدایت یا آئی جس میں اسے کوئی سخت پریکٹس لینے سے بری طرح بچانے کو کہا گیا تھا۔ وہ نیم جاں سی وہاں پڑی رہی اس کا سارا وجود پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے ٹیبلٹ منہ میں ڈالی اور پانی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔

اگلے دوپہر اسے رات کو لگا جب بابا نے اسے

اٹھائے گی۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ آج وہ گھر جانے سے پہلے اس سے بات کر کے جائیں گے اور جب ان کا فون آیا تو اس نے چپکے سے فون اٹھایا اور چھت بپا گئی۔ ابتدائی سلام دعا کے بعد اس نے اپنی بات شروع کی تو وہ ٹھنک گئے۔

"یہ ممکن نہیں ہے ماما" انہوں نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہہ کر اس پر گویا بم پھونڈا تھا۔ "کیا مطلب؟" وہ تڑپ گئی۔

"میں اب ایسا کوئی قدم اٹھانے کی کنڈیشن میں نہیں ہوں ماما پہلے کی بات اور تھی اب میری فیملی میرے ساتھ ہے۔"

"اب اس طرح اتنی بڑی بات کہہ سکتے ہیں؟ آغا! میں بابا کا فیصلہ کیسے مان لوں؟ یہ ناممکن ہے اور یہی حال تھا ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ میں کون سا ان کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟" وہ پاگلوں کی طرح دھڑکنے لگی۔

"میں اس قسم کا کوئی بھی کام کر کے اپنے کیرئیر کے لیے اس ایجنڈے پر اسکیڈل انڈر نہیں ہو سکتا ماما مجھے اپنی جاب سے اپنی پوسٹ سے بہت پیار ہے اور سب سے بڑی بات بابا کی ہے میرے بابا ہارٹ واشٹ ہیں میرا ایک فیصلہ نہیں موت کے منہ میں لے جائے گا۔ میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا جس سے انہیں دکھ ہو۔" من کا لہجہ دھوکہ تھا۔

ماما کو لگا کسی نے اسے گونگا کر دیا ہو۔ "آغا! میں کیسے زندہ رہوں گی؟ میں مر جاؤں گی۔" وہ بے چینی سے کہتی رو پڑی۔

"پلیز ماما مت رو مجھے دکھ ہوتا ہے اور کوئی بھی نہیں مرنے کسی کے بغیر۔" انہوں نے کہا۔

"نہیاست کہیں آپ ایسا نہ کریں میرے ساتھ۔"

"میں کیا کر رہا ہوں۔ میں تو تمہیں اس نقصان سے بچانا چاہتا ہوں جو تم اپنا کرنے پر تھی ہو تمہارے گھر والے کبھی نہیں مانے گئے فضول کی کوشش کرنے کا فائدہ؟ تم تو بے وقوف ہو میں چاہتا تھا ہمارا تعلق ختم نہ ہو

پاس بلایا تھا۔

"میں نے فہم کو تمہارے لیے پسند کیا ہے منگنی تمہارا رزلٹ آنے کے بعد ہی رکھی جائے گی۔ میں تمہارا باپ ہوں میرا تعلق تو ختم ہے کہ میں تمہارے لیے جو بہتر سمجھتا ہوں وہ کر لوں۔" انہوں نے ہموار آواز میں متوازن لہجے میں کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔

جبکہ وہ سن ہوتے دامع کے ساتھ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ حالات و واقعات بڑی تیزی سے اس کے خلاف ہو گئے تھے اور وہ ایک منجرے میں بند قیدی کی طرح پھڑپھڑاتی رہ گئی تھی۔

دوسری طرف اگلی بری خبر اسے آغا کے ٹرانسفر کی ملی تھی اور اس بہانہ کی فیملی بھی ان کے ساتھ تھی۔

انہیں نئی گاڑی بھی حکومتی تحویل سے ملی تھی وہ خوش تھے کیونکہ اب وہ اپنے اہل بابا کو بھی ساتھ رکھنے والے تھے۔ ماما کے امداد سناٹے اتر آئے۔ اس کا مطلب صاف یہی تھا کہ وہ اس سے بات کرنا بالکل بند کرنے والے تھے۔ ظاہر ہے وہ تب تک ہی بات کر سکتے تھے جب تک وہ تنہا تھے دوسرے جب ان کی فیملی ان کے پاس آئے تو انہیں کس چیز کی ضرورت تھی بھلا؟ پھر وہ چاہے ماما ہوں یا کوئی اور.....؟

"ایک منٹ ہو گا آپ کے پاس؟" وہ ایک منٹوں کی طرح پوچھتی ڈالت سے سر ہلاتی تھی اب اسے اور وہ ایک منٹ کی فون کال بھی یوں امنیہ کرتے گویا احسان عظیم کر رہے ہوں۔ وہ صرف دور ہی نہیں ہوئے تھے بےزار بھی ہو گئے تھے اور اس چیز کا احساس ماما کو بڑی شدت سے ہوا تھا۔

اس کا سی ایس ایس کا رزلٹ آنے میں صرف دو دن رہ گئے تھے اور اس نے آج سوچا تھا کہ اسے آغا کو بابا کی فہم والی بات بتا دینی چاہیے کیونکہ یہی صحیح وقت تھا۔ وہ اگر خود آج جائے تو کتنا اچھا ہو جائے گا بابا مان جائیں گے اور پھر وہ آغا کی یہ شرط بھی پوری کر دے گی کہ اس کی اپنی جاب ہوگی انہیں دو گھر نہیں چلانے پڑیں گے۔ کیونکہ وہ اپنا بوجھ خود

خوش ہوں تم تو چاہتی یہ ہو کہ سب مجھ سے بھین جائے۔
خالی ہاتھ رہ جاؤں میں..... تم..... تم..... بابا سلطان! تم
مجھے چھاسی کے پھندے تک لے کے جانا چاہتی ہو؟ کل
کہا کہ۔ "وہ ہر فائدے کے لیے تیار ہے۔"

بابا جیسے گھٹنوں کے بل گر پڑی۔
"ایسا نہیں ہے آغا میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔
آپ مجھے چھوڑ دیں مگر اس طرح کے التزام مت لگائیں۔
خدا گواہ ہے اس بات کا میں نے ہمیشہ آپ کے لیے دعا کی
ہے آپ کے لیے صدقہ دیا ہے میں اپنی نہیں رہ سکتی۔
آپ میرے ساتھ اس طرح نہ کریں۔ مجھے یوں دلچسپ نہ
کریں آغا میں بڑبڑو نہیں کرتی آپ مجھ سے رابطہ نہیں
رکھنا چاہتے نہ اس بات نہیں کرنا چاہتے نہ کریں ملنا نہیں
چاہتے نہیں۔" مجھے یہ سب سمجھ کر میں نہ کریں۔ آپ اپنا
خیال رکھیں۔ میں یہاں ہوں کہ آپ کو بھی
تھک نہیں دے گا۔ میں نے سن ہوتے اعصاب کے
ساتھ یہ سب سمجھ کر دیا۔

میں نے اس کے لیے دعا کی کہ وہ اپنی رتی پھر وہ اٹھ آئی اپنے کمرے
میں۔ اس نے الماری کھول لی اس کو گری لگ رہی تھی۔
اس کا ہاتھ چاہا وہ دیر تک ٹھنڈے پانی سے نہاے اس نے
دیکھا کہ ان کا بھیا ہوا سفید سوٹ جو کہ اس نے اب تک نہ
پینا تھا کچھ سوچ کر اس نے وہ سوٹ نکال لیا اور ہاتھ روہ
میں چلی آئی۔ کافی دیر تک وہ نہا کر واپس آئی اس نے خود کو
آئینے میں دیر تک دیکھا پھر اس نے کپڑے اتار کر لیا
تک سے اپنا آئی ڈی ڈی ڈی اکیونٹ کروڑی پھر اس نے سیل
ری سیٹ کیا تھا پھر وہ اٹھی اور وضو کرنے چلی گئی۔ وضو
کرنے کے بعد اس نے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور وہ
میں دیر تک اپنے لیے دعا کی گئی تھی۔

"میں کتنی پاگل تھی نا اپنے لیے شکر کو اتنی رتی
وہ رو رہی تھی میں نے اپنے ماں باپ کی نظروں میں اپنا
اعتبار گنوا دیا۔ میں نے اپنی زندگی جہ کر لی اس شخص
کے لیے اور اس نے مجھے ذلت کی کھائی میں گرا دیا۔
مجھے زندہ نہیں رہنا۔"

میں نے ہمیشہ اپنی طرف سے کوئی کی نہیں رکھی تم نے
وعدہ کیا تھا کہ کبھی آفس کے نمبر پہ کال نہیں کرو گی مگر تم
نے اپنا پراس توڑ دیا میرا تماشہ بنایا آفس میں تم نے
کبھی میرے ساتھ کپڑے مانگ نہیں کیا میں نے ہمیشہ ہر
ممکن حد تک کوشش کی کہ ہمارے درمیان مسائل نہ پیدا
ہوں مگر تم مطمئن نہیں ہوئیں۔ میں اب مزید تماشے
انور نہیں کر سکتا میں اپنے بابا کا اکلوتا بیٹا ہوں میں ان
کی واحد پوتھی ہوں اس لیے بھی میں کچھ کرنے کی
پوزیشن میں نہیں ہوں۔" اتفاقاً تھے کہ تیزاب میں بھیجے
ذلت کے پیڑھے جو اس کو جلا کر دکھا کر گئے۔

"میں بے وقوف ہوں..... میں نے غلط کیا سب
کچھ سب التزام میرے سب سوال مجھ سے! مجھ
سے جان چھڑانے کا یہی طریقہ ملا ہے آپ کو؟" وہ چیخ
کر پوچھ رہی تھی اس کا بی بی ہڈی ہڈی ہاتھ اور اس کے
گال تپ رہے تھے۔

"اب آپ کو اپنی فیملی یاد آگئی ہے تب یاد نہیں تھی
جب نمبر دیا تھا۔" وہ چلا رہی تھی۔

"جی سوتل ہے تمہارا۔ اصل میں مسئلہ یہ ہے کہ
میری شادی میرے بابا کی مرضی سے ہوئی تھی میری بیوی
پر بھی نہیں ہے میں اس سے باہر نہیں کر سکتا۔
ہماری بائی زبان کے علاوہ کوئی زبان نہیں سمجھتی
نہیں پڑھا لکھا مرد ہوں میرا بھی اس کا بھائی ہے
سہمی ہو جس کے ساتھ مکمل ہمراہی ہو گویا یہ جو مجھے
تھیں کر کے۔ تم ملیں آگے وہ کی پوری ہوئی ہو۔ تم اب
اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنی بیوی کو اٹھا کر باہر
پھینک دوں۔ وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔ انہوں نے
آخر کام آج ہی مکمل دیا تھا۔

بابا کو لگا اس کی روح چھانی ہوئی ہو اس کے لفظ
کو نکلے ہو گئے۔

"آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے آغا شہ
زمان اس نے گویا ہمسک دینے کی کوشش کی تھی۔

"تم خوش نہیں ہونا کہ میں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں

مسکراہٹ۔ اور وہ محبت اور پھر اسے پاپا کے الفاظ یاد آئے اور پھر ماما۔

اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔
بھول جائیں تو آج بہتر ہے
سلنے قرب کے جدائی کے
بچھ چکیں غور ہشوں کی قد ملیں
لٹ چکے شہزادے کی
زندگی سے شکایتیں کسی
اب نہیں ہیں مگر گلے تھے کبھی



یہ ایک خوبصورت گھر کا منظر تھا انی وی لاؤنج میں ایک
شاہد کی رہائش کا مالک شخص ایک بچے کے ساتھ بیٹھا
تھا انی وی پر مصروف تھا مگر وہ بچہ بار بار اسے اپنی طرف
دیکھ رہا تھا۔ گھر کے اندر ایک کھیت اس کا ہاتھ رک گیا۔ انی وی
کی طرف دیکھ کر کے نتائج کی تفصیلات دیکھ لی جارہی تھیں۔
اس کے پاس سے آواز بڑھادی۔

ہم اس وقت اس معصوم لڑکی کے گھر
پر ہیں جس نے اپنی ساری زندگی کی محنت اس
امتحان کے نام کر دی مگر وہ اس کا پھل دیکھنے کے لیے
زندہ نہ رہ سکی۔ "ہاں سلطان مقابلے کے امتحان میں
اول پوزیشن لینے والی تھیں لڑکی اب ہمارے درمیان
نہیں ہے۔ اس رزلٹ کے آنے سے ایک دن پہلے وہ
اس دنیا سے چلی گئی تھی اس کے والدین جو کہ شدید غم کے
مالم میں ہیں ان کا کہنا ہے کہ وہ پہلے ہی دل کے مرض
میں مبتلا تھی۔ اس کی اچانک موت کی وجہ شدید اسٹریس
سے ہونے والا ہارٹ ایٹک تھا۔ شاید پاکستان کی
تاریخ میں یہ وہ واحد لڑکی ہے جو اپنے اس اعزاز کو پانے
کے لیے زندہ نہیں رہی۔"

عمر نوری سے بہادری کے سوگ میں امجد
میری لہہ پہ کھلیں گے جاوڑاں پھول گلاب کے!
اب اس کا گھر دکھایا جا رہا تھا اور اس کے پاپا جو
کہ پہلے سے بہت بوڑھے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ بیڈ پہ لیٹ کے بھی روتی رہی۔ اس کے بازو
میں شدید درد اٹھ رہا تھا۔ اس نے اپنی ستار گنوا دی تھی۔
وہ چڑیا بننے کی بجائے سانپ بن گئی تھی جو دوسروں کے
گھونٹے میں مسموم کر پئے کھا جاتا ہے وہ پھلی بن گئی تھی
جس کو اس نے پانی سے باہر نکال دیا تھا اور اب وہ تڑپے
جا رہی تھی وہ کیا بنا گیا تھا اسے؟ ریٹ ہاؤس۔ جس
میں اس نے تھوڑی دیر تک کر رہا تھا اس کی یاد
آ گیا کہ اس کا گھر بھی تھا۔ اور وہ آخر کار پلٹ گیا
تھا۔ ماما نے بھی ٹھیک کہا تھا۔ مرد چور و دروازے
ڈھونڈتے ہیں وہ بھی اس کا چور و دروازہ بن گئی تھی۔ اور
کسی کے گھر کی ملک بننے کے قابل اسے اس شخص نے
قطعاً نہیں چھوڑا تھا اس نے ماما کو استعمال کیا تھا ماما نے
ٹھیک کہا تھا ہیکل کسی نشوونما کی طرح۔ ہاں اس نے
ایسے ہی کیا تھا۔ وہی ایسے ہی تھا آخر کار۔ کتنا عجیب کہا
تھا ماما نے۔ تھا تو آخر ایک مرد

بابائے کہا تھا
"بیلیاں شہزادیاں ہوتی ہیں اور شہزادیاں کبھی اپنے
وقار سے کچھ نہیں یاد کرتیں۔"
اور ان کی شہزادی اپنے وقار سے کس قدر غریب تھی
اب اس شخص کے لیے جس نے اسے ملایا تھا اور کے
قابل چھوڑا وہ کیا بن گئی تھی اس کا گھر ایک عکس
محنت کے صرف ایک بھوکا لٹکا ہوا تھا۔
آغا شاہ زمان نے اسے اس کے گھر اس مدار سے کھینچا
تھا اپنی کشش سے اور وہ کسی لوبے کی مانند جو مگنیت کی
طرف کھینچتا ہے اور جب اس کشش کا دھماکا ہوتا تو اس کا
وجود دیرینہ دیرینہ ہو کر غلا میں بکھر گیا تھا۔ اس نے آنکھیں
بند کر لیں۔

اس کا بازو سخت درد مند رہا تھا۔ اور اٹھ کر کوئی دوا لینے کی
اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے بلایا دے رہی تھیں۔ اس نے زور
سے آنکھیں بند کر لیں۔ کئی قہقہے اس کے گالوں پہ پھیل
گئے۔ اس نے اپنی تیز ہوتی دھڑکن کے ساتھ سانس کھینچا
چاہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے آگ کا چہرہ تھا اور ان کی

وہ میکا کی انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے ان کے
دماغ میں آنکھیاں چل رہی تھیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا
کہ یہ سب ہو گیا اور وہ بے خبر ہے۔ وہ اپنے کمرے
میں داخل ہوئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

وہ کب سے ایسی ہی جیڑ پھول رہے تھے۔ انہیں
یقین نہیں آ رہا تھا ایسے کیسے ہو سکتا تھا وہ پاگل ہی جنونی سی
لڑکی مرنے جیسے وہ کبھی کہہ کرتے تھے کہ اگر وہ اس سے جدا
ہو گئے تو مرنے کیسے مگر سب کچھ چھوڑ کر کسی جنگل میں
جا بیٹیں گے جسے وہ اپنی زندگی کہہ کرتے تھے جس کی تاوتل
سن کر وہ خود میں زندگی اترتی محسوس کرتے تھے جس کے
علم اور جس کی ذہانت کے وہ حاح تھے جسے وہ "جونیئر
فلسفین" کہا کرتے تھے۔ اور جس کو انہوں نے کہا تھا کہ وہ
اس سے ملے یا تو شاید مر بھی نہ سکیں گے۔

اور جسے انہوں نے ہی کہا تھا کہ کوئی کسی کے بغیر
نہیں مرے گا۔ وہ مصوری لڑکی جس کو محبت کی راہ پر
لانے کے بعد انہوں نے اکیلا کر دیا؟ وہ لڑکی جو کہا
کرتی تھی کہ میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اور وہ
جی کہتی تھی وہ مر گئی۔

اسے بات ایک نہیں ہوا تھا اسے تو ان کی ساری
ذاتی مارتی تھی۔ وہ قاتل تھے اس کے۔ انہیں اس کے
یاد آئے ان کا کیا قصور تھا؟ وہ پہلے ایک اچھا لڑکا تھا
تھے تو اب بھی تو تھی جبکہ اس کا کوئی بھائی نہ تھا۔ اگر
انہوں نے یہ پست محنت سے حاصل کی تھی تو پھر بھی
کہنا تھا جبکہ وہ ساری زندگی محنت کر کے اس کا رزلٹ
دیکھنے کو بھی زندہ نہ رہی تھی۔

وہ تو ہر لحاظ سے محفوظ تھے۔ نشان کے گھر میں کسی کو پہ
چڑا تھا نشان کا کوئی نقصان ہوا تھا خسارے تو اس لڑکی کے
جسے میں آئے تھے۔ پہلے ماں باپ کا اعتبار کھو کر شاید
انہیں کھونے کی وہ ہمت نہ کر پائی تھی انہیں خاموشی سے
لڑن آ زادی دے کر وہ خود مٹی میں جا سولی تھی۔ اس نے
کچھ نہ کہہ کر بھی انہیں وہ شکست دی تھی کہ وہ چھائی ہو گئے
تھے زندہ تھے مگر

تو انتخاب رنگ میں مصروف اور ادھر
کوئی تیرے جنون میں سیال پوش ہو گیا
حالت مردوں سے بدتر ہوئی تھی۔ انہیں خود سے شرم
آ رہی تھی بے حد۔ بے حساب انہوں نے کس قدر ظلم کیا
تھا۔ وہ کس قدر گھٹیا اور برے انسان تھے انہیں ضمیر کی
عدالت سے کون بری کرے گا اپنے اعمال کا جو جہاد مردوں
پڑا تھا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

"اور ہر جان دیکھ لے گا اس نے اپنے ہاتھوں سے کیا
آگے بھیجا؟" (القرآن)

وہ تو بڑے حساس خوب پروردگار پر مہربان انسان تھے
اور اب ان کا کردار گھٹ کر ایک بے حس ظالم اور خود غرض
فحش کا رہ گیا تھا۔

ہاں۔۔۔ وہ سماج کی تندرست تھے مگر روحانی
طور پر تباہ تھے۔ ان کی اخلاقیات کا ڈھیر تھا، جیسی
تو وہ اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ جیسی تو اپنی
مہارت سے مطمئن نہ تھے۔ ان کے نام پر اس کے ساتھ بات کرتے
تھے۔

انہوں نے اپنی چیز ہے جو انسان کو سب ہوتے ہوئے
بے خبر کرتی ہے کہ وہ چور دروازے اور ناجائز راستے
استعمال کرے اور چیز صرف اور صرف دماغ کی زندگی اور
اندک کی شہانیت ہوئی ہے جو بائز حل موجود ہونے کے
باوجود مطمئن نہیں ہوتی۔

انہیں اپنے نام عہدے اور صورت شخصیت اور سب
سے بڑھ کر اپنے اللہ سے بے حد شرمناک تھی۔

وہ میکا کی انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ کی
طرف بڑھے تھے۔

اگلی صبح کے اخبار میں ایک کالمی مختصری خبر لگی تھی۔

"سولی سیکریٹریٹ کے سٹیٹس فیئر آغا شاہ زمان نے
خود کشی کر لی۔"



نظر جو چاند پہ کی دل میں مسکراتے تم
دعا کو ہاتھ لگاتے تو یاد آتے تم
بہار آئی سب آئی ہر خوبی آئی
سب آئے تم سب تمہاں گلزار آئے تم

دو مہایت تیزی سے کچن کے کام ہنسانے میں مصروف تھیں کچن سے معلقہ لائونج سے آئی تھی اور اس کے خوب اندازہ ہو رہا تھا کہ وقت بہت کم رہ گیا ہے اس نے جندی سے تم سوئیں اور کھانے کے لیے تین ٹرے کھانا سیٹ کیے اور لائونج میں رکھی اور کھانا کھا لیا۔
"چلیں بھئی آ جائیں سب لوگ۔ اس سے کافی دیر کی جانب متوجہ اپنے شوہر اپنی ساساں ماں بی اور بچوں لڑوا اور محبت کو آواز دی اور ایک ایک کر کے ساری ڈشیں ڈانٹنگ ٹیبل پر منتقل کرنے لگی۔
سب سے پہلے وہوں بچے ہی ڈانٹنگ ٹیبل پر پہنچ گئے۔
"اوہ ماں! مٹی لکھوٹ لکھو اور پکڑ ساس۔" سات سالہ محبت نے جندی سے ڈش اپنی جانب کھسکا کر چاہی۔
"ارے بیٹا ابھی نہیں جب سب شروع کریں گے تب لیتا۔" اس نے محبت کا ہاتھ روکا تو وہ منہ بنا کر چمٹ گیا۔
"مما میرے فریج فرائز اور میرے پاس رہیں نا۔ میرا ہاتھ اتنی دور کیسے جائے گا۔" پانچ سالہ لڑوائے اپنی

اور سات سالہ گلزار ہٹ کر جگہ بنائی تو مہرین کی خصوصیت پر مسکرا دیا۔
"اوہو۔" ہما کو تو کچھ پتا ہی نہیں بھئی کہ سہادی چھوٹی سی گڑیا کے ہاتھ ابھی چھوٹے چھوٹے سے ہیں۔ یہ لیس آپ کے فریج فرائز لیکن ابھی یا آپ نے کھانے نہیں دینا اوکے؟" مہرین نے پلیٹ اس کے قریب رکھتے ہوئے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
"ارے بہو! اتنا سب کچھ کیوں بیٹا لیا ہم اتنے سے لوگ کہیں کھا پائیں گے یہ سب بھلا ایک سے دو ڈش کافی ہوتی ہیں بلا وجہ تم نے اپنی جان بلکان کی فور سے وقت اور مہاشن کا نسیا باغ ہوا سو وہ الگ۔" گاماں بی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو چھوٹوں کی چاٹ دینی بھلوں پکڑوں سموسوں لکڑوں فروٹ چاٹ اور سیٹوہ جڑ کے لوازمات سے بھر چکی۔
"گاماں! نظار میں تو سب ہی کی پسند کا دھیان رکھنا پڑتا ہے لڑویہ مسداری تو گھر کی عورت پر ہی عائد ہوتی ہے اور

وفا نہیں پڑتے تھیں تو اسے بھی تقدیر کرتے ہی تھی۔



شمر کو ماں بی کے مقابلے میں عمو یا ایسے ہی پسلی کا سامنا کرنا پڑتا تھا وجہ یہ نہیں تھی کہ ماں بی روایتی ساس کی طرح شمر کو جان بوجھ کر تنقید کا نشانہ بناتی تھیں یا اس سے عمومی طور پر خائف ہی رہتی تھیں۔ خود شمر کو بھی وہ روایتی ساس کی طرح محسوس نہیں ہوتی تھیں تاہم اسے ماں بی کی وقت بے وقت کی لکھنتوں سے سخت چڑھتی تھی اگرچہ ماں بی جب بھی شمر کو کچھ سمجھاتیں تو ان کا لہجہ بہت دھیمے ملائم اور محبت بھرا ہوتا تھا شمر شمر کو لگتا تھا کہ اس کی اپنی کوئی مرضی اور رائے نہیں اگرچہ شمر کے دو بھائی اور تھے لیکن تینوں بھائیوں میں سے بڑا اچھا تو اس نے از خود ماں بی کی دوسرا ہی کو اپنا فریضہ سمجھا لیا تھا اس نے پاس رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسے سب سے پہلی قبول کیا تو کہ شمر ساس بہو کی جھگڑا تھا۔ اسے لگتا نہیں کرتا تھا کیونکہ اسے یہ معلوم تھا کہ شمر کو اس کی ساس سے کتنی قربت تھی اسے اپنے اوپر ظہر تو اسے ساس کی حق میں ہونے کا تو جوہر کا خاتمہ تھا۔

یہ شخص تمہارا دام ہے لالہ بی تماری بڑی ہیں اس لیے وہ رانا کا ہاتھ کی بات سنو اور کہاں کہتا ہے اور یاد رکھنا شمر تم سب شکر اپنی پوزیشن اور مدعا گلے نہ کرو مگر اپنے لیے اور زبان کو بہ تہذیب سے بچا کر رکھنا ورنہ میں بھی اپنی تہذیب فراموش نہ کروں گا۔



رخصت کر کے کا آخری مشر و شروع ہونے والا تھا ایسے میں ماں بی کی عہد و قیام کی معروضات گھر کی صفائیوں اور بازاروں کے چہرے کے باعث بڑھتی چلی گئیں۔ اس دن بھی جب دو رات گئے شام پانچ بجے

اظہار کے دسترخوان کو بھرنے کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ راشن ضائع ہو رہا ہے بلکہ یہ تو اللہ کی نعمتوں کے شمرانے کا ایک طریقہ ہے کہ اس کے لیے بھوکے پیاسے رہنے کے بدلے بھر پور دسترخوان مل رہا ہے۔ شمر نے اپنی طرف سے ٹھوس دلیل دے کر ماں بی کو مطمئن کرنا چاہا۔

”بیٹا تم کوئی ماحولیت نہیں ایک مسلمان عورت ہو اس لیے تمہارے فرائض میں گھر واری کے علاوہ عہدات بھی شامل ہیں۔ خاص طور پر اس بومبارک کی عہدات ساعتوں کو کسی صورت سے نہیں چھوڑنے کا چاہیے اب دیکھو تم صبح سے چٹن میں ہی مگی ہوئی ہو نہ سپارہ پڑھ پائی ہو نہ سچ نور اب چھٹی ہادی کی عہدات کر پاؤ گی غلطی کے بعد اور چنانچہ اللہ کی نعمتوں کے شکر کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی عہدات کرو۔ نعمتوں کو دیکھ بھال کر استعمال کیا جائے۔ قناعت اختیار کی جائے اور اسراف نہ کیا جائے اب میں دیکھو قریباً روز ہی کتنی ذخیرہ ساری اظہار کی تم نہ مریو۔ سی کو دے دیتی ہو۔“ ماں بی نے اسے سائنیت سے سمجھایا۔

”تو اس اظہار کی نہ کچھ تو نہیں باقی ماں بی نے دیکھا کہ وہ شمر سے زہری ملازمہ کا بھی حصہ نکل آتا ہے کہ وہ روزے اور کو اظہار کرتا بھی تو شوب سے ماں بی کے معصوم بچے ہیں دن بھر تھک ہار کر بی ہوئی ہوگی۔ بچہ بچہ باقی ہوئی پھر بے چاری غریب ان کی حالت دیکھ کر کہے کہ کھانا کھائے۔“ اس نے بھروسہ بخش ایک مضبوط دھتکے پیش کیا۔

”بیٹا ہمیں تمہیں اور اس کو سب ہی کو دینے والا اللہ ہی ہے فریادیں اور شکایاں سب نے کھائے کا اصل مفہوم یہ ہے کہ ہم ان کے لیے بھی دینی چند کریں جو اپنے بے کرتے ہیں۔“ ماں بی نے پھر اس کی سچ کی تو وہ جوشیہ کا جواب ہونے لگی تھک ہار کر شمر کی طرف دیکھنے لگی مگر اس نے حسب عادت بہانہ چھڑانے والی راہ اختیار کی۔

”دعائیں بھی آپ لوگ بھی کن باتوں میں تک سنے یہ وقت تو دیر کا ہے۔“ شمر نے ہاتھ اٹھائے تو ماں بی نے سر ہلاتے ہوئے انہوں نے تھیلیاں ملا لیں اور زمرے

موزوں کے ڈیزائن بھی پرانے ہو چاہا کرتے ہیں۔ آخر کے دنوں تک یہ ہی چیزیں جمع کرتی نظر آتی ہو کر ابھی یہ بھی رہتے ہیں۔ "اماں بی نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ لغت کے احساس سے شمرہ کا چہرہ بیٹا پڑ گیا تب عاشر کو لگا کہیں وہ رو رہی نہ پڑے۔ وہ بہت شوق سے شاپنگ کر کے آئی تھی اور اماں بھی شاپنگ ہی اسے سارے سبق پڑھانے بیٹھتی تھیں۔

"ارے اماں کو بچوں کے کپڑے تو دکھا دو اور وہ جواہر کے لیے آف وائٹ کڑھائی دلا سوٹ لیا ہے وہ بھی نکاح اس وقت دش میں بیچ سے دیکھ نہیں سکا۔"

عاشر نے ماحول بدلنے کے لیے مصنوعی دلچسپی کا اظہار کیا تو شمرہ نے بھی داد دھونے کے لیے فوراً سارے شاپنگ کی گئی تھی کہ اماں بی اپنی اور بچوں کی شاپنگ دیکھ کر خوش ہوں گی۔ اماں بی نے بچوں کے سوٹ دیکھ کر خوش ہو گئیں اور ذوق شوق سے دیکھتے مگر جب قیمتیں دیکھ کر رونے لگیں۔

"ارے بیٹا! بچے آج کے چھوٹے گل کے پڑے بچوں کے کپڑے اس قدر مہنگے نہیں خریدنے چاہئیں۔" شمرہ کا منہ پھر بٹنے لگا کہ کیا وہ اپنے بچوں کے کپڑے بھی اپنی پسند سے نہیں لے سکتی۔ عید تو ہونی ہی بچوں کی ہے مگر اس نے خاموشی اختیار کرتے میں ہی عافیت جاتی شمرہ کا مود دیکھ کر عاشر نے اماں بی کا جوڑا ان کے سامنے دکھایا۔

"اوس دیکھیں تو سہی آپ کی بہو کی پسند کیا شاندار ہے۔ شمرہ کا دل بہت بڑا ہے سب سے پہلے آپ ہی کا جوڑا یا سنا ہے کیسے لگا آپ کو؟"

"جوڑا تو واقعی بہت نہیں ہے بیٹا! مگر میرے پاس پہلے ہی اتنے جوڑے ان سارے دیکھے ہیں ان میں سے ہی سلاختی۔ اس فضول خرچی کی بجلا کیا ضرورت تھی۔" اماں بی نے جوڑا واپس شاپر میں ڈال دیا۔

"اماں بے شک آپ کے پاس پہلے سے جوڑے موجود ہیں مگر رشتہ دار تو دیکھتے ہیں نوٹ کرتے ہیں کہ عید پر ماں کے لیے کیا لایا لوگ ہاتھ ملاتے ہیں کہ خیال نہیں

عاشر کے ہر گھر میں داخل ہوئی تو نہ چاہتے ہوئے بھی اماں بی سے سامنا ہو گیا جو ان کے انتظار میں بیٹھی تھیں پڑھ رہی تھیں۔

"اسلام علیکم اماں! بچے سو گئے کیا؟ آپ کیوں جاگ رہی ہیں؟ رام کر لیں چاہی تو تھی ہمارے پاس۔" عاشر نے بے دم ہو کر صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔

"بچتے رہو بیٹا! ارے بھئی تم لوگ گھر سے باہر ہوا ہر سچ کل کے حالات مجھے کیسے نیندا جاتی۔ ڈراما جلدی آ جاپا کر بیٹا! اب سحری میں اٹھنا کس قدر مشکل لگے گا نیند نہ پوری ہوگی تو آفس میں طبیعت میں کسلندی پھائی رہے گی۔" اماں بی نے بیچ کے دانے گماتے ہوئے کہا۔

"کیا کریں اماں ہاں میں اس قدر رش ہے اور پھر آپ کی بہو کو تو کوئی چیز پسند ہی نہیں آتی۔" عاشر نے صوفے کے سر جانے سے قہقہہ لگا کر آنکھیں موند لیں عاشر کے بیان پر شمرہ سگ اٹھی مگر بمشکل خود پر کنٹرول کر کے بولی۔

"ارے تو کیا جو دکھا کر پکڑائے وہی لے کر آئے ہیں۔ عید کے موقع پر کس قدر دماغ خراب ہو گیا ہے لوگوں کے نو پرستہ قیمتیں بڑھا کر انہیں اشیا بھی بیکار کے پتھر میں رہتے ہیں۔ کوئی بچہ تو اس بار کوئی نہیں رہا کہ یونہی بے ٹکانا اڑا لیں۔ آپ بی بی کے بچانے کے لیے ہی ادھر ادھر دھتے دھتے ہیں۔" شمرہ نے سانس اور شور بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک بہہ رہی ہو بہو! رمضان کے مقدس دنوں میں تو منافع خوروں، چور، اچیلوں اور شیروں کو جیسے حکومت کھلی چھٹی دے دیتی ہے۔ اللہ رحم کرے ہم پر اسی لیے تمہیں کہتی ہوں عید کی شاپنگ رمضانوں سے پہلے ہی کر لیا کرو اور رمضان کے روزے سکون سے گزار دو۔" اماں بی نے پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر شمرہ کہاں مانتے والی تھی۔

"اماں سندرے پرانے ڈیزائن ہوتے ہیں ان کی ورائٹی تو رمضان میں آتی ہے۔"

"نہرے میری بیٹی! کیا چادروں، تولیوں اور رومال

کیا پرانا جوڑی پہنا دیا۔" ثمرہ نے بھی اب کپڑے دیکھ کر
شاہد میں ڈالنا شروع کر دیے۔

"نہ سہ دنیا کا کیا بیٹا! اس کا تو کام ہی باتیں بنانا ہے
دنیا کی بروا امت کیا کرے۔"

"مگر ماں! عاشر نے کچھ کہنا چاہا تو اماں بی نے
اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

"بیٹا پیسہ بہت مشکل سے آتا ہے مہنگی بڑھ رہی
ہے کل کے لیے آج جوڑو کے تو قاعدہ میں رہو گے ورنہ
صرف پچھتاوا برد جائے گا۔ آج شاید تم لوگوں کو میری
نصیحتیں نہ ملتی ہوں مگر بیٹا دنیا داری نبھاتے نبھاتے اتنا
تیز مت بھاگو کہ قدم ہلکھڑا جائیں اور اپنی کو جوت گتے
بہت تکلیف ہوتی ہے اسی لیے میں چاہتی ہوں میرے
بچوں کو تم لوگ پھونک پھونک کر قدم رکھو۔" اماں بی کے
لہجے کی مٹھاس محسوس کر کے ثمرہ اور عاشر دونوں نے ہی
تائید میں سر ہلادیا۔



آخر کوچہ ندرات بھی آچکی ثمرہ فصیلی صفائی سے تو
پہلے ہی قاری ہو چکی تھی بس آخری دھلائی کر رہی تھی۔
"صغریٰ ذرا جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ مجھے ابھی اور
کام نمٹانے ہیں پردے بدلنے پر کشن کی کڑیاں
کہا اہل کا گوشت کھلا کر رکھنا ہے۔ کوہ پیما
ہونے والے کاموں کی لمبی لسٹ۔ ثمرہ دھلائی ناف
کرتے ہوئے بیڑی والی بھی جا رہی تھی۔

"ٹھیک کہہ رہی ہیں باجی جی! عید پر کام تو بہت ہی
بڑھ جاتا ہے۔ ابھی اگلے دو گھروں میں بھی دھنائیاں کرنی
ہیں مگر ٹوٹ جاتی ہے میری تو۔"

"ہاں یہ تو ہے اور پھر تمہیں اپنے گھر جا کر بھی تو
عید کی تیاریاں کرنی ہوں گی۔" ثمرہ کو بے چاری پر
ترس آنے لگا۔

"ہم کیا اور ہماری عید کیا باجی جی! تن ڈھانچنے کو کپڑا
مل جائے اور پیٹ کا روٹخ بھرنے کو روٹی سوچی رہی
ہوں اس لیے یہی کافی ہے غریب لوگ عید نہیں مناتے

باجی جی! آپ تو بڑی بھولی ہیں۔" صغریٰ نے اپنی گلی
ہوتی آنکھوں کو میٹھے دھبے سے گڑا ڈالا۔

صغریٰ بچھے تین سال سے ثمرہ کے گھر کا کام کر رہی
تھی اس کا شوہر نشی تھا جو سارا وقت چنگ توڑتا رہتا تھا۔
صغریٰ کی تین بچیاں تھیں جنہیں کم عمری کے بعد جو شخص
گھر چلانے کے لیے اس نے اپنے ساتھ کام پر لگا رکھا
تھا۔ صغریٰ بیمار ہوتی تو کبھی بھی وہ ثمرہ کے گھر بھی آ جاتی
تھیں بلکہ ایک ثمرہ کو ان بچوں کی دیران آنکھیں یاد آنے
لگیں وہ تیزی سے اندر بھاگی۔

"اماں بی عاشر نے زکوٰۃ کی رقم آپ کے پاس رکھوائی
تھی نا ذرا دیجیے۔" اماں بی نے لیے بھر کو ثمرہ کو دیکھا جس
نے اپنا تپا سلا پہاڑی کا سٹرقم کے ہمراہ شاہد میں ڈال
کر اسے تھما دیا۔

"میری بی! آج تو اسے رمضان کریم کی اصل روح کو
جان لیا ہے۔" اماں بی نے ٹھیک ٹھیک کہاں حاصل کر لی ہیں جتنی رہو۔"
اماں بی نے اس کے ہاتھ پر بے حد فوشیں کیں۔

"اماں بی! تمہاری بیٹی۔"

"کیا ہے باجی۔" صغریٰ نے حیرت سے
ثرہ کو دیکھا۔

"اس میں تمہارے اور بچوں کے لیے عید کے کپڑے
اور چوڑیاں اور یہ کچھ پیسے انھی طرح عید منانا۔ شیر خود
سرور بنانا سمجھیں۔" ثمرہ نے مسکرا کر کہا۔

"شکر یہ باجی جی! آپ نے اتنا کچھ سدائے انشا آپ
کو اجر دے سولا خوش رکھے جی آپ کو۔" صغریٰ کی
آنکھیں پھر نم ہونے لگی تھیں۔

"نہیں صغریٰ! شکر صرف اللہ کا ادا کرتے ہیں کیونکہ
وہی سب کو دیتا ہے کیوں اماں بی؟" ثمرہ نے سانس کی
طرف دیکھا جو ایک اور لقاؤ صغریٰ کو پکڑا رہی تھیں۔

"بے شک۔" اس بار اماں بی کو ثمرہ کی تائید میں سر
ہلاتا ہی پڑا۔





یہ خبر سن کر فلک پر بے عیاں حید کا چاند
دل کی شاخ پر کئی دن کے تارے چمکا
ہم نے دیکھ تو افق تھا حید کا سکوت
ہاں تیرے ساتھ جو گزارے وہ نظارے چمکے

اسے دیکھ کر میرا دل دگمی ہوا تھا مگر یہ کیا اچانک ہی میری نظراس کے ننگے کالے مٹی سے اٹے ہوئے چہروں پر پڑی تو صدمے سے میرا منہ ضرورت سے زیادہ کھل گیا۔

گرمیوں کا آخرفتحا کوہر سے دن کا بھی کوئی ایک ڈیڑھ

میں نے ذرا سا مڑ کر گیٹ کا اندھ کھلا ہٹ دوسرے ہٹ سے پوست کیا اور اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا وہ کچھ حیرانگی سے مجھے دیکھنے لگی گلی کا موڑ کر اس کرنے سے پہلے میں نے ہلکی سی گردن گھما کر دیکھا وہ ہمارے برابر والے گھر کا دروازہ بجا رہی تھی۔ مجھے گری کا شدید احساس ہوا تو میں نے اپنی رفتار تیز کر دی کیونکہ مجھے ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ میں گھر سے کوئلہ ڈرنک لینے اٹھا تھا لہذا میں نے اپنا رخ فاسفور کی جانب موڑ دیا۔



میں آفس سے نکلا تو آگ پر سائی دو پہر واصل ہو چکی تھی ہر سو پھیلی تیز دھوپ کا ہستہ ہستہ سورج اپنے اندر سمیٹ رہا تھا ہلکی ہلکی گرم ہوا جسم کو جھلسا رہی تھی میں نے گاڑی میں بیٹھنے سے ذرا پہلے سورج کو دیکھا تو آگ کی خراج سرخ ہو چکا تھا اور غریب میں سامنے کو بے قرار گھر اس سے پھونکی ہوئی نرم گرمیوں ابھی ابھی لاوا پر ساری تھیں۔ میں نے گاڑی اشارت کیا ہی تھی کہ کسی نے واٹر واسٹرین پر دستک دی میں نے چونک کر دیکھا تو نو دس سال کا بچہ بڑے شہاک سے میری طرف متوجہ تھا۔

”میں غریب ہوں مجھے پیسہ دررونی کمانی ہے۔“ میرے دیکھتے ہی اس نے دایاں ہاتھ اٹھ کر اسکرین پر رکھا اور بائیں ہاتھ سے پیسوں کا چھوٹا ڈھیر اس کی مصمصیت پر بے ساختہ ہی میرے ہونٹوں کی مسکان بھیس گئی۔ میں نے اسکرین کو ذرا اور پیچ کیا تو وہ بچہ فوٹو سا ہونٹیا۔

”تم مجھ کے ہوتا“ میں نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے سوال کیا تو بغیر کچھ کہے اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تمہارا سہمی ابو کہاں ہیں جیانا“ میں نے اپنے اندر نرم لہجے میں جچھ تو وہ ایک لمبے کے لیے گھبراسا گیا اور قدرے سست لہجے میں بولا۔

”میرے ابو مر گئے اور امی اسپتال میں ہیں۔“ اس نے نظریں جوہر کا مصمصیت سے کہا تو مجھے بہت دکھ ہوا

اور ساتھ ہی اس بچے پر بے حد پیار بھی آیا۔ میں نے اس کے کال خستہ ہاتھ ہوئے کوٹ سے پچاس کا کورا نوٹ نکال کر اس کی پتھلی پر رکھا تو وہ خوشی سے آگے کی طرف بڑھ گیا اور اسی لمحے ایک اور بچہ میرے سامنے کھڑا تھا۔

”میں غریب ہوں پیسہ دررونی کمانی ہے۔“ اس نے آہستگی سے اپنا منہ عابیان کیا تو مجھے حیرت سی ہوئی یہ تو وہی الفاظ تھے جو ابھی ابھی وہ بچہ کہہ کر گیا تھا۔

”صاحب جی پیسہ دو۔“ مجھے اپنی سوچ میں ڈوب کر اس نے دوبارہ کہا تو مجھے مجبوراً پوچھنا پڑا۔

”بیٹا پہلے یہ بتاؤ جو لڑکا ابھی گیا ہے یہ کیا لکھا ہے تمہارا لڑکا“ میں نے ہلکتے ہوئے لڑکے کی پشت کی طرف اٹکی سے اشارہ کیا۔

”میرے بھائی۔“ بچہ نے اس کے منہ سے جواب دیا تو میں نے بھی بیٹ سے سوال کر دیا۔

”تمہارے بھائی کا نام کیا ہے جیانا“

”میرے بھائی کا نام ہے اور با اسپتال میں ہے۔“ اسے

پوچھا۔ ”جس دن کی اس کی لیے جلدی سے جواب دیا۔“

”اس لڑکے کو بچہ ہی روئے دیئے تھے اس کا باپ تو مر چکا تھا لیکن اس ہسپتال میں تھی جبکہ اس کی بی مرنی اور باپ

اسپتال میں ہے۔ یہ کہتے ہو سکتا ہے جبکہ وہ اس کا بھائی تھا اس کا باپک ہونے والے حادثے نے میرے ذہن کو ابھرا دیا تھا مجھے کچھ کچھ سمجھ تو آ رہا تھا لیکن اس لمحے یقین کرنا

مشوار تھا اسی لیے اسی سے دریافت کرنا مناسب لگا تو میں چوب نہائی سے مخاطب ہوں۔

”ہات سنا تمہاری امی مرنے لگی ہے۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر ہولے سے سر ہلایا تو مجھے شدید غصہ آیا۔

اس لمحے میں نے دیکھا وہ لڑکا سڑک پار ایک مکان کے پاس رکی گرا اندھا یا جسم کی ایک ناقون کے پاس کھڑا

کچھ کہہ رہا تھا اور اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ میں پکڑے پیسے سے تمنا دیئے۔

اس کی یہ عادت مجھے بے حد پسند تھی جو میری دن بھری
تھکان کو کم کرنے میں کارگر ثابت ہوتی تھی۔

"کیا بات ہے آج کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟" نمرہ
نے شاید میرے چہرے کے تناؤ کو محسوس کر لیا تھا اسی لیے
ماہم کو میری گلا سے لیتے ہوئے تھری مندی سے پوچھا۔

"نہیں بالکل بھی نہیں۔" میں نے مختصر سا جواب دیا
اور فریش ہونے باتھ روم میں محسوس کیا۔

آج پہلا روزہ تھا نمرہ مجھے انھارنے آئی تھی میں کچھ
دیر کروٹیں لینے کے بعد انھا اور واش روم میں چلا گیا۔
شاہد لیٹے ہوئے میرے کالوں میں عجیب سے شور مچا
رو۔ نے کی آواز آئی۔

شاہد... شہر... "وہ طعنا واز میں مجھے پکار رہی تھی۔

میں نے اٹھ کر باہر نکلا تو وہیں سن کر میرا دل عجیب طرح سے
جھٹکا جھٹکا۔ وہ میرا تو بے ساختہ ہی میرے منہ
سے نکل گیا۔ وہ بڑا بڑے سے نیچے من میں اترنے
والی سی چیزوں سے لڑکتے ہوئے فرش پر گر گئی تھی۔ اس کا
نیچے پڑنا وہاں پھٹ گیا تھا اور خون تیزی سے بہہ کر ٹھوڈی
تک آگیا۔ ہنچا تھا۔ ہانڈ پر بھی دباؤ پڑا تھا وہ بڑی طرف مدد
رہی تھی اس وقت کوئی ڈاکٹر ملنا مشکل تھا۔ میں نے فوراً نمرہ
نے اس کا خون صاف کیا اور پھر کافی دیر ایسے ہی پریشانی
میں گزر گئی۔ بہت دیر رونے کے بعد ماہم مدد ہوشی ہو گئی
تھی۔ امی! میں اور نمرہ اس کے گرد جمع تھے اسی وقت بھری
اذان ہونے لگی اسی لمحے میں سپلا روتہ بخیر سحری کے رکھنا
پڑا امی سورتیں اور دعا میں پڑھ پڑھ کر اس پر پھونک رہی
تھیں اور پھر نماز پڑھنے کے بعد پانچ سو روپے کا نوٹ
ماہم پر ہار کر میرے ہاتھ میں تھا دیا۔

"یہ چند روکھ لینا کسی ضرورت مند کو دے دینا۔" وہ
مجھے نصیحت کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

میری گاڑی فرانسے بھرتی ہوئی گھر کی جانب رواں
دواں تھی صبح ماہم کو سوتا ہوا چھوڑ کر میں آفس کے لیے نکلا تھا
اور اب شام ہونے کے قریب تھی انون پر نمرہ نے مجھے تسلی

"وہ عورت کون ہے؟" میں نے اس بچے سے سوال کیا۔

"میری ماہی۔" بے ساختہ ہی اس کے ہونٹوں سے یہ

انگھا پھسلے تھے بھی میرا شک یقین میں بدلا اور میرا دل مارا
مکھوم کیا۔

"نہیں شرم نہیں آتی چند چیزوں کی خاطر اپنے ماں
باپ کو مار رہے ہو۔" میرے لہجے میں سخت دہائی تھی میں
نے خوشگلیں نکالیں۔ انہوں نے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ٹھٹھک کر دو
قدم پیچھے ہٹ گیا اور آنکھیں پھیلا کر میری طرف دیکھنے
لگا اور اگلے ہی لمحے زور سے ہنسنے لگا۔ "بھائے کیا۔ اس
لمحے غصے اور نفرت کی شدید لہر میرے رگ و پے میں
سرائیت کر گئی میں حیران سا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

رمضان شروع ہونے میں دو دن باقی تھے ہر گیت

سے گھر کا ضروری سامان خرید کر میں گھر کی طرف آ رہا تھا
مگر اس بچے کی حرکت پر مجھے شدید غصہ آ رہا تھا۔ میں جن
بچوں کو معصوم سمجھ رہا تھا وہ اس حد تک چٹاک تھے کہ ایک
ماں کو اور دوسرا باپ کو مار کر مظلومیت اور... جارحانہ
مسودت بننے پیسے ہو رہے تھے یہ کیسی بھلائی تھی۔
وہ مارا پر ضرر میں لگا رہا تھا۔ اسی سوچ کے ساتھ میں گھر
تک پہنچا تو غصے کے دیکتے تناؤ کو محسوس کر کے لے لے
وہ لڑکی ہمارے گھر کے کچھ نشانیوں سے ہی ہر رنگ دوپٹے
کو لٹا رہے ہوئے ایسے ایسے بچے ہمارے پیسے وہ دن تھی۔

میں نے عین حق نکالے ہوں سے انکار دیکھا اور ہاتھوں میں
چٹڑے شائنگ بیگز کو جنہیں وہ لپٹائی نظروں سے گھور رہی
تھی۔ میں غصے سے سر جھٹکتے ہوئے اندر داخل ہوا تو امی کھن
میں بچے تخت پر بیٹھی شیخ پڑھ رہی تھیں اور ساتھ ہی میری
ڈیڑھ سالہ بچی کا دل بھی بہنا رہی تھیں جو لپک لپک کر
اپنے ننھے ہاتھوں سے شیخ پھین رہی تھی۔

نمرہ شاید کمرے میں تھی میں نے امی کو سلام کیا
شائنگ بیگز وہیں تخت پر رکھے اور ماہم کو اپنے ہاتھوں
میں سمیٹ کر اپنے کمرے میں آ گیا جہاں نمرہ حسب معمول
میرے انتظار میں پانی کا ٹھنڈا گلاس لیے میری منتظر تھی۔

غریبوں کی تعداد کے لیے وہ پچھلی کالونی میں اشتقاق
مہاسبہ دیتے ہیں نا ان کے بچے کے ہاتھ۔"

"کیوں ادھر کیوں بھگوار ہی ہیں؟" نمرود نے ابھی اپنی
بات مکمل نہیں کی تھی کہ میں اس کی بات کا کاٹھنٹے ہوئے ہوا۔
"ادھر کا تو پتا نہیں مگر کہہ دیں گے کہ اپنے ملک میں
غریب لوگوں کی مدد کر کے انہیں زیادہ خوش اور سکون ملے
گا۔ ہاں یا قافا یا عاشتر گیٹ پر کون تھا؟" اسے لچا تک ہی یاد
آیا اور میں سر ہٹا کر رہ گیا۔

"تیا نہیں نا۔" میں نے بچوں کی جھڑکی بھر مجھے ہنسی آ گئی۔
"ایک لڑکی تھی نا تھنڈی دانی کچھ کھانے کو مانگ رہی تھی۔"
"پھر....." میں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
"پھر کیا کہہ دیا بی بی جان جھوڑو کچھ نہیں کھانے کو
کوئی اور گھر تلاش کرو۔" میں نے نادل لہجے میں بتایا تو وہ
اشردگی سے ہولی۔

"آپ کو پتا ہے عاشتر! اتنا کچھ بچہ رکھا ہے کیا تھا؟" اس
بچی بڑی کودے دیا جاتے برابر والے گھر میں بھی کچھ چھپا
ہے میں نے اور ابھی بھی بچا ہوا ہے۔ یہ سب سب
پوچھا ہوتا۔"

"کوئی ضرورت نہیں پریشان مجھ نے کی ہنسنے کی اشوس
کرنے کی ناگنہ ان کی عادت ہے ہولی سے ضرورت میں۔"
"لیکن عاشتر کوئی بھی انسان حقوق سے محروم نہیں ہو سکتا
مجبوری ہولی ہے جو مانگتے پر غور نہیں کرتی ہے۔ ہمیں ان سب
باتوں کو نہیں سوچنا چاہیے کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں
بس جو دواڑے پر آ جائے اسے خالی ہاتھ نہیں لوٹنا
چاہیے۔ یہ بھی تو سوچیں نا عاشتر کیا جو کچھ ہمارے پاس ہے
ہمارے سب نے جو عطا کیا ہے ہم اس کے حق دار ہیں۔ وہ
خدا ہی ہے جو اتنا رزاق ہے نا تا مہربان ہے۔ وہ کسی کے
اعمال کو نہیں دیکھتا بس دیتا ہی جاتا ہے اور اس کے دور پر جو
بھی جائے وہ جھولی بھر بھر کے لوٹا تا ہے تو پھر ہم کیسے یہ
فیصلہ کر سکتے ہیں کہ کوئی حق دار ہے یا نہیں۔" اس نے امید
بھری نظروں سے دیکھا اور گن میں چلی گئی۔

.....

وہ

میرے ہوا ہر کو سیدھی راتہ خواد۔

نیل۔ نا۔ ایک نا۔

پیار۔ بی کے راستوں پر چاہ۔

ہاتھ کا مٹو ہم سب سے گرا۔

شیدائی راہوں سے نہلو چاہ۔

ممرقہ روتی کی سٹا۔

صدیق کی جانی صداقت۔

حکایت حق کی حیا۔

علی حیدر کی شجاعت۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

بھویر کا علم۔

آج کے اہل۔

اس خدا ہم پر اپنا سایہ۔

ایک ہی حالت تھکتے ستارے

اس خدا ہم سب کو نیکی کی راہ پر لگا۔

راہِ ابراہیم خلیفہ جہا نیل۔

اور پھر مضمون گزرتا چلا گیا میں نے اس لڑکی کوئی بار
اپنی گلی میں دیکھا مگر وہ ہمارے دواڑے پر نہیں رکی۔
نجانے وہ ماہوں تھی یا کسی ضد پر لڑی تھی مگر میں نے محسوس
کیا کہ وہ عام مانگنے والوں سے مختلف ضرور تھی۔ واقعی وہ
کسی مشکل میں تھی اس کا حلیہ اور اجڑی ہوئی صورت پر
پچھلے بے بسی آنکھوں کے گوشوں میں اٹھتا ہوا پانی مجھے
اکثر ہی بے چین کر دیتا تھا مگر میں چاہ کر بھی اس کی مدد نہیں
کر پایا تھا یا پھر میرا ضمیر بھی سویا ہوا تھا۔ مجھے نفرت تھی ایسے
لوگوں سے جو اپنے ہاتھوں میں کامیابی کا سچ استعمال نہیں

کرتے تھے۔



آج انیسواں روزہ تھا اشفاق صاحب کا فون آیا تھا کہ آپ کے بھجوائے گئے پیسے پہنچ گئے ہیں آج میں آفس سے بھی جلدی کر لوں گا آپ تھا کیوں کہ غم کے ساتھ بازار بھی جاتا تھا اور بیچ عید بھی ہو جاتی تھی اس لیے عصر کی آمد سے فاسح ہو کر سیدھا اشفاق صاحب کے گھر کی طرف بڑھا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر میں نے اجازت طلب کی اور واپسی کے لیے مڑا مجھے جنگ گل سے نکل کر کھلے بازار تک پیدل پہن کر گاڑی تک پہنچنا تھا بھی میری نظر دائیں طرف کے کچے مکان پر پڑی اور سامنے کا منظر دیکھ کر میں بیسوتہ رہ گیا۔ اس مکان کے چاروں طرف بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چار دیواری کے درمیان خن میں پچھلی چھوٹی چار پائی پر بیٹھی وہ لڑکی سسکیوں سے مدد رہی تھی اور ایک بچہ جس کے جسم پر چھوٹا سا پٹا ہوا گرہ تھا وہ اس کے پاس کھڑا چھوٹا چھوٹا تھا۔

"ہا جی آج روٹی نہیں کھائی ہم نے غم کیوں مدد رہی ہو با جی چوڑا میرے لیے روٹی لے کے آؤ مجھے بھوک لگی ہے۔ سویرے عید ہے میرے پاس سے بندہ جوتے اور کپڑے بھی لے کر آؤ ابھی نہیں پہنوں گا سویرے وہاں سے آؤ بنوں گا پانی جانا جلدی جاؤ" وہ اس کے منہ کو اپنے دھڑکنے والے ماتم ہونے والے نگوں پر پھینکتے ہوئے بولی تھی۔

"ہا جی کچھ نہیں عید منانے کا کوئی حق نہیں اور نہ ہی عید ہمارے لیے آتی ہے عید تو میری دیکھ کی ہوئی ہے جو اپنے پیٹ بھر کر سوتے ہیں مٹے مٹے کپڑے اور جوتے پہنتے ہیں۔ چنگے ہمیں تو کئی کئی دن کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔ ہمیں تو کوئی ایک دھت کہہ نہیں کھانا تیرے لیے سنے پٹے کہاں سے لاؤں۔" اس نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگایا اور میرے سینوں سے چسپنا من نکل گئی تھی۔

یہ دیکھ کر لڑکی مجھ سے ہر روز دیکھتا تھا وہ لڑکی مجھے دیکھ کر گھبرا جاتی تھی اور اپنے ہونٹوں کو ہر مضبوطی سے چبھتے ہوئے بولی۔

"صاحب جی آپ۔ آپ کیوں آئے ہیں؟"

ایک ایک سر بولی اور میں شرمندگی کے بوجھ سے جھکتا ہوا گیا میں کتنی ہی دیر کھڑا اس سے مخاطب رہا اور وہ ساکن چلوں پر جھپٹا نگوں کی لمبی کے ساتھ کچھ بے یقینی کا تاثر لیے مجھے ہلکتی رہی پھر میں نے اس کے چہرے پر ہلکی غمگی کے رنگوں کو محسوس کیا تھا۔

"تم محنت کر کے اچھے طریقے سے اپنی اور اپنے بھائی کی محرومیوں کو دور کرنا چاہو گی؟" میں نے نرمی سے پوچھا اور اس نے چند منٹ کے وقفے کے بعد سر اثبات میں ہلایا اور اگلے ہی لمحے میں اسے گھر لے آیا تھا ابھی اور غم کو پوری بات بتاتے ہوئے میں نے ان کی مائے بھی دیکھی اور انہوں نے میری باتوں سے مزہ کر لیا تھا۔ غم کے اپنے باجی اچھا اچھے جوڑے لگا کر اس کے ساتھ ہی اسے اپنے گھر میں اچھے طریقے سے کام کرنے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا اور اس کے پاس اس کے ذمہ داری لی تھی۔

میں نے اس کے لڑکی کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو دیکھے۔ وہ لڑکی ہونٹوں سے مسکراہٹ گھری ہوئی تھی۔ اس کے منہ پر غم تھا۔ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا "میرے لیے مجھے احساس ہوا تھا کہ کسی غریب سے کیا ہوا چکا ہوتا ہو ہمیں کتنی بچی خوش بندھا ہے۔ آپ کے بھجوائے ہوئے پیسوں کی اصل حق دار یہ لڑکی ہی ہوتی ہے میں نے دل میں سوچا تھا بھی روزہ افطار ہونے کی صدا پند ہوئی تھی اور میں سوچ رہا تھا یہ رمضان جاتے ہوئے واقعی میرے لیے کتنی برکتوں اور لوازشوں کو پھوڑے جا رہا ہے اور یقیناً بیچ عید ہو جانی تھی جو حقیقی خوشیاں لیے ہمارے دروازے پر کھڑی تھی اور ہمیں ان خوشیوں میں سے غریبوں کا حصہ ضرور دینا تھا۔"



Digitized by

محمد کبیر اقبال

[illegible]

کو جاننا ہے بلکہ اس کے ساتھ سکندر کا قریبی تعلق بھی ہے

بابا جان عباس سے اپنے گزشتہ تلخ روپے پر عذرت کرتے ہوئے اسے واپس حویلی آنے کا کہتے ہیں وہ فاطمہ کو اپنی بہو تسلیم کر لیتے ہیں جبکہ دوسری طرف عباس بابا جان کو خود ست دگرمان ہونے سے بچانے کی خاطر انہیں عریضہ کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ بابا جان ان سب کو حویلی لے جانا چاہتے ہیں جبکہ عباس تمام صورت حال پر گہرا رونا ہے اور پتا تمام غصہ فاطمہ پر اتارتا ہے اور اس پر غرات کی بوچھاڑ کراتا ہے فاطمہ اس کے غصے الزامات پر اپنے بچاؤ کے لیے گہرا آجاتی ہے جبکہ صورت حال پر عباس اس سے بچہ میرٹ کرنا چاہتا ہے اس آعق کو مجبوری کے تحت ایک نام دیتا ہے جبکہ اس سے اس تعلق کو مخفی رکھا جاتا ہے۔ فاطمہ اس کا غصہ بڑھاتا ہے خوش ہوتی ہے لیکن دوسری طرف عباس اس کو محسوس کرنے کے بندھن کو چند دنوں پر مبنی قرار دے کر فاطمہ کو اس کی حیثیت خوب یاد دلاتا ہے۔ قرار کا قانونی کارروائی مکمل کرنے کے بعد سکندر کو اس کا تمام حق دلاتا ہے ایسے میں تاؤ جی سخت کبیدہ خاطر ہوتے لاکھ انکار کرتے بلا آخر اس کی حیثیت تسلیم کر لیتے ہیں سکندر نے صرف تاؤ جی کو معاف کر دیتا ہے بلکہ تمام بزنس بھی ان کے حوالے کر دیتا ہے جس پر قرار خاصا برہم ہوتا ہے اور اسے تاؤ جی کی اصل فطرت اور نقصان پہنچانے کے حوالے سے گلہ کرتا ہے لیکن سکندر ان تمام معاملات پر یکسر توجہ نہیں دیتا۔ دوسری طرف قرار یہ جان کر حیرت میں چھتا ہوا جاتا ہے کہ سکندر صرف ساحر

(لاب آگے پڑھیں)

"پلیز وقاص، ایسا مت کہیں مجھے کوئی شکوہ نہیں آپ سے میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کا کوئی مقام ہی نہیں کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں۔" کہہ کر خود بھی رو پڑی تھی اور اس کے ہاتھ پر ہنس دیتے ہوئے وہ اٹلی نظری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

وقت میں کو ایک بار پھر خدا کی رحمت اور اپنی بخشش ہو جانے کا یقین ملا تھا۔ اس نے جانا اللہ نے ہر ہر لمحہ سے اس پر ایک بار پھر اپنی عزلیت کی ہادش برسات کر دی ہے اس کے بے قرار دل کو طمانیت بھرے احساس نے نرمی سے چھوا تو سابقہ خاموشی کے احساس سمیت اس کا دل رب دو جہاں کے آگے گھرا دکھایا ہوا تھا۔

وہ شکر گزار تھا ہدایت کا ایک لمحہ خدا نے اسے عنایت فرمایا اور اسے دلوں، جہاں میں عنایت اور کامیابی عطا فرمادی، اس کا دل اس کا دواں دواں رب سے بھرا رہا۔

"اے ہمارے رب نہ پھیرنا ہمارے دلوں کو۔" اس کے کہہ تو نے ہمیں ہدایت دی اور ہمیں عطا فرما اپنے پاس سے رحمت اسے شکر تو اس کے بڑا عطا کرنے والا ہے۔"

"عباس بھائی آپ کی سسر تو بالکل ہار لی ڈول گئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر کوئی یہ کہہ ہی نہیں سکتا کہ یہ شادی شدہ ہیں۔ جبکہ آپ نے انہیں دو دو بچوں کی اماں جان بنایا ہوا ہے۔" یاس کی چھوٹی بہن تھی ذریعہ النساء جو خود بھی شادی کے بعد ابھی خاصی فریبہ ہو رہی تھی جیسی اسے فاطمہ کی نزاکت و اسدخس پر رشک رہا تھا۔ عباس محض ایک نظر ہی اس پر ڈھل سکا۔ فاطمہ کی اس ملی چسپ ہی نرمی تھی۔ جیگا تا ہوا روپ سروپ اور چہرے کی سحر انگیزی اس کے باوجود عباس نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

"نہرے بھئی صاف لگتا ہے کہ عباس نے جی جان

سے سنبھال کر رکھا ہے اپنی بیوی کو اور کھنا بھی چاہیے غزوہ پسند کی شادی کی ہے۔" مہر کا پانے بھی کھانا لگایا تھا۔ فاطمہ کے پہلے سے گلہ پڑنے چہرے پر جیسے کمال بھر گیا تھا۔ "بھئی میں نے تو یہ پہلی بڑی دشمنی ہے جو شادی کے اتنے عرصہ بعد اور دو بچوں کی ماں بن کر بھی ایسی باتوں پر اتنا شرم رہی ہے۔" ذہنی کے کہتے ہی سب کی توجہ فاطمہ پر مبذول ہو گئی۔ فاطمہ جو پہلے ہی نرمی تھی اب کھانا بھی پزل ہو گئی۔ عباس کا ضبط یہیں تک تھا وہ ایک جھلکے سے اٹھا۔

"اے۔۔۔ کہاں جا رہے ہو بیٹا، بیٹھو ناں۔" اماں جان کی گود میں اس وقت اسامہ تھا اور وہ اس کے کاندھے اٹھانے میں مصروف تھیں مگر عباس سے بھی غافل نہیں تھیں۔

میں وقت اس سے مل لوں، بابا جان بتا رہے تھے کہ ان کا طبیعت بہتر نہیں۔" عباس کو رانا لڑکا بہانہ چاہیے تھا۔ "ننگے تم بہت سی تھی کہ حراج و عداوت کی نفوذ کی بدولت میں بولنے لگی تھیں کی آپس میں کبھی نہیں بن سکتی تھی۔" عباس دھیمے انداز میں خوار و معذول انسان تھا جبکہ وقاص اس کے برعکس تھا۔

"ہاں بیٹا ضرور، لہذا بیٹا بھائی کو لے جاؤ اپنے کمرے میں وقاص کے پاس۔"

اماں جان کے کہنے پر لہذا فرما نہر داری سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی گود میں اس کی چند دلوں کی جی تھی۔

"ایمان کی جگہ تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے لہذا وقاص تو ایمان کے ساتھ۔" عباس اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکا لیکن پھر کچھ احساس ہونے پر بات ادھوری بھی چھوڑ دی لہذا کے چہرے پر ایک کھٹک سا یہ لہر کر محسوس ہو گیا۔ مگر اسانس بھرتی وہ دکھ سے مسکراتے لگی۔

"آپ کے جانے کے بعد یہاں بہت ساری تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں بھائی بہت نقصان بھی ہوئے مگر اب ان کا لہلہ کچھ کم ہونے لگا ہے۔" ذہن بھی منہل ہونے لگے ہیں۔ مجھے کسی بات کا تا سفس نہیں رہا۔ میں بہت خوش

ہوں۔" گو کہ اس کا مقصد عباس کو کچھ بھی جتنا نہیں تھا۔ اس کے باوجود عباس کو چپ نگہ لگی تھی۔ وہ اسی کم سمی کیفیت میں وقاص سے ملا۔ جیسی وقاص حیدر کا بیسر بدلا ہوا انداز بھی اسے نہیں چونکا۔ اس کے اندام گہری جلی لگی تھی۔ وہ کس کس نقصان پہنچا سو بہا جا۔

"سب ٹھیک ہے بابا جان، میرے خیال میں تو اب کسی چیز کی بھی کمی نہیں ہے۔" لاریب چیزیں بیڈ پر پھیلائے بیٹھی تھی اور بابا سائیں کو دیکھا رہی تھی جو ہمدردی جی کے لیے اس نے خریدی تھیں۔ لاریب کے ہچکلے کئی دن ہی شاپنگ میں صرف گزرے تھے۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے، بلکہ سب بہت اچھا ہے۔ لیکن گڑیا کے ٹوپے اور چوٹیاں بھول گئی ہو آپ، وہ بھی کل لے آئے۔" بابا سائیں کی نظر ایک کی ڈھونڈ لاتی تھی لاریب سر تھام کر بیٹھتی۔

"بابا جان پلیز، اب بس کریں، پھر کبھی سی۔" اس کے جھکے ہوئے احتجاجی انداز پر بابا سائیں شفقت بھرے انداز میں مسکرائے پھر اسے ٹوک دیا۔

"میری کسی بیٹی کو اللہ نے پہلی اولاد کی خوش رکھائی ہے، کتنا ترسا ہوں میں اس وقت کے لیے۔" لاریب نے خوشی تمہاری جانب سے بھی ضرور نصیب کر لیا۔ وہ لاریب کا سر تھپک کر محبت سے کہہ رہی تھی اور لاریب کے اندک خالی پن کا ایک بوجھ چلا گیا تھا کتنی کوشش کی تھی اس نے خود کو کمپوز ڈرنگ کی مگر کامیاب نہیں ہو سکی وہاں سے ٹھہ کر وہ اپنے کمرے میں آئی تو بیٹے میں موجود درد میں اضافہ ہو رہا تھا بستر پر گرنے کے انداز میں بیٹھتی وہ اپنے اند کو بچتے خالی پن کو محسوس کرتی بھٹکی پیش جمپتی رہی ماسی کا ہر ایک لمحہ کھدک دینے لگا۔

"یہ کیا حرکت ہے؟"

وہ ٹیڑھ پر سر ہواؤں کی شوریدہ سری کو سختی ایک بار پھر خود اذیتی کا شکار تھی جب سکندر نے اسے شاہانہ انداز کا برافروختہ کر دیا تھا اب اس کی توجہ اس کا اللغات اسے

یونہی جھلسا دیا کرتا تھا۔

"اگر میں کہتا آپ اندام جائیں یہاں ٹھنڈ بہت ہے تو آپ ظاہر ہے بات نہ مانتیں۔"

"جب تمہیں اپنی حیثیت اپنی اوقات کا اچھی طرح اندازہ ہے تو پھر کیوں کرتے ہو بار بار خورد کوڑ لیل۔" شاہانہ اصرار اس کے منہ پر مارتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کی عزت نفس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ سکندر کا سا لونا چہرہ اس پہل غضب کی سرخیاں سمیٹ لایا مگر زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا اس نے۔ آج اسے اندازہ ہوا تھا اس نے کتنا ضبط آ رہا تھا سکندر کا اور وہ کس درجہ تحمل مزان انسان تھا۔

"فصلوں سے پہلے ہی یہ چال پڑی، قیامت تک بھی لگے رہو تو میرا دل کھل جائے۔" مجھے بھی تمہاری ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ سب سے پہلے سے کہا تھا مگر اب گرتے ہوئے آنسو خود اس کی بات کی نفی کر رہے تھے وہ گھٹ گھٹ کر کہہ رہی تھی۔

"مجھے تمہاری ضرورت ہے سکندر، میں نے غلط کہا تھا۔" وہ اس کی دیرینہ یونہی سسکتی رہی۔ پھر کسی خیال کے تحت بیٹھتی سے اپنا سلی ٹون ڈھونڈا اور سکندر کا نمبر ڈائل کیا۔

"بہر بند ہونے کی اطلاع پر اس کا جوش سے بھر جانے والا دل یکلفت ویران ہونے لگا۔

"نمبر کیوں بند ہے اس کا اللہ کرے سب خیریت ہو۔" اس کے دل میں پہلی بار اس کے حوالے سے تشویش نے سر اٹھایا جو گزرتے وقت کے ساتھ اتنی بڑھی کہ وہ کسی طرح بھی بابا سائیں پر یہ فکر مندی ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکی۔ جیسی مانتے کے دوران اس نے بظاہر سر سری انداز میں تذکرہ چھیڑا تھا۔

"آپ کا سکندر سے رابطہ ہے بابا جان؟" اور چائے کا گھونٹ بھرتے بابا سائیں ٹھٹک گئے تھے وہ بیٹی کی بدگمانی سے آگاہ تھے جیسی یہ فکرانہ انداز وہ بھی سکندر کے لیے انہیں بہت اچھا لگا تھا۔

"نہیں، لیکن وہ جانے سے قبل مجھ سے مل کر گیا تھا۔" ان کے جواب نے لاریب کی کسی طبع بھی تسلی نہیں کر سکی تو

مضطرب سی ہوتی اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی۔

"کتنے دن ہو گئے ہیں بابا جان، استے آپ کو اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کرنا چاہیے تھا مجھے پتا چلا ہے وہ اپنے خاندان کی تلاش اور جائیداد وغیرہ کی وصولی کی خاطر گیا ہے آپ کا کیا خیال ہے یہ سراسر حماقت نہیں۔ برسوں پرانی بات کو از سر نو اٹھانا اور اپنی حیثیت تسلیم کرنا ہرگز اتنا آسان کام نہیں ہے۔ محض چند لاکھ کی وراثت کی خاطر اس طرح اپنی بہان کو خطرے میں ڈالنا سمجھداری نہیں تھی۔" بابا سائیں اس کا چہرہ غصے سے سرخ پڑتا دیکھ کر مسکراتے رہے۔

"لیکن بیٹے بات صرف وراثت کی تو نہیں تھی اصل تقاضا اس کی اپنی بیوی کا تھا اس کی نسل نے اسے بے نام و نشان کر کے رکھ دیا تھا۔" ان کی بات سن کر لاریب نے ہونٹ پیچ کر گہرا سانس بھرا۔

"پھر بھی بابا جان، جان سے بڑھ کر تو کچھ جیتی نہیں ہوتا آج لوگ محض چند ہزار کی خاطر کسی کا قتل بڑی آسانی سے کر دیتے ہیں۔ اب اسے پہچان کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس کی جتنی ہاٹ گھبراہٹ کی طرف جاننے والے کی ضرورت تھی بیٹے، اسے اس حیثیت کے لئے جو کہ ہم نہیں کیا گیا تھا۔" لاریب نے خوف سے منہ دھریا اور ان کی شاکی نظروں کی پیش کش کے منہ پر ہنس مچی۔ اس کا چہرہ فحاشت و نفرت کے احساس سے جھلکا اٹھا تھا۔ پھر اسی شام وہ اس بے چینی کے ہمراہ سکندر کے گھر چلی آئی۔ بلوں کی اماں صحن میں بیٹھیں کوٹھی میں مریجس کوٹ رہی تھیں۔ اسے روہرو پا کر جیسے ان کے چہرے پر رونق سی آ گئی۔ وہ بڑے والہانہ انداز میں اسے ملنے کو انھیں مگر پھر جھجک کر وہیں ٹھہر بھی گئیں۔

"ماں صدقے، میری دھی رانی آئی ہے، چھو پتر۔" انہوں نے ایک جھپک اندر کمرے سے کھینچ کر چار پائی پر بچھایا یہ بھی خاص افاص مہمان کے سوا گت کا ایک عقیدت بھرا والہانہ انداز ہوا کرتا تھا گاؤں میں۔ لاریب عجیب سے احساسات کا شکار ہو کر رہ گئی۔

"آپ کے یہاں آنے سے صرف میرا گھر میرا مقدر ہی روشن نہیں ہوا ہے لاریب اماں اور بابا کو بھی جیسے کوئی اصول خزانہ مل گیا ہے۔ ابھی آپ نے ان کے چہروں کو نور سے دیکھا ہے؟ ان سے یہ خوش سنبھالی نہیں جالی ہے اور وہ آپ کی کسی کڑیل کی گڑیا کی طرح اس لیے بھی حفاظت کرتے ہیں کہ انہیں آپ کے جذبات و احساسات کی بھی پروا ہے۔ ابھی اپنے خود سادھے دکھوں سے نکل کر اپنے اطراف میں دیکھ تو ڈالیں آپ کو اندازہ ہوگا کتنے لوگوں کی خوشی آپ کے چہرے کی مسکان سے وابستہ ہے۔ میں خود آپ سے کوئی تعلق نہیں کرتا مگر میرے والدین کے ساتھ آپ نہت سے پیش تو آ سکتی ہیں نا۔"

سکندر کے ایک گدلی جاڑے کی شاخ اسے گھیر لیا۔ اس نے کہا کہ دل سوز انداز میں کہا تھا اور اس نے اس سے بے بھادگی سے کہا تھا۔

سکندر نے تمہارے والدین کی خوشیوں اور عزت کو اس کی نگاہ میں لے رکھا ہے کچھ وہ میری نہیں تمہاری ذمہ داری ہیں۔"

"کیا ہوا پتر چھوٹا میں چائے بناتی ہوں، سکندر کے اما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے عسیم جی سے دولی لینے گئے ہیں کب سے انتظار کر رہی ہوں۔" کم صم کھڑکی لاریب اماں کی آواز پر چونگی ہو کر انہیں شانوں سے تھام کر رمان سے واپس پھر مچی پر بٹھا دیا۔

"چائے رہے دیں اماں مجھے طلب نہیں اور بابا کو کیا ہوا ہے؟"

"سکندر کا غم کرنا سنا تے دلوں سے تاپ چڑھا کے لینا ہوا ہے۔ جذباتی ہو کر بھیج تو دیو سے پر اب کہتا ہے غلطی ہو گئی وہ تو بہت خطرناک لوگ تھے۔ جب سے گیا ہے سکندر کا ایک بار بھی ٹیلی فون نہیں آیا۔" وہ ہاتھ مسل کر رہ گئیں اور لاریب کا دل دھک سے رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ بے جان سی ہو کر وہیں بیٹھ گئی۔ اسے سکندر کے وہ اٹھا پا آئے جو اس نے دم رخصت لاریب سے کہے تھے۔ کتنا ٹوٹا ہوا اور مایوس لگتا تھا اور اس ٹوٹے ہوئے ماں و باپ

کے ساتھ دو کوئی محاذ سر کر بھی کیسے سکتا تھا۔ اسے بے چینی و
ملال کے ساتھ خوف کا احساس بھی گھیرنے لگا۔
”تمہاری اس فلسفی اور تکلیف کا باعث میں ہی بنی
ہوں سکندر، اگر تمہیں کچھ نقصان پہنچا تو میں بھی خود کو
معاف نہیں کر سکوں گی۔“ اس کے آنسو بہاؤ رہتے جا
رہے تھے۔

سکندر نے گہرا کش لے کر دھواں فضاء میں بکھیرا
اور سگریٹ باہر میز پر پھینک دیا۔ عجیب سی بے ولی
اور یاسیت اس کے اندر گھر کرتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی
بھرنا احساس بھی وہ کم از کم اماں بابا کو اپنی خیریت کی
اطلاع ضرور دینا چاہتا تھا مگر یہ بھی جانتا تھا وہ لوگ
لازمًا لاریب کو اس خوشی کی خبر میں شامل کریں گے اور
وہ بھی نہیں چاہتا تھا۔

”آج آفس جانے کا ارادہ نہیں ہے مغل عظیم۔“ فرناز
اس کے کمرے میں بیٹھی بنا اجازت آیا کرتا تھا اور جب
سکندر نے اسے لوگ کراچی کیس کا احساس دلایا تو
جواب میں وہ رانت نکوس کر بولا تھا۔

”میں جانتا ہوں میری جان تم ابھی سنگل ہو جس روز
قابل احترام لاریب صاحبہ شریف کے آج میں نے
سے ہم تمہارے خلوت کدے میں شوخوں کے مطابق
دروازہ بجا کر اجازت ملنے پر قدم رنجہ فرمایا کیا ہے۔
کیونکر فکر کرتے ہو میرے شہزادے۔“ اور سکندر گہرا سانس
بھر کر شوشہ دیا۔

”دل تو یہی چاہ رہا ہے پارہ طبیعت کچھ اب سیٹ
ہے۔ آج تم مجھ پر استادی جھانڈنے کے بجائے خود سی
آفس دیکھ لینا۔ میں کرتا بھی کیا ہوں سوائے تمہارے
ادکات کی تعمیل کے۔“ سکندر کے بے لاد کن انداز پر فرناز
استا نکھیں لگاتا گھورنا رہ گیا تھا۔

”اب کیا کہوں پارہ تم سے سوائے اس کے کہ
”شرم تم کو مٹ نہیں آتی۔“ فرناز بولتا چلا گیا تو سکندر کی
ایسی چھوٹ گئی تھی۔

”ہاں تو آج یہ زحمت تم کر لینا۔ میں آرام کر لیتا
ہوں۔“ اس نے فرناز کے پھولے ہوئے گال پر اپنی
انگلیاں بھائی تھیں۔ فرناز نے غصے میں آ کر اس کا وہی
ہاتھ پکڑ کر مرڈا دیا۔

”زیادہ بہانے مت بناؤ سمجھے تم آفس میں رہے ہو۔“
”تم بھی سن لو میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کہ جس
کے ساتھ تم اس طرح کی حرکتیں کرو اور اس پر رعب
جھاڑو سمجھے۔“ سکندر نے مصنوعی غصے سے کہا اور اسے
دروازے کی جانب دھکیلا تو فرناز نے جھپٹتے ہوئے
اسے گھونسا رسید کر دیا۔

”بکومت تمہارا جانتا ہے میں اپنی بیوی کو کتنی گھاس
ڈالتا ہوں۔“ وہ جھوٹا ہنس رہا تھا۔

”سنو تمہارے گھر میں لاریب صاحبہ کی ایک
بڑی پورائیہ ہے جس میں بھی ہے پار چھوٹی والی سے میری
شادی کرادے سنو۔“ فرناز نے بڑی چائیڈاد میں سے مجھے بھی
کچھ دیکھ کر ہنس کر اپنے کالہ دھات میں دواں گا تمہیں۔“ وہ
خوش ہو کر ہنس رہا تھا۔

”اب لاریب صاحبہ کی شادی ہو چکی ہے۔“

”کوہ۔“ فرناز نے منہ لگا لیا تھا۔ تب ہی سکندر کی
نظر کھلے دروازے کے پار گھڑی لاریب سے جا ملی جس کا فحش
چہرہ دیکھ کر وہ اندازہ لگا سکتا تھا وہ ان دلوں کی مذاقت میں
کئی بات بھی دل پر لے چکی ہے۔

”ارے بھولی۔۔۔ آئیے نا۔“ سکندر فوراً سنبھلا اس
کے چہرے پر لاریب کی دل آزاوی کے خیال نے غفلت بکھیر
دی تھی۔ فرناز نے اس کی بات سن کر ہی گردن موڑی تھی مگر
لاریب کو روک دیا کہ اس کی تیوری چڑھنے لگی۔

”نہیں شہزادہ، سکندر بھائی میں۔۔۔“ لاریب نے
ایک جھپٹکی ہوئی نظر فرناز پر ڈالی اس کا اعتماد فرناز کے
چہرے کے کبیدہ تاثرات نے بالکل ختم کر دیا تھا۔ سکندر
کو اس لڑکی پر رحم آیا۔

”جی۔۔۔ جی فرمائیے۔“ وہ پوری طرح سے متوجہ ہوا
اور نرم لہجے میں کہہ کر گویا حوصلہ بڑھایا۔

کو بھی فراموش کر ڈالوں گا جو اپنے بچوں کی وجہ سے
میں نے قبول کی ہے۔" فاطمہ احساسِ شرمندگی و ذلت
سے بڑھ کر رو گئی۔

"تم بچوں کے ساتھ بیڈ پر سو جاؤ۔" وہ کارپٹ پر اُٹھ
بستر بچا رہی تھی جب عباس نے اندر آ کر اسے نوکا۔ دل
کسی خوش فہمی کے احساسِ سمیت زور سے دھڑکا۔

"لو آؤ آپ؟" کا چاہتے ہوئے بھی اس کی زبان
بے اختیار ہی میں پھسل گئی۔

"میری فکر میں بلکان ہونے کی تمہیں ضرورت
نہیں۔" درستی سے کہہ کر وہ صوفے پر جا بیٹھا۔ اسی لمحے
دروازہ بجاتھا۔

"لیس کمرن۔" عباس سگریٹ سگورہا تھا۔

"بھائی جان آپ کو اور بھائی کو ماں جان بامارتی ہیں۔
بہہ ایسا کریں آپ جائیں بھائی کو میں تیار کر کے
وہاں لائی ہوں۔" ہستی مسکرتی زبانی اندر آ کر بولی تھی۔

عباس نے الجھ کر استفہامی نظروں سے اسے دیکھتے جھک
کر سگریٹ اینش ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ اپنی ماں ہونے
کے علاوہ بھائی اور باپ کے سامنے بھی اترا آتا سمجھتا تھا۔

فہم کر رہا تھا۔ فاطمہ اس کی عادت و اطوار کی مشق
خاص کی بدولت دل میں اس کے لیے ہنس رہی تھی۔
عقیدت محسوس کرنے لگی تھی۔

"آئیے بھائی کوئی اچھا سا شوخ اور چاراسا جوڑا
بھائی کر چکیں لیں۔ پھر میں آپ کو تیار کر لی ہوں۔"
زبانی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اپنے سینے
پر گھٹک لپکے میں کہا۔

"ان فضولیات میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
زبانی میں نے اماں جان کو منع کیا تھا کہ۔"

"کیوں ضرورت نہیں ہے بھائی جان؟" زبانی اس کی
بات کاٹ کر سخت احتجاجی انداز میں بولی جبکہ فاطمہ جو
بہر حال ہر بات سے بے خبر تھی سو اپنے سے موڑ کی
تاکواریت کو پا چکی تھی اور طائف ہوئی چلی گئی۔

"زبانی آپا عباس ٹھیک کہتے ہیں ان؟" اس کی

آواز خلق میں گھٹنے کی وجہ عباس کی تھوڑی سی انداز میں خود پر
اٹھتی نظر نہ تھیں۔

"نورہ بھئی جان آیا آپ لوگوں کی اندراستہ نڈنگ و
ٹھیک سنا آپ کو ضرورت نہیں ہوگی مگر بھائی جان یاد کریں
اماں جان کا آپ کی شادی کا کتنا ارمان رہا تھا آپ کی ماں
کے لیے کاروبار ہی بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے انہوں نے۔
انہی رسموں کے بہانے ویسے ہی آپ کو پھر یہ تو ان کے دل
کی بڑی معمولی سی خواہش ہے چھوٹی بہو کو لوگوں کے روپ
میں دیکھنے کی۔ آپ کا کیا جائے گا اگر وہ اپنی خواہش پوری
کر لیں گی۔" زبانی اس کا بازو پکڑ کر لپکتے سے منانے کی
کوشش کر رہی تھی عباس زبانی سے کہہ کے بغیر خاموش
سے چپٹ کر رہ گیا۔

"میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ عجیب سے ہو گئے
جیسا کہ آپ کو خیال آ رہا ہے میں پا صرف پیار ہی کرتے
ہوں۔" اس نے زبانی کا بازو فاطمہ میں کر گئی۔

"میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ عجیب سے ہو گئے
جیسا کہ آپ کو خیال آ رہا ہے میں پا صرف پیار ہی کرتے
ہوں۔" اس نے زبانی کا بازو فاطمہ میں کر گئی۔

"اماں جان نے ان رسموں کے لیے رات کا وقت اس
لیے رکھا کہ بچے سو جائیں بہت ٹھک کرتے ہیں۔ پھر اس
میں بھائی جان کا بھی قندوس ہے۔" اس نے شوخ انداز میں
کہتے ہوئے فاطمہ کو آنکھ ماری تھی۔ فاطمہ نے تو شرم سے
دلوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ لیا۔

"آپ کی بیٹی اماں میں میرے بھائی کو لے ڈولی ہیں
یقیناً۔" زبانی نے نہروان بن کر ساڑھی نکال کر اسے
تھوکی۔ فاطمہ ایک دم سے جھجک گئی۔ عباس کے سامنے
اس نے رنج سے جانے کا خیال ہی اسے پریشانی میں مبتلا
کرنے لگا۔ جیسی اس نے ساڑھی والیں رکھ کر روئی اور لباس
لینا چاہا تھا مگر زبانی شرمی بن گئی۔

"نورہ فاطمہ بھئی کیا کرتی ہو بھئی۔ اماں سے مار

جوڑی ہانکل چاند سورج سے مشابہ ہے۔" ہادی ہادی
دلوں کی پیشانی چومتے وہ خوشی سے چلی پڑی تھیں۔
عباس کا چہرہ ایک دم دھواں دھواں ہو گیا۔

کسی اذیت کے بل صراط سے گزرتے اس نے
ہونٹوں کو ہانپ لیا۔ جب ذہنی کی اس پر نظر پڑی۔

"اگر وہ بھائی جان اب تو موڑ ٹھیک کریں دیکھیں کتنا
حسین بنا کر لائی ہوں آپ کی بیوی کو ایک طرح سے آپ
کو میرا احسان مند ہونا چاہیے کہ آپ کی بیوی کوئی ٹوپی
لیکن پہنایا۔ یوں سمجھیں آج ہی آپ کی شادی ہوئی ہے۔"

ذہنی نے کہا تو باقی سب بھی ہنس دیے۔

"تاہم اب مسکرا بھی دیں جانتی ہوں آپ کے من
میں کتنی ہنس رہے ہوں گے۔" ذہنی نے شروع انداز
میں کہنے لگے۔ اس کے ہال بگاز دیے۔ عباس نے
بیشکل حیرت منظر دیکھا۔

ذہنی پر اماں جان ملنا اور اس کی دونوں بہنیں مختلف
دیکھیں کہیں۔ اس نے وہ خود پر جبر کرتا جھکے لگا تھا اور اس کے موڑ
کے مخالف فاطمہ بھی اس حسین ترین وقت کو خدشات کی
نذر کرتی رہی۔

"تمہاری بہن کے ہاتھ چوڑیوں سے کیوں خالی ہیں
عباس چلو یہ کتنی اچھی چوڑیاں پہناؤ اسے۔" کوس جان نے
عباس کو ہر دیش کی۔

"یہ چوڑیاں اور کتنی ہادی خاندانی نشانی ہے بیٹے
انہیں کبھی بھی ہاتھوں سے نہا کر دے ہاں بہنوں کے
ہاتھ نوٹے نہیں دیتے۔" اب وہ فاطمہ سے مخاطب تھیں۔
یہ سمجھتیں اس کے وجود پر عباس کے لگائے منسٹروں پر جیسے
پھاہ کھدی تھیں۔

"چلو عباس بیٹے پہناؤ اپنی بہن کو یہ۔" اماں جان نے
فاطمہ کی فرمانبرداری کے مظاہرے پر نہال ہونے پھر سے
اس کی پیشانی چومی۔

"مم۔۔۔ میں۔۔۔ کیسے پہناؤں اماں جان، مجھے بھلا
ان کاموں کا کیا تجربہ؟" وہ کسی طرح بھی اب کے اپنی
برائی اور جھنجھلاہٹ نہیں چھپا سکا۔

پڑوائیں گی مجھے، ان کے خیال میں تو یہ لباس بھی بہت
سادہ سا ہوگا۔ مگر کیا کروں تمہارے سارے کپڑے ہی
سادہ سے ہیں چلو اب یہی ثقافت لیکن لوہا پر ہوتا ہے
وہاں تو سب منتظر بیٹھے ہیں۔" ذہنی کے غلبت چھا دینے پر
فاطمہ کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ وہ
چپ چاپ اس کی بات لیتی نہ ذہنی نے اس کے لیے بالوں
کو سمیٹ کر چوٹی بٹائی اور اس کے بعد اس کا میک اپ
کرنے لگی۔

"گو کہ تمہیں اس کی ہرگز ضرورت نہیں ہے مگر کبھی
کبھار تقاضے نبھانے پڑتے ہیں۔" ذہنی کے ستاؤشی انداز
میں اس کے لیے نئی تعریف چھٹک رہی تھی۔ فاطمہ اتنی
تجربہ امٹ کا شکار تھی کہ مسکرا بھی نہ سکی اسے عباس کا متوقع
رد عمل ابھی سے کنفیوژ کر رہا تھا۔

"رکھیں آپ، میں سر پر کوئی سا کرافٹ لے لوں۔" فاطمہ کو
کھلے سر کے سامنے جاتے جھک آ رہی تھی ذہنی نے
فوراٹوک دیا۔

"ارے سادی کے ساتھ کون سا سر ڈھانچا ہے؟
وہاں کوئی غیر تھوڑی ہے چلو آؤ۔" وہ اسے دیکھ کر
سننے کا موقع دیے بغیر ہاتھ پکڑ کر ہال کمرے میں لے
آئی۔ جہاں مات کے ان کے سر پر بھی اماں تھا۔ سادی
آرائشی لائیں روشن تھیں۔ چوٹی اسے بھی مالہ اور اس وقت
یہاں جمع تھے۔ اتنی چمک چمک رہی تھی کہ وہ کسی تقریب کا
انتقاد ہو۔

فاطمہ کی تہ کے ساتھ خوشنوار قسم کی بالچل لگی تھی۔ سب
نے اپنے اپنے انداز میں اسے دیکھا۔ اماں جان نے اٹھ
کر اس کی بلائیں لیں اور اسے تمام کر بے حد محبت کے
ساتھ کسی حد تک خاموش اور خفا نظر آتے عباس کے پہلو
میں بٹھا دیا۔ فاطمہ کے وجود میں جیسے برقی رو سرایت کر گئی
تھی اور دل اپنی رفتار بھولنے لگا۔ عباس کے احساسات کی
اسے خبر نہیں تھی مگر وہ ضرور اس بل جیسے اصول ہو گئی تھی ہر
لحاظ سے۔

"ماشاء اللہ، دیکھیں عباس کے ابا ہمارے بچوں کی

"ارے ایسے ہی جیسے پہتاتے ہیں اتنا عرصہ ہو گیا شادی کو کیا تم نے اسے بھی چوڑیاں نہیں پہنائی ہوں گی۔ شرماتے کیوں ہو یہ رسم ہی ہے۔" اماں بیٹے کی جھجلاہٹ محسوس کیے بغیر محبت سے مسکرائے لگیں۔

عباس زچ ہو گیا۔

"یہ خود پہن لیں گی اماں جان، فاطمہ آپ پہن لیں۔" اس کے لہجے کی جھجلاہٹ کو فاطمہ نے سمجھ لیا تھا۔

"اتنی چھوٹی لگتی ہیں دیکھنے میں یہ پھر شادی کو بھی اتنا عرصہ بیت گیا۔ آپ اسے ابھی تک آپ کیوں کہتے ہیں آخر؟" زمینی کے اختلاف کی وجہ بہت عجیب تھی۔

"رعب حسن ہی اتنا ہے کیا کرے کوئی۔" جواب زمینی کے شوہر تنویر نے دیا تھا۔ عباس شخص کردہ گیا۔ فاطمہ کی تو جیسے جان ہوا ہوئی تھی۔

"اتنی حسین روپ اس پر یہ ادا کیا ہمارے بھائی بے جا رہے تو اب تک خواب و خیال کے سلسلے میں بھٹکتے ہوں گے۔" فاطمہ نے زمینی حریف گوہر افشاری کردی تھی۔

فاطمہ کا رنگ یکدم سرخ ہو گیا۔

"اس طرح ڈرڈر کر کیوں دھکتی ہیں آپ کی آنکھیں؟"

ہیں جناب، ڈٹ کے دیکھیں بلکہ فرما کر دیکھ لیں کہ چوڑیاں اپنے ہاتھ سے پہنا کر آپ کو کتنا دکھتا ہے۔" وہ فی اسات گلاب اس کی خیر نہیں ہے۔

"یہ بات نہیں ہے عباس ہم سب سے جانتے ہیں چھڑا رہا ہے۔"

ہوئے کھوڑا اس کی زبان اتنی بہاری لگ رہی ہے کہ یہ تنہائی چاہتا ہے۔" مہر آ پانے تو جیسے انتہائی کر دی۔ خواتین کے ساتھ مرد مضمرات بھی ہنسنے لگے بہت خوشگوار اپنا بیت آمیز ماحول تھا۔

عباس ایک ہنسنے سے اٹھا اور تیز قدموں سے وہاں سے چلا گیا۔

"ارے ارے...." صرف اماں جان بوکھلائی تھیں۔ باقی سب کی ہنسی میں اضافہ ہوا تھا۔ فاطمہ سن پڑنے لگی۔ دل اندر ہی اندر گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

"دیکھا، کہا تھا میں نے۔" مہر آ پا کاہنے تیاں پر سو

فیصلہ یقین اب بھی قائم تھا۔

"چلاؤ تو تمہیں تمہارے کمرے میں چھوڑ دوں لیکن یہ چوڑیاں تم اسی سے پہننا ہمارے سامنے شرمناک ہوا تھا۔" مہر آ پانے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تھا زمینی زور سے ہنسی۔

اماں جان نے بیٹی کو اس بے حجاب مذاق پر گھبراہٹا تھا۔

اپ اور بھائی کی موجودگی کے ساتھ وہ بہنوئی کا بھی لحاظ نہیں کر رہی تھی۔ مہر آ پا فاطمہ کو اس کے کمرے کے دروازے پر چھوڑ کر چلی گئیں۔ فاطمہ کو کمرے میں جانا اور

عباس کا سامنا کرنا دنیا کا دشوار ترین کام لگ رہا تھا۔ دل کڑا کر کے دروازے کے چندال پر دوڑاؤ لگا اور دروازہ داکینہ اندر تو بہر حال چلائی تھا۔ یہاں کھڑے رہ کے بھی گزرا نہیں ہو سکتا تھا۔ اندر اس نے ہاتھ میں موجود چوڑیوں اور نگلیوں سے کیس کو، سترے لگا کر اپنے کپڑے لینے تیزی سے آگے بڑھا کر اپنی پہلی جاس روم کا دروازہ کھولا عباس اس کے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ صدمت جالی ٹھیسر ہوئی تھی کمرے

میں ایک اور دروازہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ اس نے شہناز نظر میں چرائیں اور کترا کر بھاگ چلا کہ وہاں نے یکدم جھپٹ کر اس کی گلائی جکڑی۔ فاطمہ کے

سرد وجود میں خوف کی سرطیلر دوڑتی چلی گئی۔

"آج کے بعد میں تمہیں روپا نہ میراں ساڑھی میں نہ دیکھوں، تمہیں؟" اس نے سر دھچکے میں کہا۔

"اپنی تیاری کر رکھو، تمہیں صبح واپس جانا ہے یہ سب کچھ عریضہ کے لیے تھا اگر وہ نہیں پاسگی تو تمہارے لیے بھی نہیں ہونا چاہیے۔" اس کا لہجہ ہنوز سرد تھا۔

عباس نے غصہ زدہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹکا۔ فاطمہ زرد چہرہ لیے دوش روم میں چلی گئی۔ جب وہ باہر آئی تو عباس بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔

عباس نے تکیہ اٹھانے کو ہاتھ بڑھایا تو چوڑیوں کے کیس سے نکلرا گیا۔ اس نے بھنوں میں اچکا کر پہلے

چوڑیوں کے ڈبے کو پھر فاطمہ کی طرف دیکھا اس کی نظریں دکی ہوئی تھیں۔

"تمہیں کی بات سنی تھی تم نے، یہ خاندانی زبرد ہیں

الجل

254

انداز اس کے اندر لاؤ وہ کانے لگا۔ اسے ایک جھٹکے سے اپنے سامنے سے ہٹا کر تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔



اس نے جائے نماز تہہ کر کے رکھی اور غیر محسوس انداز میں آنکھوں کی نمی پونچھی۔ سکندر سے نہ ہونے والے رابطے نے اس کے اندر عجیب سے شائے اتار دیے تھے۔ ہر نماز میں اللہ سے اس کی خیریت و عافیت کی دعا مانگتے اپنی کونہ ہیوں کا احساس اس کی آنکھیں نم کرنے لگتا تھا۔ اس نے کچھ سوچا پھر بابا سائیں کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

"میں آج جاؤں بابا جان۔" دستک دیجے کے بعد اس نے کمرے میں انداز میں اجازت چاہی تو بابا سائیں نے ٹوٹ کر ہنسنے لگے۔

"بہت خوشی ہوتی ہے یہ سوچ کر کہ مجھے میری دینی بیوی مل گئی ہے جسے میں کچھ عرصہ پہلے کھو چکا تھا۔" بابا سائیں نے دل سے محض ان کی خاطر مسکرا دی۔

کبھی کبھار مجھے لگتا ہے بابا جان آپ نے مجھے اپنی ونا دینا سب سے زیادہ محبت و اہمیت دے کر باقی دونوں کی حق قالی کر دی ہے مگر پھر خیال آتا ہے محبت میں کی بیشی میں ذاتی اختیار نہیں ہوتا۔ اسی لیے اس معاملے میں اللہ نے بھی رعایت دے رکھی ہے مگر بابا جان انصاف کے تقاضوں کو ضرور ملحوظ خاطر رکھنا پڑتا ہے کہ حکم خداوندی یہی ہے اس کے متعلق ضرور سوال ہوگا۔" بابا سائیں اس کی بات پہری توجہ سے سن رہے تھے۔ اس کے خاموش ہو جانے پر سر اٹھا کر سنجیدگی و حساسیت سے دیکھا ان کی نظریں سواہ انداز لیے تھیں۔

"آج میری بیٹی بہت دھم بات کر رہی ہے مجھ سے بھی جانے انجانے میں غلطیاں ہوتی ہیں جن کا بسا اوقات ہمیں خود بھی ادراک نہیں ہوتا میں اللہ سے توفیق مانگتا ہوں۔"

"پہلے تو اس پوائنٹ پر میں بھی غور نہیں کر سکی تھی بابا جان مگر آج اچانک ہی یہ بات میرے ذہن میں آ گئی

ہمارے اتنی بے پردگی سے بچنے کا مقصد کیا ہے؟" عباس نے اشتعال میں آتے چوڑیاں اٹھا کر کارپٹ پر پھینک دی تھیں۔ فاطمہ اس کے کھل پر بوکھلائی جیزی سے آگے بڑھ کر کھڑے جانے والی چوڑیاں انکھی کر رہی تھی۔ مگر اس کوشش میں وہ بے جودے میں لپٹے ہل دھیرے دھیرے کھل کر اس کی ہانک کر اور مثالوں پر ریشم کے پھولوں کی مانند کھڑ گئے۔

اس کی جانب متوجہ وہاں تمام تر نفرت کے باوجود اس حسین منظر کی سحر انگیزی و دھڑکی کی زد میں آنے سے خود کو بچ نہیں سکا وہ بے چارے جھپکے گم سم سے تکتا چلا گیا۔

"یہ وہاں کیوں رکھ رہی ہو کیا کہا تھا کہاں نے اتنی جلدی بھول گئیں؟" فاطمہ کو چوڑیاں اور نگہن بھی ساڑھی کے ساتھ بیگ میں رکھتے پا کر وہ اسے بے اعتیاری کی کیفیت میں کہہ گیا تھا۔

"ان کی بات کی ایک اہمیت ہے تمہارے نزدیک پہنچ نہیں۔" اس کا انداز ڈپٹے والا تھا۔ فاطمہ کے چہرے پر جانے کس جذبے کے تحت روشنی سی چھا گئی۔ عباس نے چپ چاپ غلن کا ڈبہ بھی اس کی گود میں ڈال دیا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے غلن کا ڈبہ کھینچ کر ہلاؤ کلائی میں موجود چوڑیاں جھٹک کر باہر نکالیں جو اس سے نظریں چار ہاتھ چوکے کہ وہ چاندی سے لکڑی میں جلا پا کر گہرا سانس بھر کے دے گیا۔

"خود... یہ ایسے نہیں پہنے جاتے ہاں سنیں۔" غلن سے طبع آزمائی کرتے فاطمہ کا ہاتھ زخمی ہو گیا تھا۔ جمی عباس نے غلن سے کہتے اس کے ہاتھ سے لے کر غلن کا لاک کھولا اور غلن اسے پہنا دیے اس کی نگاہ ہار بار بہک رہی تھی۔ وہ تو جیسے مشکل میں پڑ گیا تھا۔

دوسری جانب فاطمہ بھی جو اس درجہ مہربانی و عنایت پر حیران نظروں آ رہی تھی۔ وہ حواسوں میں راتی بھی تو کیونکر وہ جاو گرتا آنکھوں والا ہے حد حسین غلن ایک دم سوپ بدل کر اسے خوابوں کی نگری میں لے گیا تھا۔ معا عباس اس سحر سے آزاد ہوا اور اس کا ہاتھ چھوڑ کر پیچھے ہٹا۔ فاطمہ کا بے خود

تو.....؟ وہ جیسے کچھ کہتے ہوئے ہنسی پکپکاتی۔

"ایمان بھولور میری عطی میں بہت معمولی سا فرق تھا مگر انہیں ہم نے نہ معاف کیا نہ گنجائش نکالی بابا جان اگر آپ مجھے سکندر کے ساتھ رخصت کر سکتے تھے اس رشتے کو قبول کرتے ہوئے تو پھر..." بابا سائیں کے چہرے پر لڑتے تغیر کو دیکھتی لاریب نے یکدم اپنی زبان روک لی۔ بابا سائیں جبراً مسکرائے اور اسے بات جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ لاریب نے کچھ کہنے سے قبل اپنی جگہ چھوڑی اور ان کے سامنے زمین پر گھٹنے پک کر بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

"مجھے آپ سے بہت محبت ہے بابا جان۔ میں نہیں کہتی کہ جو کچھ بچو نے کیا وہ ٹھیک تھا یا آپ نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی کی۔ میں تو صرف یہ کہتی ہوں کہ میرے بعد ان کے عمل میں..."

"میں سمجھ سکتا ہوں لاریب بیٹے اور مجھے فخر ہے اس بات پر کہ میری بیٹی اتنی اعلیٰ طرف سے کہ نہ صرف اپنی کوتاہی یا عطی کو تسلیم کرتی ہے بلکہ مجھے گائیڈ کرنے کی کوشش میں بھی مصروف ہے۔ بیٹے میں آپ کو کیسے سمجھاؤں دلاؤں کہ ایمان کو تو میں کب کا معاف کر چکا ہوں۔ یاد رہے مجھے بھی بہت آتی ہے وہ دل ان کے۔ لیکن وہ اپنے تڑپتا ہے جیسے تمہارے یا امام کے لیے لیکن اس کے لیے اس کے بعد بھی پلٹ کر فری نہیں لی میں نے اسے بھروسہ دیا بھی تو کہیں؟" لاریب نے دیکھا ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو لڑاں تھے لاریب کا دل غم سے بوجھل ہو کر پھٹنے کے قریب ہو گیا۔

"بابا جان اگر میں انہیں دھمکوں تو آپ انہیں..."

"میں اسے معاف کر چکا ہوں مگر آپ اسے دھمکائی کیسے؟" بابا سائیں کی حیرانی اپنی جگہ قائم تھی۔ لاریب کے پر تشویش چہرے پر مبہم سی مسکان بکھری۔ البتہ آنکھوں میں آنسو نے دھام دھمکاؤں کا غم تھا۔

"میں انٹریٹ کے ذریعے سب چمکا لوں گی بابا

جان اس لڑکے کا نام شریل علوی ہی تھا، جس سے انہوں نے شادی کی، کراچی سے اسی پلی لائیک کرتے ہیں وہ لوگ۔" اس کا انداز خود کلامی کا سا تھا بابا سائیں خاموش سنا سے دیکھے گئے۔

"بابا جان میں سکندر کے والدین کو یہاں حویلی میں لانا چاہ رہی تھی وہ لوگ وہاں تھا ہیں اور سکندر کی غیر موجودگی کے باعث اس بھی۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹے میرا نہیں خیال کہ تمہیں میری اجازت ملنی چاہیے تھی انہیں اپنے ساتھ ہی یہاں لے آئیں تاہم وہ اب ذمہ داری ہیں تمہاری، بات صرف ان کی بات کی نہیں ہے مجھے تو اپنی بیٹی بھی اداس لگتی ہے۔ سکندر بولتا ہے کہ اس تبدیلی کا تو بہت اچھا لگے گا اسے۔ انہیں کسے مسکرائے گا۔ پھر سکندر ان میں کہہ کر نہ حول کو یکدم قبول لگا۔ لاریب کو یہاں تو قیام بھی ان سے ایسی بات کہنا چاہیے تھا۔ بولی پھر اس قدر چھٹی اور پھر کچھ کہے۔ اس نے ان کے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ دیا اس کا دل اس کی ہاتھوں کی ایک اداسیاں سمیٹ لاتی تھیں۔

"وہ جب گیا تو مجھ سے بہت خفا تھا بابا جان، مجھے تو لگتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر ہم سے رابطہ نہیں کر رہا۔" اس کے لہجے میں خدشات تھے۔

"انہیں بیٹا، وہ ایسے چھوٹے ظرف کا مالک نہیں ہے، اپنے مسئلے میں الجھا ہوا ہو گا وہ کام جبرگزی بھی آسان نہیں تھا۔"

"آپ اس کی لہجہ نہ کریں بابا جان، میری بات ہے جا نہیں ہے ایسی بھی کیا مصروفیات کہ ایک فون نہ کیا جاسکے۔" وہ صرف شاکی نہیں ہوئی، جھنجھلانے بھی لگی۔

"چلو ٹھیک ہے جب آئے گا تو میں اس کے کان سمجھوں گا۔ آخر اس نے میری بیٹی کی پریشانی کا خیال کیوں نہیں کیا، اسے فون کرنا چاہیے تھا۔" ان کا انداز ایسا تھا کہ لاریب پھر ہلش کر گئی بابا سائیں مسکراتی آنسوہ آنکھوں سنا سے دیکھتے رہے۔

"بیٹا کیا ابھی بھی آپ کو لگتا ہے کہ میرا وہ فیصلہ غلط

تھا۔ "لاریب کے چہرے پر اس سوال نے خفیف سے سرخی بکھیر دی۔ وہ مجھے سر کے ساتھ ہسٹلی سے مسکرا دی۔

"مجھے اندازہ ہے بابا جان میں اپنی حماقتوں اور جذباتیت کے باعث سب کو بہت پریشان کر چکی ہوں۔ بھلا وہ فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے جسے اللہ نے درست قرار دے دیا۔ لیکن ہم اپنی سوچوں میں اتنا آگے نکل چکے ہوتے ہیں کہ خدا کی مصلحت کو نہیں سمجھ پاتے۔ وقت کے ساتھ ہر چیز احتمال پاتی ہے تو باز درست ہو جاتے ہیں اس نادانی پر اللہ مجھے معاف فرمائے۔"

"جتنی رہو جتنی خوش رہو یاد رہو۔" بابا سائیں نے نہال ہو کر اس کی پیشانی چومی تو لاریب آنکھیں موند کر مسکرائے گی۔



"یہ ساگ لو بیٹے خاص طور پر تمہارے لیے بنوایا ہے میں نے ساتھ میں مکی کی روٹی اور مکھن پسند ہے نا تمہیں؟" اماں جان کی ساری محبت و توجہ گویا عباس حید کے لیے وقف ہو چکی تھی عباس نے نرمی سے مسکرائے۔

کے ہاتھ سے ساگ کی ڈش لے لی۔

"اماں جان قاطمہ سے بھی پوچھیں۔" اماں نے سر ہلکا کر کہا۔

آپ کے اسی ملا لے سہت کی لاڈ لائی ہیں۔ زینما کو چٹکا سو جھاتا تھا۔ اماں جان نے مسکراتے ہوئے خود قاطمہ کے لیے پلیٹ میں ساگ نکالا۔ قاطمہ کے لیے یہ ڈش انوکھی اور عجیب تھی اماں جان کے اصرار پر ہی اس نے محض ان کا دل رکھنے کو دو چار نوالے زبر مار کیے تھے وہ بھی طوعاً و کرہاً جس کا نتیجہ سامنے بھی آ گیا۔ اس کا دل شدت سے تھلایا اور بکائی ہی نہ گئی۔

"مجھے لگتا ہے قاطمہ کو ساگ پسند نہیں آیا آپ کا۔"

زینما ہنس رہی تھی۔ اماں کے ساتھ دیگر افراد خانہ نے بھی حیرانی کے ساتھ قاطمہ کو دیکھا جس کے چہرے پر بے چارگی رقم تھی۔ اگلے لمحے زور سے آنے والی لہکائی نے اسے منہ پر ہاتھ رکھوایاں سے اٹھ کر واپس مدام کی جانب بھاگنے پر اکسایا تھا۔ سب ہی ہک دک پیٹھ دھمکے۔

مادرے..... انہیں کیا ہوا۔ مجھے لگتا ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" لاسہ نے غبرا کر کہا۔ عباس خود بھی متحیر نظر آیا کہ ہر کسی کی سوالیہ نگاہوں کو خود پر اٹھا محسوس کر کے وہ بری طرح جربز ہو چکا تھا۔

"مجھے تو لگتا ہے عباس کی ماہن کے پاس ہمارے لیے کوئی خوشخبری ہے، ہے نا عباس۔" اماں جان نے اٹھتے ہوئے عباس کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ ان کے لہجے میں خوشی بھی تھی اور معنی خیز بھی۔ عباس پہلے تو سمجھا نہیں مگر جب سمجھا تو صرف پکرایا نہیں تھا بلکہ اس کا دل چاہتا تھا قاطمہ کا گلا دھاوے۔

"اماں سہاں، واقعی یہی بات ہے لیکن ابھی تو تمہارے دونوں بچے مکی خاص سے چھوٹے ہیں۔" مہر آ پانے سوال کرنے کے ساتھ ساتھ احساس دلایا تھا۔ عباس جھٹکے سے کھینچ کر اٹھا اور لمبے لمبے بڈاگ بھرتا قاطمہ کے پاس چلا گیا۔ سر دوسٹاک نظروں سے گھومنے لگا۔ جو اماں کے لیے غریب سوالوں کی زد پر آئی کچھ شائبہ پیشانی نظر آتی تھی۔

"مادرے بیٹا اتنا غبرا کیوں رہی ہو۔" اماں جان اس کی سرخ پڑتی رنگت اور نظریں چراتے روہانے انداز کو دیکھتی ہستے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ عباس بھی حیران تھا۔

"آپ بتاتی کیوں نہیں ہیں ہوا کیا ہے آپ کو؟"

تللا کر کہتے اس نے قاطمہ کا کاندھا اس ہمتی سے دبوچا تھا کہ قاطمہ کی آنکھوں میں نمی دھاتی۔

"خود کیا ہو گیا ہے عباس بیٹا، ایک تو پہلے ہی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اس پر آپ نے ڈانٹ شروع کر دیا۔"

اماں جان کو قاطمہ کی آنکھوں میں چمکتی نمی نے بے چین کیا تھا جیسی وہ لاڈلے بیٹے کی بھی کھینچائی سے ہنسنے لگیں۔

"اس ساگ میں ویسی مکی کی آمیزش بہت زیادہ تھی میں ویسی بھی نہیں کھا سکتی۔ بس اس وجہ سے وہ میسنگ ہوئی مجھے۔" الفاظ اس کے حلق سے پھنس کر نکلے تھے۔

"ہاں بیٹا وہ ساگ ویسی مکی میں ہی بنا ہے۔ مجھے نہیں پتا تھا آپ نہیں کھا سکتیں۔ خیر چھوڑو ڈا کچھ اور کھلو۔" وہ

نری سے کہتی اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس نہیں نکلتی تھیں۔
 عباس ان سے بھی پہلے اپنی جگہ پر واپس آ چکا تھا۔ اسامہ
 اب اس کی گود میں تھا جبکہ بابا جان کے پاس تھی۔
 ”گوکہ بھونے میرے خیال کی تردید کر دی مگر بیٹے
 بہتر ہوگا آپ ٹیسٹ وغیرہ کرا لینا۔“

”مجھے لگتا ہے بھائی، اگر ایسی بات نہیں بھی ہے تو
 اماں جان کرا کے دم لیں گی۔“ زہمی ہنسنے لگی مگر اس
 کی یہ منہ بھار کر ہر بات کہہ دینے والی عادت نے جہاں
 فاطمہ کو کل رنگ کر دیا تھا وہیں عباس جیسے سچ معنوں میں
 کائناتوں پر جا کر اٹھا۔

”شٹ اپ زیب، اتنی بڑی ہوئی ہو مگر تمہیں ابھی
 تک بڑوں کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنے کی تہیز نہیں آتی۔“
 وہ غصے میں بہتا اٹھ کر چلا گیا۔

”بس مجھے ہی ڈانٹنا میں نے کون سی گستاخی کر دی
 بھلا؟“ زہمی منہ لٹکا کر بیٹھ گئی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا ہے تمہیں تو بوزومی ہو کر بھی عقل نہیں
 آئے گی۔ امامہ کو دیکھنا ہے انہی خاص چھوٹی خاتون۔ تم
 ماشاء اللہ بچی میں ایسی سمجھداری اور معاملہ فہمی ہے
 آتا ہے ایک تم ہو۔“ اماں جان نے بھی بڑا اونچے آواز سے

”بھئی اب آپ امامہ سے برا امتداد لے رہی ہیں۔
 آپ نے وہ وقت میں بھائی جیسے جلاور سے کہا ہے میرے شوہر
 ٹھنک گاڑ بہت پولاٹ بچہ کے مالک ہیں۔“ مجھے بات
 بے بات پڑا سنتے نہیں۔ ”زہمی نے پھر بے ٹکان کہہ تھا۔
 اماں جان اسے گھورتی رہ گئیں۔ جبہ وقاص کا چہرہ پھیکا پڑ
 گیا تھا۔ جسے دیکھتی امامہ خاموش نہیں رہ سکی۔

”وہ تم پر گزرا ایسے نہیں ہیں زہمی آپا پاتا آپ کو ان کے
 بارے میں کوئی خط بھی لاحق ہے یقیناً۔“ وہ تم نے چونک
 کر امامہ کو دیکھا جو اس وقت جذباتی کیفیت کے زیر اثر
 تھی۔ زہمی کو لاپتہ امامہ کی یہ نہایت ناگوار خاطر ہوئی تھی
 جیسی نخوت سے بول پڑی۔

”ارے واہ، بڑی لمبور ہو رہی ہے شوہر کی یاد
 نہیں جب.....!“

”زہمی چپ ہو جاؤ پلیز، کبھی موقع مل بھی دیکھ لیا
 کرو۔“ لب کے اسے تنویر نے ہی ڈپٹا تھا زہمی کا تو غصہ
 سا تو یہ آسان پر جا پہنچا۔

”ہاں، ہاں اور ڈانٹیں مجھے سب کے سچ بٹھا کر ابھی
 تعریفیں کر رہی تھی میں آپ کی۔“ تنویر سر قدام کر بیٹھ گیا۔
 ”مہر دینے آپ فاطمہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے ذرا آرام کر لے گی۔“ اماں جان
 نے ماحول بدلتا چاہا۔

”جینا آپ بچوں کی فکر نہ کرنا میں سلاخوں کی اپنے
 پاس۔“ فاطمہ بوکھلائی بھئی عباس کی مزید ڈانٹ کا سامان
 ہو رہا تھا۔

”ابھی میں جان میں بالکل ٹھیک ہوں پھر
 بیٹے بچوں کے ساتھ رہنے کے لیے آئے ہیں۔“

”کیا کچھ نہیں ہوتے ہم آپ بس جا کر آرام کرو جاؤ
 شام کو سونے کے وقت سے نوک دینے پر فاطمہ وہاں سے
 نکل کر گئی۔ فاطمہ نے ڈرے ڈرے انداز میں اندر قدم
 ڈالنے شروع کیے تھے اس مرحلے پر ٹھنک کر قہقہہ لگی وہاں سگریٹ
 کے دھواں لپکتے کمرے میں ابل رہا تھا۔

”آجائے محترمہ، رک کیوں نہیں، جتنا پسند کریں
 کی کہ اس قدر انمول اور تھوڑا کس حرکت کی ضرورت
 کیوں پیش آتی؟“ اسے دیکھتے ہی وہ غضبناک ہو کر
 اس کی جانب لپکا۔

”میری سچ سے بھی کہیں بڑھ کر گھٹیا عورت ہو تم
 مجھے تاسف ہے اس وقت پر جب میں نے اپنے بچوں کی
 خاطر تم سے ٹکان کیا۔ ورنہ تم ہرگز بھی اس قابل نہیں تھیں۔“
 اس کا لہجہ لہجہ آ میز تھا۔ عباس کے لیے بہت سزا سن تھا
 اس کے گردار پر حملہ کرنا وہ کس لذیت سے گزرتی تھی وہ
 جانتا ہی نہ تھا۔ عباس کے دھکے کے نتیجے میں وہ لڑکھڑا کر
 صوفے پر گر گئی۔

دھیرے دھیرے اس کا تپا ہوا دماغ اور کھنچے ہوئے
 اعصاب ڈھیلے پڑے تو اپنے رویے کی بدصورتی کا احساس
 بھی چاگا تھا۔ چونکہ وہ ایسے جاہلانہ طرز عمل کا عادی نہیں

روزانہ نئے باباؤں کے آراستہ پست چرچہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



ایک عورت کی زندگی کا ایک نیا باب

ایک عورت کی زندگی کا ایک نیا باب

ایک عورت کی زندگی کا ایک نیا باب

ایک عورت کی زندگی کا ایک نیا باب

ایک عورت کی زندگی کا ایک نیا باب

AANCHALNOVEL.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

خوشبوؤں بختیہ غریبہ نہیں۔ ذوق آگئی انتہا سانس
اقوال ندریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالرہ فاطمہ
شعبہ احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل پائیے
پیشہ کی مہارت میں رہیں اور (021-35620771)

تھا۔ جیسی عداوت نے جلدی آن لیا۔ گوکہ اس سے قبل بھی وہ اس کی توہین کر چکا تھا مگر آج کے الفاظ بہت سنگین تھے۔ عباس کا دل بھیج سی پشیمانی سیٹ لایا۔ بہر حال اگر وہ مجرم بھی تھی تو عباس کو ذیہ نہیں تھا کہ اس طرح اس کی کردار کشی کرتا۔

"فاطمہ.....!" وہ آگے بڑھا اور سسکتی ہوئی فاطمہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس کے لپکے میں واضح عداوت اور بے بسی تھی۔

فاطمہ شدید غیر یقینی کے احساس سے دوچار ساکن و سامت رہ گئی۔ عباس نے اس کے کاندھے پر دو ہاتھ ڈالنا اور رخ اپنی جانب پھیر لیا۔

"آئی ایم ساری، میری وجہ سے تم ہرٹ ہو گئیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔" وہ بولا تو اس کا لہجہ بوجھل تھا۔ فاطمہ ٹھک ہونے لگی بھلا یہ ممکن تھا کہ وہ اسے منائے اس کے احساسات کی پروا کرے۔

"میں نے ہرگز کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا، واقعی وہ کھانا کھا کر میری....." عباس نے اس کو دیکھا جواب نہ دیا۔ اس کی جذبات کرتی ہوئی ہنسی اور بھی عباس کی طرف سے رہی تھی۔

"مجھے یقین ہے تم بھلا بول رہی ہو۔" وہ ایک لمحے کے لیے بی۔ عباس نے ملائمت سے ٹوکھا اور اس کی طرف سے جواب نہ دیا۔ ہوا مٹاؤ ہو چوٹ گیا۔

"بچے کہاں ہیں؟" اس کی متلاشی نظریں واپس فاطمہ پر تان پھریں۔

"ابا جان کے پاس ہیں کہہ رہی تھیں اپنے پاس سلا گئیں گی۔" عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر الوسی مسکان کا جھلکاؤ تھا جس سے بے تحاشا خوب صورت بن رہا تھا۔

.....
"لاریب کیسی ہو بھئی، شکر ہے تمہاری شکل دیکھنے کو ملی، جیہیں پتا ہے عباس بھائی بھی آگئے ہیں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رنگی لتے کیوٹ ہیں ان کے بچے اور

بیوی، میں نے تو ایسا حسن بھی دیکھا ہی نہیں، بس سمجھو تو
برکی لگتی ہے۔ لاریب امامہ کے پاس ہی بستر پر بیٹھی تھی۔
گہو میں پکی تھی جسے وہ پیار کر رہی تھی۔ بابا سا میں کے
حلاوت کمرے میں مہر و پا بھی تھیں، جب بڑائی آتے ہی
ہونا شروع کیا تھا۔ لاریب جو پہلے ہی خائف اور مضطرب
نظر آتی تھی جتنا نے والے اس انداز پر چہرہ دکھایا ہے پیکا
پڑا کہ چاہئے کے باوجود خود کو فوری طور پر نہیں سنہال سکی۔
عہاس دیکھ کر یہاں آدھ اس کے لیے اتنی غیر متوقع تھی کہ
جیسے سوچنے کی بجائے صلاحتیں ہی کھو گئی تھیں۔

"بابا جان خود مٹا کر لائے ہیں انہیں، تمہاری بھی تو
شادی ہوئی ہے نا، خوش ہو تم اپنے شوہر کے ساتھ؟" وہ
آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ امامہ اور بابا سا میں خاموش
تھے مگر ان کے چہروں پر تکلیف وہ بڑھ رہی تھی۔

"اللہ کا شکر ہے مجھ بہت خوش ہیں سکندر بھائی کے
ساتھ ویسے زمینی آئی بجو کے لیے یہ اطوار ہرگز اہم نہیں
ہے، کیوں بجو؟" امامہ نے خود کو سنبھالنا تھا اور کسی قدر تسکین
انداز میں زمینی کو جتنا تے ہوئے لاریب کی تائید چاہی۔
لاریب کی بے بسی اشتعال میں ڈھل گئی۔ وہ جانتی تھی
زمینی شروع سے اسے ناپسند کرتی ہے صرف یہی نہیں کہ
عہاس سے اس کی پسندیدگی اور دوا کی سے بڑھ کر تھی۔
جب عہاس سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر گیا تھا تو اس نے
کے غم و غصے کے برعکس زمینی ہی تھیں جسے یہ سوجھ بوجھ
ہو رہی تھی کہ یہ رشتہ اب برقرار نہیں رہے گا۔

"امامہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے عہاس سے اب
کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ یہ نسبت ہمارے بڑوں کی طے
کردہ تھی جسے انہوں نے خود توڑ دیا۔ میرے لیے فکر کی کوئی
بات نہیں تھی کہ میری شادی عہاس سے نہ ہو کی جگہ میں تو
پسند سکندر کو کرتی تھی بابا جان نے میری اس پسندیدگی کو مد
انظر رکھتے ہوئے سکندر سے میری شادی کی۔" زمینی کے
تسخیر اڑاتے تب ویسے نے اس کے اعصاب کو مضطرب
وامتناس کے ساتھ وحشت کا بھی شکار کر ڈالا تھا۔ یہ ذلت کا
احساس تھا جس سے مشتعل ہوتی وہ بنا سوچے سمجھے جو منہ

میں یا کہتی چلی گئی۔ جہاں امامہ کے چہرے پر غمازیت اور
فتح مندی لہرائی تھی۔ وہاں بابا سا میں گہرا سانس بھرتے سر
جھکا کر بیٹھ گئے۔ زمینی کا منہ ٹھٹھنے لگا مگر اس نے لاریب
سے کبھی شکست نہیں تسلیم کی تھی پھر اب کیسے کر سکتی۔

"لو۔۔۔ سکندر وہی نا جو سانولا سا تھا تمہارا ملازم؟"
اس کے لہجے میں ہلاکی سرور مہری اور بے رحمی تھی لاریب کو
اس سے بھی تو فتح تھی، جیسی بغیر گھبراتے اسی اطمینان و اعتماد
سے مسکراتے لگی۔

"ہاں بالکل وہی ہے، لیکن وہ وہ حقیقت ملازم نہیں تھا
میری وجہ سے بنا ہوا تھا گھراچی میں اس کے غلام کا بہت
وسیع کاروبار ہے۔ آج کل وہ وہاں ہیں ہوتا ہے ہماری فیکٹری کے
تخت اصولوں کی بدولت اس نے اس طرح گویا بابا جان کا
اعتماد حاصل کیا تھا اور پھر مجھ سے شادی ہو جانے کے بعد
اپنے اصل گھر واپس چلا گیا۔" امامہ نے گاتو ملاؤں کی آپ
سے بھی لاریب کے من توڑ جواب پر زمینی کا منہ حیرت
کی خیالوں کے ساتھ کھل رہا تھا۔ مہر و پا جواب تک
زمینی کو جواب دینے پر تیار نہ تھیں گویا منہ چھپا کر بیٹھنے
لگی۔ امامہ اور بابا سا میں بالکل ضرور لاریب کے جھوٹوں
کے پاد سے پر جڑ رہے تھے۔ انہیں لاریب کی یہ غلط بیانی
برگزیر پسند نہیں آتی تھی۔ وہ جانتے تھے خاندان میں اس قسم
کی باتیں بھگی نہیں رہتی ہیں کیا فائدہ اس طرح جھوٹ
گھڑنے کے بعد میں شرمسار ہونے میں کیا دکھاتا تھا۔

"اوہ۔۔۔ آئی سی۔۔۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا تمہاری
استوری تو خاصی فلمی قسم کی لگی ہے۔ آئی تمہیں سکندر
صاحب پرانی فلموں کے دسیا تھے۔ جیسی ایسی صورت حال
بنائی۔ ویسے یہ سب تو فلموں میں بھی جھٹم نہیں ہوتا۔" زمینی
نے بھی طنز کے انداز میں شروع کر دیا۔

"محترمہ اظہار عرض ہے کہ فلموں کی کہانی بھی
زندگی سے مشروط واقعات سے بنائی جاتی ہے اور میری تو
صرف کہانی فلموں سے متعلق ہے تمہارے بھائی صاحب
نے تو فلموں میں بھی کام کر کے جھنڈے گاڑ دیے
زیادہ متاثر وہی کہتے ہیں فلموں سے۔" لاریب نے اس

مادر وطن

سنو

اے مادر وطن کے جوان بیٹو
کیوں تغافل برت رہے ہو
یہ تمہاری ماں ہے
تمہارا گھر تمہاری جنت
اس کو غیروں کی ناپاک نظرس
اک عرصے سے آلودہ کر رہی ہیں
جوان بیٹوں کے ہوتے ہوئے
میں کی پاکیزگی کیوں دھندلا رہی ہے
تمہاری انا اور تمہاری غیرت
کیوں اتنی گہری سو رہی ہے
غور کرو وہ عظمت رفتہ کی شہری کس میں
کیوں اپنی رشتی کھو رہی ہیں
یاد نہیں ہے
یہ وطن تم کو کیوں ملا تھا؟
وہ عشق تھا مصطفیٰ کا
جو اس جہاں میں ہی
جنت تم کو دے گیا تھا
مگر تم کو کھل آ رہا
حسن و نیا میں ڈوب
جنت اپنی کھو رہے ہو
تمہاری خاموشی تمہاری بہنیں
وہ تمہارے اپنے
کشمیر میں جوڑ رہے ہیں
اپنے پیارے وطن کی خاطر
اک اک کر کے مر رہے ہیں

وہ محدود وقت کے فرعون سارے
تمہاری دشت میں دنگ رہے ہیں
سنو تم کو میں یاد دلادوں
تمہاری دگوں میں بہتا خون
مصطفوی ہے حیدری ہے
اے مادر وطن!
تو دل نہ چھوڑ

یہ تیرے بیٹے ہیں جہاں بھی
حیدری لکوا دیتے ہیں
غزنی لکھا دیتے ہیں
شاہین اور غوری کی مادر کہتے ہیں

ہر چہ ہاں ہے
خوش دلا آ رہا ہے

جس کی دجاں انداز ہے ہیں
سب انہی پر ہمتوں کے محافظ
ایمان کی آج جگہ ہے ہیں
جہاں کی دھتوں پر یقین
اور ساتھ ساتھ اس کی دعا
جو ہے سید المرسلین اور رحمت اللعالمین
اے مادر وطن!
تو دل نہ چھوڑ

وہ وقت اب جلد ہی آئے گا
جب شہیدوں کا لہر نکلے گا
اور سارے ہند پر
عزت تیرا ہی پر چھلے گا

عظمیٰ شاہین نسفی..... فیصل آباد

”تم تو لڑنے ہی لگ گئیں، اچھا میں چلتی ہوں بھئی
تمہیں تو میرا یہاں نا شاید پسند نہیں آیا۔“ بھئی مسکراہٹ
کے ساتھ کہتی وہ باہر نکل گئی مگر اس کے پیچھے
یگانہ تھا اتر آیا۔
”تم نے اس کا جام کیا رکھا ہے الما؟ ویسے شہر ہے یہ
اندر جتنا ہوا ہے لگ اور پھر بلا تھا کہ زمیں چکرا کر رہ
گئی۔ مہر وادھ کر چلی گئی تھی۔ زمیں کو پورا یقین تھا کہ وہ
اپس جان کو بلانے گئی ہے۔ جسے اس نے ان کی آمد سے
قبل ماحول سازگار بنانا چاہا۔

شکل میں تم پر گئی ہے۔" اس خاموشی کو لاریب نے ہی توڑا تھا۔ وہ اندر سے جتنے بھی انتشار کا شکار تھی، بظاہر خود کو سنبھال رہی تھی۔

"جیسا آپ کو کیا ضرورت تھی زیب سے اس طرح جھگڑنے کی؟" بابا سائیں کے جیسے ملول لہجے میں بھی اضطراب تھا لاریب تڑپ اٹھی۔

"میں نہیں وہ جھگڑ رہی تھیں مجھ سے بابا جان، دیکھنا نہیں کیسے ہر بات جھل رہی تھی؟" اس کے روہنے سے ہو جانے پر امامہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ سل آ میز انداز میں تھکا۔

"لیکن بیٹے آپ نے سکندر کے متعلق جو کہا وہ غلط ہونے پر ہی زمیں گئی باتیں....."

"بابا جان میں نے کچھ بھی غلط نہیں کہا ہے سکندر کی یہی اصل حقیقت ہے میں نیٹ سے سرچ کر چکی ہوں اس کے حلق میں تو آپ کو بھی دسے دوں اس کے آفس کا ایڈریس۔" وہ بولی تو اس کا گلا بھڑا رہا تھا لڑکتھوں میں آنسو اتنی تیزی سے اترے تھے کہ جنہیں گالوں پر پہنچنے سے وہ کسی طور بھی نہیں بچا سکی جبکہ بابا سائیں۔ کچھ سا تھکا لزمہ بھی سششد غیر یقین نہیں کی نہ تھی رہ تھی۔

"کیا کہہ رہی ہیں بیکو مطلب یہ واقعی کیا ہے؟" امامہ نے شدت جذبات سے اسے کچھ بھڑکا دیا تھا۔ وہ کیا بتائی انہیں کہ سکندر سے کسی قسم کا تعلق ہے۔

کی مصورت میں اس نے کسی خیال کے ٹھیکے بابا سے سکندر کے والد کا نام پوچھا تھا۔ مزید کچھ معلومات کے ملنے کے بعد نیٹ سے سرچ کر کے سکندر کا پتہ لگانا ناممکن کام کہاں تھا۔ مگر اسے ڈھونڈ لینے کی ساری خوشی کسی سر و جذبے نے دبا کر ختم کر دی تھی۔ اسے سکندر کے آخری الفاظ یاد تھے۔

"اگر میں اپنی شناخت اور پہچان نہ پا۔ کا تو پلٹ کر نہیں آؤں گا اور آپ کو آزار کروں گا۔" یہی وہ بات تھی جس نے اسے اتنا ہرٹ کیا تھا لیکن سکندر نے اگر اپنی پہچان پانے کے بعد بھی اس کی طرف رجوع نہیں کیا تھا تو اس کا مطلب واضح تھا کہ اسے اس کی

ضرورت نہیں رہی تھی۔

"بجوا گئے آپ کو پتا چل چکا تھا تو آپ نے سکندر بھائی سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟" لاریب نے دل گیری کی طبعیت میں اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔

"مجھ سے بات ہی تو نہیں کرنا چاہتا وہ امامہ جیسی تو اپنا برانا نمبر بند کر دیا میری وجہ سے ہی وہ اپنے والدین کو بھی انور کر رہا ہے پھر بھنا مجھے کیا ضرورت ہے اس سے بات کرنے کی۔" وہ اتنی مضطرب لود بے کل تھی کہ وہ پڑی بابا سائیں سے مزید برداشت نہیں ہو سکا جیسی اٹھ کر اس کے سر پر اپنا ہاتھ نرمی سے رکھ دیا۔

"سکندر کے متعلق آپ نے بہت غلط فہمیاں پال رکھی ہیں جیسا وہ دولت و جائیداد کو رشتوں پر ترجیح دینے والا انسان نہیں۔" امامہ نے اسے گھاس گھاس سے۔

"آپ اس کی کتنی کڑی گھاس گھاس کے بابا جان، میرے لیے اس کی توجہ کی جرات مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔" بابا سائیں نے اسے سناٹے ساتھ لگا کر تھکا۔

"اس کے لیے کتنی کڑی گھاس گھاس کی خوشی آپ یہ بتاؤ؟" امامہ نے اسے یہاں کا کہا تھا نیٹ سے پتہ کرنے کا کیا جانتا؟ اس نے اس پر لاریب یکدم ہی فطرت کا شکار ہوئی سکندر کا خیال آنے پر وہ ایمان کو بھول گئی تھی۔ سکندر سے ملنے والی یاسیت و اضطراب ہی ایسا شدید تھا کہ اسے بعد میں کچھ یاد ہی نہ رہ سکا تھا۔

"شری آج کمروں کی پتا، ڈونٹ ورنی بابا جان۔" وہ بے دلی سے کہتی آنسو پونچھ رہی تھی۔ بابا سائیں نے نرمی سے مسکراتے پراکتفا کیا۔

"اچھا میں ڈرا بھائی جان اور بچوں سے مل لوں۔" وہ کمرے سے نکل گئے۔ امامہ نے بچی کو کاٹ میں لٹایا اور ایک دھڑا سب کے گھنگ گئی۔

"کتنی خوشخبریاں مل رہی ہیں ایک ساتھ سکندر بھائی کی تو مجھے بہت خوشی ہے اللہ مبارک کرے انہیں یہ بچو والا کیا قصہ ہے آخر؟" وہ کھلکھلاتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ لاریب نے اپنی اور بابا سائیں کے درمیان ہونے والی

مفتی محمد رفیع الدین نے انہیں اسے خوشی کے چھلکنے کے قریب ہو گئی۔

”ہم بچوں سے مل سکیں گے، مادہ مجھے کبھی نہیں بھولیں جب وہ ملیں گی میں ان سے بہت سارا جھگڑا کروں گی ان سے کبھی بات نہیں کروں گی انہیں پتا بھی تھا میں انہیں کتنا پیار کرتی ہوں پھر بھی چھوڑ نہیں مجھے۔“ وہ دوڑ پڑی لاریب نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”یہی تمہاری غلطی تھی امامہ اتنی محبت نہ کرتیں ان سے کہ ان کے حصے کی سزا تک پہنچنے کو تیار ہو جاتیں، وقاص جیسا اور نہ صفت انسان جیسے۔۔۔“

”بھوپلیز، مجھے وقاص کے متعلق آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ لجاجت سے بولی۔

”مجھے اس کے متعلق کچھ نہیں سمجھا امامہ۔“ لاریب کا سر دائیں طرف موڑ کر وہ ٹوٹا تھا۔

”کیوں؟“ امامہ کے لہجے میں غصہ کا احتجاج ہونے لگا۔

”وہ بالکل بدل گئے ہیں، ہر لحاظ سے۔۔۔“

”اجازت دو امامہ چلتی ہوں ابھی تالی میں سے کچھ لے لیتا ہے مجھے، اللہ حافظ۔“ امامہ کے بے بسی چھلکنے والے چہرے پر نگاہ ڈالے مادہ غصے سے کچھ کہنے لگی۔ بیڑھیاں اتر کر ہال کے فرش پر بیٹھا امامہ کی فاطمہ سے ہوا۔ نیوی بلیو کپڑے کے لباس میں بھی اس کی چاندنی جھسی نقری رنگت کا اجلا جیسے ہر سو جگہ گہٹ بکھیر رہا تھا۔

”اسلام علیکم آپ لاریب ہیں نا، مجھے زحمت آئی ہے بتایا تھا کہ آپ آئی ہیں میں آپ سے ہی ملنے آ رہی تھی۔“ وہ اسے دیکھ کر بے حد خوش دلی سے مسکرائی۔

لاریب تو اسے دیکھتی رہ گئی۔ احساسات پر جیسے کسی نے بے ہودے سے گولہ باری کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ٹپکنے لگی اور وہ دوسری بار پھر بارگاہی تھی اس کی سینڈ چائس بھی وہ قریب نہیں پائی تھی اس کے اندر عجیب سا ہنگام برپا ہونے لگا کیا وہ اتنی بے یار و مددگار تھی کہ اس کا دل ٹوٹ رہا تھا۔

اسٹوڈنٹ

صاحب اب تو اسٹوڈنٹ کو پہچاننا مشکل ہو گیا ہے ہم نے ایک صاحب سے پوچھا ”کیا آپ اسٹوڈنٹ ہیں؟“ تو انہوں نے جواب دیا ”نہیں جناب یہ تو جدی میں مجھے اوپر واٹس ایڈ کرنا پڑ نہیں رہا۔“

اب اسے اب کوئی اسٹوڈنٹ یہ کہے کہ اس پر کوئی تھیں اور نہ نہیں تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ یہ پابندی سے کانٹا نہیں جاتا ہوگا آج کل دنیا میں دو طرح کے طالب علم مشہور ہیں ایک وہ جو قابلیت کی وجہ سے جانے جاتے ہیں اور دوسرے وہ جو اپنی قابلیت کی وجہ سے ہیں، جب انہیں پتا چلا کہ انہوں نے طالبان کے نام سے کانٹا پر قبضہ کر لیا ہے تو انہیں یہ سمجھ کر امتحان ملوثی کروانا چاہتے ہیں لیکن انہیں اسے طالب علموں والا ایک ہی کام کیا وہ یہ کہ انہیں کانٹا بند کرنا ہے۔

(نوٹ: تصویف ذرا غریب ہے۔)

مسٹر نورین ظفر اودھال

فاطمہ نے اس کی عجیب و غریب کیفیات کو محسوس کیا وہ اس بات پر بھی غل ہو چکی تھی کہ لاریب نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ پکڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اسے لاریب کی نظریں بھی عجیب لگیں وہ تھوڑے ہونے لگی۔ لاریب اسے دھیان سے دیکھتی رہی جس عورت کو اس نے عباس کے ہمرنگ اسپتال میں دیکھا تھا وہ عام سے خدوخال کی عام سی عورت تھی عباس سے عمر میں برابر یا ایک دو سال چھوٹی جبکہ یہ لڑکی نہ صرف عمر میں عباس سے بہت چھوٹی تھی بلکہ حسن و نزاکت اور جذباتیت کا ایسا شاہکار بھی کہ صحیح معنوں میں نگاہ چند عیانی جاتی تھی۔

”علیکم السلام، معذرت خواہ ہوں پہچان نہیں سکی آپ کو؟“ لاریب کو ایک لمبے لمبے گالہ تھا وہ غلطی پر ہے ضروری نہیں تھا یہی عباس کی بیوی ہو جیسی اس نے کسی قدر عروت کا اظہار کیا تھا۔ جواب میں فاطمہ کے جذبات نظر چہرے پر خفیف سی فضا میں لہرائی۔

بٹ کر رہے گا ہندوستان لے کر رہیں۔ عظیم الشان پاکستان لے کر رہیں۔ میں بھی مسلم لیگی خواتین کے لئے پاکستان۔"

پورا ہندوستان جناح صاحب کی قیادت میں لیگ کے پرچم تلے ان نعروں سے نکل رہا تھا۔ بچہ آزادی کے جذبے سے سرشار تھا۔ ان کی خوشگوار آواز بس ایک جذبہ تھا۔ ایک جنون تھا۔ کتاب علی ایب الکتب اسلام ریاستہ جود میں لانی ہے چاہے کچھ لکھا جائے۔

ابا ابھی ابھی جلسے سے واپس آئے تھے اور لماں کو قائد اعظم کی تقریر انگیز تقریر سنا رہے تھے پاس میں چار پائی پر بسم اللہ اور آخر بھی بیٹھے تھے اور شوق سے ابا کی زبان سے ادا ہوتے ایک ایک الفاظ سن رہے تھے۔ بسم اللہ تو سولہ سال کی تھی اور گھر کے تعلیمی ادبی اور اسلامی ماحول کی وجہ سے تقریر کا مفہوم سمجھ سکتی تھی مگر چھوٹا آخر تو ابھی فقط نو سال کا تھا مگر جوش میں کہ جب وہ پاکستان زندہ باد اور مسلم لیگ زندہ باد قائد اعظم زندہ باد کے ٹکڑے ٹکڑے لگا کر آواز لگاتی تھی تو غری کو نے تک سنائی دیتی تھی۔

چھڑ جائیں گی۔

ایک ایک عالی شان کوٹھی میں رہائش پذیر تھے دولت کی
ریل ٹیکس کی وجہ سے طرز زندگی حالات سوچ رہے سب
کچھ بدل گیا تھا۔

”ارجمند ایمان بسم اللہ خلتا گئی ہیں وضو کر کے ڈرائنگ
روم میں جاؤں۔“ مسز ندا عارف نے ہنسنے میں سے لہان میں
کھیلنے بچوں کو آواز نکالی۔

”پدا تم مجھے یاد کرو گی جب میں پاکستان چلی جاؤں
گی؟“ بسم اللہ نے بہت مان کے ساتھ اپنی سب سے
اچھی سکھی سے پوچھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ حویلی کے
پچھواڑے میں جمع ہوئی تھیں ان کے محلے کی ریت بھی کہ
بڑی حویلی جو پڑھن لالہ سیوک کی تھی سب لڑکیاں شام کو
اس کے پچھواڑے میں جمع ہوتیں کوئی جھولے لڑائی کوئی
کڑاھی سلائی کتنی کوئی سارے دن کی رود اور سلائی غرض
مغرب سے پہلے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ
جاتی تھیں۔

بسم اللہ خالہ ان کے دو چھوٹے بچوں کو قرآن پاک کی
تعلیم دینے آتی تھیں جو بالترتیب دس اور بارہ سال کے
تھے۔ بڑی بیٹی انزا قرآن پاک ختم کر چکی تھی اور اس نے
ابھی میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ مسز عارف ایک ملٹی ٹینشل
کمپنی میں بطور انجینئر کام کرتے تھے۔

میرا بسم اللہ خالہ کہہ رہی ہیں کہ وہ اب پانچ دن تک
بچوں کو پڑھانے نہیں آئیں گی۔ ”انزا نے آکر ماں کو
اطلاع دی۔

”بسم اللہ میں تم سے ملنے حویلی کے پچھواڑے
نہیں آئی تھی۔“ پائی نے منع کیا ہے سب کچھ اچھا تھا
نہیں۔ مسز عارف نے ایک لم غصے آوی کی باتوں
اور پائی نے اپنی خاصی زندگیوں میں بے چینی بھری
تھی یہاں ہندوستان میں ہم سب رام کی کرپا سے بھسے
ہوئے رہتے تھے مگر پائی کی کہتی ہے تم مسئلے اپنی اوقات
دکھانا نہیں بھولے جس تھولی میں ساری زندگی دکھایا اب
اسے ہی دو ٹکڑے کرنے کا سوچ رہے ہو میں نے تم سے
دوستی کر کے غلطی کی رام مجھے معاف کرنا اچھا اب ہمیشہ
کے لیے فیسٹے میں کل سے کھانا کے پاس جاؤں گی کم از کم وہ
تم مسئلوں کی طرح احسان فراموش تو نہیں ہے۔“ پدا نے
اپنی مٹی اور بسم اللہ کو حیران پریشان چھوڑ کر چلتی گئی۔

”بابا ہاں پتا ہے آج دس گنت اور اب پندرہ گنت
تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلیں گی۔ اللہ جانے اتنی خوشی کے
موقع پر نہیں کیا ہو جاتا ہے وہ ہر کسی سے کٹ کر رہ جاتی
ہیں۔“ غیر تم پدا تمہارے اسکول میں فنکشن کی تیاریاں کیا
جاری ہے؟“ مسز ندا عارف نے چولہا بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں وفد میراؤنس اور غیر وفد کے ساتھ
کو پتا ہے میں کل فریڈے کے ساتھ چھ گھنٹے روڑ سے
اتنی خوب صورت ڈانٹ پیڑ اور گرین سلک کی کراٹ لٹائی
ہوں آپ دیکھیں گی تو میری پچاس دیکھ کر اس اشکرا نہیں
گی۔“ انزا نے ماں کو جوش و خروش سے بتایا اور ساتھ ساتھ
ملک ملک کر ڈانس اسٹیپ بھی کر کے دکھائے۔ مسز ندا
عارف نے اس حسب الوطنی پر خوشی اور غر سے بیٹی کا ہاتھ
چوم لیا۔

گھر آ کر وہ خوب روٹی پدا اور اس کا ساتھ بچپن کا تھا
گھر بھی قریب تھے اور اسکول بھی ایک تھا۔ ہر روز وہ اماں
سے فرمائش کر کے کبھی بہاری کباب کبھی باداموں والی کھیر
کبھی ملائی والی ریڑھی ہوا ہوا کر لے جاتی اور عطرے لے
لے کر کھاتی جب اسے مسئلے اور پاپ نظر نہیں آتا۔ لڑائی
تھے کہ جب تک غلامی کا طوق گلے میں تھا ہندوؤں کو سننے
اچھے لگتے تھے اور اب جب انہوں نے اپنی ایک ایک

چند سال پہلے تک عارف کی فیملی بھی نڈل کلاس سے
تعلق رکھتی تھی پر انجینئرنگ کی تعلیم کے بعد قسمت نے
باورنی کی اور انہیں دہلی کا ایک کنٹرکٹ مل گیا تین سال
بعد واپس آ کر انہیں بیرون ملک تجربے کی بنیاد پر ایک
بڑی ملٹی ٹینشل کمپنی میں جاب مل گئی اور اب وہ والدین سے

تشفیع مذہب اور رواجوں کی بنیاد پر اسے لیے آزادی طلب کی تو سب چیزوں کی آنکھ میں کانٹا بن کر چسپے لگے تھے یہ مسئلے جنہیں کبھی یہ اوپری دل سے اپنا بھائی ملکی باپ کہتے تھے پھر بسم اللہ نے اپنے ماں باپ کی طرح خود کو تحریک آزادی کے لیے وقف کر دیا وہ اپنے اور ماں کے سفید دھنوں سے کاٹ کاٹ پر جم جتا کر دیتی گتے کے ٹکڑوں پر نعرے لکھ کر دیتی۔ مسلم لیگی عہدیداروں کے لیے پُر جوش تقریریں لکھ کر دیتی جیسے جیسے دن گزر رہے تھے سارے ہندوستان سے عجیب عجیب خبریں آرہی تھیں جن علاقوں میں سکھوں اور ہندوؤں کی اکثریت تھی انہوں نے مسلمانوں کی ملاح اور جان و عصمت کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا تھا۔



"بی بی جی میری بیٹی کے یہاں پہلا بچہ پیدا ہوا ہے اگر آپ دو ماہ کی ٹکڑاؤ ایڈوائس میں دے دو تو اسے اور اس کے بچے کو چند جوڑے کپڑے بنوادوں گی اور کچھ مٹائی لے دوں گی ہم غریب تو ایسے موقعوں پر بھی کبھی سے سکتے ہیں یا پھر دیا جائے۔" کامیابی ماسی صاحبہ نے کہا۔

ہوئے مسرتہ اعارف سے سولہ کچن جوا بھی انکی کون پر کسی سے بات کرنے کے بعد ان کے گھر پر پہنچا۔

"ماسی میں نے آپ سے کہا تھا تھا کہ میں نے خرچ زیادہ ہے اب چاروں بعد بسنے والی کا گریڈ ٹنشن آ رہا ہے اب اس کی تیاری میں کالی چمے خرچ ہو گئے ہیں۔ سال میں ایک بار ہی تو وطن سے اپنی محبت ظاہر کرنے کا موقع آتا ہے۔ تم جی کو انکے سینے کچھ دے دینا بچہ اور بیٹی بھائے تھوڑے چارے ہیں مسرتہ ایڈوائس نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا اور ہاں اس ہنستے ذرا تفصیلی صفائی کرتے چودہ اگست کی پارٹی اس ہفتہ میں نے گھر پر آرٹ کی ہے میں ذرا شاپنگ کرنے باہر جا رہی ہوں صاحب کا فون آئے تو بتا دینا کہ مسز عابد کے ساتھ نئی ہوں۔" ماسی کو نکالنا جواب دے کر مسرتہ اعارف اس ڈویس کے بارے میں سوچتے سوچتے باہر نکل گئی جس کے بارے میں آج ہی مسز عابد

نے نہیں بتایا تھا طارق سڈ کی ایک بڑی بوتیک پر چودہ اگست کے حوالے سے ایک نامی گرامی ڈویس ڈیزائنر نے نئی سوانحی لاؤنج کی تھی۔

صاحبہ دہنے کے کونے سے آنسو صاف کرتی وہیں کام میں جت گئی کہ اب اسے بیٹی کو خلی ہاتھ ہی رخصت کرنا تھا کہ چیز تو موقع مل پر ہی دی جاتی ہے اور پھر ایک مہینے تک سسرال والوں کی زبانیں کون بند کرنا سکتا تھا۔



"بسم اللہ کی ماں تم کل تک تیاری کر لو ہم کل ہی پاکستان کے لیے روانہ ہو جائیں گے سارے ملک میں مسلمانوں کی قتل عادت مری کا جو بازار گرم سے خبر ملی ہے اب وہاں ہل چل بھی بڑھ رہا ہے سکھوں کی کرپا نہیں ہو رہی اس لیے اب اس قدر غور ہو گئے ہیں کہ وہ ایک آئینہ دالے علاقوں میں گھسنے سے بھی گریز نہیں کریں گے اور پھر ہمارے ساتھ جوان بیٹی کا بھی ساتھ لے کر اس کے باکو بھی میں نے کھلوایا ہے۔ کل چھپیں گے آگے قسمت جو دکھائے۔" ہانے تشریف لے گئے۔

بسم اللہ کا تھا سادہ سادہ کمرہ گیال پر مٹی والی سرین نے بتایا تھا کہ پہاڑیچ میں ہوائیوں نے پورا کا پورا گاؤں ہلا ڈالا ہر بوڑھا بچہ جوان چل کر خاک ہو گیا کچھ بڑکیوں نے گھر دیں اور حویلیوں میں بنے کنوؤں میں کود کر اپنی عصمت بچائی اور جان گنوائی اور کچھ کو وہ ساتھ لے گئے۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا اس نے وضو کیا اور خدا کے حضور خیر و عافیت سے اپنے وطن پاکستان پہنچ جانے کی دعا میں کرتی نماز پڑھنے چل دی۔

"بسم اللہ کی ماں غصہ ہو گیا کم بختوں نے جیل کو شہید کر دیا وہ صبح سے ہی جوت پور والے جیسے میں شرکت کرنے گیا تھا وہاں انہوں نے حملہ کر کے سارے جوانوں کو خاک و خون میں نہلا دیا اور یہ کہتے ہوئے چل دیے کہ ہم تمہارا سارا جوان خون اپنے وطن کی مٹی کو پلا دیں گے چند بچے بچے ہو رہے اگر پاکستان پہنچ بھی گئے تو کیا کر لو گے

اور چند سال بعد گزرتا ہے ہوئے واپس ہماری غامی میں
آ جاؤ گے۔" ابا نے سرخ آنکھوں سے یہ خیر سنائی اس
نے نہایت صبر سے سنی انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھا اور
آنکھوں سے بہتے آنسو پونچھا اسے تحریک پاکستان کے
وقت پر عزم مصمم تو کیا جا چکا تھا کتا زدگی کے چراغ کو تیل
سے نہیں اپنے پیاروں کے لیے دے دیتا تھا۔

اندرون ملک میں کپڑے رشتی بسم اند کے ہاتھ میں وہا
کا بیج کا بیج ٹوٹ کر گر رہی ہو گیا جو پچھلے سال
ہی تیل نے اسے شیشی عید پر رضیہ کے ہاتھ بھیجا تھا۔

.....

"تمہیں پتا ہے عارف اس دفعہ تو پورے خاندان اور
دامے سارے سرکل میں ہماری دھوم مچی ہوئی ہے آپ
نے ہماری کوشش پر جو کریں اور واسٹ انٹرف کر دی ہے وہ
سب کو اپنی طرف متوجہ کر دی ہے بچے بھی بہت
ایکسا بکند ہیں۔" کل کی پارٹی کی تیاریوں میں مشغول مسز
نہارن نے لیوی بکھتے عارف کو بتایا۔

"ارے بیگم ہم بچوں کو اگر اسے وطن کے دن کی اہمیت
کے بارے میں نہیں بتائیں گے تو کون بتائے گا۔ یہ سب
کر کے ہم وطن عزیز سے اپنی محبت کا اظہار ہی تو کر رہے
ہیں اور پھر زندہ قوموں کی یہی تو پہچان ہوتی ہے کہ
میں فل ایجو ساؤنڈ پر اسے جوان اسے بولانے
تینوں بچوں کو دیکھ کر عارف نے خوشی سے سر ہلایا اور
جواب دیا۔

"اور ہاں اس دفعہ میں نے شہر کی سب سے اچھی
بیکری سے برے اور سفید رنگ کے آٹھ ٹکی ایک بنوائے
میں نور ان بچہ چاند تارا بھی بنوایا ہے سب دیکھنا حاسدوں
کے سینوں پر کیسے سانپ لومتے ہیں۔"

.....

آنکھوں میں آنسوؤں میں یادیں اور ذہن میں ایک
نئی اور اپنی سرزمین کا خیال لیے وہ سب ایک قافلے کی
صورت میں رات کے اندھیرے میں گھر سے نکلی انہیں
چند کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے بڑے انٹیشن تک پہنچا تھا

جہاں سے ریل میں ان کی خواہوں کی سرزمین تک کا سفر
طے ہوتا تھا۔

بسم اللہ کی آنکھیں خشک ہاتھیں وہ اپنی پہلی محبت کو
اک قبر کی صورت میں یہاں چھوڑ کر چار دیواری آگے کے
لیے بھی اندر بیٹھے تھے دوسرے تھے جن سے بڑھ کر عزت کا
خیال دامن گیر تھا۔

مرد اور لڑکے قافلے کے ارد گرد چل رہے تھے ان کے
پاس تلواریں اور ڈنڈے تھے بیچ میں بچے اور عورتیں تھیں۔
اور اسہا تو قند تاروں کی روشنی میں اپنی منزل کی طرف رواں
دوں تھا کہ چاک شور نعروں کی آوازیں ابھرتی ہوئی شمعوں
کی روشنی قریب آئے لگتا ہے سیم کرماؤں کی گھوڑوں میں
دب گئے۔ جوانی کی پہلی بڑی خدا و ایک دم حملہ آور
ہوئی اور چند منٹ کا قافلہ کی حفاظت کہیں کر سکتے تھے
تلواریں سرخ سر پہنتے رہ گئے تھی بچوں کی چیخ و پکار
بسم اللہ اور ان کے قافلے کے لیے ان سے پہلے اپنی آنکھوں سے
اپنے اپنے دامن میں یہ بچے کو دھونے کی طرح کھینچتے
دیکھ کر ان کے دل کے بعد ان کے ذہن میں ایک
نئی شے گئی۔ مانند کوندا اور دھنوں نے کھیت کی طرف دوڑ
کر لیں۔ اس وہاں ایک کنوئیں نظر آ گیا تھا بھاگتے ہوئے
میں ان کا پاؤں ٹھکڑی فصل میں الجھا اور وہ گر پڑی۔ بسم اللہ
نے بھاگتے قدموں کی رفتار بڑھا دی اسے جلد از جلد
کنوئیں تک پہنچا تھا پیچھے سے قبیلوں نے شے میں پھونک
آوازیں آہوں منتوں کی آوازیں واضح طور پر سنائی دے
رہی تھیں۔

اس سے پہلے کہ بسم اللہ کنوئیں میں چھلانگ لگاتی
کسی نے زور سے اس کا بازو کھینچا اور اسے تھماڑیوں
میں پھنسا لیا۔

.....

جب اسے ہوش آیا تو وہ پاک سرزمین پاکستان کے
ایک کیمپ میں موجود تھی۔ اس خواب کو تعبیر مل گئی تھی جو
ہندوستان کے سب مسلمانوں نے مل کر دیکھا تھا مگر اس
تعبیر کو پاتے کئی جیتے جاگتے انسان خون میں نہلائے گئے

کئی باپوں اور بھائیوں نے اپنی بیٹیوں اور بہنوں کو اپنے ہاتھوں نہ ہر دے کر وطن عزیز پر قربان کر دیا۔ خالی ہاتھ نکلے جہز زخم خوردہ اور آنکھوں میں آنسو دھولیں میں یادیں لیے اجڑے ہوئے لوگ اپنے وطن پہنچے مگر پھر بھی ان کے دل میں ایمان کے ساتھ جذباتی مہیناں تھا کہ یہ پاک سرزمین اپنی ہے۔

بسم اللہ کو کنوئیں میں گرنے سے بچھڑ کر بچانے والا پدما کا بھائی اوم تھا جو اسے دل ہی دل میں پسند کرتا تھا اور رات گزرنے پر وہ حفاظت اسے ریل میں چڑھا گیا تھا۔ یہاں کیسپ میں سب رشتوں سے محروم لئے بچے لوگوں نے ایک دوسرے سے رشتے جوڑ لیے کوئی کسی کی ماں بنی تو کوئی باپ سے محروم بچہ کسی اجڑی ہوئی گود کی مانند بن گیا۔ کسی نے تنہا رہ جانے والی بہن کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا اور کنوئیں میں خود جانے والی اپنی بہن کو یاد کر کے داس ہوا۔

بسم اللہ کا نکاح بھی وہاں موجود لوگوں نے قہر سے پڑھا دیا۔ وہ ایک اچھا اور ایماندار پڑھا لکھا انسان تھا۔ عمر اچھی زندگی گزار رہی مگر ہر جودہ اگست کو بسم اللہ کا ہرے ہو جاتے وہ تمام منظر آنکھوں کے اسکرین پر دست کا روپ دھار لیتے قاسم نے تمام عمر اچھا لکھا انسان سے استادی کی اور بہت سے لوگوں کو اس کے ذریعے روشن کیا۔ بسم اللہ نے بھی حیرت سے ہی غریب بچوں کو گھر میں قرآن پاک کی اور اردو کی تعلیم دی اب کافی سہل پہلے قاسم کا روز ڈائیکٹریٹ میں انتقال ہو گیا اللہ نے اولاد بخشی نعمت سے دونوں کو نوازہ ہی نہیں اب بسم اللہ اپنے مکان میں اکیلی رہتی ہے اتنی عمر گزار جانے کے بعد بھی سادہ طرز زندگی صبر شکر نماز روزے کی پابندی کے باعث چاق و چوبند ہیں۔ آج وہی بسم اللہ بسم اللہ خاندان کے نام سے جانی جاتی تھی۔



”اسے ارتمایاں تمہارے بابا اپنے دوستوں اور پاس کو کیک دینے جا رہے ہیں۔ تم لوگ بھی چلو رستے میں

بعض وکینہ

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ہر بیٹے میں دو دن دشمن اور پنجشنبہ کو لوگوں کے اعمال پیش ہوتے ہیں تو بندہ مومن کی معافی کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ سوائے ان دو آدمیوں کے جو ایک دوسرے سے کینہ رکھتے ہوں، پس ان کے بارے میں حکم دیا جاتا ہے کہ ان دونوں کو چھوڑ دے۔ کھو یعنی ان کی معافی نہ لکھو جب تک کہ یہ آپس کے اس کینہ اور ہاتھی دشمنی سے ہڑنات میں اور دلوں کو صاف نہ کر لیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔

”مومنوں کے متعلق بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سے گھری ہوئی بات ہے تم کسی کی گزروں کی لود میں نہ دیکھو جو لوگوں کی طرح مادر واراندہ طریقے سے کسی سے عیب معلوم کرنے کی کوشش بھی نہ کیا کرو اور نہ آپس میں کینہ رکھو۔ بعض وکینہ کھلو اور نہ ایک دوسرے سے منہ چھپاؤ۔ اے اللہ کے بندو، اللہ کے حکم کے مطابق بھائی بھائی بن کے رہو۔“

بہلی شاہد..... محسن اقبال

تمہاری عربی بیوہ بسم اللہ کا گھر آتا ہے انہیں بھی کیک دے آئیں گے۔ جانے کیک بھی دھیں گی کہ نہیں اللہ جانے کسی عورت ہیں وطن عزیز کی آزادی کی بار بار بھی خوشی جوان کی چہرے سے چلتی ہو۔ ”وہ سارے ہاتھ کرتے گاڑی میں بیٹھ گئے گاڑی کو بھی ہری لاد ہزاراٹوں سے پہلے گیا تھا بڑے بوتیک کا لیا ہوا سفید اور ہنر ستاروں والا انارکلی فراق اور پار سے کی ہوئی تیاری مسٹر خدا عارف کو لاکھوں میں ایک بھاری تھی ابھی ان کی سب فرزند اور سوشل سرکل والی خواتین ایک گریڈ پارٹی انجوائے کر کے گئی تھی اور سب نے دل کھول کر مسٹر اینڈ مسز عارف کی تعریفیں کی تھیں۔

بسم اللہ خاندان کے دروازے پر عارف انہیں اتار کرتا ہے اپنے پاس اور دوست کو کیک پکڑانے چل دیا دروازہ نیم دا تھا جس میں سے محسن کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ بسم اللہ

روپے خرچ کر دینا یہ سب باعث مسرت نہیں ہوتا بلکہ اپنے ہم وطن کے حقوق کا خیال رکھنا کسی غریب کے بچے کے علاج کے لیے رقم مہیا کر دینا کسی یتیم کی سرپرستی کرنا کسی معصوم کو سڑک سے اٹھا کر اسکول میں بٹھانا یہ سب باتیں قابلِ فخر و جشن ہیں۔

تم خود بتاؤ کیا ہمارے بچوں کو ہوتا ہے تحریک آزادی کب شروع ہوئی اور کس طرح ہمارے بزرگوں کے لبو سے تر ہو کر ہمیں آزادی جیسی نعمت ملی۔ قہر واد کا کیا مقصد تھا قومی ترانہ کس نے لکھا تھا شاعر مشرق کون تھے جناح صاحب نے ہمارے وطن کے لیے کیا کچھ کہا؟ صرف ایک دن من لینے سے آزادی کی قیمت ادا نہیں ہوتی اور جن لوگوں نے آزادی کی راہ میں اپنی قیمتی جانوں کے نذرانے دیئے ان کے گھر ان میں سے کسی میں بھی قائم نہیں ہوئی ہے کہ کیا اس پاکستان کے بچے گھر کے گھر اجڑے تھے کیا ان کے پیاروں کا بڑا بڑا قہر واد تھا کیا یہ وہ پاکستان ہے جس کا حصول کے لیے مسلمانوں نے قرنِ من و سمن ہر چیز قربان کر دی تھی؟ پاکستان کا وقت نہیں ہے بلکہ یہ وقت وہ ہے جس کا ذکر روایا کرتے ہیں کہ اللہ پاک ہمارے گناہوں کو معاف کرے گا۔ ہمارے پیارے وطن پاکستان کو پاک کرے گا۔ ہم اپنی جانیں اور اپنے وطن اور اپنے ہم وطنوں کی جی خدمت کا موقع دے۔

بسم اللہ خلد کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی اور موجودہ حالات کا دکھ بول رہا تھا۔ بچے حیران پریشان ٹھوکر کا منہ دیکھ رہے تھے انہیں یہ باتیں تو سمجھی کسی نے نہیں بتائی تھیں اور مسز خادف کم صدمہ بھی تھیں۔ شہر کی سب سے اونچی ٹکری کا ایک پھیکا ہو گیا تھا اور بوتیک سے لیے براڈرڈ جوڑے کے ستارے انہیں چھینے لگے تھے۔ بسم اللہ خلد نے ان کی سوچ کا نیا دروا کر دیا تھا اب انہیں اپنے بچوں کو آزادی کی اہمیت بتانی تھی اور اگلے سال سچ میں جشن آزادی منانا تھا۔



خلد ایک تخت پر بیٹھی تھی ان کی دونوں آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ دعا یا اغاز میں اٹھے ہوئے تھے گالوں پر آنسوؤں کی مٹی ہوئی ٹیکریں تھیں اور لبوں پر وطن عزیز کی سلامتی اور سدھار کے لیے دعا تھیں اور بچے فرش پر بہت سارے بچے ٹوپیاں اور اسٹارف پہنے ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کے دل کی گہرائی کے ساتھ آمین آمین کہہ رہے تھے۔

جیسے ہی اند اور بچے اندر داخل ہوئے۔ بسم اللہ خلد نے آہٹ پڑا آنکھیں کھول کر دیکھا اور بچوں کو جانے کا اشارہ کیا تمام بچے سلام خلد ہی کہتے ایک قطار میں باہر نکل گئے یہ محلے کے وہ غریب بچے تھے جنہیں وہ اب بھی باقاعدگی سے دین و دنیا کی تعلیم دیتی تھیں۔

سلام دعا کے بعد اندر آجیں تخت پر ہی ٹک مٹی ایک کاڈیا ابھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا "نچر پکی انڈ۔ پیڈس ڈے" بچوں نے رنے رنائے طوطے کی طرح یکے زبان ہو کر کہا انہوں نے انہیں دعا میں دیں۔

"خلد آپ سے ایک بات پوچھوں۔" مسز خادف نے نام بھی پاس کرنا تھا اور اپنی حب الوطنی کا رعب بھی ڈالنا تھا۔

"ہاں بیٹا پوچھو۔" خلد نے محبت سے جواب دیا۔ "آپ جشن آزادی کے دن خوش کیوں نہیں ہوتی؟"

"بیٹا کسی خوشی اور کیسا جشن آزادی؟ جس ملک کی پہچان بھوک بے روزگاری ہم دھماکے سے ملے ہیں جہاں مائیں غریب کے باعث اپنی جگر کے ٹکڑوں کا پیار بردہ کر رہی ہوں جہاں گیس پانی اور بجلی جیسی عام سہولیات کے لیے لوگ ترس رہے ہوں جہاں ذروں جملوں کے نام کا دیو ہستی بستی زندگیوں کو لیے بھر میں موت سے ہمکنار کر رہا ہو جہاں مساجد نمازیوں کے خون سے سرخ ہو رہی ہوں وہاں کسی آزادی اور کیسا آزادی کا جشن۔" بسم اللہ خلد بولی تو بولی ہی مٹی گئیں۔

"اور پھر کیسا جشن چوری کی بجلی پر چراغاں یا پھر ایک ساڈھ پر چلتے بے تنظیم ملی نفعی اور ان پر مبنی جوان نسل یا پھر پرچم کے ہم رنگ کپڑے بنانے پر ہزاروں



میں نے چاہا کہ تجھے میدان پر ہتھ نذر کروں
جس میں احساس کے سب رنگ ہوں روشن روشن
جس میں آنکھوں کے راتے ہوئے موبی لاکھوں
جس میں شامل ہوں میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن

اس نے مہارت سے اپنے ہاتھوں پر گل بولے ہنسی
رخسار کو دیکھ کے لکھ بھر کو سوچا۔ اگر اس سے پہچان جائے
کہ یہ جو محنت کر رہی ہے اکارت جائے تو
لورا اگر کسی انسان کو پتہ چل جائے کہ جو وہ محنت کر رہا
ہے وہ بے ثمر ہے تو کیا وہ محنت کرنا چاہتا ہے یا.....
لا حاصل میں جتنا رہتا ہے؟ کیا وہ سب کچھ نہیں کرتا بلکہ وہ
مزید اچھا اور شہر آور بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ دل نے
جواب دیا تھا اور اگر مزید اچھا کرنے پہ بھی رزالت صفر ہو
تو.....؟ ایسی کی انتہا پہ پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ رٹ
ڈالے تھے۔ مہندی کے نقش دیکھ، اپنی رخسار ہکا بکا سی تو رہ
گئی۔ وہ مجھے سر دی لگ رہی تھی۔ وہ دھیسے سے معذرت مانہ
لہجے میں کہتی اٹھ کے واش روم کی جانب آ گئی۔
ایک سو بار وہ ہانسی مار..... کتنی سی دیر وہ اپنے ہاتھوں
کو بغور دیکھتی رہی مگر نیا لے نقش دیکھ رحوں کے توں
تھے۔ اس کے ہاتھوں نے مہندی کو تو قبول کر لیا تھا
مگر رنگ نہ پکڑا تھا۔

اس نے مہارت سے اپنے ہاتھوں پر گل بولے ہنسی
رخسار کو دیکھ کے لکھ بھر کو سوچا۔ اگر اس سے پہچان جائے
کہ یہ جو محنت کر رہی ہے اکارت جائے تو
لورا اگر کسی انسان کو پتہ چل جائے کہ جو وہ محنت کر رہا
ہے وہ بے ثمر ہے تو کیا وہ محنت کرنا چاہتا ہے یا.....
لا حاصل میں جتنا رہتا ہے؟ کیا وہ سب کچھ نہیں کرتا بلکہ وہ
مزید اچھا اور شہر آور بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ دل نے
جواب دیا تھا اور اگر مزید اچھا کرنے پہ بھی رزالت صفر ہو
تو.....؟ ایسی کی انتہا پہ پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ رٹ
ڈالے تھے۔ مہندی کے نقش دیکھ، اپنی رخسار ہکا بکا سی تو رہ
گئی۔ وہ مجھے سر دی لگ رہی تھی۔ وہ دھیسے سے معذرت مانہ
لہجے میں کہتی اٹھ کے واش روم کی جانب آ گئی۔
ایک سو بار وہ ہانسی مار..... کتنی سی دیر وہ اپنے ہاتھوں
کو بغور دیکھتی رہی مگر نیا لے نقش دیکھ رحوں کے توں
تھے۔ اس کے ہاتھوں نے مہندی کو تو قبول کر لیا تھا
مگر رنگ نہ پکڑا تھا۔

عقیدہ کو بتاتی تو یقیناً وہ اسے کبھی یوں فنکشن لاہورا چھوڑ
کے جانے کی اجازت نہ دیتی۔ بہترین دوست علی ہندی
کے فنکشن میں شرکت نہ کرے تو.....!
وہ گاؤں سنبھالتی علیہ کے بھائیوں کے ذہن سے بچ
صحیح چہرے سے نظر چلتی میرج لان کے گیٹ کی جانب
بڑھ رہی تھی۔ سب کسی سے ہری طرح کھرا گئی۔

چائے کی ٹرے اُتار دیتے زیادہ کھانا فاق صاحب نے
اجنبی سے دیکھا تھا۔ "تم مجھے نہیں شیراز صاحب کی بیٹی
کے ہندی کے فنکشن پہ؟"
"کیا تھا آ بھی گیا۔" زیادہ نے قدرے بیزار سے
بتایا۔

"اتنی جلدی فنکشن ختم ہو گیا، خیریت رہی؟" چائے کا
گھونٹ بھرے آفاق صاحب نے پوچھا۔
"نہیں فنکشن تو ابھی ختم نہیں ہوا تھا..... دل ادب گیا
تھا اتنے رنگ دیکھ کے۔ بٹ یو فائنٹ وہی سب کو اپنی
شکل دکھا کے آیا ہوں۔"

"زیادہ پار.....!" آفاق نے قدرے لاڈ بھرے لہجے
میں پکارا تھا۔
"جی پیار!" ریلیکس انداز میں صوفے پر چلا گیا
زیادہ نے جواب دیا۔
"ایک رچ، سینے والی تے تو؟"
"آپ کے لیے....." شرارتی جھسم جھم میں زیادہ
نے پوچھا۔

"ہاں میرے لیے بہو۔" وہ کہاں چوکنے
والوں میں سے تھے۔
زیادہ زبردست مسکراتا رہا۔
"پار تھک، گیا ہوں انتظار کرتے کرتے مان جاؤ
اب کم سے کم چائے تو ٹائم پہ ملا کرے گی۔ اپنا نہیں تو
میرا خیال کرو۔"
"پاپا پلیز۔"
"مسکد کیا ہے پاپا۔"

"کون کرے گی مجھ سے شادی، بھول آپ کے اجڑ
گنوار جنگلی۔"
"ہا ہا ہا....." وہ سب تو پونہی مذاق میں..... ورثہ تو
لاکھوں میں ایک ہے میرا بیٹا۔ اتنا بڑا سم..... ویل مہنڈ۔"
"ہا ہا ویل مہنڈ ابھی مہنڈ پہ پیکر لے کے آ رہا
ہے..... وہ بھی ایک لڑکی ہے۔"
"ادہ کیا ہوا؟" آفاق صاحب نے آگے
ہو کے پوچھا۔

"کچھ نہیں ایک لڑکی سے کھرا گیا تھا آتے ہوئے۔
اس نے جہاز کے رکھ دیا۔ اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا؟ زیادہ
لفٹ اُتارتے ہمارا تھا۔"

"اچھا! ویل وہ لڑکی تھی کیسی؟" وہ محفوظ ہونے کے
ساتھ انداز میں پوچھ رہے تھے۔
"ویکھا نہیں میں نے، لہذا ساچو غہ پہنا ہوا تھا پاؤں
تک تو نظر نہیں آتے تھے اس اہلیت ہاتھ نظر آ رہے تھے۔
ہاتھ..... لڑکی نے..... انکا تھا۔ ہاتھ زیادہ کڈا ہن میں
کچھ لگا رہا تھا۔"

"انہ میں کل جا رہا ہوں ناں شیرازی کی بیٹی کی شادی
میں ہمارے لیے بھی کوئی ضرور پسند کر لیں گا۔"
"لو کے چنا..... جیسے آپ چاہیں۔ میں چلتا ہوں
سوئے شب بخیر۔" وہ غائب دماغی سے چلتا اپنے کمرے
میں آ گیا اس کے ذہن کا انداز ہار ہار ٹوٹ رہا تھا اور وجہ
وہی وہ ہاتھ تھے۔

وہ بیار کی مٹی سے گندمی ہوئی تھی۔ وہ بیار کے
شیرے سے تھڑی ہوئی تھی۔ وہ بیار سے بنی گئی بیار
سے مٹی بنی تھی۔

وہ بیار کی زبان ہی سمجھتی تھی تو آیت رسول سرابا بیار
تھی..... جسمہ بیار گئی چار سال کی تھی جب باپ فوت
ہوئے اور چار بھائی اس کی چار اطراف بن گئے۔ ڈھال
بن گئے زمانے کے سرد و گرماریں والہ کے آگے کنار بن
گئے..... چاروں بھائیوں نے اسے پھیلا کا چھال بنا کے

”آیت بیٹا ایسے نہیں کرنا۔“ بڑے بھائی بیٹھ کے سمجھاتے پھر چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے آیت دیا کبھی نہ کرتی۔

”آیت چننا ضد نہیں کرتے“ دوسرے نمبر والے بھائی کھڑے کھڑے کہتے ”اوما“ آیت ضد کے چچے تک بھول جاتی۔

آیت جانو... نہیں ناں۔" مجھے بھائی کے دو لفظ
آیت ہمیشہ یاد تھی۔

"اے..... آئندہ نہیں۔" چھوٹے بھائی اگلی اٹھا کے تھوہہ کرتے مگر چونکناں کے پیار کا اعاز تھا سوائے سنبھل جاتی۔

مختصراً "پیاز" وہ پاس دروازہ تھا جو اسے لوہن کرتا لیکن
سب کے شادی کے معاملے میں یہ پاس دروازہ کا منہ نہ
تھا۔ رنگ پاس دروازہ نہ آتا بلکہ in

network connection شو ہو گا۔ یہ مسئلہ حل کیا جائے گا۔

ہے تو چونکہ خیالات مرے اپنے آپ کو محفوظ
 دہی چکا ہے مگر پلیس ایک جہم دہی..... آیت کے
 تھوں میں مہندی نہ دہی تھی۔ کون کسریۃ کوئی حریم کارگر

ابت نہ ہوا تو چونکہ سماجی و ہم کے مطابق جس لڑکی کے
تھ پہنڈی کا رنگ نہ چڑھے اسے ہیا کا پیر نہیں ملتا سو
ہک پیار سے گندمی لڑکی ایسی جگہ کیسے رہ سکتی تھی جہاں اس

سے کوئی پیار نہ کرے۔ مان پاؤں ستر نام محبت کے پتہ نہ
 لے سکتی تھی..... سو گھر والوں کے بے حد اصرار کے پاؤں جو
 شہنائی پہ کی اٹھو نہ مان کے در پہ کی تھی۔ گویا اب بڑے

مائی کی شرط نے اسے عجیب الجھن میں ڈال دیا تھا۔ ...
 سے بھیا کی شرط کے مطابق وہ بھی شادی کر رہا ہے
 بے امت کی ہوگی جبکہ بھیا کی منگیتر کے گھر والے ہرزور

بیان کیا جاتا ہے ایک بچے نے روزہ رکھ لیا۔ آدھ دن تو جیسے تیسے اس نے گزرا لیا لیکن پھر بھوک پیاس کی تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی اور اس نے اس خیال سے کہ اگر میں چکے سے کچھ کھاؤں گا تو کسے خبر ہوگی روزہ توڑ دیا، گھر والوں کو واقعی علم نہ ہوا وہ شام میں بچے کے روزے کی افطاری کی تیاری میں لگ گئے لیکن ظاہر ہے کہ اب روزے سے اس کا کچھ سروکار نہ رہا تھا۔

حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ وہ بوڑھا اس بچے سے بڑھ کر نادان ہے جو دکھاوے کے لیے روزہ رکھتا ہے اور نمازیں پڑھتا ہے عبادت تو وہی ہے جو صرف اللہ ایک کی خوشنودی کے لیے کی جائے کسی نماز تو اللہ اور اس کی طرف تکل و سہارا۔

ادا کرتا ہے۔ یہ ہے ریا کاری کے دامن پر
 بیحدیہوں سے روشن ہوگی ہرگز تیری پیشانی
 نہیں ہم کہ ہمیں سے دولت احساس پہنچے ہیں
 ہم انہماک کی حدت سے دل ہوتے ہیں نورانی
 از حکایت سعدی
 مرسلہ علیہما رضوان۔ کراچی

میرا کہ ہے

”اے مسئلہ تو بس.....“ چھوٹے بھائی نے ایک دن اسے پڑھ لیا۔

”میرا دل نہیں ماننا بھیا۔“ آیت ہے ایسی سے ہوئی۔
 ”دل نے خواہشوں کا کاروبار کب سے شروع
 کر دیا؟“ بھیا کی بات پر آیت نے انہیں اچھنبے
 سے دیکھا۔

”وہ کچھو تم خود سائنس کی اسٹوڈنٹ رہ سکتی ہو۔۔۔ دل
سرف جلد سرکولیشن کا کام کرتا ہے۔ دماغ کے چمکانہ پن
بے وقوفوں کو دل سے مہسوم کیا جاتا ہے۔ سو دماغ کے
چمکانہ پن کو تھوڑا غیر فعال کرو۔“ منطقی انداز میں
سوچو۔۔۔ باقی تم خود سمجھ لو۔۔۔ دماغ کھڑے ہوئے۔
یہ پرنسپل جو ان دنوں زیرِ غور ہے ہر لحاظ سے زبردست

پوچھیں تو انہیں یہاں تک پکارنا پڑے گا۔

●

یہ تصویر بغور دیکھو اور مجھے ہاں یا ناں میں جواب دو۔ اگر تمہارا جواب انکار میں ہے تو بھی ٹھیک ہے۔ پر پاپا بے شک میں دے سکتا ہوں لیکن خیر دوست ہے میرا ایکسیس زکریوں گا..... مگر تم منہ سے کچھ پھونکو تو۔“

زیادہ کے غیر ذمہ دارانہ رویے نے آفاق صاحب کو بری طرح توجہ دیا تھا۔

زلیکس پاپاؤیزا "زیادہ قریب رکھی تصویر آفاق
صاحب کا موڈ ٹھیک کرنے کو اٹھا کے بخور دیکھی
"یہ طرف سے ہاں ہاں ہاں ہے۔" اس نے
قرآن کے دونوں ہاتھ آفاق صاحب کے شانہ پہ
رہ "ویسا ہی ہوگا جیسا آپ چاہتے ہیں۔" زیادہ
بات نے انہیں بے حد خوش کر دیا۔

میں فوراً انہیں برقی ٹک ٹک مارا۔

[illegible]

دلوں کی آغ سے پہلے بانٹا بل نہ تو طاقت ہوئی تھی اور منافون پہرہ پہا تھا۔ سو آیت سمجھ سکتی تھی کہ یہ مذاق نہ تھا مگر یقین کرنے میں تامل تھی۔

”آیت بات سمجھ عجیب سی ہے عمر ہے بالکل بچ

بخش تھا۔ آیت نے بھی اپنے دل میں بے طرفی مان
محسوس کیا۔

"کیسی ہی میری ایک اسٹوری ہے بتاؤں۔۔۔ یاد
کے چپ ہونے پات آیت بولی تھی۔

"بالکل ایسی.....؟" آیت کے معصومیت سے
لہجے سے یاد محفوظ ہوا تھا۔

زیادہ کے تبسم انداز سے آیت کو قدرے کنفیوز کر دیا۔
"ہو نہیں ناں....." لڑائی چالوں اور پوسٹ لیوں کو

دیکھ کے زیادہ تھوڑا سیریس ہوا۔
"میرے ہاتھوں پہ ہندی کا رنگ نہیں چڑھتا تھا۔ جو

مرضی کر لیتی مگر ڈراما فرق نہ پڑتا، بچپن میں تو ردو جو کے
پہننا ہوتا تھا۔۔۔ ڈراما بڑی ہوئی تو احساس ہوا..... وہ کہتے

تھے کہ جس کے ہاتھوں پہ ہندی کا رنگ نہ چڑھے تو اس
کو "دھڑالی" سے بولتی تھیں۔

"تو جس کے؟" زیادہ نے پوچھا۔
"اوپر نہیں پتہ؟" جھکی چالوں سے استفسار ہوا۔

دل۔ "شرارتی آنکھوں نے جھوٹ بولا۔
"پیشکش کو اس بات کا نہیں پتہ تھا اس نے ہندی

لگا دی پھر میں نے بتایا تو اس نے کہا تمہیں بدھونا لینا
خسک ہندی خود ہی جھڑکتی ساری۔"

دونوں کی نگاہیں ملی گئیں اور ایک کے دل کا طمینہ
دوسرے کے دل میں جگ سرائیت کر گیا۔

ہر پھر گزرتے وقت نے ثابت کر دیا وہ ہم آہلی رہم
ہوتا ہے جب تک کہ اسے محسوس نہ بنایا جائے۔

پاک

آٹھ سے نو سال کا قہار میں..... مجھے اسٹوریز اور
ہسٹری کی اولاد بکس پڑھنے کا کریز تھا۔ ہم گاؤں میں ایک

انگل کے گھر گئے ان کو بھی بک ریڈنگ کا شوق تھا ان کے
گھر میں ایک چھوٹی سی لائبریری تھی۔ جہاں بہت سی اولاد

بکس تھیں۔ پاپا کو جلد ہی واپس آنا تھا..... میں نے ایک
بک لی بور انگل کے گھر میں نہتا انگ بنے چھوٹے سے

کچے کمرے میں بیٹھ گیا۔ بے حد چھوٹا کمرہ تھا اور اس میں
اشیائیں غیر روکھی ہوئی تھیں۔ میں بک پڑھنے میں محو تھا کہ

اچانک چھت سے برادش بلیک ہالنگ چھوٹے چھوٹے
سے ساپوں کا گچھا سا میرے ہاتھ پہ گرا اور دیکھتے ہی

دیکھتے وہ بل کھاتے پکھتے میرے ہاتھ پہ پھرتے گئے میں
بے حد ڈر گیا اور زور سے ہاتھ جھٹکا۔ میں نے خوف سے

کسی کو بتایا تک نہیں۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا اور دن
بھی گزر گئے مگر وہ ایک سین میرے اندر آج تک جوں کا

توں ہے مجھے اور تو کہیں نہیں مگر لڑکیوں کے ہاتھوں پہ
ہندی کے پتہ تک میں اس سین کی شبہات نظر آنے لگی

مجھے ہندی لگے ہاتھوں سے بہت کرہیت ہی محسوس
ہے۔ اسی لیے مجھے شادی کے نام سے بچ کر گزرتا تھا۔

تک کوئی بھی لڑکی میں نے بغیر ہندی کے نہیں دیکھا۔ اور
ہاتھوں پہ گہرے رنگ کے ہندی کے گہرے رنگ کے ہاتھ سے

برداشت نہیں ہوتے۔ اور ان کی دل سے جو ہندی سے ہندی
کے کیا صرف ڈیزائن سے..... ہاتھوں پہ ہندی ہوتے ہیں وہ

بھی مجھے اتنا پسند نہیں..... میں پاپا کو شادی کے لیے ہاں
تو کہہ دیتا تھا مگر عیب سے خوف محسوس ہوتا تھا مجھے۔

علیحدہ کے ہاں ہندی پہ ہمارا پسپا ٹکراؤ ہوا تھا۔ تمہاری شکل
تو نہ دیکھ پایا تھا میں..... البتہ تمہارے ہاتھوں کو دیکھا تھا

میں نے اور وہ ہندی کا خیال سادہ رنگ بے حد بھنا محسوس
ہو رہا تھا۔ تمہارے ہاتھوں کو میں دنوں بھول نہیں پایا تھا۔

اور شاید میرے اندر کسی کوئی خواہش بھی ابھری تھی۔ "زیادہ
نے آیت کی چالوں کی جنٹل کو بخود دیکھا۔

"اور وہ شاید میری کسی خواہش کا ہی ثمر تھا جو ہم
لاہری میں نکرائے تھے اور اس ٹکراؤ نے مجھے طمینہ

حالی مسائل حل

حافظ سراج

ایس خان سوات ... سوات

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ۔
سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اولیٰ آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے
دعا کریں)

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل
(اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کروا کریں،
چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

کوثر شریف ... سلفیہال

جواب:- (۱) سورۃ الاخلاص 11 مرتبہ پڑھ کر دم
کروا کریں۔ اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔
(۲) سورۃ عبس روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں
پانی پر بھی دم کر کے پی لیا کریں آپ دونوں۔

(۳) قرآن کریم کی آیات و اب کی آیت سے پڑھنا
اور اسی دنیاوی مقصد سے پڑھنا دونوں میں فرق ہے۔

رابعہ نیوٹن

جواب:- سورۃ عصر روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم
کروا کریں۔ اولیٰ آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔
اسی کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70
مرتبہ 11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے
دعا کریں)

مہاسمیر ہری پور

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے
دعا کریں)

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے
دعا کریں)

دھیان سے وہاں کا بھی۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے دعا
کریں) بچی کا صدقہ دیں۔ جہاں حق میں بہتر ہو
ہو جائے (بچی خود پڑھے)

سورۃ طریش 111 مرتبہ اولیٰ آخر 11,11 مرتبہ
درود شریف۔ بعد نماز عشاء بھی کریں۔ (والدہ بھی پڑھ
سکتی ہیں)

سمیرا نوین ... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ رحمن کی تلاوت کیا
کریں اور دعا کیا کریں۔

بش ... ابو ظہبی

جواب:- سورۃ فرقان والی آیت پڑھ
سکتی ہیں۔

سورۃ عصر روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔
"بسم اللہ الرحمن الرحیم" روزانہ 101 مرتبہ اولیٰ آخر
3,3 مرتبہ درود شریف۔

جواب:- سورۃ عصر روزانہ ایک مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

ن۔ب۔۔۔ ٹیکسلا

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ بقرہ ہفتہ میں ایک مرتبہ پانی پر دم کر کے گھر
کے تمام افراد کو پلائیں۔

سورۃ بقرہ تین پر دم کریں۔ روزانہ سر کی ش
ریں (خانی)

نسیم طاہر منہ

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے دعا کریں۔

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے دعا کریں۔

جواب:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74-70 مرتبہ
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور ایچہ شتے کے لیے دعا کریں۔

جواب:- محترم اپنا مسئلہ عالم مفتی کو بتائیں پھر کوئی فیصلہ کریں جو آپ کے حق میں بھی بہتر ہو اور اس کے بھی شکریہ۔

سمعیہ اعجاز..... فیصل آباد

جواب:- بعد از انشائیک مرتبہ سورۃ بقرة پڑھا کریں پانی پر دم کر کے تمام افراد بچیں اور تیل پر بھی دم کر لیں۔ شوہر اور آپ دونوں سر کی مالش کیا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔ (کم از کم 40 دن وظیفہ کریں)



جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ (اول یا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک یہ وظیفہ کریں دعا بھی کیا کریں۔

طاہرہ بتول..... ملتان

جواب:- بعد نماز فجر ایک مرتبہ سورۃ یسین۔ سورۃ قمر لسان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول یا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

راشدہ پروین..... جھلم

جواب:- ٹھانڈ پر جاو ہے، علاج کرائیں۔

نوبیہ ناز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ قمر لسان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول یا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

لوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ہمارا کسی صورت ذمہ نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف یہ دن ایک مضمین طریقہ کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

آجہ الکرسسی، سورۃ اخلاص، سورۃ النحل
سورۃ النحل 11,11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔

ساجدہ پروین.....

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر لسان آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول یا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے دشتے کے لیے دعا کریں۔
نیت وظیفہ (اپنے کاروباری مسائل پر رکھتے)
پانی پر دم کر کے جانوروں پر چھڑکا کریں نیچے کے لیے آپ دعا کیا کریں۔

اظہر شعزاد..... وہاڑی

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر ۲۰۱۴ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

میں نے

مسمومہ رمضان

لو بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

حافظ فاروقی..... دہلاڑی

میرے مولا کرم کر، تو ایسا کر بھی سکتا ہے
میرے ہاتھوں کی جانب دیکھ انہیں تو بھر بھی سکتا ہے

طیبہ حنیف بنت..... سمندری

اپنے عکس کو چھونے کی خواہش میں پرنده ڈوب گیا
پھر بھی لوٹ کر آئی نہیں دریا پر گھڑی دعاؤں کی
دار سے پھٹا ہوا کپڑا شاخ سے ٹوٹا ہوا گلاب
آدھا دھوپ کا سرمایہ ہے آدمی دولت چھاؤں کی
نورین لطیف ٹوبہ یک سنگ

پادشہ شاہ..... چکوال

چاندنی، چاند کی ستاروں کی
خوشبو پھولوں کی ریت بہاروں کی
عید کا چاند جب نکلتا ہے
یاد آتی ہے اپنے پیاروں کی
لوشی بدر مرغان

تک روز آتے ہیں راتوں رات ریت لے کر
میرے شہر کے آسمان نہیں برسنے نہیں دیتے
سہیل شمس دہا

اک تھنفل سے اک توجہ
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی

ہنی ایمان کراچی

ضبط کی کون کی باتوں کی مناسبت پر آ کر ہارے ہیں
اتنا تو مجھے ملتا تھا کہ ہارے نام پر آ کر ہارے ہیں
کبھی کبھی مجھے یاد آتی ہے کیا یہ ازل کا قصہ ہے
میرے دل میں آج بھی آج بھی آ کر ہارے ہیں
شہل شاہ چک سادہ خیرات

عید دامن میں جو لے آئی تھی پیغم بہار
جن کو پرہیز تھا روزے سے وہ دینی پیار
غسل محنت کے لیے ہو گئے فوراً تیار
واہ کیا عید بھی آتے گیا جس کا بخار
فرح ناز لاؤکارہ

کاش اس عید سعید کے حسین لہروں میں
میری ذات مگر گشت بھی تھی جس رات
نصیر صف نمان ممان

کاش اس عید سعید کے حسین لہروں میں
میری ذات مگر گشت بھی تھی جس رات
ام فاطمہ چکوال

کتنے ترے ہوئے ہیں تجھ کو سون تو باہر ہرستا ہے
وہ جو عیدوں کی بات کرتے ہیں دل کیوں اندر روتا ہے؟
نورین سلطانہ تونسہ شریف

کتنے ترے ہوئے ہیں تجھ کو سون تو باہر ہرستا ہے
وہ جو عیدوں کی بات کرتے ہیں دل کیوں اندر روتا ہے؟
بیرہ انیس خاتمال

ملاقات کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب لکھنا
بڑا کٹھن ہے غریب کے ماتھے پر داستان گلاب لکھنا
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

میں ہوں تیرا خیال ہے اور چاند رات ہے
دل درد سے بڑھال ہے اور چاند رات ہے
عراق طہ کراچی

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے
تو میری رون میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں کیسے
میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن
میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے
نادیہ عباس مدنی قریشی ماورشا مایاب..... موسیٰ خیل

کس قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبع آزاد پر قید رمضان بھاری ہے
تمہی کہہ دو یہی آئین وقار کی ہے؟
ماہم نعم گلشن اقبال

سوداگری نہیں یہ عہدت خدا کی ہے
خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ

سوداگری نہیں یہ عہدت خدا کی ہے
خوشبو سے ہواؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ

موسم کی اداؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ
مل جائیں تو جیون کو سچا دیتے ہیں لیکن
مکو جائیں تو دعاؤں سے نہیں ملتے کچھ لوگ
سیدہ جیاعہاں... تلہ گنگ

عید پٹنے کا وعدہ تھا جس کا
میں چاند کے ہمراہ اس کا دستہ دیکھوں گی
کوئی تو ایسی بھی عید آجائے گی
اچھے دل کو میں بھی ہستا دیکھوں گی
سزگت غفار... کراچی

چھوٹے سے لعل رنگ کے جگر پھل گئے
نکلی میں آنہ پائے کہ جتنو نکل گئے
چلے ہوئے تھے جاگتی خیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے
عائشہ پروین... کراچی

ساتھ رہتے ہیں میرے
گھر مطلب کی صدوں
کہیں کھلتی ہوں تو
کہیں رکتی ہوں
مدیحہ نورین مہک... برٹانی

یوں تو تیری چائش سب سے
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی
میدیں... لاہور

ہے چال فرم بھی بڑی عجیب سی
پتھر بڑا کر کے کہتے لو آزاد ہو تم
فائزہ بھٹی پٹری

میں اس کو چھوڑ تو سکتی ہوں مگر چھوڑ نہیں پاتی
وہ شخص میری بگڑی ہوئی عادت کی طرح ہے
حافظ سمیرا 1157 این بی

ہمارے بعد نہیں آئے گا اسے چاہت کا ایسا مزہ
وہ لوگوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہو اس کی طرح
امبر گل جھنڈو، سندھ

جب بھی اک شام یاد آتی ہے
جیسے دنیا ٹھہر کر جاتی ہے

دش متعالہ

طبعات احاد

حیدرآباد نئی دہلی

سویاں
حی
چٹائی
چھوٹی آرچی
لوٹک
پٹی
بادام پست
زعفران

250 گرام
250 گرام
2 ٹپ
10 عدد
4 عدد
2 ٹپ
حسب پسند
پودھنی پوکے کاٹی
نرودے کا رنگ۔ پودھنی کا ورق

ترکیب:-
چٹائی و پانی میں 10 دلت تک پانی جب تک
تکونی مل نہ ہو جائے۔ اس کے بعد ڈال کر پکا کاڑھ بنوئے
تک پکے میں 10 دلت تک پانی کو فری لیں۔ اس میں چھوٹی
لا پٹی اور لوٹک ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
شیرے میں ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
زعفران میں ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
پودھنی کا ورق ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
نرودے کا رنگ ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
پودھنی کا ورق ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد 10 دلت

مکس فروٹ خرما

ایک کلو
ایک کلو یا حسب پسند
ایک پیالی
ایک پیالی
ایک پیالی
ایک پیالی
آدھی پیالی (نکلاؤں میں نکالو)
آدھی پیالی
آدھی پیالی
پندرہ
آدھی پیالی
آدھا چائے کا کچ
چھ عدد
چھ عدد
دو پیالی

1200
پیالی
چٹائی
10 دلت
چھوٹی
فریش کریم
بادام پست
نارنگ کا پست
انروٹ
ہنر الاچی
چھ عدد
نرودے کا رنگ
کدو بامین
چمچ
حی
ترکیب:-

چٹائی کو صاف کر کے نرودے کا رنگ کر لیں۔ اس میں
لین۔ دو دلت میں ایک پیالی پانی ڈال کر پکائیں۔ اس کے بعد
اور چھوٹی کریم۔ اس کے بعد 10 دلت تک پکائیں۔ اس کے بعد
ایک بڑی دلتی میں مٹی گرم کریں۔ اس کے بعد 10 دلت
اپنے ہونے پانوں کی تہہ لگا میں پھر پٹنی کھجور کی ایک تہہ
لگا میں اس طرح تہہ تہہ لگائی جائیں۔ اس کے بعد 10 دلت
ایک فرانی چین میں مٹی گرم کریں۔ اس کے بعد 10 دلت
انروٹ اور چھوٹے کوس میں سے فرمیں شش ڈال کر یہ تمام
میوہ چٹائیوں سے اوپر پھیلا کر ڈال دیں پانی منٹ بعد دس میں
مکس کر کے نکال لیں۔ گلاب چائے اور چھ چم سے سجا کر عید
پر پیش کریں اور دوسرے عمل کریں۔

کرن آفتاب۔ منشی بہاؤ الدین
سویاں کاڑھ

1200
10 دلت
سویاں
لا پٹی پانوار
عرق گلاب
کیلا
سیب
آم
انگور
بادام پست
حی
کنڈیلٹ ملک
ترکیب:-

ایک لٹ
آدھا کپ
ایک چائے کا کچ
آدھا چائے کا کچ
10 عدد (ہار یک کاٹ لیں)
10 عدد (ہار یک کاٹ لیں)
ایک عدد (ہار یک کاٹ لیں)
آدھا کپ
دو کھانے کے کچ (ہار یک نکالو)
چار کھانے کے کچ
200 گرام

6 عدد	ایک ٹی اسپون	طاہر زہیرہ کٹا ہوا
4-5 عدد	ایک ٹی اسپون	ایک لائے کٹا ہوا
نسب پسند	نسب ضرورت	چائے مصالحہ
	ایک عدد	انڈا
	نسب ضرورت	تیل
	گول کٹ لیں	ٹماٹر اور پیاز
	پندرہ عدد	سلاو کے پتے

ترکیب:-
ہری چٹنی، ہر ادھنیا ایک گڈی، ہری مرچ 4-3 عدد،
کالی لال مرچ ایک ٹی اسپون، اٹلی کا گودا 211 گپ، نمک
حسب ذائقہ، زہیرہ 2 ٹی اسپون، دہی کی چٹنی، دہی ایک
گپ، چائے مصالحہ حسب ضرورت، پودینہ 211 گڈی،
ہری مرچ 6 سے 8 عدد، زہیرہ ایک ٹی اسپون، نمک حسب
ضرورت تمام چیزوں اچھی طرح ملا لیں، کتاب بنا کر ہر
انڈا لگا کر رکھ لیں۔ بن کو تیل لگا کر سینک لیں۔ دہی کے
اوپر کتاب رکھیں ہری چٹنی، دہی کی چٹنی اس کے اوپر تمام
چیزیں اور پیاز کے کچے ڈالیں۔ چائے مصالحہ چھڑکیں اور
بن کا دھرا دھرا دھک کر سرو کریں۔

تھبت فلفل کراچی	ایک پاؤ	ایک پاؤ
	کراچی کے لئے	کراچی کے لئے
	ایک عدد	ایک عدد
	نسب ضرورت	نسب ضرورت
	1/2 گلو	1/2 گلو
	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ
	1 نمائے کا چمچ	1 نمائے کا چمچ
	حسب ذائقہ	حسب ذائقہ
	6-7 عدد	6-7 عدد
	1/2 گڈی	1/2 گڈی
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 عدد	2 عدد
	1 پ	1 پ

تھبت فلفل کراچی	ایک پاؤ	ایک پاؤ
	کراچی کے لئے	کراچی کے لئے
	ایک عدد	ایک عدد
	نسب ضرورت	نسب ضرورت
	1/2 گلو	1/2 گلو
	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ
	1 نمائے کا چمچ	1 نمائے کا چمچ
	حسب ذائقہ	حسب ذائقہ
	6-7 عدد	6-7 عدد
	1/2 گڈی	1/2 گڈی
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 عدد	2 عدد
	1 پ	1 پ

تھبت فلفل کراچی	ایک پاؤ	ایک پاؤ
	کراچی کے لئے	کراچی کے لئے
	ایک عدد	ایک عدد
	نسب ضرورت	نسب ضرورت
	1/2 گلو	1/2 گلو
	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ
	1 نمائے کا چمچ	1 نمائے کا چمچ
	حسب ذائقہ	حسب ذائقہ
	6-7 عدد	6-7 عدد
	1/2 گڈی	1/2 گڈی
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 کھانے کے چمچے	2 کھانے کے چمچے
	2 عدد	2 عدد
	1 پ	1 پ

ترکیب:-
2 کھانے کے چمچے تلی کر مررے پیاز ڈالی کریں۔ پھر
اس میں قیمہ لہسن اور ادھنیا شامل کرتے ہیں اس کے ساتھ ہی
حسب ضرورت پانی ڈال کر پیسے وگڈ کریں اور پانی خشک کریں۔
آلوئیں کالی مرچ، لال مرچ، نمک، ہری مرچ، ہر ادھنیا، کالی کا
چیت، بوچنگ بھی اس وقت اس میں کر لیں۔ اب کھجور کو پیسے

میں مٹس کر کے کھاب بنائیں اور اندھ لگا کر ہریڈ کر مڑت کوٹ کر دیں۔

مشرت نور - نیکو کرانی
ایک فرانڈر اس

2 عدد ہار یک کے ہوتے

نار

حیرت ہری مرچیں

کلی ہوئی کالی مرچ

اورک

6 عدد

ایک چائے کا چمچ
ہار یک کلی ہوئی (ایک کھانے کا
چمچ) چھرنے کے لیے

2/1 چائے کا چمچ

4 کھانے کے چمچ

2/1 چائے کا چمچ

2/1 پیال

پہلی ہولی لال مرچ

لیہوں کا رس

تک

تیل

ترکیب -

پسندوں کو تک ال کر اہل لیں۔ دھنیں میں تیل گرم کر کے
تھوڑے سا دھنیں کر لیں۔ گوشت نکال کر دھنیں میں شامل
کر لیں اور اس کی خوشبو نکال کر لیں۔ دھنیں میں کالی مرچ، ال
اورک، ہری مرچیں، لال مرچ، اورک اور تک مل کر لیں۔ اس میں
لیہوں کا رس اور تیل ملا کر پختہ ہو کر تک پکا لیں اور دھنیں
میں ملا لیں اور کھانے کے لیے چھڑک کر پیش کریں۔

منزل محلہ سہیل

اسپتال سویاں

اجزاء -

سویاں (پورا)

کنڈینڈ ملک

100

ہنر والا دھن

1/2 (فرانی کے روپ)

تھوڑے (فرانی سے ہوتے)

ترکیب -

مٹی اچھی طرح گرم کر کے اس میں ہنر والا دھن اور سویاں
ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر روٹھ میں کر لیں اور 1/2 منٹ
پاک لیں پھر اس میں کنڈینڈ ملک بھی شامل کر کے گارہا ہونے
تک پکا لیں اور اس میں پھوس اور پھوس بھی شامل کر لیں
اور پختہ ہونے کے بعد اس میں پھوس پھوس کر لیں اور
اچھل سویاں تیار ہیں۔

نورستہ جین شیاہ

شیر خیر 40

دھیانہ

2/1 کلو

موٹی کلی ہوئی ایک پاؤ

گائے کے پسندے

پیاز

پختہ

پختہ

پختہ

پختہ

پختہ

اور یہ دیکھ کر
 ایک آپ
 وہ خانے سے پتلی
 ۱) احمد (پارک سے گئے)
 ۲) احمد (پارک سے گئے)
 ۳) احمد (پارک سے گئے)
 ۴) احمد
 ۵) احمد

مجموعی میں اپنی اہل ترکز گزرائیں پھر اس میں سویاؤں کو
 لڑائی لڑی پر پھر میں جب خوشیاؤں نے تو اس میں ہمارے
 شامل کر دیں۔ ساتھ ہی پہلے ہمارے اور پھر اس کے بھی شامل
 کر دیے اور پتہ لیا کہ اکیلی نہیں۔ آج تیرہ پتہ پتہ
 پائیر فورس کا کام بہت خوب صورت ہو گیا۔ وہ کام
 جو پہلے پہلو سے بہت سارے لیے۔ خوب صورت پتہ لیا
 کر دیا۔ اس لیے یہ کام بہت ہی اچھا ہو گیا۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

قوامی سویا

عباد الرحمن کیلئے

25

10

54

!

44X

100

100

عید کا میک اپ

روسیہ احمد

عید کے دن لائٹ میک اپ سے خود

کو دل آویز بنائیں

پھولوں، خوشبوؤں اور رنگوں کا دن عید کا دن، عید کی آمد آ رہی ہے اور خواتین کی تیاریاں اپنے پرے عروج پر پہنچ چکی ہیں ہر کوئی اپنی سچ و سچ میں پاکمال نظر آنا چاہتا ہے خواتین کی سچ و سچ میں میک اپ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو ان کے چہرے کو چاند چہرہ بنائے۔

بے رونق چہرہ بھی میک اپ کی صفائی سے دلکش اور دل آویز ہو جاتا ہے عید کا دن جو چمکتے دسکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتا ہے آپ کا لباس خوب صورت ہے اور جیولری بھی شاندار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے تو آپ کے لباس اور جیولری کا حسن باندھ پڑ جائے گا کیونکہ لوگوں کی پہلی نظر چہرے پر ہی پڑتی ہے عید کے دن سچ و سچ لباس زیب تن کرنے کے بعد چند لمحوں کے سامنے اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور اس میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے ہلکا پھلکا میک اپ ضرور کریں ہلکا پھلکا اس حسین تہوار کا حسین جز ہونا چاہیے۔ میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ فیشل اور پیچ ہمیشہ عید یا تقریب سے دو روز پہلے کریں۔

1:- میک اپ کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے چہرے پر فیس لگانے کا اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن کا کمر منتخب کریں چہرے پر براہ راست بھی فاؤنڈیشن نہ لگائیں کیونکہ چہرے کی جلد حساس ہوتی ہے اسے آئینے میں لگا کر چہرے پر لگائیں اس کے بعد آئینے کی مدد سے فیس پاؤڈر لگائیں بعد میں اسے برش کی مدد سے صاف کر دیں فیس لگاتے وقت یہ بات ذہن میں رکھیں کہ اگر آپ کا چہرہ خشک ہے تو آئینے میں استعمال کریں اور اگر چہرہ آٹلی ہے تو واٹر میں استعمال کریں۔

2:- اب آنکھوں کے میک اپ کی ہاری بنائیں گھٹوں پر آئی شیڈ کا آئینہ لٹے لباس کی مناسبت سے کریں۔

3:- لائنز کی ہلکی سی لکیر بھی خوبصورتی دیتی ہے آئی لیشس بھی آپ لگانا چاہیں تو لگانا سکتی ہیں لائنز کے بعد مسکامانا کریں۔

4:- اب پیش آن کی ہاری ہے برش کی مدد سے گالوں پر ہلکا سا رنگ دے دیا جاتا ہے، لباس کی مناسبت سے براؤن یا میرون کالر کا استعمال کریں ویسے براؤن ہر لباس پر چل جاتا ہے۔

5:- اب اسٹیک لگائیں۔ آپ کوئی ایک کمر منتخب کریں اور اس کمر سے ایک نمبر ڈارک لپ پینسل استعمال کریں پینسل سے لائن بنا کر ہونٹوں پر لپ اسٹیک سے لٹا لٹا کر دیں اسٹیک کی لائنیں رکھیں اور اگر پینسل لائنیں لگنا چاہیں تو اسٹیک ڈارک رکھیں۔

6:- میک اپ کا میک اپ مکمل ہوا اس میں ہلکا سا پھیر کر فیس کو صاف کر دیں

7:- عید کا میک اپ بالوں کو سمیٹ کر پچھری سے جوڑا جاسکتا ہے یا ڈھنسی سی چوٹی باندھ کر گھبرا لگائی جاتی ہے آپ بھی چاہیں تو پانچ منٹ میں اپنے بالوں کو یہ شکل دے سکتی ہیں تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تو صرف چہرہ منٹ کی کوشش تھا آپ کے چہرے کو ایک نئی زندگی اور فکشنل بخش دی ہے۔

8:- میک اپ کا میک اپ مکمل ہوا اس میں ہلکا سا پھیر کر فیس کو صاف کر دیں

اگر آپ کے ہال مچھ اور سلکی ہیں تو کھلے ہال آپ کی شخصیت کے حسن کو بڑھا نہیں گے اگر لمبائی میں چھوٹے ہیں تو آپ انہیں بلو ڈرائیئر کر سکتی ہیں۔ اگر آپ عید کے دن کی تیاری کر رہی ہیں اور عید کا دن آپ کو گھر پر مہمانوں کی خاطر مہارت سے گزارنا ہے تو بالوں کا لائٹ اسٹائل مناسب ہے۔ بالوں کو ایسا اسٹائل دیں جو آپ کو ڈسٹرب نہ کرے، سارا دن گھر کے کام کاج کے دوران آپ کو خوب صورت لک بھی دے اور سٹائلیش رہے۔ سادہ سی چوٹی بنا کر آپ اسے گھروں سے بھی جھانک سکتی ہیں یا اگر مچھ ہوں تو اس میں اسٹائل بہت اچھا بنتا ہے خواہ وہ لمبائی میں زیادہ ہوں یا کم لیکن کم مچھنے بالوں کو بھی خوب صورت شکل دی جاسکتی ہے بلکے بالوں کو کھلا رکھنے کے بجائے سمیٹ کر رکھنا زیادہ بہتر ہے یا پھر اسے پرم کروا کر مچھ کر لیا جائے پھر آپ کھلے بالوں میں مسین نظر آسکتی ہیں۔

لمبے بالوں کے لیے بہت سے اسٹائل ہیں مختلف انداز کی چوٹیاں، جوڑے، سوکس رول یا پھر کھلا ہال۔ اگر آپ کی شخصیت کو سحر آمیز بنانے کے لیے کم چھوٹے بالوں کے لیے چند مخصوص اسٹائل ہیں ان دنوں بالوں پر خواہ مخواہ چھوٹے بالوں کو بنا ڈرائی کر سکتی ہیں۔ اسٹائل کے مطابق ہال بھی ہے اور خوب صورت بھی ان دنوں ہالوں کے جو اسٹائل ان میں ہالوں کو آگے سے نوٹ کر کے چھپے چوٹی یا جوڑا بنانا سیدھی ہال نکال کر آگے سے مچھنا اسٹائل دے کر سادہ یا فریج چوٹی بنانا، چوٹی میں ٹیس یا مختلف اسٹائل کی ٹیس لگانا، سادہ جوڑا بنانا، کلپ اور کچر کی مدد سے بالوں کو پیچھ کی طرف سمیٹ کر جوڑے کی شکل دینا کچر کی مدد سے سوکس رول بنانا۔

1۔ بالوں کو اوپر پیچھے سے دو حصوں میں کر لیں اوپر والے حصے کو چہرے کے دونوں طرف ڈالیں، پہلے ایک حصے کو ٹیس اس کے مزید چار حصے کریں۔

2۔ ان چاروں کو باری باری مچھ کی مدد سے ہاتھوں میں ٹیس، بالوں کو سلجھائی جائیں اور ٹوئیسٹ کر کے پیچھے

کی طرف لائیں اور پھر لگا دیں اسی طرح چاروں حصوں کو ٹوئیسٹ کر کے پیچھے کی طرف پٹوں سے لگا دیں اس کے بعد اسی طرح دوسری طرف کے بالوں کا کریں چار حصے کر کے چاروں کو ٹوئیسٹ کر لیں۔

3۔ جن ہالوں کو آپ نے ٹوئیسٹ کیا ہے ان ہی کو پیچھے کی طرف سے ہاتھ میں لیں اور کرل کر کے ٹوئیسٹ کر کے آخری سرے پر Rings کی طرح بنا دیں اس طرح آپ نے ٹوئیسٹ کیے ہوئے بالوں کو جن پٹوں کی مدد سے سمیٹا ہے وہ ان خوب صورت Rings سے چھپ جائیں گے اور ایک اچھا لک بھی دیں گے۔

4۔ پیچھے سے ہوئے تمام بالوں کو سمیٹ کر فریج اسٹائل کی چوٹی بنائیں۔

5۔ چوٹی کے لیے دو Rings تک ٹیس لگائیں اس سے چوٹی کی خوب صورتی واضح ہوگی۔

6۔ چوٹی کے لیے دو Rings تک ٹیس لگائیں اس سے چوٹی کی خوب صورتی واضح ہوگی۔

یہ عید کے دن کے لیے ایک خوب صورت اور منفرد اسٹائل تیار ہے اس میں آپ تبدیلی بھی کر سکتی ہیں یعنی سر سامنے کے بالوں کو ٹوئیسٹ کرنے کے بعد آپ پیچھے چوٹی نہ بنانا چاہیں تو اسے جوڑے کی شکل بھی دے سکتی ہیں۔ مگر یہ جوڑا گردن سے ڈرائیج ہونا چاہیے تاکہ بالوں کے آگے کا اسٹائل خوب صورت لگے، جوڑا بنا کر اس میں گلیٹرز لگائیں کیونکہ چوٹی میں تو آپ نے ٹیس لگائے تھے جوڑے میں ٹیس نہیں لگائیں اس میں گلیٹرز ہی اچھے نہیں گے۔

مانو حنیف



میرگے حال

اسمن و فانی

جب تم لوٹ آؤ گے
میرے کتے نے میں ابھی چند دن باقی ہیں
کسی کو کسی کتے نے کی گھن ہے
ہر کوئی عید کی تیاری میں مگن ہے
پر میرا حال ایسا ہے
جب سے تم سے ٹھکڑی ہوں
کیا کوئی بدلہ عید ...
کیا کوئی مبارکباد ...
گھر کو تیری یادوں سے اس طرح سجایا ہے
تیری شوخ باتوں کے رنگ پر گئے پردے ہیں
تجھ سنگ پیٹے لٹھوں کی ہری سیلوں کو
آنسوؤں کے پانی سے ہرا بھرا رکھ کر
ہر طرف لٹکایا ہے
خود تو تنہائی اور اداسی کی سیاہ چادر اوڑھ لی ہے
میری جاگتی آنکھوں میں خواب ایک نہیں کیلئے
میرے غم نے دل میں ایک یقینی جگہ ہے
کہ آنے والی عیدوں میں
تم لوٹ آؤ گے
مل کے چاند بیکھیں گے
پھر دعا بھی مانگیں گے
پھر سب کی طرح میں بھی
گھر کو تھوڑی سی
جب تم لوٹ آؤ گے
”عید میں مناؤں گی“

امشب . . . مجھ کو

روز عید

دعا تمہیں پر
چاند غمہرا آج نہیں ہو
لڑکھالی ہو نہ
پانہ سب گفتگوئی میری میں

چوڑیوں کی کھٹک
رنگوں کی دھنک
آنکھوں میں کجرا، ہانپوں میں کجرا
ریشمی سرسرا تا ہی اکبر
خوشبوؤں سے لبریز
کپے سولہ سنگھار
پھر بھی میں اداس
آج عید ہے
نگاہ میں حسرت دیدہ ہے
وصل کی گزریوں کی چاہت لیے
خدا کا انتظار
دل کی دھڑکیاں مسکرا رہیں
اور ہم اس کی تپکیں سے کما نہیں
نصیحت صاف خان

بلال

جب چاند مہتاب کی شب
ہڈلی عید سرتوں کی نوید دے
ستاروں کی دھب بڑھ جائے
اور ہزاروں قہقہوں کے درمیان
جب تمہیں میری ہستی کی محسوس ہو
تو مبارکباد دینے چلتا ہوں

سوہا ملک . . ایضاً، ابریا، کراچی

مشرقی عورت

بہت دن ہو گئے مجھ سے تو کچھ لکھا نہیں جاتا
میری سوچیں بچن میں ہلکی اور مریج کے ڈبوں میں
سلس لیتی ہیں
مجھے ہر نظم کے مصرعے منہم کتے نے میں ملے تھے
محسوس ہوتے ہیں
میری اب ہر گھڑائی کے چندوں میں گھومتی بھرتی ہے
اور میں چنے سے اسے باہر جو کرنا چاہتی تھی ہوں تو روٹی
ٹوٹ جاتی ہے
میری سوچوں کی طرح روٹی ٹوٹ جاتی ہے
اور میں پھر ستی روٹی بناتی ہوں

لورا پائی ہر کہانی کو
چوہے میں جاتی ہوں
میں پھر یہ بھول جاتی ہوں
کہ میں تو ایک گھادی ہوں
اگر کچھ یاد رہتا ہے تو

بس یہ کہ
مجھے کب مشرقی عورت کی طرح کام کرنا ہے
نقطہ دہلی بدھوں کا مجھے تو کام کرنا ہے
یہی میرا فریضہ ہے جسکی میری کہانی ہے
تھی ہو یا پرانی ہو
مشرقی عورت کی جگہ
بس کب کہانی ہے

سہاس جی رحیم پور خان

غزل

دکھ دکھش بہادوں کا ساتھ
تکس کے مسکتے اشاروں کا ساتھ
میرا دل ہے اب تک اسی سوچ میں
بھلا کون دے گا غم کے مادوں کا ساتھ
بہت ہم نے چاہا مگر دوستوں کا ساتھ
ملا نہ ہمیں اپنے پیاروں کا ساتھ
کنڈوں نے کسی کا ہوا ساتھ
نہیں چاہیے ہمیں کنڈوں کا ساتھ
ہاتھ رہے ہم بہانے کا ساتھ
رہا رہتا ہر دم شراروں کا ساتھ

قدیر ماما... راولپنڈی

غزل

کچا سا کوئی گھر ہو جو بنیاد کے بغیر
میں جی رہا ہوں آج بھی مولاد کے بغیر
اب دیکھ میری جان تجھ کو بھول بھی گیا
سب دن گزر رہے ہیں تیری یاد کے بغیر
جب محفلوں میں چار سو خوشیاں سی ہوں
ہم شعر کیا سنائیں کسی دلد کے بغیر
اس دل کی داستان بھی بھلا کس طرح لکھیں
اس داستان کا کیا عزم مولاد کے بغیر

اب اپنے میں دیکھ میرا غس بھی نہیں
اب مر گیا مولاد بھی دلدادہ کے بغیر
کچھ اس طرح سے دوستو میں سرخرو ہوا
میں خود صلیب پر گیا مولاد کے بغیر
راشد ترین... مظفر گڑھ

بندے بھائی جانی کے نام

آج کیم شوال ہے بھیا
مجھ کو تیرا خیال ہے بھیا
تیرے اہر میں تو کیا جانے
دل کتنا غمناک ہے بھیا
کون لائے گا چوڑیاں میری
کس کو خیال ہے بھیا
تیرے بھائی کا دانا میں
کچھ کھانا ہے بھیا
خدا ہی آج یہ عہد کھتا ہے
بھائی کی دھن ہے بھیا

سیدہ بیاباس... ملنگ

محبوبہ نصرت

خدا کا آسرا پھر کیا ہوگا
سب کچھ تو بدل گیا ہوگا
آج تو زندگی اپنا ہے
کل جانے کون کس کا ہوگا
ہوسکتا ہے کبھی رستے میں ملیں
پھر سمجھیں کہ نظر کا دھوکہ ہوگا
برسوں بعد کی ملاقات میں
کون کس کو پہچانتا ہوگا
کس کو تم سے اتنی محبت ہوگی
کون کس نہیں اتنا جانتا ہوگا
یادوں کی نرم دیت پر
تھہرا نام بھلا بھلا ہوگا
سب باتیں بھول گئی ہوں گی
ہر منظر دھول سے اٹا ہوگا
تیری عمر دھول گئی ہوگی
میرا چہرہ بدل گیا ہوگا

بھول ہانا آساں تو نہیں سمجھیں
مگر وقت کا نقشا ہوگا
میں احمد... بھنگ صند

تمہیں

اب کی بار بار
سنوؤں بھی تو کس کے لیے
میری پاؤں کی بھنگ

احمدی تمہیں

میری چوڑی کی بھنگ

احمدی تمہیں

میرے نکلنے کی بھنگ

احمدی تمہیں

میری حنا کی رنگت

احمدی تمہیں

میرے چل کی بھنگ

احمدی تمہیں

میرے صوؤں کی بھنگ

احمدی تمہیں

میرے دھندلے دل کی بھنگ

احمدی تمہیں

میرے نور کی بھنگ

احمدی تمہیں

تجربہ میرے سنگسار کی بھنگ

کہہ دیتے ہیں میری عید بھی بھنگ ہے

سب کی بار بار

خدا کی بھی تو کس کے لیے

بھنگت سمجھا رہی ہے

نور

احمدی تمہیں

احمدی تمہیں

احمدی تمہیں

احمدی تمہیں

احمدی تمہیں

احمدی تمہیں

سنا ہے حیر آغزی میں انا کی بجلی کوٹنی ہے
یہ من کے موسم ہیں یونہی برسات دیکھتے ہیں
دم رخصت کے وہ لے دے رخصت کی دو باتیں
برسوں سے سنبھل کے ہم آخری ملاقات دیکھتے ہیں
لاچار ہیں ہم تو تمہیں کس بات کا زعم ہے؟
تمہیں تقدیر کے مارے تدبیر کی مات دیکھتے ہیں
ہمارا تذکرہ چھوڑو سنو! فریاد سے بھاگو
ماتا لب و انیس کرتے مگر جذبات دیکھتے ہیں
میں دستور اللہ سے تو نقشا کچھ نہیں کرتے!
خود اپنی آگ میں جلتے ہیں پلو صد مات دیکھتے ہیں
حبط کی چھاؤں میں کوئی کیوں پناہ لے گا؟
نہ تو کوئی ہی جلاتا ہے جو یہ سوغات دیکھتے ہیں
دل کے دل بھرنے چند یہ دن بھی دکھایا ہے
خدا کی عبادت میں اپنے سر الزامات دیکھتے ہیں

چند چوہدری... جویلیاں کینٹ

فرل

انکسار سے جدا اور ملا مختلف
ہوتے ہیں میرے دل کی صدا مختلف
ہم نہیں وہ جو بھگ جاتے ہیں وقت پر
ہے طبیعت میں اپنی اپنی مختلف
میں نے جس کو سنی تھی حسن کھانا
اس سے کہا تھا کچھ اور کہا مختلف
جس نے آئی تھی اس کے بدن کی بھنگ
آج کلشن میں ہے وہ ہوا مختلف
کرات مجھ کو ہر قسم سے ہے گال وہ
بات دیکھنی کوئی بتا مختلف
مجھ کو دیکھنا سنا آپ اپنے لیے
تیری خاطر ہی سب یہ وہ مختلف

فریدونگار

نور

مجھ کو دیکھنا سنا آپ اپنے لیے
تیری خاطر ہی سب یہ وہ مختلف
مجھ کو دیکھنا سنا آپ اپنے لیے
تیری خاطر ہی سب یہ وہ مختلف

بھی خاں و خد کی تب و تاب سے ہی
وہ بجلی گراؤ ڈرا دھیرے دھیرے
بیرا ہے ہر سو عجب خامشی کا
دل بھل جگاؤ ڈرا دھیرے دھیرے
مجھے کل ہونے کا بھی لطف آئے
جو عقل سہاؤ ڈرا دھیرے دھیرے
وفاؤں کو دی ہے نئی زندگانی
کبھی آزمائیں ڈرا دھیرے دھیرے
تجھے حال دل میں سناتا ہوں اپنا
مجھے تم سننا ڈرا دھیرے دھیرے
میرے شعروں میں نفسی آپ کی ہے
اُنیں مستعد ڈرا دھیرے دھیرے
مقدمہ پہ اپنے کیوں نہ ہوں ہاتھ
جو دل میں بساؤ ڈرا دھیرے دھیرے
قدم آج ساحل کے بھی ڈرگا میں
نظر سے پائو ڈرا دھیرے دھیرے

خالد یاز سائل حافظ آباد

غزل

اسے میری وہ بچپن کی شرامت یاد آ جائے
کبھی کچھ بھول بھی جائے محبت یاد آ جائے
سے پوچھا اسے چاہا اسے کچھ بھی یاد آ جائے
میری بچی محبت کی مہارت یاد آ جائے
کسی کے پیار کی خاطر یہ کبھی یاد آ جائے
اسے میری زمانے سے بغاوت یاد آ جائے
ہمیں وہ بھول ہی بیٹھا تجھے کس طرح کو
خدا اب اسے میری شکایت یاد آ جائے
ہمیں وہ جان سے پیارا اسے معلوم ہی کب ہے
میری سبکی محبت کی عنایت یاد آ جائے
اسے میں پیدا کرتی ہوں اس پر جان دیتی ہوں
فری اب اسے میری سخاوت یاد آ جائے
فرید مری ہو مری لاہور

نغم

دل میں پریشانی
آنکھیں ہیں نم

پتھلم میں نہیں آتا
سب کچھ ہے عقل سے بالاتر
کیا کروں مولا
پرکھن لمحات میں
جب تجھ سے مانگنے کے لیے
اٹھتی ہوں ہاتھ اپنے
ندامت سے عرق دہیز ہوتی ہے پیشانی
مانگوں تو کیسے مانگوں مولا
گناہوں سے وجود ہے سیاہ
ضمیر ہے سویا ہوا
رجم کر مجھ پر اسے مولا
میرے دل کا سبز کی بد حالی
بدامنی و اضطراب
فرقہ داری کی ہولناکی
پہرہاں رلائی تیرا مجھ کو
میرے دل میں چلائے مولا
میں نے تجھ کو یاد کیا
میرے دل میں ہے درد میں

بیب ہیں بے سوا
بیز و بے سوا
تجھے بھوکے مر رہے ہیں
بیر کرتا ہے عیاشی
سہتی ان کو شہا میرے مولا
خوف و ہراس کی فضا میں
عواصی ہو کھڑا بیٹ دلچیز کر
دل چاہتا ہے شاد
زمین بوس ہو چکا دل مولا
تھر ہو گا وہی
جو تو چاہتا ہے میرے مولا
دل میں پریشانی
آنکھیں ہیں نم
کیا کروں مولا

شادیہ ہاشم قصور

نغم

الجل

290

گست 2014

عشق کرنا نہیں آسان کوئی
جب ہمتا تھا وہ مجھ سے بھی
ہر بار یہی وہ کہتا تھا
مجھے آپ کے شہر کا موسم
میرے پار سہانا لگتا ہے
ترے شہر کے ان بانچوں سے
مجھے عشق ہے کھلتے پھولوں سے
مرے گھر سے چرا کر پھولوں کو
وہ ان سے کھیل کرنا تھا
مجھے ان پھولوں کی پیوں سے
خوشبودن کی آتی ہے
کیا مری طرح اسے یاد رہتا
تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟
یہ بات ہے کجا کیا سمجھاؤں
عشق کرنا نہیں آسان کوئی
یہ سن کے وہ مجھ سے رخصت ہوا
پھر مجھ سے ملنے کا جب
سب پھول وہ میرے آگے
پیوں کی مانند کھڑے تھے
بے لعل کا ہوں یہ سہا پی
پوچھنا سکا نہ وہ دیکھ کر
وہ چٹاں کہاں تھیں پھولوں کی
وہ مرے دل کے ٹکڑے تھے
جن گلروں پر تصویر وہ اپنی
دیکھ رہا تھا تاز کے ساتھ

محمد بلال مددیز... ایک

آنسو....!

بن دیکھتا آنسو
دیکھے ہیں میں نے
بن دیکھتا آنسو
کھیلوں کی دکان کے سامنے کھڑے
غریب بچے کی آنکھ میں
دیکھے ہیں میں نے
بن دیکھتا آنسو

اس بے بس محبت کی آنکھ میں
جس کے سامنے اس کا معصوم بچہ
بھوک سے ہلکا رہا ہے... تڑپ رہا ہے
کہ جاتے ہیں یہ سوسلک پتا وہن کر
پلٹتے ہیں ملک سے غائب بن کر
نور یہ سلطانہ... تو نسہ شریف

لال چڑیاں

تمہیں یاد ہے
اک دن تم نے وعدہ کیا تھا
کہ عید پر
میرے لئے لال چڑیاں لاؤ گے
میں نے سوچا تھا
کہ عید پر
میرے لئے لال چڑیاں لاؤ گے
میں نے سوچا تھا
کہ عید پر
میرے لئے لال چڑیاں لاؤ گے

عائشہ نور... شاد پوئل گہرات

اے میری وطن کی مٹی کیسے کہوں عید مبارک
تیری اس مٹی میں
بہت معصوم بے گناہوں کے
خون پانی کی طرح بہہ رہے ہیں
کیسے کہوں وہ مٹیوں عید مبارک
میری ماؤں کے جگر گوشوں کے
جوان لاشوں پر
آج نہ ملے، بے کس ہے

صنم ناز... گوجرانوالہ

سنو....!!

سنو! اے جان پا کیزہ
میرے ترستے ترستے چہونہ پر
آسمان کی طرح سائبان بن کر چھا جاؤ...
کبھی تو ابھی نہ اٹھیں جانے کے لیے
اچھا دیکھ کر ماؤ

ساوان میں بجے سرخ گلاب
 چنبی صموں کی ہرک تلبیاں
 سرخی شاموں کے رنگ برنگے بھیجی
 اور سردیوں کے تھا سکتے جلتے میرے دل
 تمہیں آواز دیتے ہیں
 تمہیں بولیں جاتے ہیں
 تم سے یہی گزارش کرتے ہیں
 دل سے دل کی راہ سے
 لوٹ آؤ۔

جان جاناں!
 لب لہو عذبات کے سنگ
 میرے دھڑکاؤ.....
 عید سے پہلے میری عید کراؤ.....
 سنو!

تمہاری "دیہ" میری "عید" ہے

یا کیزہ عمر..... تلہ گنگ

شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن
 شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن
 جو تھکے پاؤں کے کھونے چلے
 نظرت کے سچ کو کھونے چلے
 اپنی ہی اجازت کے حق، من و حق
 شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن
 بس یوں لفظ ہیں خیرے چمکے
 جو بھی الفاظ ہمارے ہیں
 نہیں عمل کا باندھا ہے سر پر کفن
 شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن
 آزادی کی اس لہر کو
 دھب کی بخشش اس رحمت کو
 خود لگانے چلے ہیں ہم گرہن
 شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن
 پاک فوج کے شہدائے صدقے
 یہ بھی ہم کو بھی جرات ملے
 تو مہر چڑھیں ہم امداد سن
 شرمندہ ہیں ہم اسے لاش وطن

میر گل..... پوری ڈوکن

پاکستانی فوج
 چاندات کے پر کیف لہرات میں
 عید کے پر لطف لہرات میں
 پر ہل بر لہر میں
 انہیں یاد کرنا ہے
 پاکستانی فوج کے جوانوں کو
 انہیں یاد رکھنا ہے
 ماؤں کے جہاں گھر کے تارے ہیں
 لیجائے کشتہ بہن، بہنٹیوں کے
 دولا لے ہیں
 باپ کے کہلاتے جو
 راج دلا لیں، ہیں
 بچا لے کشتہ بہن کے دیوارے ہیں
 بس
 اتنا کہیں کہیں لہا میں ہاتھ
 کشتہ بہن کے دیوارے
 کشتہ بہن کے دیوارے
 شہید ہوئے جو اس جنگ میں
 ان پر ہمیں فخر کرنا ہے
 کہلائے جو غازی اس میدان میں
 ہمیں انہیں سلام کرنا ہے
 ہاتھ اٹھا میں دعا کے لیے جب ہم
 انہیں نہیں بھولنا ہے
 چاندات کے پر کیف لہرات میں
 عید کے پر لطف لہرات میں
 پر ہل بر لہر میں
 انہیں یاد کرنا ہے
 پاکستانی فوج کے جوانوں کو
 انہیں یاد رکھنا ہے

دعائے اسلامی..... اسلام آباد



محبوب میری

بہا احمد

نازیہ کنول نازی اور آمل فرینڈز کے نام

السلام علیکم اؤیئر فرینڈز سب سے پہلے تو مجھے مبارک باد دو اور ڈھیر ساری دعائیں بھی ارے بھئی میری معافی ہوگئی ہے آلی نازی میری معافی آپ کے شہر ہارون آباد میں ہوئی ہے کچھ میں آپ کے سر پر سوار ہونے والی ہوں عنقریب (ہاہاہا) آپ کی ساری باتوں سے ملنا چاہتی ہوں پلیز مجھے رابطہ کا کوئی طریقہ بتائیں اور ہاں مدیحہ نورین، شاہ زندگی، زبیرہ طاہرہ، فائزہ بھٹی، ارم کمال، آلی پروین افضل آپ سب کو بہت بہت رمضان مبارک ہو روزے ضرور رکھنا کوئی بہانہ نہیں چلے گا (ہاہاہا) اور سنو میرے لیے دعا بھی ضرور کرنا پلیز، سہاس گل آپ جنگ سندھے میگزین میں بھی انٹرویو دے رہی ہیں بہت اچھا لگا پارس شاہ نے حکمرانوں کی اپنی سی لگتی ہو یا اور ہاں دوستو! میری طرف سے مبارکباد مبارک باد بھی لے لو ورنہ بعد میں مجھے ملے گا تمہارے کا اور نہ ہی آنکھ میں جگہ پر میں بھی آتی ہوں ان کے ساتھ میں چھوڑنے والی اپنے لیے جگہ رکھانی ہوتی ہوں آپ میں (ہاہاہا) اجازت چاہتی ہوں آپ سب کی اپنی۔

مدیحہ کنول سرور چشتیاں

فیمل اینڈ فرینڈز کے نام

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ تمام اہل اسلام اور اہل پاکستان کو رمضان المبارک کی پر نور ساعیتیں مبارک ہوں۔ اللہ پاک ہم سب کو اس ماہ کی رحمتوں اور نعمتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ دوستو اس رمضان میں میرا اور مریم کا احکاف کا ارادہ ہے (ان شاء اللہ)۔ آپ لوگ دعا کرنا اللہ پاک قبول فرمائے، آمین۔ امی جی، لہا جی، بھائی جان ڈیشان،

اسماء بھابی، میری لاڈلی بھانجی برا اور کیوٹ سے بچنے افس ابرار آپ سب کی برتھ ڈے ہے مبارک ہو، مانگ ارض و سہل آپ سب کو صحت، عزت، کامیابیاں، خوشیاں اور مردانہ عطا فرمائے، آمین۔ امی، لہا جی آپ کا سایہ اللہ تعالیٰ ہمارے سروں پر تاقیامت سلامت رکھے اور آپ کو اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں آمین۔ براہ کی امی آپ کو کیسا لگا لاڈورانی کا برتھ ڈے سر پرانز۔ ناظمہ بھابی آپ بھی بتائیے کہ کیسا لگا سر پرانز۔ اب منہ بولی پھو ہوں افس کی سر پرانز تو دوں گی 2 جولائی کو برتھ ڈے دس کروں گی تو کبھی 2 ستمبر کو کروں گی اور مریم اللہ پاک تمہیں دنیا و آخرت کے خزانے عطا فرمائے، آمین اور آمل والوں آپ سب سے جو مجھ سے دوستی کرنا چاہے سو بسم اللہ میں سہاس گل کی اجازت چاہوں گی فی امان اللہ پاکستان

خسماہ عبدالملک۔۔۔۔۔ گو جرخان

پہلری دوستوں اور عفت آلی کے نام

جیاتی! نئی زندگی کی شروعات مبارک ہو اللہ آپ کو آپ کے گھر میں سدا خوشحال رکھے آپ کے سر پر سہاگ کی اوڑھنی قائم و دائم رہے۔ فریحہ شبیر تمہیں میں بھول ہی نہیں سکتی میری ایک اسٹوڈنٹ تمہاری ہم نام میری چھٹی ہے وہ، عفت سحر خاتون میں آپ کی تحریر "سین ماگی دعا" پڑھ رہے ہیں پلیز آنکھ کے لیے بھی وقت نکالیں اور اپنے اسی مخصوص بے ساختہ اور قلقت انداز میں کوئی تحریر لکھ ڈالیں۔ مدیحہ نورین، سیدہ جیاتی، صوفیہ صدیقی، انتخاب اور غزل پسند کرنے کا شکریہ، وجیہہ خان آپ بھی تحفہ تبصرے کرتی ہیں۔ حافظہ میرا جی دلچسپ حقائق، دلچسپ تو تھے مگر پہلا نکتہ غلط ثابت ہوا میں کئی مرتبہ خواب میں وہ چہرے بھی دیکھتی ہوں جنہیں حقیقت میں کبھی نہیں دیکھا ہوتا شمع مدکان کیسی

ہو یا اور اس وقت کہاں غائب ہو گئی کی وجہ سے بی بی تو
لو نہیں ہو گیا۔ پھر میں گئے اگر زیست نے اہانت دی۔

میر گل، دعا گل..... اورنگی ناؤں، کراچی
کچا پنوں کے نام

سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں 3 اپریل کو میری
شادی ہوئی میں رخصت ہو کر سلام آباد آ گئی۔ میرے
شریک سفر ایک ٹیک اور گریٹ پر سن ہیں۔ شزا بلوچ
جھنگ یہ پڑھ کر اچھا لگا کہ ہماری پسند کچھ کچھ ملتی جلتی
ہے۔ پروین افضل شاہین ابو کی وفات پر آپ کا افسوس
کرتا بہت اچھا لگا۔ ابھی واقعی کچھ انسانیت باقی ہے۔
میرا شریف طور آئی ایم دیرنی امیر سمنڈ ٹوی مجھے آپ
سے بے انتہا عقیدت و محبت ہے۔ اقرا فرین، فائزہ
جلال جام پور، طیبہ طاہرہ طوبی صبور شریف ہمارا آٹھل
میں مجھ سے ملنا آپ کو اچھا لگا اس کے جزاک اللہ۔

ٹوبیہ لوانزا جوان... ہر گودھا
ار بیہ شاہ اور تمام آٹھل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! تمام آٹھل فرینڈز کیسی ہیں آپ سب
امید ہے خوب مزے میں ہوں گی اور گرمی انجوائے کر
رہی ہوں گی۔ ار بیہ شاہ، شاہد علی، اچھا ناں، صابر بیہ
چوہدری، شمع مسکان، سہاس گل، صاحبہ، انیس، انیس
لاڈل ملک، نورین شاہد، نازیہ کنول نازیہ اور آپ لوگ
کہاں گم ہو؟ جلدی سے انٹری دو اور شمع مسکان کیا میں
آپ کو صرف مسکان کہہ سکتی ہوں جواب ضرور دیجیے گا
ایڈ میں ار بیہ شاہ آپ بھی آٹھل میں اب انٹری دے
عی دیں ایک اور بات شاہ گروپ سے کہ کیا میں آپ
کے گروپ میں شامل ہو سکتی ہوں؟ لیٹی شاہ، نزوئی شاہ
اور شاہ گروپ کے تمام اشارزہ جواب ضرور دینا۔ ار بیہ
شاہ 22 اگست کو آپ کی سالگرہ ہے تو آپ کو پکی برتھ
ڈے کہوں گی ہزاروں سال جیو، خوش رہو ہمارے ہو کوئی غم
آپ کے قریب نہ آئے تا مین۔

پارس شاہ..... چکوال

دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب امید کرتی ہوں
بفضل خدا سب ٹھیک ہوں گے نمایاں زرگر آپ کی
والدہ کی وفات کا پڑھ کر یقین جالو دلی دکھ ہوا کیونکہ چچا
میں خود اس کرب سے گزر چکی ہوں اللہ رب العزت ان
کو کروت کروٹ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا
فرمائے اور آپ سب کو صبر دے کیونکہ چچی صبر کے سوا
ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ میرے پاس آپ کی تسلی کے
لیے الفاظ نہیں ہیں۔ پروین افضل شاہین آپ کے والد
اور فریدہ بیہ۔ آپ کے والدین کے لیے دعا گو ہوں
اللہ تعالیٰ انہیں بخیر و رحمت عطا کرے آمین، آپ کو اور
آپ کے دو بھائیوں کو صبر عطا فرمائے۔ جیا جی آپ
پیارے ہیں۔ دعا گو بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو
آپ کے خدا اور بچوں میں ہمیشہ شاد و ہاد کے اور آپ
سے سب دوستوں کا دعا دوا کر دے آمین، ملتان والوں خیر
سب! (ٹوبیہ جی) منجالی کا ڈیڑا پرل میں بتائیں تو
سے جاتی کیونکہ میں اپریل میں ملتان آئی ہوئی تھی پھر
جب آؤں گی تب دے جاؤں گی چچہ وطنی والوں
(اسن علی، صولیہ صدیقی، نازیہ سلیم) آپ سب کیسی ہیں
ہم بھی چچہ وطنی کے ہی ہیں آخر میں سب دوستوں کو
سلام (لورین، خضا عباس، شاہ زیدی، رولہ علی) آپ
سب کیسی ہو ایسے بتل شاہ (کجرات) دوستی قبول ہے
جی اپنا خیال رکھیے گا آپ کی دعاؤں اور جواب کی خاطر
آپ کی اپنی۔

عکبیر عمران..... چچہ وطنی

اپنے پیاروں کے نام

بہت پیاری ساتھیوں السلام علیکم! پیاری بیٹیوں
بہنوں اور دوستو سہاس گل، فاخرہ گل، نازیہ کنول، پروین
افضل، کلفٹہ شفیق، رضوانہ پریس، مریم، شازیہ، نوشین

اقبال، فرید، خانم، راشد ترین، فیضاً صف، طیبہ بڑے اور
ہائی سب عزیز دوستوں ساتھیوں بہنوں اور بچوں کو
انگشت دعائیں دراز عمر مکمل صحت دین و دنیا کی ہر
آسائش نصیب ہو۔ اللہ پاک آپ سب کو ہمیں تمام
مومن مسلمانوں کو اپنے لہجے اپنے عزیز و اقارب
اپنے ملک کا ہمدرد اور غلغلہ ہائیکسی اور بھلائی کی منزل پر
چلا۔ ٹیک لگی اور جانور مرادیں اور حاجات کو اللہ پاک
قبول فرمائے آمین، آپ سب کے لیے میری دلی
دعائیں حاضر ہیں آپ سب سے ایک التجا ہے کہ اپنی
دعاؤں کا صرف اک لمحہ اپنی اس خیر خواہ اور دعا گو
دوست بہن اور آنٹی کے لیے بھی وقف کر دیں شکریہ
جزاک اللہ۔

سزگت غفار..... کراچی

کسی اپنے کے نام
مائی ڈیئر فریڈ السلام علیکم تمہیں تمہاری بیویوں
سانگرہ (22 اگست) بہت بہت مبارک ہو خدا تعالیٰ
تمہیں اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے اور ہر لمحہ
سال جیو اس دن میں دعاؤں کا قیمتی تحفہ تمہیں ارسال کرے
رہی ہوں دعا ہے کہ تم کبھی کی پریشان نہ ہو اور ہر لمحہ
خوشیاں دیکھ کر انہیں تمہارے قدم چومیں۔ آمین
خدا تعالیٰ..... اختر آباد

دوستوں کے نام
السلام علیکم اس وقت فریڈ نہ کیا حال ہیں سب کا امید
ہے گرمی سے بے حال ہی ہوں گی چکوالیوں کیا حال
ہے کہاں گم ہو جاناں گرمی زیادہ تو نہیں لگ رہی آج کل
میں حاضری دو ہم دونوں مل کر ٹھنڈا کر دیں۔ پارس شاد
مجھے آپ کی بددستی قبول ہے میں نے آپ بڑے ہوئے
ہاتھ کو تمام لیا اور ہمیشہ تمہارے رکھوں گی اور بڑوسیوں
سیدہ جیا عباس کا لگی آپ کیسی ہیں ہم دونوں آپ سے
ناخوش نہیں ہیں آپ نے جواب زرا دیر سے دیا لیکن

(کوئی گل نہیں) ایس اصول، شمع مسکان، نوری شاہ
آپ سب کو ہم دونوں کی طرف سے گرمی میں ٹھنڈا
ٹھنڈا سلام ہو، ہم دونوں کی طرف سے آج کل کے تمام
اسٹاف اور تمام بہنوں کو رمضان المبارک اور عید مبارک
ہو۔ عید کی خوشیوں میں ہم دونوں کو لگی شریک کرنا اور ہم
دونوں کی عیدی جلدی سے بھیج دیں (ہلہ ہلہ)

طیبہ افضل ایڈٹ مار وہاب..... چکوال
کیوٹ سے بھانجے علی حسن کے نام
لہجی برتھ ڈے ٹویو ایڈ بیسٹ ڈنر..... پتا ہے علی
جب آپ اس دنیا میں تشریف لائے 15 جولائی کو تو
ہماری خوشیاں کی انتہا نہ تھی، اللہ آپ کو لمبی زندگی دے اور
اللہ آپ کی امی کی سب سے خواہش پوری کرے اور آپ ڈاکٹر
بنو جن اور بھائی بھائی ہر اردو سہل جیو۔

راجہ جہاں مائی جیوں..... موسیٰ خیل
ایم فریڈ طیبہ شیر کے نام
السلام علیکم آج کل فریڈ نے کیسی ہیں آپ سب؟
اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے
اور طیبہ (گولڈن سیب) تم کیسی ہو ڈیئر، پہچ کیسے ہوئے
اور یقین نہیں آ رہا کہ میں نے تمہیں آج کل کے
ڈریسے مخاطب کیا ہے اور آئے گا بھی نہیں (ہلہ ہلہ)
طیبہ تمہیں بہت بہت مبارک ہو تمہارے بھائی کی شادی
ہو گئی ہے اور بھائی بشری کو بھی میری طرف سے بہت
بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو ڈھیروں خوشیاں
عطا فرمائے اور اقرار تم سب کو تم کیسی ہو آج کل کیا ہو رہا
ہے؟ اور طیبہ دیکھو لو اب میں نے آج کل میں انٹری دے
دی ہے اب تم بھی جلدی سے انٹری دو اور میرے نام
کچھ لکھ کر بھیجو اور کیسا لگا میرا سر پرانہ ضرور تانا اور آٹھ
میں اپنی پیاری دوست قلندہ (سوینی) کو میری طرف
سے لا حیر سارا سلام اور ڈھیروں دعائیں اور مجھے بھی
اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا آپ کی اپنی،

حافظہ راشدہ وہاڑی ماچھیوال

بیاری آکاش، سنیاں زرگر ہوں کچھ دوستوں کے نام
السلام علیکم ایارے قارئین اور سویت سنیاں جی
آپ کی والدہ کا سن کر کلیجہ منہ کو آگیا بہت دکھ ہوں
سنیاں پر سب تو خدا کے کارنامے ہیں وہ جو چاہے کرتا
ہے۔ کاش آپ کے بہنوئی کی وفات کا بہت صدمہ پہنچا
اللہ تعالیٰ آپ کے بہنوئی اور سنیاں جی کی والدہ کو اپنی
جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین، بیاری قارئین
میں آپ کے لیے نئی ضرور ہوں مگر آپ میرے لیے نئی
نہیں کیونکہ میں آپ کی خاموش قادی تھی (اب نہیں)
آپ کی زندگی کے ذریعے ان دوستوں کو خوش کرتی ہوں جن کی
برتھ ڈے اسٹ میں ہے اسے اسٹ سے پاتا ہے وہ
اسکول کے دن جن میں ہم سب 14 اگست کنٹیشن میں
حصہ لیتی تھیں اسے اب یاد تو کر لیا کرو ایک دن سے
سب عتاب ہو گئی ہو، سلمیٰ، سدرہ، آکاش، راشدہ، نسیم
جلدی سے واپس آ جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم بیاہیں
سدرہ جانیں پھر تم راہ دیکھتی رہنا، ابازت نہ چاہیں
ہوں اس کے ساتھ ہی ٹیک تمنا میں آپ سب کے ساتھ
اللہ حافظ۔

عزیز الہ آبادی ... اوکھ

پریوں کے نام

السلام علیکم الو جناب ہم ایک دفعہ پھر حاضر ہو گئے۔
سب سے پہلے اپنی سویت، کیوٹ، اسٹارٹ، ڈاؤلی اور
بیاری ایسا جانی موبس کو ان کی برتھ ڈے مبارک (کر دیا
تاجران) آپ کی والدہ تعالیٰ اتنی خوشیاں دے کہ آپ
سمیٹ نہ سکیں جو نیکیاں آپ پچھلے سال نہیں کر سکی اس
سال کرنے کی توفیق دے کامیاب ہیں آپ کے قدم
چوڑے آئی غزالہ اللہ آپ کو ہمیشہ مسکراتا رکھے اور
میری جان لیان کو حافظہ قرآن بنائے۔ بھائی راشدہ عزیز
آپ کو ایک ماہ ہمارے پاس بھیج دیں پلیز سعدی جی

آپ کو بھی آپ کا جنم دن مبارک ہو۔ ہا آپ کو بھی
برتھ ڈے مبارک ہو لگتا ہے سارا پاکستان اگست میں ہی
پیدا ہوا ہے جی فریڈ ز نور، آسیہ، حبیب، انعم، ثوبہ،
فردوس، مریم، نبیلہ (بلی) مصباح کشور، زبیرہ، صبا،
پروین اللہ آپ سب کو خوش رکھے مسکراتی رہوں۔ اسماء جانو
(قاسم) آپ برتھ ڈے اللہ آپ کو سب کا کہنا ماننے کی
توفیق عطا کرے۔ پھر مریم پھوشا جی اللہ آپ کو صحت
عطا کرے چاہی شہانہ چاچو سعید اللہ آپ کو خوش رکھے۔
چاچو یاسین چاہی زادہ اللہ آپ کے دامن خوشیوں
سے بھر دے جی کرنز آپ کی شہرہ، میرا، میرا سب کو سلام
آپ کی فائزہ صاحبہ کی فریڈ فراع جلدی آ جاؤ پنجاب
مانی سویت سوم ایڈ پائی جانے اللہ آپ کا سایہ ہمارے
سروں پر رحمت رکھے، دادو، مانو اللہ آپ کو صحت عطا
کرے، سب کے لئے دعا گو۔

حفظہ جاوید ریٹالہ نور

بیاری کی انم اور شہرہ کے نام

السلام علیکم! ایڈیٹر دیکھو لو آپ آخر وہ دن بھی آ ہی
گیا کہ ہم نے بھی آپ کی جگہ میں انگری ماری کیو کیسی تھی
ہماری انگری اور یہ سر پرانہ، مجھ جتا ہے تم دونوں
پڑھتے ہی پہلے مجھ سے شکوہ کرو گی کہ بتائے بغیر اکیلے
ہی مھتی رہی تو بار بار بتا رہی تو پھر تم لوگوں کے حیران
حیران سے چہرے دیکھنے کو کیسے ملتے (اب منہ بند بھی
کر لو کسی چلی جائے گی) او کے یار ہمیشہ ہمیشہ ایسے
ہی ہستی مسکراتی رہا کرو اور ہمارا فریل دن گروپ
یونی قلم و انم رہے آمین۔

اقرالصفر میر پور تازہ کشمیر

پہاؤں جی فوزی کے نام

السلام علیکم! آپ جانی کیسی ہو؟ امید ہے کہ ٹھیک
ٹھاک ہوئی اور لائف کو بھر پور طریقے سے انجوائے بھی
کر رہی ہو گی (وہ تو نظر آ ہی رہا ہے) معذرت کے

میں پھر جاؤں) سمجھا گئی تھی۔

دانی اسلام..... گوجرانوالہ

بیاری راحیلہ بہن کے نام

السلام علیکم! راحیلہ بہن کیسی ہوا امید کرتی ہوں خیر خیریت سے ہوں گی ارے ارے اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو۔ میں ہوں شہینہ مغل، ویسے کیسا لگا ہمارا آجکل کے ذریعے دل کرنا پلیز ضرور بتانا اور سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی گائی اور خالہ کیسی ہیں انہیں ہماری طرف سے سلام قبول ہو، اچھا اب اجازت دو اور اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

شہینہ مغل..... ایبٹ آباد

آپ کی فریڈز کے نام

السلام علیکم! آجکل فریڈز فریڈ شہیر، سادیہ چوہدری اور حبیبہ کی جاں ہیں آپ کے فریڈ شہیر آپ کی ساری ساری کی کوئی تاریخ کو ہوتی ہے اگر ہمیں پہلے بتا دیتے تو آپ کو ضرور دل کرتی اور سادیہ چوہدری آپ تو ہم سے دوستی کر کے بھول ہی گئی ہو کیا بات ہے، نورین لطیف آپ کی دعاؤں کا بہت بہت شکریہ۔ نائلہ اورین، رحمانہ کوثر، حافظہ رحمانہ، انیس، بتول، شہلا، حبیبہ بی بی، آپ سب نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے تو ہم آپ کو سوٹ دیکھ کہتے ہیں ہمیں آپ سب کی دوستی قبول ہے، ہمیں اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا اور آخر میں ہماری طرف سے آپ کو رمضان مبارک ہو اللہ حافظ

منیاں زرگر، قاضی زرگر..... جوڑہ

بیاری کزنز کے نام

السلام علیکم! کسی ہو تمام کی تمام کزنز، کیا حال چال ہیں ارے ارے تھوڑا انسو مکملے والے جاگ جائیں گے۔ یار کب آؤ گی چھٹیاں گزرنے ہم سب تو اس دیک گاؤں جا رہے ہیں تم لوگ کوشش کرنا کہ جلدی آؤ اور یار پلیز تھوڑی سی سوئی ہو جاؤ تمہاری اسہائیں دیکھ کر

ساتھ ڈیڑ، مانا کہ تم ہاتل کا گھر سونا کر کے پیادیں سدھار رہی ہو مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اپنے پیچھے رہ جانے والوں کو بھی بھول جاؤ، قسم سے یار تمہاری سستی سی صودت کو بہت مس کرتی ہوں بہت اداس ہو جاتی ہوں جب ٹرنے کو دل چاہتا ہے (ہلہا)۔ پلیز یار اب جلدی سے سوئی ہو جاؤ ہائے گاؤں میں تنگ آ گئی ہو تمہیں اس طرح سے سلم دیکھ کر۔ ٹٹل، عائشہ اور ادیبہ بھی تمہیں بہت مس کرتی ہیں۔ مجھ سے دوڑ پہنچتی ہیں مائی فوزیہ کب آئیں گی؟ میری تم سے ایک ریکوئسٹ ہے پلیز بدگمان مت ہوا کرو لاسٹ ٹائم جب تم آئی تھیں تو تمہیں ٹٹل ہوا تھا کہ مجھے تمہارا آغا اچھا نہیں لگا اور تم نے برملا انکھار بھی کر دیا۔ مگر ایسا کچھ نہیں تھا ان دنوں میں بہت اپ سیٹ تھی۔ میری طرف سے بھائی کو سلام دیتا۔ ایک محسوس سی دعا خدا تمہیں کائنات کی ہر خوشی اور نعمت عطا کرے۔

ملاں سلم..... مہاراجہ

میری پھولوں کی بیٹی شگلاب سے پیچھے کے ہیں اسلام علیکم! عرفان کیا حال ہے؟ تمہاری اس سالگرہ آ رہی ہے سوچا ہر طرف کی طرف سے تمہاری آجکل کے ذریعے دل کر دوں۔ مئی کی ایک ریلیز آ رہی دی ڈے۔ خدا تمہیں تمام خوشیوں سے ہم سب سے کامیابی تمہارے قدم چومے، مجھے پتا ہے کہ تم تو اپنی مصروفیت میں گم ہو گئے شاید تمہیں یاد ہی نہ ہو سوچا چلو یاد دلا دوں۔ "کچھ لوگ اپنے ہوتے ہیں جو ہمیں اتنا دکھ دیتے ہیں کہ ہر ہل ہر لمحہ ایک اذیت ہمارے ساتھ کر دیتے ہیں مگر ہم پھر بھی ان کا برا نہیں چاہ سکتے یہ کتنی بڑی اذیت ہے نہ عرفان۔" اور صدف تم کیسی ہو تمہیں بھی پپی برتھ ڈے ایسے دن تمہاری زندگی میں ہزاروں مرتبہ آئیں والدین تو اپنی اولاد کے لیے آسمان سے ستارے بھی توڑ کر لا دیتے ہیں (اچھا اللہ حافظ ماما جی

میرا دل جل کر کھاب بن جاتا ہے (بابا بابا) پلیئر مانتہ کرتا
اگر ہے تو ۲ شو شو یا تم بھی کبھی چھٹیاں گزارنے
ہمارے گھر آ چنیا کرو آخر آل ہم آپ کے کچھ لگتے
ہیں۔ شادی تھی کیوں پریشان ہو گئے ہو، مجھے تمہارے
ساتھ بات تو نہیں کرنی چاہیے۔ یاد رکھنا بہت برا کیا
تم نے آ منہ جی کسی گزردہ کی ہے چھٹیاں وہ بھی بہنوں
کے بغیر، ہم تمہیں بہت بہت مس (نہیں) کر رہے
ہیں (بابا بابا) ٹکرنہ کرو کچھ دن بعد ہم بھی تمہارے ساتھ
ہوں گے ارے تم کیوں گھبر رہی ہو اچھا اچھا تمہارے
بارے میں کچھ کہتی ہیں مانتہ آلی آپ بہت بہت سویت
ہو گو بھی کے پھول کی طرح سویت مہاس یو اینڈ لو پوسو
جی عاصمہ یار سو رہی لاسٹ ڈے ہم نے تمہارے ساتھ
اچھا نہیں کیا، تم بہت اچھی ہو اور عیشے تم تو ہو ای سویت
بالکل منہائی کی طرح (کچھ یاد آیا) ایک بار مسکرا دو مس
پرفرینڈ۔ اللہ حافظ

مبارک ہو گفتہ کسی ہوا شائد مس ہو۔
صنم ناز..... گوجر والو!

بیارے لوگوں کے نام
السلام علیکم! پیارے سائی ابو جان ہم سب بہن بھائی
آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا
سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے۔ ملکی
سویت اینڈ لولی برادرز انیس، نفیس، نوید دن و گنی رات
چوٹی ترقی کرو اور خوب محنت کرو اللہ آپ لوگوں کو صدا
خوشیاں دے، آمین۔ ڈیئر مرزا بیٹ آف نک اور
میری دعا ہے کہ تم فرسٹ ڈویژن حاصل کرو اور مدیحہ
خدا کے لیے مانجھو ملے، یا کرو پتا نہیں یا تم کس دنیا میں
نکس ہو، یا کس کس کر رہی ہو تم آج کل۔ رانی گھر
کے کام کاٹ کر اور میری پیاری دوست عاصمہ کو
آرام کرو، مسئلہ نہیں ملے خوش رہو اللہ سے دعا ہے کہ وہ
آپ کو جگہ دلوانے عطا فرمائے آمین مائی عظمیٰ آپ
ہو آپ کے بچے بہت اچھے ہیں۔ خدا آپ کو زندگی کی
ساری نصیب کرے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ
لوگوں کی اپنی۔

طیبہ حنیف بٹ

کچھ اپنوں کے نام
السلام علیکم! آج کل قارئین اور رائٹرز خصوصاً نازیہ
کنول، سمیرا شریف، نادیہ قاطب سعدیہ ایل، ام مریم،
اقرا صغیر اور پیاری قیصر آرا کو عید کی خوشیاں مبارک۔
میری فیملی دانوں کو بھی سلام، پیار اور عید + آزادی
مبارک، اگست میں بہت ساری سالگرہیں ہوتی ہیں
سب سے پہلے کون ہے کون ہے؟ ہاں یا قاتیا عبدالرحیمہ
(اگست سالگرہ مبارک پیارے دیوری خوش خوش رہا
کرو، 12 اگست نوید بھائی اور 13 اگست ہاجرہ عبدالقیوم
کو سالگرہ مبارک اور ہاجرہ بہنا اور پیارے بھائی کو چاند
سے بیٹے امیر حمزہ کی مبارک باد امیر حمزہ کے آنے سے

کتری رحمان.....

کچھ خاص دوستوں کے نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں
گی اور عید کی خوب شاپنگ ہو رہی ہوگی، شادی ہوئی ہوگی
تو شادی کروا کر عید ہی ہوگئی ہوگی آپ کے بیج
مبارک ہو بشری ملک، فرزانہ ملک اور فرناز آپ کے بیج
بہت اچھے ہوتے ہیں مددہ اسلم تم سے بات کر کے ایک
دم فریش ہو جاتی ہوں نائس سی امید چوہدری خدا آپ
کے پاپا کو صحت مند رہتی عطا فرمائے آمین صبا لوانہ کسی
ہو، لب آپ کو فٹ ٹم دیا کروں گی۔ منہ حب، بحر، سمیرا
شریف طور، مریم، کرن وفا (تمہیں تو نہیں بک پر دیکھ کر
خوشی بھرا جھٹکا لگا) ایمان کدھر عاصم ہو آپ کو بہت
بہت عید مبارک۔ میری پیاری بہن صدف تمہیں
سالگرہ مبارک ہو نوشین اقبال لوشی (27 جولائی) حب
(21 جولائی) فرنا (27 جولائی) آپ کو سالگرہ بہت

آپ دونوں کی خوشیاں مزید بڑھ گئی ہیں۔ سید اختر 11 کو تو آپ کی بھی سالگرہ ہے تو آپ کو سالگرہ مبارک امید ہے تب تک آپ کی شادی بھی ہو جائے گی کیونکہ عید کے فوراً بعد آپ کی شادی ہے تو میری پیاری کزن اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے اس سفر میں خوشیوں، محبتوں اور چاہتوں سے ہمکنار کرے آمین۔ بلال بھائی 15 کو آپ کی سالگرہ ہے، بہت مبارک ہو اور ساتھ میں منگنی کی بھی مبارک باد، 23 اگست کو زہرا نوید اور 28 اگست کو اس کی ماما اور ہماری ممانی یاسمین کو سالگرہ مبارک ہو۔ 20 اگست آسیہ کو بیٹے کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ ابراہیم پیارے سالگرہ مبارک، ہاں جی اب رہ گیا ہمارا بھائی عبدالرحمان 27 کو آپ کی سالگرہ ہے تو میرے پیارے بھائی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ 28 کو مدیحہ فریڈ کو سالگرہ اور شادی کی مبارک باد۔ آزادی کے دن ان کو بھی اپنی خوشیوں میں یاد رکھنا جنہوں نے ہماری آزادی کے لیے اپنی جانیں قربان کیں۔ ان کے درجات بلند کریں اور ہمارے لیے دعا کریں۔ سب کو سلام۔

مریم عبدالرحمن..... سیالکوٹ

آچل فریڈ کو مبارک باد
آچل فریڈ زکیسے ہیں میریں گل (منمن)
کرن ملک (جتوئی) مجھے آپ دونوں بہنوں کی دوستی قبول ہے قینک پودیری مجھ کرن ملک آپ نے مجھے سالگرہ دن کی مجھے بہت اچھا لگا اور کسی کو تو یاد نہیں رہا (چلو جی کوئی گل میں معاف کیجا سب لوں) فوزیہ سلطانی، عظمیٰ شاہین، عظمیٰ فرید، نادیہ یاسمین، قاتلہ سکندر حیات، اقصیٰ و سنیاں زورگر، آنسہ شبیر، ایس ہامول، مدیحہ نورین، شمع مسکان، ایس بتول شاہ، گفتہ خان، ساریہ چوہدری، خضار عباس، رونی علی، نورین شاہد، کشور بلوچ، اناجب، شمیم ہار صدیقی، عائشہ خان، سہاس گل، نازیہ

کنول، بشری ہاجوہ، فریحہ شبیر، سیدہ جیاس، مام شہناز، امبر گل، پروین الفضل شاہین، ام مریم، راحت وفاق، اقرا صغیر، عشنا کوثر، سمیرا شریف، عفت سحر طاہر، نزہت جہیں ضیاء، نادیہ فاطمہ رضوی، شازیہ فاروق احمد، منیر گلہت، حفارہ نعیمی، صف خان، فریدہ جاوید، فری، آپ سب کو سلام اور ڈیجیٹل ساری دعائیں۔ خوش رہیں میری ممانیاں ہیں وہ جلد صحت یاب ہو جائیں پلیز تمام بڑھنے والوں سے بھی کہنا چاہتی ہوں کہ دعا کریں آپ سب کی دعاؤں کی طلبگات آپ کی اپنی۔

طیبہ بیگم..... شادی والی گھرات

نیلیم شاہ کے نام

اسلام علیکم پیاری نیلیم کیسی ہو، حیرانی ہو رہی ہے نا کہ اس شہر کے سونے ہو چکا کہ ہو سکا ہے اس بار ہمارا نمبر 28 کو ملے گا اور ہمیں بھی آچل میں جگہ مل جائے ہو سکتا ہے۔ 21 جولائی سے پہلے چھپ جائے لیکن میری دعا میں اور نیک خواہشات تو ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں گی نا، اللہ پاک ہمیشہ قائم رہنے والی خوشیوں سے نواز دے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو ڈیڑھ پہنا جی خوش رہو سدرہ مسکراتی رہو پھولوں کی طرح، دکھوں کو تو کبھی راستہ نہ ملے تمہاری طرف آنے کا (آمین) میری ایک ہی دوست ہے نیلیم اور اس کے جیسا کوئی بھی نہیں ہے قابل احترام، قابل محبت اور بہت بہت پیاری۔

تمہیں دیکھا تو یہ خیال آیا

دعائی دھوپ تم گھنا سایہ

بہت ساری دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ آپ کی پیاری سوٹ اینڈ کیوٹ سی۔ مگن۔

عمارہ علی..... خلیج سہیلہ وال



یاد رکھو

جو یہ سالک

● (ع) اللہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب ہے۔
● غلیل اللہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے۔
انتخاب: مہرین آصف بیٹ... کشمیر

دل شکت و صد خاک کی قسم مجھ کو
تیرے ہر ایک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو
پڑا جو وقت تو سب کچھ ٹار کر دوں گا
تیری زمین، تیری خاک کی قسم مجھ کو
راؤ تہذیب... رحیم یار خان

لفظ خوشبو

● اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے
توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا خیال ہمیشہ ٹھوکروں کی زد
میں رہتا ہے۔

● ہمتا کسی کا ساتھ دینا ہے نہ اپنا ہمتا کسی کی بے وقافی کے
لیے تیار ہونا چاہیے۔

● رشتے اپنے رشتہ کے ہوں یا غلوں کے اتنے ہی
نازک ہوتے ہیں جتنے اپنے کدما سی گیس گئے تو لوٹ
گئے ہوتے ہیں۔

● خوش اردوں پر ہانکل اعتبار نہیں کرتیں لیکن کسی
کے دل میں اس اصول کو بھول جاتی ہیں۔

● غیرستان ایسے لوگوں سے بھرے پڑے ہیں جو یہ
سمجھتے تھے کہ ان کے بغیر دنیا بڑ جائے گی۔

● دکھ کی دوازیں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں
لیکن وہ انہی کے اندر تر کر اس گوشے کو دیران کر دیتی ہیں
جو کسی ایک شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

نادیہ عباس دیا ایضاً ورش نایاب... موسیٰ اخیل
امت محمدیہ کے بدترین افراد

● شوقین مزاج اور فیشن کے دلدادہ لوگ اللہ کی نظر
میں پسندیدہ نہیں ہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
ایسے لوگوں کو امت کے بدترین افراد میں شمار کیا ہے
اور شاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم نے۔

● ”میری امت کے بدترین لوگ وہ ہیں جو ناز و نعم میں
پیدا ہوئے اور اسی میں بے لوار پڑ گئے، جن کو ہر وقت بس
انواع و اقسام کے کھانوں اور طرح طرح کے لباس زیب
تن کرنے کی ضرورتیں گھیر رہی ہیں اور جو (کشمیری وجہ سے)

اس عید پر لوٹ کے آ جانا
کچھ یادیں تازہ کرنی ہیں
کچھ لمحے سوز کے لانے ہیں
کچھ تیرے تڑپ کے لانے ہیں
وہ سستی اور وہ مدھنسی
وہ بچپن سوز کے لانا ہے
اس عید پر لوٹ کے آ جانا
اب دل کو دل کی دھڑکن سے
پھر عید مبارک کہنا ہے
اب ساتھ بہت دن رہنا ہے
اس عید پر لوٹ کے آ جانا
کچھ یادیں تازہ کرنی ہیں

پردین افضل شاہین... بہاولنگر

انجلی بات

کسی کے دل کو چوٹ پہنچا کر معافی مانگنا بہت
آسان ہے لیکن خود چوٹ کھا کر کسی کو معاف کر دینا
آسان نہیں ہے۔

حافظ میر تقی میر

● انبیاء علیہ السلام کے تعالیمات
● ابوبکر حضرت آدم کو کہا جاتا ہے۔

● شیخ الانبیاء حضرت نوح علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔

● ابو الانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو کہا

جاتا ہے۔

● خطیب الانبیاء حضرت شعیب علیہ السلام کو کہا

جاتا ہے۔

● خلیفہ الارض حضرت داؤد کا لقب ہے۔

● ابو العرب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کہا

جاتا ہے۔

● داؤد بن حضرت یونس علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔

● کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا لقب ہے۔

نور ستی پراتے

فائزہ بھٹی..... چوکی

سنہری ہاتھیں

● ہمارے زندہ رہنے کا قاعدہ ہی کیا ہے کہ اگر ہم ایک دوسرے کے حالات کی کمی نہ کریں۔
● جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو تو وہ چرخوں کے میلے میں کیا حاصل کرے گا۔

● لوگ چاند پر پھٹنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں مگر دل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔
● جو مجتہدین وقت پر اذان ہو سکیں اور غرض کی طرح سود و سود چڑھتی چلیں ہیں۔
● اتنا بڑا مہرنا نہیں آنکھوں میں جم جاتا ہے ہاں بس،
● لکھیں رو جائیں۔

منم ناز..... گوجرانوالہ

محبتیں

● سرکاری تو نہیں مگر محبتوں کو پالتو پرندوں کی طرح
● نگہداشت میں بند کر دیکھیں یا قید کر لیں۔ وہ قید ہو ہی نہیں سکتیں
● رہا ہوگا تو پرواز کی تمام صلاحیتوں کے باوجود گھس اور گھس
● جائیں گی اور گھس رہتا ہوگا تو پھر گھسے کفر و ہوتے ہیں۔
● شاہناہین راجپوت..... کوٹ راجہ صاحب
● اقوال ذریعہ

● امر کوئی تم سے جتنا ہے تو بجائے غصہ ہونے کے اس
● کی جھن کی قدر کرو کیونکہ یہ ہوگا ہیں جو تمہیں خود سے بہتر
● سمجھتے ہیں۔

● امر کوئی تم سے روٹھ جائے اور پھر خود ہی تم سے
● ملنے کو ترے تو اسے بھی کھونا مت کیونکہ وہ تم سے بہت
● پیار کرتا ہے۔

● لفظی تسلیم کرنے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر
● مت کرنا کیونکہ سفر ہفتا طویل ہوگا واپسی اتنی ہی مشکل
● ہو جائے گی۔

● اچھے رشتے اور زندگی کے ہمسفر جب بھی روٹھ
● جائیں تو ان کو سنا لینا چاہیے کیونکہ سچ جب بھی لگتی ہے اس
● کے دانے چن لے جاتے ہیں۔

● شاعر باغ..... منڈی بہاؤ الدین
● اچھی باتیں

شہار فساد (چہا چاکر) بات چیت کرتے ہیں۔

سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ تم
(ذریعہ نیت کے لیے) ہمارے غسل خالوں کے چکر لگانے
اور ہالوں کی بار بار صفائی سے بچتے رہو اور عمدہ عمدہ قالینوں
کے استعمال سے بھی بچو، اس لیے کہ اللہ کے خاص بندے
عیش و عشرت کے دلداد میں ہوتے۔

(کتاب الزیہ ص ۲۶۳)

نور محمد شاہ..... مانسہرہ

ہاتوں سے خوشبو کاٹے

● پرندہ زندہ ہوتا چوہیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ مر
جاتا ہے تو وہی چوہیاں بات کھاتی ہیں۔
● ایک درخت ایک لاکھ ماچس کی تیلیں بنا سکتا ہے مگر
ماچس کی ایک تیلی ایک لاکھ درخت جلا سکتی ہے۔
● زندگی میں کبھی کسی کو مت سنا اس وقت شاید آپ
طاقت ور ہوں مگر وقت آپ سے زیادہ طاقتور ہے۔

● زمین انسان کو مرنے دیتا ہے لیکن جب انسان مرنے
سے تو پھر وہی زمین اسے پناہ مرنے دیتی ہے۔

زویا خان.....

ایمان ہے غائب

● بننے سے ادا ہے کتنے ایمان
● مستم ہے یا کافر یہی
● دنیا کی لذتوں میں
● اور دل سے رسیں
● ڈالے ہیں یوں انہیں
● مگر وہ موندے نکلے تو ہر حسان ہے غائب
● محبوب کیسے سانسے جائیں گے خدا کے
● جب آخرت کا سامانی سامان ہے غائب

(خالہ محبوب)

صدیقہ یقین ملک..... بسندری

یا

مات کے وقت میرے دل پہ

تیری یاد کا ہاتھ

اتنی نرمی سے اترے

کہ مجھے شہنم

اک چٹل ہوئی

♦ حضورِ برکت سے رشتے کٹ رہے ہو جاتے ہیں
♦ کبھی کبھی انہوں سے لکڑی لڑائی نہ لڑنا کہ لڑائی تو
جیت جاؤ لیکن بیٹوں کو ہار جاؤ۔
♦ بہترین انسان اپنی بیٹی کی زبان سے جانا جاتا ہے
ورنہ کبھی ہاتھ تو دیواروں پر بھی لٹکی ہوئی ہیں۔
♦ رشتے اور رستے زندگی کے دو پہلو ہیں۔
♦ کبھی کبھی رشتے بھاتے بھاتے رستے کھو جاتے
ہیں اور کبھی کبھی راستوں پر چلتے چلتے رشتے بن جاتے ہیں۔
فریحِ شبیر... شہادہ مگذر

خواب اور خوشبو

خواب اور خوشبو
دونوں ہی آرزو ہیں
دونوں قید نہیں ہو سکتے
میرے خواب
تمہاری خوشبو

وہی شہادہ

ایک عمارت کی بات
اپنے دوست کی عزت گرد اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے
عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف
ہونے کے باوجود تمہیں دوست مانتا ہے۔

مشورہ

منہی لڑکی
ساحل کے آتے نزدیک
ریت سے اپنے گھر بننا
کوئی سرکش موج اچھا لگی تو
تیرے گھر کی بنیادیں تک پہنچ جائیں گی
اور پھر ان کی بنیادیں تو
ساری عمر لو اس دہنگی

(خوشبو از پروین شاکر)

امیر گل... جھڈ سندھ

افسوس موتی

♦ خیرات دیا کریں تاکہ آپ کے بچے کبھی بھیک نہ
مائیں۔
♦ آسمان کا آخری اور بہترین تحفہ ہے۔

♦ میر سب سے بڑی دعا ہے
♦ مصیبت کی جزا انسان کی گفتگو ہے۔
♦ دولت ہوگی تو خوشامدی بہت مل جائیں گے۔
♦ صدقہ مصیبت اور بلا کوٹل دیتا ہے۔
♦ وعدہ کردہ کرنا سب سے بہترین امانت ہے۔
♦ ہمیشہ نماز کو وقت پر ادا کریں۔
♦ ناکامی کا سہارا کی طرف نہ مڑیں۔
♦ حسد کا سدھ کرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔
پروین فاضل شاہین... بہادر نگر

جنت میں لے جانے والے چار نسل

حضرت ابو جریۃ سے روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں
کہ رسول کریم ﷺ نے دریافت کیا۔
"تم میں سے کون سے لوگ آج روزہ رکھا ہے؟"
سیدنا ابو بکر صدیقؓ نے کہا میں نے آج روزہ رکھا
ہے۔ آپ نے پھر دریافت کیا۔
"تم میں سے کون سے لوگ آج کسی کا جنازہ پڑھا ہے؟"
سیدنا ابو بکر صدیقؓ نے کہا "آج میں نے جنازہ

پڑھا ہے۔"

آپ نے پھر دریافت کیا۔
"تم میں سے کون سے آج کس نے کسی مسکین کو کھانا کھلایا
ہے؟"
سیدنا ابو بکر صدیقؓ نے کہا "آج میں نے مسکین کو کھانا
کھلایا ہے۔"

آپ نے پھر دریافت کیا۔

"تم میں سے کون سے آج کسی مریض کی عیادت
کی ہے؟"
سیدنا ابو بکر صدیقؓ نے کہا۔
"آج میں نے مریض کی عیادت کی ہے۔" تو آپؐ

نے فرمایا
"جس شخص میں بھی یہ کام جمع ہوں گے وہ جنت میں
جائے گا۔" سبحان اللہ

مذاہلِ مسلم... خانیوال

علا مکر حقیقت

♦ ملا اولاد کی دعا کا پتا بڑھا ہے میں چلتا ہے۔
♦ ملا بہن کی دعا کا پتا اس کی جوتی میں چلتا ہے۔

۱۲۰ بھائی کی دوا کا پتہ پیری کی بیماری میں چلتا ہے۔
 ۱۲۱ بیوی کی دوا کا پتہ شوہر کی غربت میں چلتا ہے۔
 ۱۲۲ ان سب دشتوں کو اپنے تجربات کی کسوٹی پر پرکھو اور
 سوچو کہ کون کس کے ساتھ کتنا خاص ہے یہ پتہ
 ”خبر حقیقت بھی ہے“

حلقہ خاں..... معلول

”دعا دستک کی طرح ہے اور مسلسل دستک سے دوا لڑو
 کھل ہی جاتا ہے اللہ پاک نے فرمایا: ”اے موسیٰ! مجھ سے
 اس زبان سے دعا مانگ کہ جس زبان سے تو نے کوئی گناہ نہ
 کیا ہو۔“ حضرت موسیٰ بولے: ”اے اللہ پاک میں وہ
 زبان کہاں سے لاؤں؟“ اللہ پاک نے فرمایا کہ تم اپنے
 لیے دعا دوسروں سے کراؤں کیونکہ تم نے ان کی زبان سے
 کوئی گناہ نہیں کیا۔

سناں زگر، افضل زگر..... چوڑہ
 مولیٰ

ایک مرعہ بھوک سے بے تاب دانے دے کی تلاش
 میں کوڑے کا ڈھیر کرید رہا تھا۔ کائی محنت کے بعد اسے ایک
 مولیٰ ملا جو بہت قیمتی تھا مولیٰ دیکھ کر کہہ رہا تھا کہ
 حسرت سے کہہ
 اسوں! اتنی محنت کے بعد ملا بھی تو مولیٰ جس سے
 نہ میرے دل کو سلی ہو سکتی۔ یہ نہ میری بھوک کو تسکین
 کا ش مجھے اس کے بدلے کدیم پچھتاہٹ مل جاتا تو
 کتنا اچھا ہوتا۔

لیس..... بھابھو شریف

قول زریں

□ حکومت اور محنت کی محبت کا چھوڑنا صبر سے زیادہ
 کڑوا ہے۔

حضرت سفیان ثوریؒ
 □ اگر خود برائے لیکن دوسروں کی برائی نہیں کرتے تو یہ بھی
 نیکی ہے۔

خواجہ نظام الدین اولیاءؒ
 □ جب تک کسی شخص سے بات چیت نہ ہو اسے
 حقیر نہ سمجھو۔

حضرت علیؓ

□ مسکراہٹ روح کا دوا اور کھول دیتی ہے۔

المیرونی

□ جاہلوں کی صحبت سے پرہیز رکھو، ایسا نہ ہو کہ وہ
 تمہیں اپنے جیسا بنادیں۔

حضرت اقبالؒ

خیلہ چوہدری..... برائے دل

حضرت ابراہیم بن ادھمؒ

حضرت ابراہیم بن ادھمؒ ایک بار جنگل سے تشریف
 لے جا رہے تھے کہ ایک سپاہی کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے
 سوال کیا ”تم غلام ہوتا؟“ آپ نے جواب دیا: ”جی ہاں۔“
 اس نے کہا ”مجھے آبادی کا پتا نہ ہو“ آپ نے قبرستان کی
 طرف اشارہ کیا وہاں ہے۔ سپاہی کو بڑا اطمینان اور حضرت
 ابراہیم بن ادھمؒ کے سر پر اس قدر دوس سے ڈنڈا مارا کہ سر سے
 خون بہنے لگا۔ وہاں سپاہی آپ کو کھڑا کر شہر لے گیا تو وہیں
 سے آپ باجراؤ دیکھ کر بہت ملامت کی اور کہا ہے قوف تو نہیں
 جاتا کہ یہ کائنات کے مشہور بزرگ ابراہیم بن ادھمؒ ہیں۔

سناں زگر، افضل زگر..... چوڑہ
 مولیٰ
 یہ جو لب دیں گا آپ نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا
 تھا جب کہ میں نے آبادی کا پوچھا تھا۔ آپ نے فرمایا
 شہروں کی آبادی تو ایک دن ویران ہو جائے گی مگر اصل
 آبادی تو قبرستان کی ہے جہاں ایک دن سب کو جانا ہے۔
 سپاہی نے پوچھا جب میں نے آپ کے سر پر ڈنڈا مارا اس
 وقت بھی آپ کی زبان پر دعا کے کلمات تھے۔ آپ نے
 فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ دعا سے دلوں کو ثواب ملتا ہے اس
 لیے میں نے اس اپنے ساتھ ثواب میں شریک کر لیا۔

مہرینہ صلف بٹ..... سیمبر



[illegible][illegible]

مہر گل۔۔ اورنگی ناٹھن کو اچھی۔ تو تم گل اسٹاف تو ریمینہ گل کا مخصوص قیصر تو فی شہدائی میمونہ کی شہنائی ہے اور میری ہر از حد "ایمانانہ" کو میری سویت فریڈ زینس مسکان کو ایک بہت بہت بہت بلبل کاں (اب عید کی نکالیں مگر)۔ مطلقان کا آگل سر پر ہڈی کھڑے بالوں سے چھالما اور ہر کہانی کے سرورق پر بھی اجہتا آگل کیا گیا بہت خوب۔ "لوٹا ہوا جانا اہل" مجھے ہے شکم کھانا "بہت جھگی وندہ سے گل سل" ہے سائینڈ چیز کریں مگر یہ سسکد کا مولا کیوں کہ سے نیز ماس کا قافلہ کو یکدم پوری ادا ہے دماغی عقل کا۔ ماس نے ملدے ہی اچھے تھے قافرو گل نے معاشرے کی نگاہ بھرا تک حقیقتوں کے سدا نکھوے اگر مجھے گنا ہے جو اپنی ماس کی مکی ادا نہیں ہے۔ پھر آگل بہت دلچسپ تھا اور پلیز اسے مزید دلچسپ کرنے کے لیے عفت بحر کو ضرور پلا میں "محبت دل پادشک" جیسا ایک اور تہ دل نے کرتا ہے سب کو عید کی دلچسپیاں مہر گل! ہوں! میرے لیے دعا کیجیے گا اللہ حافظ۔

[illegible][illegible]

کے علاوہ اچھے گئے آفری میں مولوی مریم بخش، پرنس ٹرما صوبہ میونسٹری شوق زمشا ممبروں کو شابہ آفریش کو سلاسل خطہ الخفیۃ الامان۔

منیبہ! میرا سزا گم میں۔ فوج کی ترتیب میں غلطی کہہ کر یہاں سے ہٹا دیا۔ ہر حال ہم غصہ نہ خواہیں۔

وہلہ اہل جہنم۔ انسان مہیکم عسید کرلی ہوں تو اس انسان کی کل سمیت ظہریت ہوں گے سب سے پہلے سرگوشتیاں پر نظر ڈالی تو حیران رہ گئے ہمیں تو آگلی ہر حال میں قبولی کے صفحات بڑھ کر قیمت لادھو پے ہوتے بھی آگلی ہونا ہے اور مہنگائی بھی ہوگی ہے اور کاندھ کی قیمت بھی آسمان سے زنیں کردہ ہے مقصد کسی کا بھی نہیں ہر حال ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ تھوڑا سا آگے چڑھتے تو دیکھا جاتا ہے کہ چاہے وہ لگاؤ شکر ہے میرا حقانے ناول میں ٹھوڑی سی آگلی بھی آتی ہے کہ جس کی آگلی اب شہر کے ہوش اٹھاتے آتے گئے تھے اسہرے کا ناول بہت ہی زبردست چارہ ہے شہر سے کشمکش کا مقام اب لارہب کو معلوم ہو گیا آخر کار لارہب کو کشمکش کی محبت کا احساس ہوئی گیا تاکہ خوب مصداق نکالت گئے پر میری طرف سے اسہرے کو بہت بہت مبارک باتیں دینی جی کا یہ کہ سنا تو تھوڑا سا بڑھ چاہے تھوڑے نہیں کر سکتی۔ اپنی تمام سلسلے ہیشک طرح زبردست تھے آخر میں آگلی کی ترقی کیلئے دعا گو رہا تھا ہمیں اس پر حرکت پیش کی رہتیں پہلے کی طاقت مظاہرہ کرے اور یہ مہینہ ہم سب کے لیے خوشیوں کا یہ مہینہ بن کر آئے آئین۔

۵۴: ڈیڑھ ملہ ایڑہ مہا تیر میں آپ کے خط کے ساتھ ایک دل کا لوٹ بھی اپنا کس دکھلا رہا ہے بہر حال اب یہ لوٹ آپ کی طرف سے کسی ضرورت مند کی مدد میں دے دیا جائے گا۔

[illegible][illegible]

عصیہ و اصرار۔ علامہ محمد رفیع الدین صاحب فرشتہ آلب عرض ہے سب سے پہلے تو آپ کو اندازہ ہے کہ ہائی کو کون سا
دیگر بڑے ذہن والوں کو مضامین بہت بہت سہاوت و فائدہ تھا آپ سب کا اپنی رشتوں کے سائے میں رہ گئے آئیں۔ اب اگر کہہ دوں گی کہ آج کل یہ
تجربہ کر رہا ہوں تو سب سے پہلے کسی درمالے کے حوالے سے جو چیز نظروں میں آتی ہے وہاں کا سرواں ہوتا ہے اس لیے مجھے حال کی آنکھوں کا
میک اپ بہت ہی خوبصورت لگا اس کے بعد جو لب آں پڑھا اس میں اپنے خط اور کہانی کا جو لب تقریباً دو دو جملے نظر آئے اور تو یہ سوچ رہی تھی
شاید کہانی اور خط آپ کے ہمارے کو وصول ہی نہیں ہوا ہے لیکن یہ کہہ کے اتنا دل کے بعد جو جواب مانتا یا دعائی نوعیت کا عجیب جواب تھا خیر
اب ان شاء اللہ آج کل کے حیا و کد نہ صرف کہ کہانی درمیان کر دیں گی۔ امید کرتی ہوں حوصلہ افزائی ہوگی اور اگر اس میں موجود دیگر کہانیوں کا ذکر کروں
تو بھی تک صرف وہ کہانیاں پڑھائی ہوں۔ اجد مضامین کی ہر روزیات ہیں اس کے علاوہ شاعری میں سادہ رنگ پر دینے سے ہوا فلک آنسو شہر اور
شاعرانہ کی شاعری بہت پسند آتی لب اجازت دیں اللہ حافظ۔

[illegible]

اہمیت چاہتی ہوں اگلے ماہ مکمل آجروں کا کن شام باندھنا۔

والہ وسلم کبیر والہ۔ اسلام میں کمال تمام کمال انسانیت نے خدا عز و جل کی طرف سے محض ہر اسلام قبول ہو۔ سب کو عظیمیہ مبارک اللہ سے دعا ہے یہ عید سب کے لیے خوشیوں سے بھری ہوئی مسرت و بہت ہوں اور سالہ بڑھ کر بہت عز آئی۔ عید کی مناسبت سے مرد و عورت بھی اچھا تواری طرح پورا سالہ عید کی مبارکبادیں جو سویت گلیوں کے مسکنان بھرے پڑے ہیں ان کے ہاتھ پیرا چھڑائی شریکوں سے لبر و ہتھار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ عید دوست کے پیغام سب کے لیے گراہنے کے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ مجلس کوئی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر احمد میرا غزل صدیقی تڑپت نہیں خیا نام اللہ نادیا ظفر کو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجلس سب کی تھوڑی بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ دینے والا کچھ میں لکھنے والی پر کھاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے نام میرے ہاتھ سے نکلتے ہوئے میری دعا ہے آپ سب کا علم سے روشنی ہوا اور پوری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ خوشیاں ملانے میں۔

گورنر ہلال۔ جنوینی۔ اسلام میں کمال عید و اُن ہے کہ سب بھرے عید و اُن ہیں گورنر ہلال کے حضور اپنے تمام ہونے کی مغفرت میں مشغول ہوں گے۔ بی جناب بات ہو جائے سلسلہ وار نہ کرنا۔ مجھے ہے حکم تو ہے کہ اس نے ہر طرف سے کراہ کر لیا اتفاقاً کافی جتا گئے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے وہ جس کو بھی ہوئی یا کہ وہ کمال نہیں اک عام انسان ہے اور سب سے اچھی تو یہ ہے کہ اس سب کے دل میں بھی سکھ کی تڑپ اور محبت نے ان کو ایسی اب کہاں ایک دھڑکت ہے۔ "ہر ایک کتا نسا" کی طرف تڑپ کا شدت سے انتظار ہے۔ "تو ناہو اہم" بھی ہوگی تھی نہ کچھ شہد کی برکتی کب ہوئی ہے مکمل ناول سہاس گل کا پڑھا چھوٹا بہت عز آئی۔ انسانیت و لبر و ہتھار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ عید دوست کے پیغام سب کے لیے گراہنے کے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ مجلس کوئی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر احمد میرا غزل صدیقی تڑپت نہیں خیا نام اللہ نادیا ظفر کو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجلس سب کی تھوڑی بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ دینے والا کچھ میں لکھنے والی پر کھاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے نام میرے ہاتھ سے نکلتے ہوئے میری دعا ہے آپ سب کا علم سے روشنی ہوا اور پوری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ خوشیاں ملانے میں۔

وفیقہ زمرہ۔ سعیدی۔ اسلام میں کمال عید و اُن ہے کہ سب بھرے عید و اُن ہیں گورنر ہلال کے حضور اپنے تمام ہونے کی مغفرت میں مشغول ہوں گے۔ بی جناب بات ہو جائے سلسلہ وار نہ کرنا۔ مجھے ہے حکم تو ہے کہ اس نے ہر طرف سے کراہ کر لیا اتفاقاً کافی جتا گئے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے وہ جس کو بھی ہوئی یا کہ وہ کمال نہیں اک عام انسان ہے اور سب سے اچھی تو یہ ہے کہ اس سب کے دل میں بھی سکھ کی تڑپ اور محبت نے ان کو ایسی اب کہاں ایک دھڑکت ہے۔ "ہر ایک کتا نسا" کی طرف تڑپ کا شدت سے انتظار ہے۔ "تو ناہو اہم" بھی ہوگی تھی نہ کچھ شہد کی برکتی کب ہوئی ہے مکمل ناول سہاس گل کا پڑھا چھوٹا بہت عز آئی۔ انسانیت و لبر و ہتھار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ عید دوست کے پیغام سب کے لیے گراہنے کے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ مجلس کوئی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر احمد میرا غزل صدیقی تڑپت نہیں خیا نام اللہ نادیا ظفر کو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجلس سب کی تھوڑی بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ دینے والا کچھ میں لکھنے والی پر کھاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے نام میرے ہاتھ سے نکلتے ہوئے میری دعا ہے آپ سب کا علم سے روشنی ہوا اور پوری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ خوشیاں ملانے میں۔

نکھت ہشیہ۔ ذنگہ۔ اسلام میں کمال عید و اُن ہے کہ سب بھرے عید و اُن ہیں گورنر ہلال کے حضور اپنے تمام ہونے کی مغفرت میں مشغول ہوں گے۔ بی جناب بات ہو جائے سلسلہ وار نہ کرنا۔ مجھے ہے حکم تو ہے کہ اس نے ہر طرف سے کراہ کر لیا اتفاقاً کافی جتا گئے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے وہ جس کو بھی ہوئی یا کہ وہ کمال نہیں اک عام انسان ہے اور سب سے اچھی تو یہ ہے کہ اس سب کے دل میں بھی سکھ کی تڑپ اور محبت نے ان کو ایسی اب کہاں ایک دھڑکت ہے۔ "ہر ایک کتا نسا" کی طرف تڑپ کا شدت سے انتظار ہے۔ "تو ناہو اہم" بھی ہوگی تھی نہ کچھ شہد کی برکتی کب ہوئی ہے مکمل ناول سہاس گل کا پڑھا چھوٹا بہت عز آئی۔ انسانیت و لبر و ہتھار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ عید دوست کے پیغام سب کے لیے گراہنے کے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ مجلس کوئی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر احمد میرا غزل صدیقی تڑپت نہیں خیا نام اللہ نادیا ظفر کو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجلس سب کی تھوڑی بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ دینے والا کچھ میں لکھنے والی پر کھاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے نام میرے ہاتھ سے نکلتے ہوئے میری دعا ہے آپ سب کا علم سے روشنی ہوا اور پوری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ خوشیاں ملانے میں۔

المراد آلقرین، طاوہ، ہلال۔ حلام پور۔ کہتے ہیں کہ سالہ سب کچھ پڑھ لیا۔ جنتیہ فحش عانی اور شاعر کی شاعری پسند آئی۔ دش مقابلہ، ریائی گانے، دلوں سلسلے میں بھڑو دیتی ہوں۔ کام کی باتیں تو ہوتی ہی کام کی ہیں ان پر ضرور دھیان دیتی ہوں۔ آپ ایک مضبوطی سے بھی شروع کریں جس میں معلومات ہی معلومات ہوں جیسا کہ اب کی بار ڈنگار لکھے میں نورین لطیف نے معلومات دی ہوئی ہیں۔ شوالہ وینڈا اینن مبارک بہت شکر یہ میرے لئے گئے پسند کرنے پر۔ شوالہ وینڈا میں ایک ہی شخصیت ہیں اب شک نام ۱۱ ہیں۔ ایک اسکول کالج میں دوسرا کالج میں پکا دیا جاتا ہے۔

گائیات عابد۔ فیصل آباد۔ اسلام میں کمال عید و اُن ہے کہ سب بھرے عید و اُن ہیں گورنر ہلال کے حضور اپنے تمام ہونے کی مغفرت میں مشغول ہوں گے۔ بی جناب بات ہو جائے سلسلہ وار نہ کرنا۔ مجھے ہے حکم تو ہے کہ اس نے ہر طرف سے کراہ کر لیا اتفاقاً کافی جتا گئے سب کچھ خود ہی بہتر ہو جائے گا۔ شکر ہے وہ جس کو بھی ہوئی یا کہ وہ کمال نہیں اک عام انسان ہے اور سب سے اچھی تو یہ ہے کہ اس سب کے دل میں بھی سکھ کی تڑپ اور محبت نے ان کو ایسی اب کہاں ایک دھڑکت ہے۔ "ہر ایک کتا نسا" کی طرف تڑپ کا شدت سے انتظار ہے۔ "تو ناہو اہم" بھی ہوگی تھی نہ کچھ شہد کی برکتی کب ہوئی ہے مکمل ناول سہاس گل کا پڑھا چھوٹا بہت عز آئی۔ انسانیت و لبر و ہتھار ہونے اچھا بنو دیا۔ یہ عید دوست کے پیغام سب کے لیے گراہنے کے لیے کوئی ایک بھی نہیں تھا۔ مجلس کوئی بات نہیں میرا آئی نازی ایوا امیریم انفرامہ صغیر احمد میرا غزل صدیقی تڑپت نہیں خیا نام اللہ نادیا ظفر کو پڑھ کر ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ مجلس سب کی تھوڑی بہت پسند ہیں اور میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ دینے والا کچھ میں لکھنے والی پر کھاری زبردست لکھتی ہے مگر ان کے نام میرے ہاتھ سے نکلتے ہوئے میری دعا ہے آپ سب کا علم سے روشنی ہوا اور پوری طرف سے آپ سب کو تاج اچھا لکھنے پر بہت مبارکباد آپ سب کے لیے یہ خوشیاں ملانے میں۔

اب انکا بلوچ کے لیے راحت اس امید کے ساتھ کہ اس خوشی کے موقع پر ان لوگوں کو ہرگز مت بھولے جن کی خوشیاں آپ سے منسوب ہیں۔ وطن عزیز کو گویا پلودہ اُن شہداء کی یاد دلائے کہ ان کے لیے شہر سوچنے کا رکن گزشتہ برسوں میں آپ نے وطن کے لیے کیا کیا ہے۔

کے لیے

شمالیہ کاشف

ام حائشہ... حلیہ کیٹ

سوال: بی میرا بھائی اسٹبل رینج کر رہا ہے اور بحری میں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کوئی آسان حل بتائیں اسے جگانے کا؟

جواب: اس کا بستر اسٹبل میں ہی لگا دنا سونے کا جگانا پڑے گا۔

سوال: پیارے رنگوں وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون بھلا کیا کہنے کے لیے بتائیں بھلا؟

جواب: یہی کہ اس بار تمہاری عیدی گول۔ مہربان صاف ہٹ۔ آؤ زکوٰۃ شہیر

سوال: میں جب بھی نظر کا چشمہ لگا کرتا سینے میں اپنا عکس دیکھتی ہوں تو آئینہ کہتا ہے کہ.....

جواب: آپ ہی اپنی آوازیں پورا غور کریں۔ عارض کریں گے تو شکایت ہوگی۔

سوال: چوٹی پر کھڑی ہو کر اپنی چوٹی کو دیکھ کر پھر دیکھتے ہی دیکھتے اچانک.....؟

جواب: اچانک تمہاری آنکھیں کھلیں گی اور اماں کے ہاتھوں میں تمہاری چوٹی.....

سوال: سو دیکھا ہم سے سیاہی کیا ہے؟

جواب: کوئی شک نہیں سیاہی نے کوئے سے زیادہ سیاہی ہے۔

سوال: عید مبارک ہو میری عیدی بھی دیں میں۔

جواب: پہلے پھر سے دوزخ سے نکلو پھر عیدی کی بات کرتا۔

سوال: گرمی نے اتنا دماغ خراب کر دیا ہے کہ توپ۔

جواب: چلو آؤں بہانے تم نے توپ تو کر لی، پکڑے رکھو کان۔

سوال: لڑا شیزنگ کب ختم ہوگی؟

جواب: آہ..... یہ بھی ہماری قسمت.....

سوال: سزاوارتہ نہیں، بس آپی عید کا لیک سوٹ بس ایک۔

جواب: اب اتنا صبر نہ کر رہی ہو تو جلدی بھیج دینا ہم انتظار کریں گے۔

سوال: بی بی عید مبارک میری عیدی کہاں ہے؟

جواب: خیر ملے گا اور ہیں تمہاری عیدی تمہارے میاں بی کے پاس ہوگی ضرور ملے لیتا یا دے۔

سوال: بی بی آگست کا مہینہ یا میری سالگرہ کا دن؟

جواب: یہ سب آگست کہاں ہے بی بی؟

سوال: سالگرہ مبارک۔

سوال: بی بی عید مبارک میری عیدی کہاں ہے؟

جواب: پہلے یہ بتاؤ کہ یہ مہمان تمہارے بیکے والے ہیں یا سسرال والے؟

سوال: سداون کی بیکل راتوں میں؟

جواب: تم جھولا جھولو یا غموں میں۔

سوال: سداون سداون سداون.....

سوال: مشکل آ پاماری 911 کلاس کو ہر وقت ایسی کے دوسرے کیوں پڑتے رہتے ہیں؟

جواب: آخر تو ٹھہ پیسٹ کا اشتہار جو پیش کرنا ہوتا ہے۔

سوال: آپا ہمارے خوش رہنے سے کچھ لوگ جلتے کیوں ہیں؟

جواب: جتنے کو جلاؤ تا کہ ان کا منہ بھی کالا ہو جائے۔

سوال: ہمارے پی ٹی ٹی کو ابھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

جواب: سداون سے مسکراتے رہو۔ پڑھتے پڑھتے۔

سوال: انہم خان..... ہری پور

سوال نہ کیسی ہیں شامکہ آپ! آپ مجھے پہچانا یا سنے ستاروں کی چمک میں، میں نظرا انداز ہوئی؟“

جواب :- بہت دیر کی مہر پہناتے تھے۔

سوال: زندگی بری طرح مصروف عمل ہے پلیز آپی
فرصت کا کوئی طریقہ ہے تو بتائیں مجھے شہد ضرورت ہے؟

جواب :- اخبار میں ضرورت ہے کہ اشتہار و تحکیم

سوال :- دل دھوکے میں ہے اور دھوکے باز
سمانے۔۔۔ نرجس کننگلی اور دلو فرید کے تمام ہاستے بند آپ

ی کچھ نتائج دے دیں؟

جواب: گوشتے کا نثر کہہ لیا ہے کیا۔

ناویہ عباس دیا۔ معویٰ خلیل

سوال :- کیا حال ہیں شہنشاہی میں بہت عرصہ بعد
آپ کی تفضل میں حاضر ہوں پہچان؟

جواب :- سچے یہ بتاؤ کہ عمرہ کہاں غائب رہی۔

سوال: آپ کی اکثر روحوں سے پوچھا جائے تو کیا کہنا

جواب: فوراً ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہیے۔

سوال: شعر کا جواب شعر میں دیں۔

کوئی ٹیوشن سینٹر ہو تو

امتحان عشق میں سہی ہوتا ہے

جواب :- ایک سہلی سے ڈر گئی۔ ۱۰ بجیں

اورنگی ہیں۔

تہ پیلو تو ملدی احسان ہو

سوال: پاپ اپنی تکفل میں ذیروتی گھسنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟

جواب: ہاں، پتھر کا زمرغ انہیں ہر فی ماوتے ہیں۔

مجلس شورای اسلامی

سوال: ماگرتا نسو، در فصل یک وقتاً نہیں تو آ نسوؤں کو ملے جتنا حاسے مانگے کو؟

جوانا سیدنی ہارڈی

سوال: آگ گرمیوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں سردیوں میں ہوتا ہے کیوں؟

اگست ۲۰۱۱ء

مجھ سے خوش رہیں؟

جواب:- تم ہر مہینے شاپنگ کے نام پر ان سے پیسے
ہوڑنا پھوڑ دو پھر دیکھو ہر رات شب بسات ہر دن مید کا
ہوگا۔

ہائپ..... ہر اہم حیدری کراچی

س:- کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج:- نہ جائے محفل لگی ہوئی ہے۔

س:- آپلی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق

ہے؟

ج:- سو ہی جوائنڈا اور اتراد کا ہے۔

س:- مولیٰ اور پھولی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج:- کوئی فرق نہیں ندوں "بیوی" ہیں۔

س:- مدھے ہو تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج:- کوئی ضرورت نہیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

س:- وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت.....

بھلا کون؟

ج:- سنا چل اور کون بھلا۔

صوفیہ عبید..... کراچی

س:- مابدولت ایک طویل عرصے بعد کھڑے۔ فرما

ہیں۔ دیکھو کہیں گی؟

ج:- کیسے کہنا ہے مدھے کہیں بیٹا اٹھنا۔

س:- سنا چھاپہ تو بتائیں کیا کسی پانچبار کرنا ہو تو

کیسے کریں.....؟

ج:- سنا سے اسرار لے کر بھول جاؤ۔

س:- ٹھک یہ گری..... اوپر سے سوالوں کی بو چھاڑ

آپ گھیرائی نہیں کیا.....؟

ج:- کیا ہم کو گھیرانا چاہئے پہلے تو تمہیں بتاؤ۔

سعداً رزق..... چوئیاں

س:- کیسی ہیں شامل اپنی کیا آپ کی محفل میں مجھ ناچیز

کو جمل سکتی ہے؟

ج:- مل تو سکتی ہے پر.....

س:- آپلی جب بہت زیادہ دل داس ہو بغیر کسی وجہ

کے دنا آئے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج:- برو لیانا چاہیے۔ آنکھیں صاف ہو جاتی ہیں۔

س:- آپلی میری کوئی بہن نہیں ہے اور مجھے یہ کی بہت

محسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ سیکنگ پوری کریں گی؟

ج:- لیجیے گی پوری کر دی۔

جائزہ سلیم..... کراچی

س:- پیاری آپنی سلام عرض ہے؟

ج:- سلام عرض نہیں اسلام علیکم۔

س:- کیا حال چال ہے؟

ج:- اللہ کا شکر ہے۔

س:- محبت نام ہے کس کا؟

ج:- محبت کا۔

س:- شرمنا کہاں سے ہوتی ہے؟

ج:- محبت سے۔

س:- پیدا سے کس نے کیا؟

ج:- اللہ تعالیٰ نے۔

مسز زہیم..... کراچی

س:- آپلی آج کل حالات حساس ہو گئے ہیں یا ہم خود

حساس ہو گئے ہیں؟

ج:- حالات کی حساسیت نے ہمیں حساس بنا دیا ہے۔

س:- آپلی مجھے میری دوست بہت یاد آتی ہے وہ مجھ

سے بہت دور ہے؟

ج:- دور جانے سے ہی تو وہ تمہیں یاد آتی ہے۔

س:- آپلی اگر انسان محفل میں بھی خود کو تنہا سمجھے تو اس کا

کیا مطلب ہے؟

ج:- اس کا مطلب ہے کہ وہ تنہائی پسند ہے۔





پاک سوسائٹی

شہزادہ علیہ آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ مجھے ہوا سیرلی شویٹ ہے کونٹیں بھی رہتا ہے ہر روز انہیں بہت نہیں ہوتی۔
محترمہ آپ AESCULUS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں اور OPTUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیں۔

امہرین ارشد آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ دو بچے آپریشن سے پیدا ہوئے پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔
محترمہ آپ 6X CALC FLUOR کی چار چار گولی تین وقت روزانہ پیں۔
خالصہ محمد آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ وزن 80 کلو ہے جس سے لے کر گولی دوا جاتا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

امید علی چوہدری سے لکھتی ہیں کہ وزن 90 کلو ہے ہاٹ نظام درست نہیں ہے کونٹیں بہت ہیں۔
محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CALC CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

محترمہ آپ FUCUS VLS کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CALC CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔
محترمہ آپ FERUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ پیں۔

محترمہ آپ FERUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ پیں۔

کرتے ہیں ہارپک ہیں سب نہیں ہوتے ناٹھی بھی ہے
چرواہا کمر پر دانے لٹتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں۔
محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے فیکٹ کے نام پتہ پر ارسال کریں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے فیکٹیں ختم ہوتی ہال لمبے ختم خوب صورت ہو جائیں گے۔
سائنسی ٹینی ٹیمن سے لکھتی ہیں کہ میرے والد کو فیکٹ ہوا تھا ایلو پیتھک طریق سے قندہ ہوا تھا پھر ہومیوپیتھک بھی دیا کافی حد تک ٹھیک ہوئے مگر ابھی مرض باقی ہے۔

محترمہ آپ KALPHUS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ پیں اور PLASTICUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

محترمہ آپ KALPHUS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ پیں اور PLASTICUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

محترمہ آپ KALPHUS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ پیں اور PLASTICUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

محترمہ آپ KALPHUS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ پیں اور PLASTICUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیں۔

محترمہ آپ SABAL SERUATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ مبلغ 2050 روپے کا مٹی آرڈر میرے فیکٹ کے نام پتہ پر ارسال کریں پھر کورو اور انفرادی اسٹوریٹ ہونی تینوں ادویات ایک نشت میں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔ ان کے ہدف عرصہ استعمال سے مستقل طور پر مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان ادویات کے کوئی منفی اثرات نہیں ہیں مکمل شفا حاصل

ہے عرصہ دراز سے ہیٹ کی خرابی میں مبتلا ہے۔ رفع حاجت کے وقت بہت زور لگانا چاہتا ہے۔ دوسرا مسئلہ ریشہ کی شکایت ہے۔

محترم آپ بیٹے کو CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دینا اور بھئی کو AUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

بنت خام قدور بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ غیر شادی ہوں ہیٹ بہت بڑھا ہوا ہے پیشاب کے قطرے گرتے ہیں اور امی کو جوڑوں کے درد کی شکایت ہے۔

محترم آپ CALC FLUOR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور CAUSTICUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔ امی کو COLCHICUM 20 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

قدوسہ ساریاں سے لکھتی ہیں کہ چہرہ پر بہت زیادہ لالہ ہیں ماہانہ نظام درست نہیں۔

محترم آپ APISMELL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 900 روپے کافی آؤڈر میرے ٹینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں۔ اس کے استعمال سے چہرہ کے بال مستحق طور پر ختم ہو جائیں گے۔

مس فردوس کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میری کزن کا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ APHRODITE استعمال کر رہی ہیں ہال کب ختم ہوں گے۔

محترم آپ کزن کو ORIGANUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں ہال چھوٹے اور پتلے ہوتے جائیں گے پھر مہینہ

ہونے تک دوا کا استعمال جاری رکھیں پھر چھوڑ دیں۔ محمد فیاض ہاسمہ سے لکھتے ہیں میرے سرک ہل آؤٹ سے زیادہ سفید ہو چکے ہیں اور تیزی سے گرتے ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کافی آؤڈر میرے ٹینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں۔ HAIR TROWLER آپ کے سر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ہال سفید ہونا کرنا بند ہوں گے۔ جو ہال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے مضبوط ہال پیدا ہوں گے ہال گہے گئے اور خوب صورت ہو جائیں گے 4.5 بول آپ کو استعمال کرنا ہو رہی گی۔

شیخ فیاض لورالائی سے لکھتی ہیں میں بہری ہو رہی ہیں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ MAGCARD 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

ایس ایم شاہین جہانیاں سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی غلطیوں کی وجہ سے صحت خراب کر چکا ہوں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

فرحان انصاری ملتان سے لکھتے ہیں کہ بچی امید سے لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ بیا کریں۔

حماد علی بٹ کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 17 سال ہے قد 5 فٹ ہے بہت ملاخ کیے قد نہیں بڑھتا کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں 3 ماہ مکمل کریں۔ صاحبہ خان خانوالا سے لکھتی ہیں کہ بیٹے کی عمر 9 ماہ ہے بستر پر چیشاب کر دیتا ہے دوسرا مسئلہ بھائی کا

بند ہو جائیں گے۔ لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز نہ کروں۔

بہت پریشان ہوں۔
محترم آپ ACIDPHOS 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
الٹیمیم لوہراں سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے
بغیر جواب دیں۔

محترم آپ ORIGANOL 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

فرس ہمال کرچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے تین سال
سے خارش ہے کھانے سے خون نکلتا ہے میں نے جلد
کے ماہر کے پاس گیا مگر ٹریک نہیں ہوا۔

محترم آپ PETROLIUM 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

محترم آپ ASOKA Q کے دس قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
اپنے شوہر کو DAMIANA Q کے دس قطرے
تین وقت روزانہ لیں۔

محترم آپ CALC CARB 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

فینکس عالم تلخ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج نہ کریں۔

محترم آپ LYCOPODIUM 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

سدرہ صدیقی تلخ سے لکھتی ہیں کہ میری بڑائی کسی
کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی اب اس کی شادی کی اور
تو نے وہی ہے بہت پریشان ہے۔

محترم آپ فون نمبر 021-36997059 پر

CINRATA DROPS
روزانہ سوئے وقت آنکھوں میں ڈال کریں اور
RUTA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سارین احمد مہاں چنوں سے لکھتی ہیں کہ میں بہت
وہا چکا ہوں خوراک اچھی ہے اور ایک مسئلہ ہے اسے
شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں تمام مسئلے حل ہو جائیں گے دوا کی بھی جو یہ
پیشکش انور سے جرنی کی بنی ہوئی حاصل کر لیں۔
تمیز صدیقی لکھتی ہیں کہ 5 سالہ شادی کو ہو گئے
ہیں اولاد سے محروم ہوں کوئی علاج نہ کریں۔

محترم آپ ASOKA Q کے دس قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
اپنے شوہر کو DAMIANA Q کے دس قطرے
تین وقت روزانہ لیں۔

محترم آپ PETUTRIN 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

جویریہ وبٹری سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر
جواب دیں۔

محترم آپ OVATESTA 3X کی ایک
ایک کوئی تین وقت روزانہ کھیں اور
PUNSAHITA 200 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

دراہٹ فرمائیں مناسب مشورہ دیا جائے گا۔

کنول عزیز ذریعہ غازی خان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں تین بار حمل سے ہوئی مگر تیسرے ماہ حمل ضائع ہو گیا

محترمہ آپ SABINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چاکریں اور قیام حمل کے بعد KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور SABINA 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن وضع حمل تک لیتی رہیں۔ ممتاز یتیم خان سے لکھتی ہیں کہ حسن نسوں کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چاکریں اور S50 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY اور اپنا مکمل پتہ صاف ستھرا لکھیں۔ بریسٹ یوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ چیزوں کے استعمال سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اخترہ مرزا بدین سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر بال ہیں بہت پریشان ہوں آپ کے APHRODITE کا ایک عدد منہ سے تھام لیا واقعی اس سے بال ختم ہو جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال مستحکم طور پر ختم ہو جائیں گے۔

نسیم الدین ٹوبہ نیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ آپ کو مٹی آرڈر کرنے کے کتنے دن بعد دوا پہنچ جاتی ہے۔ محترمہ تقریباً ایک ہفتہ میں دوا پہنچ جاتی ہے زیادہ سے زیادہ پندرہ دن مت پہنچے تو فون پر اطلاع دیں تاکہ آپ کو صورت حال سے آگاہ کیا جاسکے۔ پتا وغیرہ غلط یا نا

مکمل ہونے کی صورت میں تاخیر ہو سکتی ہے۔

ام سملی کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ایک مسئلہ بہت پرانا ہے بہت پریشان ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چاکریں۔

ڈاکٹر ثمنہ کوثر لاہور سے لکھتی ہیں کہ آپ زیادہ تر چھوٹی پٹینسی بتاتے ہیں کیا آپ بانی پٹینسی استعمال نہیں کرتے۔

محترمہ بانی پٹینسی صرف ڈاکٹر کی نگرانی میں ہی استعمال کرنا چاہیے مطب پر آنے والے مریض پر بانی پٹینسی دینے کے ساتھ اس کے اثرات پر غور کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے دور دورہ مریضوں پر چھوٹی پٹینسی ہی استعمال کی جاسکتی ہے۔

جیل تیرہ ماہ سے لکھتی ہیں کہ میں میلاوہ دھتی ہوں آواز جلاستیں زیادہ ہے کبھی کبھی آواز خراب ہو جاتی ہے۔ محترمہ آپ ARNICA 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار چاکریں۔

نورانی کمالیہ سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر جگہ جگہ داو ہو گئے ہیں بہت تکلیف میں مبتلا ہوں۔

محترمہ آپ TELLORIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون

021-36997059۔ ہوئیو ڈاکٹر ہاشم مرزا کلیٹک

دکان CS کے ڈی اے فینس فیروز شاہ ماں ٹاؤن 2

سیکٹر B 14 مارچ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ۔ آپ کی صحت مابنامہ آن لائن پوسٹ

بکس 75 کراچی۔

اللہ

گالگاہیں

حنّا احمد

پھولوں کی مدد سے آرائشی باسکٹ بنائیے

پھولوں کی تمام اقسام سجانے کے کا سزاتی ہیں بعض مرتبہ پھولوں کی جگہ ایسے پودوں کو بھی آرائش کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جن پر پھول تو نہیں نکلتے لیکن ان کی خوب صورتی کسی طرح بھی پھولوں سے کم نہیں ہوتی ہے۔ پھول اور پودے درخت یا پھر جھاڑی نما پودوں سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں ڈنڈیاں نرم اور کچھ سخت ہوتی ہیں اور انہیں اسی مناسبت سے برتا جاتا ہے۔ پودوں کے ساتھ لگے غیر ضروری اور خشک پتوں اور ٹہنیوں کو الگ کر لینا چاہیے ایسے تمام پتے جو مجموعی طور پر پودے کے حسن کو متاثر کر دیں یا پھولوں کو سجانے کے دوران مزاحمت کریں ان کو کاٹ کر پھینک دینا چاہیے ایسے پتوں کو بھی الگ کر دینا چاہیے جو کہ پانی میں ڈالنے پر ریش تمام سخت ڈنڈی والے پودوں کی ڈنڈیوں کو حد تک پانی میں ڈبوئیں اور ٹھنڈی جگہ رکھیں۔ اس وقت تک رکھیں جب تک کہ آپ اسے سجائے کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ نہ کریں کچھ ٹہنیوں کو تار یا پانی میں رکھا جاتا ہے تاکہ بعد میں یہ مرجھانے سے محفوظ رہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ آپ کو بڑے کنٹینر (برتن) کی ضرورت پڑے گی۔ بہت سے لوگ یہ سوچ کر گھبرا جاتے ہیں کہ پھولوں کو کیسے ترتیب دے کر سجایا جائے ان کا خیال ہے کہ پھولوں کو ایک خاص ترتیب سے یا ایک مخصوص طریقہ سے سجایا جاتا ہے۔

ذیل میں ہم آپ کو خشک پھولوں کی سجاوٹ کے بارے میں بتا رہے ہیں ذرا سی توجہ سے آپ خود بھی شاندار اور پرکشش ڈیزائننگ کر سکتی ہیں، پھولوں کی ایک نوکری لیں۔ اس نوکری میں پھول تازے نہیں بلکہ

خشک ہوں گے اور انہیں ایک خاص گلو کی مدد سے نوکری کے ساتھ چکایا جائے گا۔ اگر گلو گن کا استعمال کیا جائے تو دھنک اور ابھی اچھے لکھیں گے گلو سے پھولوں اور پتوں کو جگہ اور خوب صورتی کی مناسبت سے لگاتا ہے۔ آپ چاہیں تو نوکری کو ایک ہی طرح کے پھولوں اور اس کے پتوں سے سجاسکتی ہیں اور چاہیں تو چار پانچ پھولوں کی اقسام کا بھی استعمال کر سکتی ہیں یا آپ کے اپنے ذوق پر منحصر ہے ویسے پھولوں کی سجاوٹ میں اورنج اور پیلے رنگ کو ایک خاص مقام حاصل ہے ان کی موجودگی دکھائی میں اضافہ کرتی ہے۔ خشک پھولوں اور پتوں کا اشاک ایک جگہ جمع کر کے انہیں کاٹ کر چھوٹا کر لیں۔ صرف چھوٹی سی ڈنڈیاں چھوڑیں۔

نوکری کے کندروں سے پھولوں اور پتوں کو گلو گن کی مدد سے لگا کر ڈنڈیاں کر لیں۔ کچھ پتے اور پھول نوکری کے ہینڈل میں لگا دیں۔

اس نوکری کے اندرونی حصے کو مختلف قسم کے پھولوں اور پتوں سے سجائیں مگر اس دوران رنگوں اور پھولوں کی آرائش میں توازن کا بھی خیال رکھیں اور ایسا نہیں کیا گیا تو مجموعی حسن متاثر ہوگا۔

ایک خوبصورت ہینڈل والی نوکری ذرا سی توجہ چاہتی ہے ذرا سی توجہ سے خوب صورت بنا دیتی ہے۔ فلیٹ نوکری میں فوم کا ایک گینا لٹوا پھنسا دیں۔

اس فوم پتائی وی (ایک سبز پودا جو امرتیل کی طرح پھیلتا ہے) کو اس طرح لگائیں کہ اس کی کچھ ٹہنیاں نوکری سے باہر آ کر ایک خاص انداز میں لہرائیں۔

اس آئی وی کے درمیان اور اس پاس گلابی اور سفید پھولوں کو ایک تناسب سے لگائیں اس بات کا خیال رکھیں کہ نوکری کو جس طرح سے دیکھا جائے دونوں طرح کے پھول نظر آنے چاہیے۔

آنگن میں پھول کھلائیں

خوبصورت اور الطرب چیزیں سب کو پسند آتی ہیں ان کو دیکھنا اچھا لگتا ہے دل خوش ہوتا ہے خوب صورتی

پھیلا دیتے ہیں۔

Filler اور Mass Line پھولوں کو جمع کریں۔

ان کی شکل، حجم اور پھیلاؤ گلدستہ کی شکل میں متوازن رہتا ہے۔

مختلف رنگوں اور خوشبو کے لیے، گول اور پھیلاؤ والے پھول جب ایک جگہ اکٹھے ہوتے ہیں اور ان کی ترتیب میں خاص نسبت پائی جائے تو یہ بے حد خوب صورت نظر آتے ہیں۔ سب چاہیں تو انہیں Vase میں لگا کر میز یا کادر پر رکھ دیں یا دیوار پر لٹکا دیں، پیٹاپ کے گھر کی سجاوٹ اور خوبصورتی میں مزید اضافہ کریں گے اس قسم کا گلدستہ نہ صرف آپ کو اچھا لگے گا بلکہ آنے والوں کی توجہ بھی اس پر مبذول ہوگی۔

ترتیب

پھول چاہے کوئی سے بھی ہوں ان کو مناسب انداز سے ترتیب دینے سے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ تم چاہے ایک ٹینی والا پھول Vase میں لگا لیں چاہے اس میں ملی ملی کیوں نہ ہو یا Vase میں مختلف پھولوں والی ٹینیوں کو بچھا کر کے رکھیں ان کو لگانے کا آرٹ ان کی سجاوٹ میں چار چاند لگا دیتا ہے بلکہ اور گہرے فکر کے پھولوں کو اس طرح لگا لیں کہ وہ گہرے یا دو بلکے رنگ کے پھول اکٹھے نہ نظر آئیں۔ اس طرح وہ نمایاں نظر نہیں آئیں گے۔ شاخوں پر برے پتے ان کی خوب صورتی میں اور اضافہ کرتے ہیں۔

خوب صورت سے دین سے ان کو ہاندہ دیں اور فطرت کے اس حسین خوشبو والے تحفے سے خود بھی محفوظ ہوں اور عید کے موقع پر گھر آنے والے مہمانوں کو بھی محفوظ ہوتے دیں۔

عہد فاطمہ..... کراچی



لوگوں کی بھی ہوتی ہے اور چیزوں کی بھی نظری حسن کی تو کیا ہی بات ہے اللہ کی تخلیق کردہ ہر چیز میں حسن نہیں ہے چاند، تارے، پہاڑ، وادیاں، جھرنے، آسمان، سبزہ اور پھولوں کا نام لیتے ہی قدرت کی حسین صنائی نظر میں آ جاتی ہے پھول کا نام لیں تو نظریب خوشبو ذہن میں بس جاتی ہے فضا مہلر ہو جاتی ہے اور ارد گرد کا ماحول بہت رواں تک سا لگنے لگتا ہے۔ جی ہاں رنگ برنگے مختلف شکل کے پھول مختلف خوشبوؤں کے ساتھ سب کے من کو بھاتے ہیں خوشی کے موقع پر محبت کے اظہار میں شادی بیاہ میں تقریبات میں، گھر کی سجاوٹ میں یہ پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

گھر کی سجاوٹ میں پھول اپنا کردار بہت اچھی طرح نبھاتے ہیں گھر کی خوب صورتی اور دکھائی میں ان کی وجہ سے مزید اضافہ ہو جاتا ہے پھولوں کو سجاوٹ، ترتیب سے رکھنا، گلدستہ بنانا بھی ایک فن ہے یہ فن تھوڑی سی محنت اور توجہ سے آپ بھی سیکھ سکتے ہیں۔

لائن فلاور چونکہ لمبے ہوتے ہیں اس لیے لہلہائی، چوڑائی اور متوازن سجاوٹ میں بہترین لکھ رہے ہیں لائن فلاور میں کلیاں بھی موجود ہوتی ہیں دو چار ٹانگیں ہوتی ہیں اکٹھا کر لیں ان پھولوں میں Delphiniums، Tulips، roses، Gladiolus شامل ہیں۔

Mass پھول وزن کی نسبت سے ملے بہتر رہتے ہیں عام طور پر یہ گول شکل اور بہت سبکی پتھریوں پر مشتمل ہوتے ہیں یہ عموماً ایک شاخ پر بنی ہوتے ہیں یعنی ایک ٹینی پر ایک پھول ہوتا ہے یہ ہر رنگ میں پائے جاتے ہیں۔

Zinnias، Roses، Carnations، Gerberas، Lilies اور Chrysanthemums اس پھولوں کی مثالیں ہیں۔

پھول بھی گول شکل میں ہوتے ہیں ان کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور یہ گلدستے میں لگ کر اس کو کافی حد تک

آنچل کے سنگ

مٹا کے رنگ

